

نعت بنر

ادبیات



اکادمی ادبیات پاکستان



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

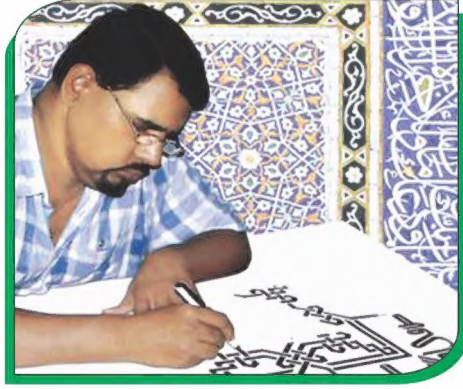
Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



پی ڈی ایف (PDF) کتب حاصل کرنے اور واٹس ایپ گروپ «کتاب کارنز»
میں شمولیت کے لیے مندرجہ بالا نمبرز کے واٹس ایپ پہ رابطہ کیجیے۔ شکریہ

احمد انور

شمارے کا مصور



احمد انور نے 1980ء میں کراچی سینٹرل انسٹی ٹیوٹ آف آرٹ اینڈ کرافٹ سے فائن آرٹ میں ڈپلوما کی سند حاصل کی۔ سنگاپور سے ٹیکسٹائل ڈیزائننگ کا کورس بھی کیا۔ 1983ء میں پنجاب آرٹس کونسل لاہور میں ان کی سولو پینٹنگز جو زیادہ کیلی گرافی پر مشتمل تھیں کی نمائش ہوئی۔ دوسری نمائش 1983ء ہی میں کراچی میں پاکستان امریکن کالج میں گل جی کے ہاتھوں افتتاح کے بعد منعقد ہوئی۔ حال ہی میں احمد انور اپنی مختلف اقسام کی پینٹنگز کی نمائش ترکی، ایران، الجزائر، تائیوان میں کر کے واپس پلٹے اور انہوں نے لیکچر بھی دیے۔ مستقبل قریب میں فرانس، تونس، الجزائر، ترکی، تائیوان میں نمائش کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

احمد انور نے اپنی کیلی گرافک پینٹنگز میں انتہائی مہارت کے ساتھ محرابیں (Arches) دائرے، ہلال، بھور کا درخت، دروازے، سورج، گنبد، کی اشکال کو ایک استعارے کی صورت استعمال کر کے اپنی پینٹنگز کو معنوی لحاظ سے ایک انفرادیت بخشنے کی کامیاب کوشش کی اس کے ساتھ ساتھ رنگوں کے انتہائی متناسب برجستہ استعمال نے اس کے ظاہری تاثر کو پرتا شیر کر دیا جو دیکھنے والے کی نظر پر بار نہیں گذرتا بلکہ خوبصورت تاثر چھوڑتا ہوا گذر جاتا ہے۔ احمد انور کی کیلی گرافک کا زیادہ تر کام خط کوئی میں کیا گیا ہے۔

احمد انور نے بھارت کے مصور ہاتکر HATKAR سے مجسمہ سازی (Sculpture) سیکھی تاہم اسلامی ماحول کی وجہ سے اسے ایک خاص دائرے تک محدود رکھا۔ احمد انور ”عبدالرحمان چغتائی“ ”مائیکل انجیلو“ اور ”ذہین احمد“ سے متاثر ہیں مگر خوش کن بات یہ ہے کہ ان کی پینٹنگز میں ان سے متاثر ہونے کا عمل نظر نہیں آتا۔ احمد انور نے اپنے تخلیقی وجدان سے اپنی پینٹنگز کے رنگ ابھارے ہیں اور یہی ان کی کامیابی اور جینون آرٹسٹ ہونے کی پہلی دلیل ہے۔

(ا۔ج)

ادبیات^{سرمای}

شماره نمبر 101، جنوری تا جون 2014

نعت نمبر

نگران: شیراز لطیف

مشظم اعلیٰ: ندیم اقبال عباسی

مدیر: محمد عاصم بٹ
مدیر معاون: اختر رضا سلیمی

اکادمی ادبیات پاکستان

پطرس بخاری روڈ، H-8/1، اسلام آباد

ضروری گزارشات

- ☆ مجلے میں غیر مطبوعہ تحریریں شامل کی جاتی ہیں جن کی اشاعت پر شکریے کے ساتھ اعزاز یہ بھی اہل قلم کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔
- ☆ شامل اشاعت نگارشات کے نفس مضمون کی تمام تر ذمہ داری لکھنے والوں پر ہے۔ ان کی آراء کو اکادمی ادبیات پاکستان کی آراء نہ سمجھا جائے۔
- ☆ نگارشات ان پیج فارمیٹ میں بذریعہ ای میل اس ایڈریس پر بھیجی جاسکتی ہیں:
adabiyaat@pal.gov.pk

مجلس مشاورت: ڈاکٹر توصیف تبسم، احمد جاوید

قیمت فی شمارہ: -/100 روپے (اندرون ملک) 40 امریکی ڈالر (بیرون ملک)
سالانہ (4 شماروں کے لیے) -/400 روپے (اندرون ملک) 160 امریکی ڈالر (بیرون ملک)
(رسالہ اندرون ملک بذریعہ رجسٹری اور بیرون ملک بذریعہ ہوائی ڈاک بھیجا جاتا ہے۔ ڈاک خرچ ادارہ خود ادا کرتا ہے)

قیمت موجودہ شمارہ: -/200 روپے

طباعہ:	طارق شاہد	051-9250585
ترتیل:	میر نواز سولنگی	051-9250578
مطبع:	پاکستان پوسٹ فاؤنڈیشن پریس، اسلام آباد۔	

ناشر: اکادمی ادبیات پاکستان، H-8/1، اسلام آباد

website: pal.gov.pk

فہرست

انتخاب

عربی نعت (انتخاب)

15	اوصیک با عبد مناف بعدی	سیدنا حضرت عبدالمطلبؑ
17	الم ترنی من بعدہم ہمتہ	سیدنا حضرت ابوطالبؑ
20	وقال النبی ولم یزل یقرنی	سیدنا حضرت ابوبکر صدیقؑ
23	الم تر ان اللہ اظہر دینہ	سیدنا حضرت عمر فاروقؑ
24	فیا عینی ابکی ولا تسامی	سیدنا حضرت عثمان غنیؑ
25	امن بعد تکفین النبی ودفنہ	سیدنا حضرت علی المرتضیٰؑ
27	متی یبد فی الداجی البہیم جینہ	سیدنا حضرت عائشہ صدیقہؑ
28	الایا رسول اللہ کنت رجائنا	سیدنا حضرت صفیہ بن عبدالمطلبؑ
30	انا فقد ناک فقد الارض وابلہا	سیدنا حضرت فاطمہ الزہراءؑ
31	سائل قریشا غداة السفح من أحد	سیدنا حضرت کعب بن مالکؑ
33	أغر علیہ للنبوة خاتم	سیدنا حضرت حسان بن ثابتؑ
35	تسعی الرشاة بجنبیہا وقولہم	سیدنا حضرت کعب بن زہیرؑ
37	الا بابی من کان ملکاً و سیداً	ابوبکر محی الدین ابن العربیؑ
38	محمد سید الکونین والثقلین	شرف الدین یو میرؑ

فارسی نعت (انتخاب)

39	زہے روشن ز رویت چشم بینش	امیر خسرو دہلویؒ
40	سید و سر و محمد گوہر جاں	جلال الدین رومیؒ
41	عرش است کمیں پایہ زایان محمدؐ	شیخ سعدی شیرازیؒ
42	السلام اے قیمتی تر گوہر دیاے جود	عبدالرحمن جامیؒ

43	دل شکارتو یا رسول اللہ	عبدالقادر بیدلؒ
44	یا صاحب الجہاں دیا سید البشر	حافظ شمس الدین محمد شیرازی
45	خواہی کہ شو درد و جہانت بہبود	خولجہ میر درد دہلوی
46	حق چلو ہر، زطر زیان محمدؐ است	مرزا اسد اللہ خاں غالب

اردو نعت

قل از قیام پاکستان (انتخاب)

47	واہ کیلکھو دو کرم ہے عہدِ بطحا میرا	احمد رضا خان بریلوی
49	دل نثارِ مصطفیٰؐ، جاں پانچمالِ مصطفیٰؐ	اصغر گوڑ وی
50	بے ہیں مدحتِ سلطانِ دو جہاں کے لیے	الطاف حسین حالی
51	آپ کی فرقت نے مارا یا نبیؐ!	امداد اللہ مہاجر کی
52	لے جائے اجل جان کی پروا نہیں مجھ کو	امیر بینائی
53	فرقت میں جاں برباد ہے آیا ہباب آنکھوں میں دم	امجد حیدر آبادی
54	تعمیرِ عرب غیبِ شہستانِ محمدؐ	بابا ذہین شاہ تاجی
55	مدینے دل و روح و جاں لے کے جاؤں	بہزاد لکھنوی
56	پھر اہلِ حرم سے ملاقات ہوتی	حمید صدیقی لکھنوی
57	پوری یا رب یہ دعا کر، ہم درِ مولیٰ پہ جا کر	خولجہ محمد اکبر خاں میرٹھی
58	کرو غم سے آزا دیا مصطفیٰؐ	داغ دہلوی
59	سیوئے جاں میں چھلکتا ہے کیمیا کی طرح	سراج الدین ظفر
61	رسولِ خدا سید المرسلین	سراج اورنگ آبادی
62	نام محمدؐ فصلِ علیؑ، نور محمدؐ فصلِ علیؑ	سید سلیمان ندوی
63	دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تمہیں تو ہو	ظفر علی خان
64	کوئی گل باقی رہے گا، نے چمن رہ جائے گا	کافی شہید مراد آبادی
65	نعتیہ رباعیات	محسن کاکوروی
67	ہو احمدِ خدا میں دل جو صرف رقم میرا	محمد امیر اہیم ذوق
68	نعتیہ رباعیات	مرزا سلامت علی دہر
69	دلادریائے رحمت قطرہ ہے آبِ محمدؐ کا	مرزا محمد رفیع سودا
70	نہ کیونکر مطلعِ دیواں وہ مطلعِ مہرِ وحدت کا	مومن خان مومن

71	مختار میں، با صیغہ افلاک نبی ہیں	میر انیس
73	جلو نہیں ہے نظم میں حسن قبول کا	میر تقی میر
74	نبی کون یعنی رسول کریم	میر حسن دہلوی
75	ہے سورہ واختمس اگر روئے محمدؐ	میر کرامت علی خان شہیدی
76	تم ظہور بادیں ہو یا محمد مصطفیٰ	نظیر اکبر آبادی

پاکستانی نعت (انتخاب)

77	لوح بھی ٹو، قلم بھی ٹو، تیرا وجود کتاب	محمد اقبال، علامہ
78	افضل ہے مسلوں میں رسالت حضورؐ	احسان دانش
79	راہ گم کردہ کو منزل کا پتا دے شاہا	احمد راہی
80	نہ ہوا معجزہ حق کا ظہور آپؐ کے بعد	احمد فراز
81	کچھ نہیں مانگتا شاہوں سے یہ شیدا تیرا	احمد نعیم قاسمی
83	لٹائے سجدے نہ کیوں آسمان مدینے میں	اختر شیرانی
84	جو فردوس تصور ہیں وہ منظر یا دآتے ہیں	ازہر درانی
85	یہ ہیں دونوں جہاں میری نظر کے سامنے	اسد ملتانی
86	مدینے کا سفر ہے اور میں نم دیدہ نم دیدہ	اقبال عظیم
87	مجھ کو تو صیغہ تیسرے پر مقرر رکھا	بشیر حسین ناظم
89	خدا کرتا ہے مازل رحمتیں اُن مدح خوانوں پر	جانی بدایونی
90	دل کی دھڑکن میں ہے مقام ترا	حافظ لدھیانوی
91	مولائے کائنات کی بے کس نوا زیاں	حافظ محمد افضل فقیر
92	آؤ کہ ذکرِ حسینؑ شہِ بحر و بر کریں	حافظ مظہر الدین
93	یہ کس عذاب میں جاں ہے محمدؐ عربی	حبیب جالب
94	مظہر شانِ کبریا صلی علی محمدؐ	حسرت موہانی
95	دے تبسم کی خیرات ماحول کو، ہم کو درکار ہے روشنی یا نبیؐ	حفیظ نائب
96	سلام اے آمنہ کے لال اے محبوبِ سبحانی	حفیظ جالندھری
97	سارے احکامِ خدا جن کی زباں میں آئے	حنیف اسعدی
98	جو نام صدفِ پاکِ رسولوں میں چلی ہے	خاطر غزنوی
99	تو نے ہر شخص کی تقدیر میں عزت لکھی	خالد احمد
100	امیرِ خلد کا اعجاز دیکھوں	راخ عرفانی
101	پہنچ ہی جائیں گے اک دن کسی قرینے سے	راغب مراد آبادی

102	بہا ل ذات ہے نور محمد عربی	رکس امر وہوی
103	بزم کو نین سجانے کے لیے آپ آئے	ساغر صدیقی
104	محفل تھی ہوئی ہے درود و سلام کی	سید سلمان رضوی
105	محمد مصطفیٰ مصل علی محبوب ربانی	سید محمد ضمیر جعفری
106	پیام لائی ہے باد صبا مدینے سے	سیماب اکبر آبادی
107	مجھے تو صرف اتنا ہی یقین ہے	شان الحق حق
108	خوردب دو جہاں ہے خریدار مصطفیٰ	شورش کا شمیری
109	زمانہ تیرے لیے ہے، ازل ابد تیرے	عارف عبدالمبین
110	رہبر ہستی نے واضح کر دیا خط کھینچ کر	عاصی کرنا لی
111	محبوب مکی محفل کو محبوب سجاتے ہیں	عبدالستار خان نیازی
112	خدا کے بعد صاحب سب زمانوں سب جہانوں کا	عبدالعزیز خالد
113	مرسلوں میں کوئی بھی خیر البشر آپنا نہ تھا	عزیز لدھیانوی
114	جہاں پیوید ظلمت بن گئے روزن مکانوں کے	غلام محمد قاصر
115	حضور اقدس زمانے بھر سے گئے تھے جو تیرگی مٹا کر	فارغ بخاری
116	جودل کو چین دے وہ کسک چاہتا ہوں میں	قتیل شفا لی
117	ہر ذرہ کائنات کا گراں ہے اس لیے	قیوم نظر
118	ہو جو توفیق تو بس نعت پیبر نکھوں	کلیم عثمانی
119	آدمیت کی علامت ہے ولایت مصطفیٰ	کوثر نیازی
120	رسول مجتبیٰ کہیے محمد مصطفیٰ کہیے	ماہر القادری
121	کاش وہ خاک مجھ کو مل جائے	مجید امجد
123	جب میرے دل کا درد الم تک پہنچ گیا	محبوب عزیزی
124	شفاعتوں کے فلک پر عجب سحاب کھلے	محسن احسان
125	آپ کی مدح ہے کس کے اسکان میں	مشر ہایونی
126	شعور عشق مدینے کی سرزمین سے ملا	مشر رسول نگری
127	سمجھا نہیں ہنوز مرا عشق بے ثبات	محمد اعظم چشتی
128	خوابوں میں مدینے کی فضا دیکھنے والا	مسرور کیفی
129	شجر حرم تمہیں جھک کر سلام کرتے ہیں	ناصر کاظمی
130	چاندنا رے ہی کیا دیکھتے رہ گئے	نصیر الدین نصیر
131	پر کیف کس قدر غم پہاں ہے اے حضور	نعیم صدیقی
132	کوہ فاراں پہ خورشید غار حرا	یزدانی جالندھری

پاکستانی نعت (کلام تازہ)

133	جو کسی عطا نے خطا کے داغ تمام عمر کے دھو دیے	آصف اکبر
134	صدا میں ستارہ ستارہ کروں	آصف ثاقب
135	دل میں اگر نندا ہے رسول خدا بھی ہے	آفتاب ضیا
136	وہ آپ کی محفل میں ادب دیکھا گیا ہے	امیر حسین باری
137	جو حرف و ہنر سارے زمانوں کو ملے ہیں	ابصار عبد العلی
138	ستارہ استعارہ	احسان اکبر، ڈاکٹر
140	تری پناہ میں روز جزا کا خوف نہیں	احمد ادریس
141	نظروں میں بسی ہے کسی مہتاب کی صورت	احمد صغیر صدیقی
142	یہ اہتمام اندھیروں کے رد میں رکھا گیا	اختر عثمان
144	نعت گوئی سے مجھے گر چہ بہت رغبت رہی	اخلاق عاطف
145	بے کسوں کو بھلا اور کیا چاہیے	ارشاد محمود ارشد
146	ہے میرے سینے میں شوق وصال سب سے الگ	اسد اعوان
147	نظر آ رہا ہے وہ در اللہ اللہ	اسلم راہی
148	سکونِ قلب ہے غلغلہ نظر مدینہ ہے	اسلم فرخی، ڈاکٹر
149	اے ہوا	اعجاز رضوی
150	میں: کہ ہر صاحب ایمان کے قدموں کی خاک	اعجاز کنور رلیہ
151	یہ بھی سفر عجیب تھا کیسی شعاع دی گئی	افضل خان
152	دنیا کو بدلنے آپ آئے	اشیا زالحق اتپار
153	سمجھے گا کون، کیا ہے یہ رمز جہان شوق	امین راحت چغتائی
154	زمانے میں پھیلا ہے نور آپ سے	انور سدید، ڈاکٹر
155	یہ التماس ہے یا رب! حضور سے اپنے	انور شعور
156	میری مندی ذات نبی جی	بشری اعجاز
158	در پہ رونا ہوا آیا ہے یہ شیدا تیرا	پرتو روہیلہ
159	کاش ہوتا مدینے میں گھریا نبی	ناج الدین ناج
160	آئینہ جمال الہی کی بات ہے	تبسم نواز وڑائچ
161	بے رحمت شریخ بخارے کہاں ہوتے	جلیل عالی
162	اے کاش! شامِ معرضِ اظہار میں آئے	حافظ نواز احمد قادری
163	اک تمنا ہے، کہ وہ خواب تنہا دیکھوں	حسن عباس رضا

164	نعتیہ دو ہے	حمید اللہ افسر
165	بہا ل حق سے ہوید لئو ابدال ان کا	خاوردی عجاز
166	لب پہ جب نعت آگئی ہے	خورشید ربانی
167	پادشاہ تارے دروازے پہ آیا ہے فقیر	خورشید رضوی
168	ہے دعا میری یہی ہر آن، یا خیر الوری	راجہ بھری
169	رہنمائے دین فطرت آپ ہیں	راحت مزیں راحت
170	کنہد خطر ایک آہوں کو رسائی مل جائے	رانا سعید دوشی
171	میں نعت نبیؐ کے باب میں تھا	رجوان حقیظ
172	تو اس کے نصیبوں میں جنت نہیں	رستم نامی
173	معراج بشرؐ، تو بخدا ہیں مرے آقا	رشید ساقی
175	یا رحمتہ للعالمینؐ	ریاض ندیم نیازی
176	حریم جاں میں یہ کس کا ذکر قرار اور	زاہد مسعود
177	آج کچھ اور نظر آتی ہے چھب رحمت کی	سائل نظامی
178	دفور عشق سے سینوں میں اضطراب رہے	سجاد بلوچ
179	خدا نے جب سچائی بزم گن صدقہ محمدؐ کا	سحر فارابی
180	دے کے روٹے پہ حاضری میں نے	سرفراز شاہد
181	کچھ بھی ہو، خوئے یار سے بٹنے کی خونہ ہو	سعود عثمانی
182	مجھ سے کیا ہو بیاں حضورؐ کی شان	سلطان سکون
184	ہر طرف شور تھا روشنی روشنی	سید انوار حسین انجم نقوی
185	سُرور سے دل لہک رہا ہے درود سے روح کھل اٹھی ہے	سیدنا بش الوری
186	زباں کو لڈتے اظہار کا مزہ آئے	سید ریاض حسین زیدی
187	یہ خانہ ہستی ہے، یہاں زرنہاں ہے	سید ضیا عالدین نعیم
188	حضورؐ آپ کی مدحت کروں رقم کیسے	سید عارف
190	وہ سرو کوئین مُدثر پہ لقب ہے	سید نصرت زیدی
191	چاند سورج کی بھلا اس کو ضرورت کیا ہے	سیدہ درینجف زہی
192	نم نگاہوں سے وضو کرتا ہوں میں	شاہد کرکٹڈان
193	نعت رسولؐ میرا انا شہنا رہے	شاہد کوثری
194	حکیم یزداں سے ملا، اذنی پیہر سے ملا	شاہد حسن
196	مدینہ منورہ حاضری پر	شاہین عباس
197	روشنی خواب ہے تعمیر ترے دم سے ہے	شفیق احمد خان

198	ہنر کے چاند پس آفتاب روشن ہیں	تخلیل اختر
199	پروردگار ذکر محمد نصیب کر	شیدا چشتی
200	وہ ٹوڑا سانی جب کیا اس نے زمینی	ضیا الحسن، ڈاکٹر
201	یہ ہے دیا رہیمہر نہیں ٹھہر جائیں	طالب انصاری
202	اذن معراج مل گیا ہے اسے	طاہر شیرازی
203	گرا چارت ہو محمد کی تو میں نعت کہوں	عائشہ مسعود ملک
204	آغا ز نعت ہم نے کیا اس دعا کے ساتھ	عباس رضوی
205	مدحت کی ہے توفیق، صلہ مدح نبی کا	عرش ہاشمی
206	سند میری غلامی کی رقم کر دیجیے آقا	عرفان الحق صائم
207	ہزار پیش کروں تجھ کو میں سلام ہوا	عرفان صادق
208	ذرا کرے خورشید کی مدحت تو عجب کیا	عقیل عباس جعفری
209	صدقے میں آپ نبی کے نبی کائنات ہے	علی اکبر عباس
210	بارگاہ رحمت میں	علی بابا تاج
211	ایسا کرم کیا گیا سخت شکستہ حال پر	علی یاسر
212	محببوں کا اجالا اگر کہیں پر ہے	غلام رسول زاہد
213	خزاں رتوں میں کھلے ہیں کھجور کے پتے	قاسم یعقوب
214	زندگی کا ہے سارا فسوں آپ سے	قائم نقوی
215	ماورائے فکر انساں ہے ثنائے مصطفیٰ	کرامت بخاری
216	پیام ابدی	ماجد صدیقی
218	تمہارا ذکر جب کیا ہر کمال ہو گیا	مجتبیٰ حیدر شیرازی
219	رب نے فرمایا کوہِ راسخ کر دیا	محسن شیخ
220	آپ کی بات کیا کہ ہیں دونوں جہاں کے بادشاہ	محمد حنیف
221	مخل فتن ہے نہ پات کی خوشبو	محمد بطنین شاہجہانی، پروفیسر
223	میرے جنموں کی دنیا میں مرہم نہیں	محمد سلیم احسن
224	بول اے سوختہ جاں راحت جاں ہے کہ نہیں	محمد عبدالقادر تاباں
225	آنکھیں حضور سے میں ملاؤں گا کس طرح	مرتضیٰ برلاس
226	نور ہی نور کی برسات ہوئی جاتی ہے	منظر نقوی
227	سیرت کروں بیان، صفات نبی آنکھوں	ناصر بشیر
228	نہ مال و زر کی ہوں اور نہ ہو گدائی کی	ناصر زیدی
229	تجھ پہ پورے کبھی اُترے نہیں معیار مرے	ثنا ناسک

230	تو نے وہ دیا جلا دیا ہے	نجیب احمد
231	ہادی ورہ نما آپ کا نقش پا	نسیم سحر
233	دلوں سے ہو کے گزرتا ہوا مدینے کو	نصرت صدیقی
234	اے نگاہ شوق کھل کر دیکھ لے دلکش ماں	نصیر احمد
235	دُرود پڑھتے رہے قریہ حضورؐ کے پیڑ	نوید حیدر ہاشمی
236	خوشیوں میں سلیقے صدا کے رکھے ہیں	نورین طلعت عروبہ
237	نبیؐ کی یاد میں مہکے چمن آہستہ آہستہ	نوشابہ عدنان
238	سیاہ دفتر اعمال کیسے رسوا ہو	وفا چشتی

نثر

239	پاکستان میں اردو نعت (نصف صدی کا سفر)	عزیز احسن، ڈاکٹر
314	برصغیر اور زبان اردو تک سیرت نگاری کا سفر	احسان اکبر، ڈاکٹر
317	نعت: ایک روحانی تجربہ	اقبال آفاقی، ڈاکٹر
322	قرطاس و قلم کی روشنیاں	چاذب قریشی
327	ممدوح کا نعت	ارشاد شاکر اعوان، پروفیسر ڈاکٹر
351	کتابیات پاکستانی نعت	شاکر کھٹان
380	غزل پر نعت کے اثرات	ثنا رزاقی، ڈاکٹر
384	اردو نعت پر غزل کے اثرات	عارف منصور
390	مولانا ظفر علی خان کی نعتوں میں مستقبل کی جھلک	زاہد منیر عامر، ڈاکٹر
398	احمد انور کی اسلامی خطاطی	انجم جاوید

پاکستانی زبانوں میں نعت گوئی

401	براہوی ادب میں نعت نگاری	عبدالمطیف ہنگوئی
408	بلوچی شاعری میں نعت گوئی	واحد بخش بزار
414	پشتو نعت - ایک جائزہ	جاوید احساس
425	پشتو میں نعت گوئی	سلطان فریدی
429	پنجابی شاعری میں نعت گوئی	صفدر واسق
452	سرائیکی نعت گوئی کی تاریخ	وفا چشتی
466	سرائیکی نعت کا ارتقاء: ابتدائی تاثر	خورشید ربانی

479	سید گل محمد شاہ بخاری	سندھی میں نعتیہ شاعری
482	عبدالجبار عابد لغاری، ڈاکٹر	سندھی زبان میں نعت گوئی و نعتیہ شاعری
492	ش شوکت	بند کو نعت

تراجم

براہوی

499	عبدالعزیز قلندرانی	حضرت محمدؐ جیسی ہستی نہ کبھی پیدا ہوئی اور
499	عبداللہ جان درخانی	حضرت محمدؐ کو ریخداوندی ہیں
500	جوہر براہوی و افضل مراد	محبوب دل رہا ہیں صلی علی محمدؐ
501	عبدالرزاق صابر و افضل مراد	مظلوموں بے بسوں کے درد کی دوا
501	عبدالرحمن کرد و افضل مراد	صد سلام اے گل زمیں کے بادشاہ
502	غلام قادر بزدار و غلام قادر بزدار	محمدؐ ہے خالق کا محبوب پیارا
503	نور احمد نظامی ملک و ظہور احمد فاتح	مجھے معلوم ہے پختہ یقین ہے

بلوچی

505	ملا بہادر	اے نور پاکؐ میں تیرے زیر سایہ آگیا ہوں
506	قاضی عبدالرحیم صابر و واحد بخش بزدار	میرا گلستاں ہو آبا دیا مصطفیٰؐ
507	منظور بلوچ و واحد بخش بزدار	رنج و الم کی تنہی ہو دوا یا رسول اللہؐ
508	پیر محمد زہرا نی و واحد بخش بزدار	راحتِ قلب و جاں ہے نام محمدؐ
509	محمد اسحاق ساجد بزدار و واحد بخش بزدار	تیری شان خیر الامم اللہ اللہ

پشتو

510	خوشحال خان خٹک و سلطان فریدی	کھلا ہم پر ثنا خوان محمدؐ سے
511	رحمان بابا و پروفیسر داوود خان داؤد	صورت محمدؐ گر نہ ہوتی جلوہ نما
512	حمزہ خان شنواری و پروفیسر داوود خان داؤد	یہ اک سلام لے جا
513	حافظ محمد امیر اہیم فانی و سلطان فریدی	ہے ہدایت آپ کی گویا عطا کی روشنی
514	محمد ہمایوں ٹھما	وہ میرا پیغمبر ہے
516	محمود بابا زری و پروفیسر اسیر منگل	اسے ناز دایہ شرب و بطحا!
517	استاد عبداللہ نوخار و پروفیسر اسیر منگل	عید وہاں ہوتی ہے جہاں محبوب کبریا ہوتا ہے
518	محمد جان عاطف و محمد جان عاطف	میں اگر چا ایک خطا کا راو و گنہگار انسان ہوں

519	حسینہ گل محمد کا مران خان	میں نے بہت ساری محبتیں کی ہیں
520	قمر راہی رسید ولی خیال مومند	حضور: میری اتنی توفیق نہیں
521	غازی سیال رجا وید احساس	ظلم و ظلم کی حکومت تھی

پنجابی

522	دارت شاہ	پھر رسول مقبول کی نعت کہیے،
523	میاں محمد بخش رزاد حسن	واہ کریم امت کا والی، ہے ہر شفاعت کرنا
523	سلطان باہو رزاد حسن	ممن اندر نماز ہماری اک چانیت کرتے ہیں
524	اختر شیخ علی یاسر	جسے لفظ خدا کے یاد تھے، فرمان اس کا قرآن
525	زاد نواز رزاد حسن	مہکتا ہے مقصد ربی محمدؐ کے غلاموں کا

سرائیکی

526	خولہ غلام فرید	میں قسمت کی ماری ہجر و فراق میں جاں بلب ہوں
527	حمید الفت ملغانی رسوا خان صادق	آئی
528	سید حسن رضا گردیزی	کون و مکان کی تخلیق کا باعث
530	محمد اعظم خان چانڈیو	میرے نبی کا جمال دیکھ کر چاند اور سورج شرمائیں
531	عبداللہ زبانی رحزہ حسن شیخ	جب آپؐ کی یاد کا چاند طلوع ہوتا ہے
532	ڈاکٹر گل عباس اعوان	چلا ہے اب تو ذرا، دل کو بھی سنبھال کے چل
533	ڈاکٹر سید قاسم جلال رفا کٹر گل عباس اعوان	ہے ہر نبی کے لب پہ بشارت حضورؐ کی
534	امان اللہ کاظم رڈا کٹر گل عباس اعوان	جہاں سارا ہوا منور، جو، اب سراج المیر آئے

سندھی

535	شاہ عبداللطیف بھٹائی	مجھے اللہ سے امید ہے کہ سید میری خبر گیری کریں گے
536	مخدوم غلام محمد بگائی	مجھ لاچار پر دست شفقت رکھیے، یا رسول اللہ
537	احمد خان بدھوش مرید سندھی	خوش نصیبی کاٹو اور سورج طلوع
538	حاجی مراد خان چانڈیو فہیم شناس کاظمی	الصلوات رب نے کہا تم کو رحیم
540	داؤد فقیر مرید سندھی	میری ہو جائے مدد رہبر مصطفیٰؐ
541	سید مقبول حسین مقبول عابدی	دل فائدے میں ہے یہ نظر فائدے میں ہے
542	محمد عرس گل فہیم شناس کاظمی	توئی سرتاج سبحانی
543	مرزا فتح علی بیگ فتح فہیم شناس کاظمی	کس درجہ یہ شیار ہیں رندان محمدؐ

کوچی

- 544 رانا غلام سرور رانا غلام سرور معاشرہ کی حالت بگڑ چکی تھی
- 545 رانا فضل حسین رانا فضل حسین احد کے سنج شہیداں کی رسم و فاسے
- 546 شاہد شہباز رازش صبا نبی کریمؐ ہماری شہر پناہ ہیں
- 547 منیر حسین چوہدری رمہوش منیر آپ کی شان سب سے اعلیٰ و ارفع ہے

ہندکو

- 548 احمد علی سائیں اے ساقی کوثر تو عالم الغیب ہے
- 549 احمد حسین مجاہد احمد حسین مجاہد میرا کسی اور سے کوئی تعلق نہیں
- 550 ارشاد شاہ کرا عوان ارشاد شاہ کرا عوان حضورؐ کی بعثت کو مومنوں پر اپنا احسان فرما کر
- 551 بشیر احمد سوز تیری ذات سے نور وہ بھٹوٹا، سارے جگ اچالے
- 552 سلطان سکون راجہ نجم چاویہ جب عرب کا چاند طلوع ہوا
- ☆☆☆☆

خالی

سیدنا حضرت عبدالملکؓ

اوصیک یا عبد مناف بعدی
بموجود بعد ایہ فرد
فارقہ وهو ضجیع المہد
وکننت کالام لہ فی الوجد
تلمیہ من احشائہا والکبد
حتی اذا خفت ملادا الوعد
اوصیت ارجی اہلنا للتوفد
بابن الذی غیبتہ فی اللحد
بالکرہ منی ثم لا بالعمد
فقال لی والقول ذو مرد
ما ابن اخی ماعشت فی معد
الا کادنی ولدی فی العود
عندی اری ذلک باب الرشہ
بل احمد قد یرتجی للرشہ
وکل امر فی الامور ود
قد علمت علام اہل العهد
ان ابنی سید اہل النجد
یعلو علی ذی البدن الاشہ

ترجمہ:

- ۱۔ اے عبد مناف (ابوطالب) میں اپنے بعد اس موجد کے بارے میں تمہیں وصیت کرتا ہوں جو اپنے باپ کی وفات کے بعد اکیلا رہ گیا ہے۔
- ۲۔ اس کا باپ اس حال میں اسے داغ مفارقت دے گیا کہ وہ ابھی گہوارے میں سونے والا تھا اور میں نے اس حالت میں اس کی سرپرستی کی کہ میں اس کے لیے بھڑلہ ماں کے تھا۔

۳۔ جو اپنے جسم و جان سے زیادہ بچے کو عزیز رکھتی ہے یہاں تک کہ میں اجل کے وعدہ کی سیاہی سے خائف اور بے بس ہو گیا۔

۴۔ اور میں نے اس بارہ میں اپنے اہل بیت کو وصیت کی اس بیٹے کی وجہ سے جو مجھ سے قبل ہی قبر میں چھپ گیا ہے۔

۵۔ میں نے ایسا عہد انہیں کیا بلکہ مجبوری کی بنا پر کیا ہے۔ عہد مناف نے اس وصیت کو قبول کیا اور قول و قرار پختہ ہی ہوا کرتا ہے۔

۶۔ اس نے کہا کہ جب تک میں زندہ ہوں میرے بھائی کے بیٹے کو کوئی اچک کر نہیں لے جا سکے گا بلکہ میں اس کے ساتھ بیٹے کی طرح محبت کروں گا۔

۷۔ میں اسے اپنے پاس رشد و ہدایت کا دروازہ سمجھتا ہوں بلکہ ہدایت و رہنمائی حاصل کرنے کے لیے احمد سے امیدیں وابستہ کی جائیں گی۔

۸۔ عہد و پیمان کرنے والے جانتے ہیں کہ محبت تو سب امور میں سے بہترین ہے۔

۹۔ بیشک میرا بیٹا اہل نجد کا سردار ہے وہ بہادر فوجیوں پر غلبہ حاصل کرے گا۔

☆☆☆☆

سَيِّدَنَا حَضْرَتُ الْبُوطَالِبِ ؑ

الْم تَرْنِي مِنْ بَعْدَهُمْ هَمَّتْهُ
بِفَرْقَةِ حَرِّ الْوَالِدَيْنِ كَرَامِ
بِأَحْمَدٍ لَمَّا أَنْ شَدَّتْ مَطِيئِي
بِرَحْلِي وَقَدْ دَعَتْهُ بِسَلَامِ
بَكَى حَزْنًا وَالْعَيْسَ قَدْ فَصَلَتْ بِنَا
وَإِخَذَتْ بِالْكَفَيْنِ فَضَلْ زَمَامِ
ذَكَرْتَ أَبَاهُ ثُمَّ رَقَرَّتْ عِبْرَةٌ
تَجُودُ مِنَ الْعَيْنَيْنِ ذَاتِ سَجَامِ
فَقُلْتُ تَرُوحُ رَاشِدًا فِي عُمُومَةٍ
مَوَاسِينِ فِي الْبِاسَاءِ غَيْرِ لَنَامِ
فَرَحْنَا مَعَ الْعِيرِ الَّتِي رَاحَ أَهْلُهَا
شَامِي الْهَوَى وَالْأَصْلَ غَيْرِ شَامِي
فَلَمَّا هَبَطْنَا أَرْضَ بَصْرَى تَشْرِقُوا
لَنَا فَوْقَ دُورٍ يَنْظُرُونَ جَسَامِ
فَجَاءَ بِحَيْرٍ عِنْدَ ذَلِكَ حَاشِدًا
لَنَا بِشَرَابٍ طَيِّبٍ وَطَعَامِ
فَقَالَ اجْمَعُوا أَصْحَابَكُمْ لَطَعَامِنَا
فَقُلْنَا جَمَعْنَا الْقَوْمَ غَيْرَ غَلَامِ
يَتِيمٍ، فَقَالَ ادْعُوهُ أَنْ طَعَامِنَا
كَثِيرٌ، عَلَيْهِ الْيَوْمَ غَيْرُ حَرَامِ
فَلَمَّا رَآهُ مَقْبِلًا نَحْنُ دَارُهُ
يُوقِيهِ حَرَّ الشَّمْسِ ظِلُّ غَمَامِ
حَنَارَاسُهُ شِبْهُ السَّجُودِ وَضَمُّهُ
الْيَ نَحْرَهُ وَالصَّدْرَ أَيْ ضَمَامِ

واقبل ركب يطلبون الذی رای
بحیرا من الاعلام وسط خيام
فصار اليهم خشية العرامهم
وكانوا ذوی دھی معاد عرام
دریسا و تماشا وقد كان فیهم
زیرا و كل القوم غیر نیام
فجاؤوا وقد هموا بقتل محمد
فردهم عنه بحسن خصام
بتاويله التوراة حتی تفرقوا
وقال لهم ما ائتم بطغمام
فذا لك من اعلامه و بیانه
ولیس نهار واضح كظلام

ترجمہ:

- ۱۔ کیا تو نے نہیں دیکھا کہ میں نے شریف والدین کے برگزیدہ لڑکے سے جدائی کا قصد کیا ہوا تھا۔
- ۲۔ یعنی احمدؑ سے جب میں نے اپنی سواری پر کجاوہ باندھا اور اسے سفر کے لیے تیار کیا میں نے سلامتی کے ساتھ احمدؑ کو الوداع کہا۔
- ۳۔ وہ غم سے روپڑا اس حال میں کہ سرخی مائل سفید اونٹوں کا قافلہ روانہ ہوا اور دونوں ہتھیلیوں سے میری ناقہ کی مہار پکڑ لی گئی۔
- ۴۔ مجھے اس کا باپ یاد آگیا، میری آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے اور میں زار و قطار رونے لگا۔
- ۵۔ میں نے اس سے کہا، راحت و آرام کے ساتھ اپنے چچاؤں کے ساتھ چلو جو مصائب و آلام میں غمخواری کرنے والے ہیں اور ملامت زدہ نہیں ہیں۔
- ۶۔ ہم اس قافلے کے ساتھ نکلے جس نے اس حال میں کوچ کیا کہ قافلہ والے محبت و شفقت کو بدفالی خیال کرتے تھے حالانکہ درحقیقت بدشگونئی کا کوئی وجود نہیں ہے۔
- ۷۔ جس وقت ہم نے سرزمین بصری میں ڈیرہ ڈالنا تو ہماری وجہ سے قافلہ والوں کی عزت افزائی ہوئی اور وہ

تناور حلو م ہو تے تھے ۔

۸۔ اس وقت بھیرا (راہب) آیا اور اس نے ہمیں پاک مشروبات اور کھانے کی پیشکش کی ۔

۹۔ اس نے کہا ہمارے کھانے میں اپنے سب ساتھیوں کو لے آؤ اور ہم نے کہا ہم سب موجود ہیں ماسوائے ایک لڑکے کے ۔

۱۰۔ جو یتیم ہے اس نے کہا اس لڑکے کو بھی بلا لاؤ کیونکہ کھانا کافی مقدار میں ہے اور لڑکے کے لیے بھی حلال ہے ۔

۱۱۔ جب بھیرا نے اپنے گھر کی طرف اس لڑکے کو اس حال میں آتے دیکھا کہ بادل کا سایہ دھوپ سے اس کا بچاؤ کیے ہوئے تھا ۔

۱۲۔ اس نے اپنے سر کو احتراماً سجدہ کی طرح نیچے جھکا دیا اور آپ کو اپنے گلے اور سینے سے لگا لیا ۔

۱۳۔ اور یہود کا ایک وفد بھی آپہنچا جو ان ہی نشانات کے درپے تھے جن کو بھیرا نے خیموں کے درمیان دیکھا تھا ۔

۱۴۔ ان کی بدخوئی کے ڈر سے بھیرا نے ان کو دوست بنایا ۔ وہ چال باز اور کثیر التعداد تھے ۔

۱۵۔ ان میں دریس ، تمام اور زبیر تھے اور وہ سب کے سب ہوشیار اور غفلت نہ کرنے والے تھے ۔

۱۶۔ وہ سب کے سب محمد کو قتل کرنے کی غرض سے آئے لیکن بھیرا نے حسن تدبیر سے ان کو اس اقدام سے باز رکھا ۔

۱۷۔ بھیرا نے انہیں توراہ پڑھ کر نصیحت کی یہاں تک کہ وہ منتشر ہو گئے ۔ اور بھیرا نے انہیں کہا کہ تم نا اہل اور کینے لوگ نہیں ہو ۔

۱۸۔ پس یاس کے نشانات اور علامات میں سے ہمارے روشن دن تاریکی کی طرح نہیں ہوتا ۔

☆☆☆☆

سیدنا حضرت ابوبکر صدیقؓ

وقال النبی ولم یزل یوقرنی
ونحن فی سدف من ظلمة الغار
لا نخشی شیئا فان الله ثالثنا
وقد توکل لی منه باظهار
وانما کید من نخشی بوادره
کید الشیطین کادته لکفار
والله مهلكهم طرا بما کسبوا
وجاعل المنتهی منهم الی النار
وانت مرتحل عنهم و نار کهم
أما غدوا واما مدلج سار
وهاجر أرضهم حتی یكون لنا
قوم علیهم ذوو اعز وأنصار
حتى اذا الیل وارتنا جوانبه
وسد من دون من نخشی بأستار
سار الأریقظ یهدینا وأینقه
ینعین بالقوم تعبنا تحت اکوار
بعسغن عرض الشایا بعد أطولها
وکل سهب رقاق الترب موار
حتى اذا قدانجدن عارضها
من مدلج فارس فی منصب وار
یردی به مشرف الاقطار محترم
کالسید ذی اللیلة المستأسد الضاری
فقال کروا فقلت ان کرتنا
من دونها لک نصر الخالق الباری

ان يخسف الارض بالاحوى وفارسه
 فانظر الى اربع فى الارض غوار
 فهيل لمارائى أن ارساغ مغربه
 قد سخن فى الارض لم يحفر بمحفار
 فقال هل لكم ان تطلقوا فرسى
 تاخذون موثقى فى نصيح أسرار
 وأصرف الحى عنكم ان لقيتهم
 وأن اغور منهم عين غوار
 فادعوا الذى هو عنكم كف عورتنا
 بطلق جوادى و أنتم خير أبرار
 فقال قولوا رسول الله مبتهلاً
 يا رب ان كان منه غير اخفار
 فنجه سالما من شر دعوتنا
 ومهره مطلقاً من كلم آثار
 فإظهر الله اذ يدعوا حوافره
 وفاز فرسه من هول أخطار

ترجمہ:

- ۱۔ نبی کریمؐ نے فرمایا، اور آپؐ ہمیشہ میری عزت فرماتے تھے، اور ہم غار کی تاریکی میں تھے۔
- ۲۔ تم کسی چیز سے نہ ڈرو، بے شک اللہ ہمارے تیسرے ہیں اور وہ ہمارے وکیل ہیں۔
- ۳۔ اور بے شک ان لوگوں کا کفر فریب جن کے حملوں سے ڈرا جاتا ہے۔ وہ شیطانوں کے حیلے اور کمر ہیں جو کافروں کے لیے کیے جاتے ہیں۔
- ۴۔ اللہ تعالیٰ ان تمام کو اپنے اعمال کے سبب ہلاک کرنے والے ہیں اور ان کا انجام آگ بنانے والے ہیں۔
- ۵۔ اور آپؐ ان کو چھوڑنے والے اور ان سے جانے والے ہیں، صبح کے وقت یا رات کے وقت چلنے والے ہیں۔
- ۶۔ اور آپؐ ان کی زمین سے ہجرت کرنے والے ہیں، یہاں تک کہ ان کے مقابلے ہمارے لیے ایک ایسی قوم ہوگی جو عزت والی اور مدد کرنے والی ہوگی۔

۷۔ یہاں تک کہ جب رات نے ہم کو چھپایا، اور جن سے ہم ڈرتے تھے، رات نے ان کے درمیان اور ہمارے درمیان پر دے لٹکائے۔

۸۔ اربط ہمیں راستہ دکھاتے تھے، اور اس کی اونٹنیاں پالان کے نیچے گردنیں لمبی کرتی ہوئی چل رہی تھیں۔

۹۔ لمبے لمبے پہاڑوں میں چلنے کے بعد چوڑے چوڑے پہاڑوں اور تمام باریک مٹی والے بیابانوں میں چلتی تھیں۔

۱۰۔ یہاں تک کہ وہ اونٹنیاں نجد کے علاقے میں چل رہی تھیں، کتا ریکی میں چلنے والا ایک سوار نمودار ہوا۔

۱۱۔ وہ گھوڑا بلند مقامات پر دو دو قدم رکھتا ہوا دوڑتا تھا، اور وہ سوار شیر کی طرح آیا ل رکھنے والے سردار کی طرح تھا۔

۱۲۔ تو اس نے کہا کہ حملہ کرو، تو میں نے کہا ہمارا اس پر حملہ کرنا آپ کے لیے خالق و باری کی طرف سے مدد ہے۔

۱۳۔ ایک آواز کے ساتھ اس کا گھوڑا اور سوار زمین کے اندر جھنس گئے، دیکھو اس کی چاروں ٹانگیں زمین کے اندر جھنس گئی ہیں۔

۱۴۔ پس وہ گھبرا گیا کہ جب اس نے اپنے گھوڑے کی ٹانگیں زمین میں دھنستی ہوئی دیکھیں اور زمین میں سخت ہو گئی تھیں اور کسی کدال کے ذریعے نہیں نکالی جاسکتی تھیں۔

۱۵۔ تو اس سوار نے کہا کہ کیا آپ کو رغبت ہے، کہ میرے گھوڑے کو چھڑالیں، اور اس کے بدلے میں خیر خواہی کا پکا مہد مجھ سے لے لیں۔

۱۶۔ اور آپ کی طرف آنے والے قبائل کو پھیر دوں، اگر میں ان سے مل لوں اور ان (میں سے حملہ کرنے والے) کی آنکھیں پھوڑ دوں۔

۱۷۔ پس آپ اس ذات سے دعا کیجئے، جس نے آپ سے ہمارے حملہ کو روکا ہے کہ وہ میرے گھوڑے کو آزاد کر دے اور آپ بہترین لوگ ہیں۔

۱۸۔ پس رسول اللہ نے خوش ہو کر دعا فرمائی کہ اے رب! اگر اس کی طرف سے بے وفائی نہ ہو۔

۱۹۔ تو اس کو ہماری بددعا سے صحیح و سالم طور پر نجات دوا اور اس کے گھوڑے کو بھی زخمی ہونے سے آزاد فرما۔

۲۰۔ جب آپ دعا فرماتے تھے، تو اس وقت اللہ تعالیٰ نے اس کے کمر ظاہر فرمائے، اور اس کا گھوڑا خطرہ کے خوف سے نجات پانے میں کامیاب ہو گیا۔

☆☆☆☆

سیدنا حضرت عمر فاروقؓ

الہم تران اللہ اظہر دینہ
 علی کل دین قبل ذلک حائد
 و اسلبہ من اہل مکة بعد ما
 تلمعوا الی امر من الغی فاسد
 غداة اجال الخیل فی عرصاتہا
 مسومة بین الزبیر و خالد
 فامسئ رسول اللہ قد عزز نصرہ
 و امسئ عدائہ من قتیل و شارد

ترجمہ:

- ۱۔ کیا نہیں دیکھا تم نے کہ اللہ نے اپنے دین کو غالب کر دیا
- ۲۔ ہر اس دین پر جو اس سے پہلے تھا حق سے پھرا ہوا
- ۳۔ اور اللہ نے اہل مکہ کو محروم کر دیا حضورؐ سے جب
- ۴۔ ان لوگوں نے گمراہی کے خیالِ فاسد یعنی قتل پر کمر باندھی
- ۵۔ اور پھر وہ صبح، جب گھوڑے اس کے میدانوں میں جولائیاں دکھانے لگے
- ۶۔ جن کی باگیں چھوٹی ہوتی تھیں، زبیر و خالد کے درمیان
- ۷۔ پس رسول اللہؐ کو اللہ کی نصرت نے غلبہ بخشا
- ۸۔ اور ان کے دشمن مقتول ہوئے اور شکست کھا کے بھاگے

☆☆☆☆

سیدنا حضرت عثمان غنیؓ

فیا عینی ابکی ولا تسامی
و حق البکاء علی السید

ترجمہ:

تو اے میری آنکھ آنسو بہا اور نہ تھک
اپنے سردار پر آنسو بہانا تو لازم آچکا
☆☆☆☆

سیدنا حضرت علی المرتضیٰ

أمن بعد تكفين النبي ودفنه
بأثواب اسی علی ہالک سوی
رزأنا رسول اللہ فینا قلن نری
بذلک عذیلاً ما حیینا من الردی
وكان لنا كالحصن من دون اهله
له معقل حرز حریز من المدی
وكننا بمرآة نری النور والهدی
صباحا مساء راح فینا او اغتدی
لقد غشینا ظلمة بعد موته
نهارا فقد زادت علی ظلمة الدجی
فباخیر من ضم الجوانح والحشا
وباخیر میت ضمه التراب والثری
كان امور الناس بعدك ضمنت
سفينة موج حین فی البحر قد سما
فضاق فضاء الارض عنهم برحبه
لفقد رسول اللہ اذ قیل قد مضی

ترجمہ:

- ۱۔ کیا نبی کریمؐ کی تکفین و تدفین کے بعد کسی اور مرنے والے پر افسوس کروں گا؟
- ۲۔ نبی کریمؐ ہمیں داغ مفارقت دے گئے، پس ہم جب تک جنیں گے، اس مصیبت کے برابر مصیبت کو نہیں دیکھیں گے۔
- ۳۔ آپؐ ہمارے لیے قلعے کی مانند تھے، جس میں پناہ لینے والے محفوظ ہوتے ہیں۔

۴۔ ہم ایک آنے کے سامنے تھے، جب بھی آپ صبح و شام آتے جاتے، ہم فوراً اور ہدایت کو صبح و شام دیکھتے تھے۔

۵۔ آپؐ کی موت کے بعد ہم پر دن کے وقت تاریکی چھا گئی، اور اس تاریکی پہ مزید تاریکی کا اضافہ ہوا۔

۶۔ پس اے بہترین ذات، جو پہلیوں کے درمیان رہی، اور اے بہترین میت جو مٹی کے اندر رہی۔

۷۔ گویا آپؐ کے تشریف لے جانے کے بعد لوگوں کے معاملات ایک ایسی کشتی میں ہو گئے جو سمندر میں بلند موجوں میں گھر گئی ہو۔

۸۔ پس زمین باوجود اپنی وسعت کے تنگ ہو گئی۔ جب یہ کہا گیا کہ رسولؐ نے پرو فرمایا۔

☆☆☆☆

حضرت عائشہ صدیقہؓ

متى يبذل في الدجاجي البهيم جبينه
يلج مثل مصباح الدجى المتوقد
فمن كان او من قد يكون كما حمده
نظام لحق اولك اللملح

ترجمہ:

- ۱۔ اندھیری رات میں ان کی پیٹائی نظر آتی ہے
- ۲۔ تو اس طرح چمکتی ہے جیسے روشن چراغ
- ۳۔ احمد مجتبیٰؑ کے جیسا کون تھا اور کون ہوگا
- ۴۔ حق کا نظام قائم کرنے والا اور ملحدوں کو سراپا عبرت بنا دینے والا

☆☆☆☆

حضرت صفیہ بنت عبدالمطلبؓ

ألا يا رسول الله كنت رجائنا
و كنت بنا برا ولم تك جافيا
و كنت رحيمًا هاديًا و معلما
ليبك عليك من كان باكيًا
لعمرك ما أبكى النبي لفقدك
ولكن أخشى من الهرج آتيا
كان علي قلبي لفكر محمد
وما خفت من بعد النبي المكاويا
أفاطم صلي الله رب محمد
علي جدت أمي يثرب ثاويا
فدي لرسول الله أمي وخالتي
وعمي و آبائي و نفسي و مالي
صدقك و بلغت الرسالة صادقًا
ومت صليب العود أبلج صافيا
فلو أن رب الناس أبقي نينا
سعدنا ولكن أمره كان ما ضيا
عليك من السلام نحية
و أدخلت جنات من العدين راضيا
أرى حسنا أيتمه وتركته
بيكي ويدعو جده اليوم نائيا

ترجمہ:

- ۱۔ اے رسول اللہ! آپ ہماری امید تھے، اور آپ ہمارے اوپر مہربان تھے، اور ظلم کرنے والے نہیں تھے۔
- ۲۔ آپ رحیم، ہادی، اور معلم تھے، جس کو روٹا ہو تو آپ ہی پر روئے۔

۳۔ آپؐ کی عمر کی قسم میں نبی کریمؐ کی وفات کی وجہ سے نہیں روئی بلکہ آنے والے فتنہ و فساد سے ڈرتی ہوں۔

۴۔ میرے دل پر حضرت محمدؐ کی فکر ہے، اور نبیؐ کے بعد کسی مصیبت سے نہیں ڈرتی۔

۵۔ اے فاطمہؓ، محمدؐ کا رب اس قبر پر رحمت فرمائے، جو شرب (مدینہ منورہ) میں موجود ہے۔

۶۔ میری ماں، خالہ، عم اور میرے آباء و اجداد اور نفس و مال رسول اللہؐ پر فدا ہوں۔

۷۔ آپؐ سچے ہیں، اور آپؐ نے پیغام کو سچائی کے ساتھ پہنچایا۔

۸۔ پس اگر لوگوں کا رب ہمارے نبی کو باقی رہنے دیتا، تو ہم خوش قسمت ہوتے، لیکن اس کا امر نافذ ہی رہتا ہے۔

۹۔ آپؐ پر سلام ہو، اور آپؐ ہمیشہ کی اقامت والی جنتوں میں خوش خوش داخل ہوں۔

۱۰۔ میں حسنؓ کو دیکھتی ہوں کہ آپؐ نے ان کو یتیم چھوڑا، روتے ہیں اور اپنے مانا کو پکارتے ہیں۔

☆☆☆☆

حضرت سیدہ فاطمہ الزہراءؑ

انا فقد ناک فقد الارض وابلہا
وغاب مذغبت عنا الوحی والکتاب
فلیت قبلک کان الموت صادفنا
لما نعبت و حالت دونک الکتاب

ترجمہ:

- ۱۔ بے شک آپ کو ہم نے کھویا، ایسا کھوٹا جس طرح بارش زمین میں کھو جاتی ہے۔
- ۲۔ کاش! آپ سے پہلے موت ہمارے پاس آ جاتی، اور آپ کی موت کی اطلاع ہم تک نہ پہنچتی، اور آپ اور ہمارے درمیان مٹی حائل نہ ہوتی۔

☆☆☆☆

سیدنا حضرت کعب بن مالکؓ

سائل قریشا غداة السفح من أحد
 ما ذا لقينا ما لا قوا من الهرب
 كنا الاسود وكانوا النمر اذ رحفوا
 ما ان تراقب من آل ولا نسب
 فكم تركنا بها من سيد بطل
 حامى الذمار كريم الجد والحسب
 فينا الرسول شهاب ثم يتبعه
 نور مضي له فضل على الشهب
 الحق منطقته والعدل سيرته
 فمن يجبه اليه ينج من تب
 نجد المقدم، ماضى السهم، معتزم
 حين القلوب على رجف من الرعب
 يمضى وينصرنا عن غير معصية
 كأنه العبد لم يطع على الكذب
 بل لنا فاتبعناه نصدق
 وكذبوه فكنا أسعد العرب

ترجمہ:

- ۱۔ قریش سے پوچھو، کہ احد (کے جہاد) کے دن ہم نے کیا حاصل کیا اور انہوں نے بھاگنے سے کیا حاصل کیا۔
- ۲۔ ہم شیر تھے اور وہ چیتے تھے، جب میدانِ جنگ میں آئے۔ اور ہم آل و نسب کی نگہبانی نہیں کرتے تھے۔

۳۔ ہم نے کتنے بہادر سردار اس (میدان احد) میں چھوڑے۔ جو قابل حفاظت چیز کی حفاظت کرنے والے اور نسل و نسب کے لحاظ سے بہت اچھے تھے۔

۴۔ ہم میں رسولؐ ہیں، جو شہاب ہیں، پھر اس کے پیچھا ایک روشن گرنور ہوتا ہے۔

۵۔ آپؐ کی بات حق اور آپؐ کی سیرت عدالت ہے پس جو بھی آپؐ کے نقش قدم پر چلے گا، ہلاکت سے نجات پائے گا۔

۶۔ ہم آپؐ کو آگے خوب تیر چلانے والا اور اولوالعزم پاتے ہیں، اس وقت جب کہ دل خوف و رعب کی وجہ سے لرز رہتے ہیں۔

۷۔ آپؐ اپنا کام کرتے جاتے ہیں۔ اور بغیر کسی گناہ کے ہماری حفاظت کرتے ہیں۔ گویا آپؐ بندے ہیں، جن کی سرشت میں جھوٹ نہیں ہے۔

۸۔ آپؐ ہمارے سامنے حاضر ہوئے۔ تو ہم نے آپؐ کی پیروی کی اور آپؐ کی تصدیق کی اور انہوں نے آپؐ کو جھٹلایا تو ہم حرب میں سب سے زیادہ سعادت مند تھے۔

☆☆☆☆

سیدنا حضرت حسان بن ثابتؓ

أغر عليه للنبوة خاتم
من الله مشهود يلوح ويشهد
وضم الاله اسم النبي الى اسمه
اذ قال في الخمس المؤذن أشهد
وشق له من اسمه ليحمله
فدو العرش محمود وهذا احمد
نبى آتانا بعد يأس وفرة
من الرسل والأوثان فى الارض تبعده
فأمسى سراجا مستنيرا وهاديا
يلوح كما لاح الصقيل المهند
وألذرننا نارا وبشر جنة
وعلمنا الاسلام فالله نحمد
وأنت اله الحق ربى وخالقى
بذلك ما عمرت فى الناس أشهد
تعاليت رب الناس عن قول من دعا
سواك الها أنت أعلى وأمجده
لك الخلق والنعاء والأمر كله
فإياك نستهدى وإياك نعبد

ترجمہ:

- ۱۔ آپؐ پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے مہر نبوت چمک رہا ہے، جس کی گواہی دی گئی ہے اور جو چمکتا ہے۔
- ۲۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی کا نام اپنے نام کے ساتھ مربوط کیا ہے، جب بھی مؤذن پانچوں وقت (اذان دیتے وقت) ”اشہد“ کہتا ہے۔

- ۳۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے نام سے آپ کا نام نکالا تاکہ آپ کی عظمت ظاہر ہو۔ پس عرش والا محمود اور آپ محمد ہیں۔
- ۴۔ ہمارے پاس ناامیدی اور سلسلہ نبوت کے طویل وقفے کے بعد رسولوں میں سے ایک نبی تشریف لائے۔ اور حال یہ تھا کہ زمین میں بتوں کی عبادت کی جاتی تھی۔
- ۵۔ آپ ایک روشن چراغ اور ہادی بن کر آئے، آپ ایسے درخشاں تھے، جیسے کہ ہندی تلوار چمکتی ہے۔
- ۶۔ آپ نے ہمیں آگ سے ڈرایا اور جنت کی بشارت دی اور ہمیں اسلام سکھایا، پس ہم اللہ کی حمد بیان کرتے ہیں۔
- ۷۔ اور یو لوگوں کا معبود، مراد ب اور خالق ہے اور نادم زیست میں اس کی گواہی دیتا رہوں گا۔
- ۸۔ اے لوگوں کے رب! تو ہر اس شخص کے قول سے بہت بلند اور پاک ہے، جو تیرے سوا کسی دوسرے کو معبود ٹھہراتا ہے، تیری شان اعلیٰ اور بڑی ہے۔
- ۹۔ اے اللہ! تیرے قبضہ قدرت میں مخلوق، نعمتیں اور تمام امر ہیں اور ہم تجھ ہی سے ہدایت کی درخواست کرتے ہیں اور تیری ہی عبادت کرتے ہیں۔

☆☆☆☆

حضرت کعب بن زہیرؓ

تسعی الوشاة بجنيها وقولهم
 انك يا ابن ابي سلمى لمقتول
 وقال كل خليل كنت آمله
 لا الهينك انى عنك مشغول
 فقلت خلوا سبيلي لا ابالك
 فكل ما قدر الرحمن مفعول
 كل ابن انثى وان طالت سلامته
 يوم اعلى آله الحدباء محمول
 اثبت ان رسول الله اوعدنى
 والعفو عند رسول الله مأمول
 مهلا هداك الله الذى اعطاك نافلة
 القرآن فيها مواعظ وتفصيل
 لا تاخذنى بأقوال الوشاة ولم
 اذنب وان كثرت فى الأقاويل
 لقد أقوم مقاماً لو يقوم به
 أرى وأسمع ما لو سمع الفيل
 لظل يرعه الا ان يكون له
 من النبى باذن الله تنويل
 ان الرسول لنورى سضاء به
 وصارم من سيوف الله مسلول

ترجمہ:

- ۱۔ اس کے ساتھ بیٹھنے والے چٹل خور چٹلی کرنے میں کوشش کرتے ہیں اور ان کا یہ قول ہے کہ اے ابن ابی سلمی تم ضرور قتل کیے جاؤ گے۔

- ۲۔ اور ہر دوست نے جس کی دوستی کی میں امید رکھتا تھا کہا تجھے یہ بات غفلت میں نہ ڈالے کہ میں تجھ سے غافل ہوں۔
- ۳۔ تو میں نے کہا کہ مجھے چھوڑ دو۔ تمہارا باپ نہ رہے۔ (باپ مر جائے) کہ جو کچھ رحمان نے مقدر فرمایا ہے۔ ہو کر رہے گا۔
- ۴۔ ہر عورت کا بیٹا (ہر انسان) چاہے اس کی عافیت و سلامتی کتنی ہی لمبی ہو، ضرور ایک دن مر کر اس کی لاش کو ککڑیوں پر اٹھایا جائے گا۔ (یعنی قبر میں لے جایا جائے گا)۔
- ۵۔ مجھے خبر دی گئی کہ رسولؐ نے مجھے ڈرایا ہے، حالانکہ رسول اللہؐ کے ہاں عفو کی امید کی جاتی ہے۔
- ۶۔ ٹھہریے! اللہ تعالیٰ آپؐ کو ہدایت پر قائم رکھے جس نے آپؐ کو قرآن دیا، جس میں موا عظا اور تفصیل ہیں۔
- ۷۔ آپؐ میری چغل خوروں کی باتوں پر گرفت نہ فرمائیے، اور میں نے کوئی گناہ نہیں کیا، اگرچہ میرے متعلق باتیں بہت کی گئی ہیں۔
- ۸۔ میں ایسے مقام میں کھڑا ہوں اور دیکھتا اور سنتا ہوں کہ اگر ہاتھی بھی سن لے تو لرز جائے۔
- ۹۔ مگر اس وقت کہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے نبی کریمؐ کی طرف سے بخشش اور عطیہ ملے۔
- ۱۰۔ بے شک رسولؐ ایک نور ہیں۔ جن سے روشنی حاصل کی جاتی ہے۔ اور آپؐ اللہ تعالیٰ کی تلواروں میں سے ایک سوئی ہوئی تلوار ہیں۔

☆☆☆☆

ابوبکر محی الدین ابن العربی

الابابی من كان ملكاً و سيداً
 و ادم بين السماء و الطين واقف
 فلذاك رسول الابطحی محمد
 له في العلا مجد تلید و طارف
 اثنى بزمان السعد في آخر المملی
 و كانت له في كل عصر مواقف
 اثنى لانكسار الدهر یجبر صدعه
 فاثنت علیه السن و عوارف
 اذا رام امراً لا یكون خلافه
 و ليس لذاك الامر في الكون صارف

ترجمہ:

- ۱۔ سنو میرے ماں باپ قربان، وہ فرماں روا اور سردار کون تھا
- ۲۔ جب آدم پانی اور مٹی کے درمیان ٹھہرے ہوئے تھے
- ۳۔ وہی رسول الابطحی، محمدؐ
- ۴۔ جن کو رفعت میں ہر شرف حاصل ہے، قدیم بھی جدید بھی
- ۵۔ وہ آخری زمانے کی نیک گھڑی میں تشریف لائے
- ۶۔ حالانکہ ان کو ہر زمانے میں مقام و موقف حاصل تھا
- ۷۔ وہ آئے کہ ٹوٹے ہوئے زمانے کی شکستگی کو جوڑ دیں
- ۸۔ اور اس پر تو زبانی شاخاں ہیں اور عطیات ربانی بھی
- ۹۔ جب وہ ارادہ کر لیتے کسی بات کا تو وہ بات ان کے خلاف نہ جاتی
- ۱۰۔ اور پھر اس بات کو اس کائنات میں کوئی پھیرنے والا نہ ہوتا

☆☆☆☆

شرف الدین بوصیریؒ

محمد سید الکونین والثقلین
والفریقین من عرب و من عجم
بیننا الامر الناهی فلا احد
ابر فی قول لا منه ولا نعم
هو الحبيب الذی ترلجی شفاعته
لکل هول من الاهوال مفتحم
دعا الی الله فالمستمسکون به
مستمسکون بحبل غیر منقسم
وفاق النین فی خلق و فی خلق
ولم یدانوه فی علم ولا کرام
وکلهم من رسول الله ملتمس
غرفاً من البحر او رشفاً من الدیم

ترجمہ:

- ۱۔ محمد سرور ہیں دونوں جہانوں کے، دونوں اہم مخلوق یعنی جن وانس کے
- ۲۔ اور عرب و عجم دونوں گروہوں کے
- ۳۔ آپ ہمارے نبی ہیں اچھائیوں کا حکم دینے والے اور برائیوں سے روکنے والے
- ۴۔ پس آپ کے مقابلے میں ہاں اور نہیں کے اعتبار سے زیادہ سچا کوئی دوسرا نہیں
- ۵۔ آپ ہی اللہ کے وہ حبیب ہیں جن کی شفاعت کی آس
- ۶۔ ہر خوف و ہراس میں اور قیامت کی شدید گھڑیوں میں لگائی جائے
- ۷۔ آپ نے اللہ کی طرف دعوت عام دی پس جن لوگوں نے آپ کا دامن تھام لیا
- ۸۔ انہوں نے وہ رسی پکڑ لی جو کبھی ٹوٹنے والی نہیں
- ۹۔ آپ صورت و سیرت میں تمام پیغمبروں پر فوقیت رکھتے ہیں
- ۱۰۔ اور علم ہو یا کرم کسی میں بھی کوئی بھی آپ کی برابری کو نہ پہنچا
- ۱۱۔ اور سب کے سب خواہاں ہیں اللہ کے رسول مقبول سے کہ
- ۱۲۔ اس دریائے کرم سے ایک چلو اور اس ابر رحمت سے ایک قطرہ مل جائے

امیر خسرو دہلویؒ

زہے روشن ز رویتِ ہشتمِ بینش
وجودِ کیمائے آفرینش

مبارک نامہ قرآن تو داری
کہ مرغِ نامہ شد روحِ الٰہینش

چہ بیند مردم آر از خاکِ پایت
نہا شد سرمہ عینِ لطفینش

کہ دارد جز تو دستِ آنکہ باشد
کلیدِ نہ فلک در آستینش

رسل را ذاتِ شمسِ آن خاتمِ چست
کہ قرآن آمدہ نقشِ تکوینش

لبش چون انگبینِ ریزد در آئند
ملانک چون گیس در انگبینش

دقائقِ بیخہ خسرو ز نعمت
پس از آبِ خضر کردہ عجینش

☆☆☆☆

جلال الدین رومیؒ

سید و سرور محمدؐ نور جاں
 بہتر و مہتر شفیعؑ ندباں
 با محمدؐ نور عشق پاک جفت
 بہر عشق او را "لولاک" گفت
 گر نہ بودے بہر عشق پاک را
 کس وجودے دادے افلاک را
 مثنیٰ در عشق او چوں بود فرد
 پس مر او را زانہیا تخصیص کرد
 پس کرمہائے الہی ہیں کہ ما
 آدمیم آخر زماں در انتہا
 آخرین قرنہا بخش از قرون
 در حدیث است آخرون السابقون
 تا ہلاک قوم نوح و قوم ہود
 عارض رحمت بجان ما نمود
 چند بت بفلکست احمدؑ در جہاں
 تا کہ یا رب کوئے کشتند امتاں
 گر نہ بودے کوشش احمدؑ تو ہم
 می پرستیدی چو اجدادت صنم
 سر زہکرا ایں ازاں بد تافنی
 کنز پدر میراث منقش یافتی
 گرگوئی ہنکر ایں رستن بگو
 کنز بت باطن ہمت بر باند او
 چوں بازادی نبوت ہادی است
 مومناں را زانہیا آزادی است
 مکسل از پیغمبرؐ ایام خویش
 تکلیف کم کن بر فن و بر کام خویش

شیخ سعدی شیرازی

عرش است کین پایه ز ایوان محمدؐ
جبریل امین خادمِ دربانِ محمدؐ

آن ذاتِ خداوند که مخفی است بهالم
پیدا و عیان است بهشمانِ محمدؐ

توریت که بر موسیٰ و انجیل بر عیسیٰ
شد محو بیک نقطهٔ فرقانِ محمدؐ

از بحر شفاعت چه اولوالعزم چه مرسل
در حشر زند دستِ بدامانِ محمدؐ

یک جان چه کند سعدی مسکین که دو صد جان
سازیم فدائے سگِ دربانِ محمدؐ

☆☆☆☆

عبدالرحمن جامیؒ

السلام اے قیمتی تر گوہر دریائے وجود
السلام اے تازہ تر گلبرگِ سحرائے وجود

السلام اے آنکہ تا از جبہ آدم علیہ السلام تمازت
نورِ پاکش کس نبرد از قدسیاں او را نمود

السلام اے آنکہ زنگِ ظلمتِ کفر و نفاق
صیقلِ حق تو از آئینہٗ گیتی زدود

السلام اے آنکہ نامد درہمہ کون و مکان
تیز بیناں را بجز نور تو در چشمِ شہود

السلام اے آنکہ بہر فرشِ راہت بافت دہر
اطلسے راکش زشب کردند تار از روز پود

السلام اے آنکہ ابوابِ شفاعت روزِ حشر
جز کلیدِ لطیف تو بر خلق نتواند کشود

السلام اے آنکہ تا ہجومِ دریں محنت سرائے
در سرمِ سوزائے و در جانم تمنائے تو بود

صد سلامت می فرستم ہر دم اے فخرِ کرام
ہو کہ آید یک علیکم در جوابِ صد سلام

☆☆☆☆

عبدالقادری بدیلؒ

دل شکار تو یارسول اللہ

جاں نثار تو یارسول اللہ

باغ کوئین تازگی وارو

از بہار تو یارسول اللہ

مژک ہر فرشتہ جاروبے ست

رہ گزار تو یارسول اللہ

عطر سایہ بجیب باد صبا

شد دو چار تو یارسول اللہ

رفتہ از خویش ہر کہ در عالم

یادگار تو یارسول اللہ

مصحف و اہل بیت را دایم

چار یار تو یارسول اللہ

زمین چار باش دین اند

راز دار تو یارسول اللہ

عاصیاں را خریدن از دوزخ

ہست کار تو یارسول اللہ

☆☆☆☆

حافظ شمس الدین محمد شیرازی

یا صاحب الجمال و یا سید البشر
من وجهک المنیر لقد نور القمر

لا یمکن البناء كما کان حقّه
بعد از خدا بزرگ تویی قصه مختصر

☆☆☆☆

خواجہ میر درد دہلوی

خواہی کہ شود در دو جہانت بہبود
در بندگیء رسول ہاشمی بہ سجود

گر فہم کنی و گر نہ فہمی بے شک
حق است ہاں ہرچہ پیبرؐ فرمود

.....

اے بہر شفاعتِ دو عالم لائق
دارم ز جناب تو امیدِ واثق

بے شبہ زخورشیدِ حقیقت بہ جہاں
تو منہجرِ صادقِ چو صبحِ صادق

☆☆☆☆

مرزا اسد اللہ خاں غالب

حق جلوہ گر، زطرز بیان محمدؐ است
آرے کلام حق، بزبان محمدؐ است

آئینہ دار پر تو مہر است ماہتاب
شان حق آشکار، زشان محمدؐ است

حیر قضا ہر آئینہ در ترکش حق است
اما، کشاد آں زکمان محمدؐ است

ہر کس، قسم بہ آنچہ عزیز است می خورد
سو گنبد کروگان، بجان محمدؐ است

واعظ حدیث سایہ طوبیٰ فرو گزار
کایجا، سخن ز سرو روان محمدؐ است

بگلر، دوسرے، کشتن ماہ تمام را
آں نیز نامور، ز نشان محمدؐ است

غالب ثنائے خواجہ، بہ یزدان گزاشتیم
کاں ذات پاک مرتبہ دان محمدؐ است

☆☆☆☆

احمد رضا خاں بریلویؒ

واہ کیا جو دو کرم ہے شرہ بطحا تیرا
نہیں سننا ہی نہیں مانگنے والا تیرا
دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرا تیرا
نارے کھلتے ہیں سخا کے وہ ہے ذرا تیرا
فیض ہے، یا شرہ تسنیم نرالا تیرا
آپ پیاسوں کے تجسس میں ہے دریا تیرا
اغیا پلتے ہیں در سے وہ ہے ہارٹا تیرا
اصفیا جاتے ہیں سر سے وہ ہے رستا تیرا
فرش والے تری شوکت کا علو کیا جانیں
خسروا، عرش پہ اڑتا ہے پھریرا تیرا
آسماں خوان و زمیں خوان و زمانہ مہماں
صاحب خانہ لقب کس کا ہے تیرا، تیرا
میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب
یعنی محبوب و محبت میں نہیں میرا تیرا
چور حاکم سے چھپا کرتے ہیں یاں اس کے خلاف
تیرے دامن میں چھپے چور انوکھا تیرا
آنکھیں ٹھنڈی ہوں، جگر تازہ ہوں جانیں سیراب
سچے سورج! وہ دل آرا ہے اجالا تیرا
دل عبث خوف سے پتہ سا اڑا جاتا ہے
پلہ ہلکا سہی بھاری ہے بھروسا تیرا

ایک میں کیا، مرے عصیاں کی حقیقت کتنی
 مجھ سے سو لاکھ کو کافی ہے اشارا تیرا
 تیرے کلڑوں سے پلے، غیر کی ٹھوکر پہ نہ ڈال
 جھڑکیاں کھائیں کہاں چھوڑ کے صدقا تیرا
 خوار و پیار و خطاوار و گنہگار ہوں میں
 رافع و دافع و شافع، لقب آقا تیرا
 تو جو چاہے تو ابھی میل مرے دل کے دھلیں
 کہ خدا دل نہیں کرنا کبھی میلا تیرا
 دور کیا جانے بدکار پہ کیسی گزرے
 تیرے ہی در پہ مرے، بیکس و تنہا تیرا
 تیرے صدقے، مجھے اک بوند بہت ہے تیری
 جس دن اچھوں کو ملے جام پھلکتا تیرا
 تیری سرکار میں لانا ہے رضا اس کو شفیع
 جو مرا غوث ہے، اور لاڈلا بیٹا تیرا

☆☆☆☆

اصغر گونڈوی

دلِ نثارِ مصطفیٰ، جاں پانچالِ مصطفیٰ
یہ اویسِ مصطفیٰ ہے وہ بلالِ مصطفیٰ

دونوں حاکم تھے مرے حرفِ دعا میں غرق و محو
میں خدا سے کر رہا تھا جب سوالِ مصطفیٰ

سب سمجھتے ہیں اسے شمعِ شہتانیِ حرم
نور ہے کونین کا لیکن جمالِ مصطفیٰ

عالمِ ماسوت میں اور عالمِ لاہوت میں
کوندتی ہے ہر طرف برقِ جمالِ مصطفیٰ

عظمتِ تزیہہ دیکھی، شوکتِ تشبیہ بھی
ایک حالِ مصطفیٰ ہے، ایک قالِ مصطفیٰ

دیکھیے کیا حال کر ڈالے چپ پلداے غم
ہاں نظر آئے ذرا صبحِ جمالِ مصطفیٰ

ذرا ذرا بزمِ ہستی کا ہے اصغر، صوفشاں
اللہ اللہ شوکت و شانِ جمالِ مصطفیٰ

☆☆☆☆

الطاف حسین حالی

بنے ہیں مدحتِ سلطانِ دو جہاں کے لیے
خشن زباں کے لیے اور زباں دہاں کے لیے
وہ شاہ جس کا عدو جیتے جی جہنم میں
عداوت اس کی عذابِ الیم جاں کے لیے
وہ شاہ جس کا محبتِ امن و عافیت میں مدام
محبت اس کی حصارِ حصیں اماں کے لیے
وہ چاند جس سے ہوئی ظلمتِ جہاں معدوم
رہا نہ تفرقہ روز و شب زماں کے لیے
وہ پھول جس سے ہوئی سخی باغباں مشکور
رہی نہ آمد و رفتِ چمن خزاں کے لیے
ہلالِ مکہ کا ماہِ دو ہفتہ یثرب کا
فروغِ قوم کے اور شمعِ دودماں کے لیے
گھر اس کا موردِ قرآن و مہبطِ جبریل
در اس کا کعبہ مقصود و انس و جاں کے لیے
پہر گرم طواف اس کی بارگاہ کے گرد
زمین سرِ بھود اس کے آستان کے لیے
وہ لکھ لکھ تھقہ وہ دم بہ دم الطاف
رضائے خاطرِ یارانِ جاں فشاں کے لیے
وہ گونہ گونہ مدارا وہ بات بات میں مہر
کشائشِ گرہ کین دشمنان کے لیے

☆☆☆☆

الحمد لله ما جرت

آپؐ کی فرقت نے مارا یا نبیؐ!
دل ہوا غم سے دو پارا یا نبیؐ!

حق تعالیٰ کے تھی محبوبؐ ہو
کون ہے ہمسر تمہارا یا نبیؐ!

طالب دیدار ہوں، دکھائیے
روئے نورانی خدارا یا نبیؐ!

باغِ جنت سے ہے افضل لاکھ بار
مجھ کو وہ کوچہ تمہارا یا نبیؐ!

لیجئے در پر بلا کب تک پھروں
در بدر یوں مارا مارا یا نبیؐ!

چین آتا ہے میرے دل کو تمام
نام لیتے ہی تمہارا یا نبیؐ!

مرتے دم گر دیکھ لوں زوئے شریف
زندگی ہووے دوبارا یا نبیؐ!

☆☆☆☆

امیر مینائی

دل میں ہے خیالِ زرخِ نیکوئے محمدؐ
اللہ کے گھر میں ہے بسی بوئے محمدؐ

کیا رنگِ تھور ہے کہ ہر سانس سے مل کر
آتی ہے ہوائے جہنم کوئے محمدؐ

لے جائے اجل جان کی پروا نہیں مجھ کو
ہے تارِ رگِ جاں مجھے ہر سوئے محمدؐ

آ جائے نظرِ راہ میں گر نقشِ کعبِ پا
آنکھوں سے چلوں میں طرفِ کوئے محمدؐ

قولا ہے بہت جانچ کے اربابِ نظر نے
ہیں شمس و قمر سب ترازوئے محمدؐ

دلبر ہے، دل آرام ہے، دلدار ہے وہ دل
جس دل میں ہے یادِ رخِ دلجوئے محمدؐ

ہینے سے لگاؤں میں امیر آنکھوں میں رکھوں
ہیں پھول مجھے خار و ندس کوئے محمدؐ

☆☆☆☆

امجد حیدر آبادی

فرقت میں جاں برباد ہے آیا ہے اب آنکھوں میں دم
 جا کر سنائے کون انہیں افسانہ بیمار غم
 پیغام بر ملتا نہیں بے چارہ و بے کس ہیں ہم
 ان لست یا ربیع الصبا يوماً الى ارض الحرم
 بلغ سلامی روضةً فيه النبی المحترم
 کیا شکل کھینچی واہ وا، قرباں ترے دستِ قضا
 پڑھتے ہیں جس کو دیکھ کر حورو ملک صل علی
 کیا رنگ ہے کیا روپ ہے کیا حسن ہے نام خدا
 من وجهه شمس الضحی من عده بدر الدجی
 من ذاته نور الہدی من کفه بحر الہمم
 کیا پوچھتے ہو ہمدوا! مجھ سے محبت کا مزا
 دل چاک ہے کلڑے جگر، تن زخمی تنجی جفا
 سننا دہان زخم سے رہ رہ کے آتی ہے صدا
 اکبادنا مجروحہ من سیف ہجر المصطفی
 طوبی لاهل بلدہ فیہ النبی المحترم
 پیرا ہن دل چاک ہے، کلڑے ہے جیب و آستیں
 جینے سے جی بیزار ہے ہونٹوں پہ ہے جانِ حزیں
 اچھے مسیحا بے رخی بیمار سے اچھی نہیں
 یا رحمة للعالمین ادرك لزیں العابدین
 محبوس ایہ الظالمین فی الموکب و المزدحم

☆☆☆☆

بابا ذہین شاہ تاجی

تعبیر شب غیب شبستان محمدؐ
”والفجر“ طلوع رخ تابان محمدؐ

ہے کوئی جو دیکھے رخ تابان محمدؐ
ہر دم نگہ حق ہے تمہیں محمدؐ

یہ مشک فشاں، پیکر جاں خلد داماں
اللہ رے گلہائے گلستان محمدؐ

ہر آن نئی شان میں اللہ نمایاں
ہر شان ہے اللہ کی شایان محمدؐ

یہ وسعت کونین مری طرح ذہین آج
حاضر ہے تہ کوثر داماں محمدؐ

☆☆☆☆

بہزاد لکھنوی

مدینے دل و روح و جاں لے کے جاؤں
محبت کا سارا جہاں لے کے جاؤں

جو سرگرم رہتی ہے ان کی ثنا میں
وہ فکرِ سخن وہ زباں لے کے جاؤں

بھلا دوں جو کاذب ہے روداد میری
جو حق ہے وہی داستاں لے کے جاؤں

”محمدؐ محمدؐ“ ہو، ہونٹوں پہ میرے
میں ایماں کی گل کاریاں لے کے جاؤں

نہ چھوٹے کبھی یہ دیارِ مدینہ
یہ حسرتِ سرِ آستاں لے کے جاؤں

جو تڑپا رہا ہے مری زندگی کو
وہی دل کا دردِ نہاں لے کے جاؤں

نہیں لائقِ نذرِ بہزاد کچھ بھی
میں کیا پیش شاہِ شہاں لے کے جاؤں

☆☆☆☆

حمید صدیقی لکھنوی

پھر اہل حرم سے ملاقات ہوتی
 پھر اشکوں سے کچھ شرح جذبات ہوتی
 دم دید پھر جلوہ ٹو بہ ٹو سے
 مرے چشم و دل کی مدارات ہوتی
 مدینے کی پُرفور دکش فضا میں
 نظر محو دید مقامات ہوتی
 ادھر جلوہ گر قہر نور ہوتا
 دل افروز ادھر چاندنی رات ہوتی
 مدینہ کے احباب ہمراہ ہوتے
 شب ماہ میں سیر باغات ہوتی
 نظر مست صہبائے دیدار رہتی
 زباں وقفِ حرف و حکایات ہوتی
 خبر کچھ نہ رہتی زمین و زماں کی
 وہ محبوبیت خاص دن رات ہوتی
 پہنچ جائیں پائینِ اقدس کی جانب
 یہی آرزو اکثر اوقات ہوتی
 تصور میں وہ مصحفِ پاک ہوتا
 نگاہوں میں تنویر آیات ہوتی
 دعاؤں میں جاتی کے اشعار پڑھتے
 نکاح کی لب پر مناجات ہوتی

☆☆☆☆

خواجہ محمد اکبر خاں میرٹھی

پوری یا رب یہ دعا کر، ہم در مولیٰ پہ جا کر
پہلے نعتیں کچھ سنا کر، یہ پڑھیں سر کو جھکا کر
یا نبی سلام علیک، یا رسول سلام علیک
یا حبیب سلام علیک، صلوات اللہ علیک
ہے یہ حسرت در پہ جانیں، اشک کے دریا بہائیں
داغ سینے کے دکھائیں، سامنے ہو کر سنا لیں
یا نبی سلام علیک، یا رسول سلام علیک
یا حبیب سلام علیک، صلوات اللہ علیک
رحمتوں کے تاج والے، دو جہاں کے راج والے
عرش کے معراج والے، عاصیوں کی لاج والے
یا نبی سلام علیک، یا رسول سلام علیک
یا حبیب سلام علیک، صلوات اللہ علیک
جان کر کافی سہارا، لے لیا ہے در تمہارا
خلق کے وارث خدرا، لو سلام اب تو ہمارا
یا نبی سلام علیک، یا رسول سلام علیک
یا حبیب سلام علیک، صلوات اللہ علیک
بخش دو جو چیز چاہو، کیونکہ محبوب خدا ہو
اب تو بابِ جود وا ہو، ہاں جواب اس کا عطا ہو
یا نبی سلام علیک، یا رسول سلام علیک
یا حبیب سلام علیک، صلوات اللہ علیک

☆☆☆☆

داغ دہلوی

کرو غم سے آزاد یا مصطفیٰ
تمہیں سے ہے فریاد یا مصطفیٰ

نہ پامال مجھ کو زمانہ کرے
نہ مٹی ہو برباد یا مصطفیٰ

نہ چھوٹے کبھی مجھ سے راہِ صواب
نہ ہو قلم و بیزاد یا مصطفیٰ

عطا مجھ کو اللہ ہمت کرے
بجا لاؤں ارشاد یا مصطفیٰ

رہوں حشر میں آپؐ کی ذات سے
طلبگار امداد یا مصطفیٰ

عنایت کی ہو جائے اس پر نظر
رہے داغ دل شاد یا مصطفیٰ

☆☆☆☆

سراج الدین ظفر

سیوئے جاں میں پھلکتا ہے کیمیا کی طرح
 کوئی شراب نہیں عشقِ مصطفیٰ کی طرح
 قدحِ گسار ہیں اس کی اماں میں جس کا وجود
 سفینہٴ دوسرا میں ہے ناخدا کی طرح
 وہ جس کے لطف سے کھلتا ہے غنچہٴ ادراک
 وہ جس کا نام نسیمِ گرہ کشا کی طرح
 طلسمِ جاں میں وہ آئینہٴ وارِ محبوبی
 حریمِ عرش میں وہ یارِ آشنا کی طرح
 وہ جس کا جذب تھا بیداریء جہاں کا سبب
 وہ جس کا عزم تھا دستورِ ارتقا کی طرح
 وہ جس کا سلسلہٴ جود ابرِ کوہِ بار
 وہ جس کا دستِ عطا مصدرِ عطا کی طرح
 خزاں کے چلہٴ ویراں میں وہ غمگینِ بہار
 فنا کے دشت میں وہ روضہٴ بقا کی طرح
 بسیط جس کی جلالتِ حمل سے میزاں تک
 محیط جس کی سعادتِ خطِ سما کی طرح
 سوادِ صبحِ ازل جس کے راستے کا غبار
 طلسمِ لوحِ ابد جس کے نقشِ پا کی طرح
 وہ عرش و فرش و زمان و مکاں کا نقشِ مراد
 وہ ابتدا کے مقابل وہ انتہا کی طرح

شرف ملا بشریت کو اس کے قدموں میں
 یہ مشیت خاک بھی تاباں ہوئی سہا کی طرح
 اسی کے حسنِ سماعت کی تھی کرامتِ خاص
 وہ اک کتاب کہ ہے نسخہ شفا کی طرح
 وہ نورِ لم یزلی تھا تہِ قبائے وجود
 یہ راز ہم پہ کھلا رشتہٴ قبا کی طرح
 بغیر عشقِ محمدؐ کسی سے کھل نہ سکے
 رموزِ ذات کہ ہیں گیسوئے دوتا کی طرح
 ریاضِ مدحِ رسالت میں راہوارِ غزل
 چلا ہے رقصِ کناں آہوئے صبا کی طرح
 نہ پوچھ معجزہٴ مدحتِ حقہ کونینؑ
 مرے قلم میں ہے جہنم پر ہما کی طرح
 جمالِ روئے محمدؐ کی تابشوں سے ظفر
 دماغِ رند ہوا عرشِ کبریا کی طرح

☆☆☆☆

سراج اور نگ آبادی

رسولِ خدا سید المرسلین
 قیامت کے دن شافعِ المذنبین
 نبوت کی مسند کا ہے جانشین
 کیا جس کی تعظیم روح الامیں
 عجب روزِ محشر کا سردار ہے
 صفِ اصفیا میں وہ سالار ہے
 جگت میں اوسے سلطنت ہے مدام
 جماعت میں ہے انبیاء کی امام
 رہِ شرع کا ہادیِ مستقیم
 شریعت کے دریا کا دُرِ قیم
 صیپِ خدا والی روزگار
 دو عالم کی اقلیم کا تاجدار
 شہِ انس و جاں سب کا مقبول ہے
 نبوت کے گلزار کا پھول ہے
 کہ جس واسطے خلق پیدا کیا
 زمیں آسمان سب ہویدا کیا
 کہا حق نے لولاک جس شان میں
 شہنشاہ ہے ملکِ عرفان میں
 سدا گم رہوں کا وہی رہنما
 ہے خیرالورا امدِ مجتبیٰ
 عجب ذاتِ مقبول کونین ہے
 کہ کونین کا قرۃ العین ہے

☆☆☆☆

سید سلیمان ندوی

نام محمدؐ صلّی علیؑ، نور محمدؐ صلّی علیؑ
خدا مورو صلّی علیؑ، قد ممد صلّی علیؑ

رحمت عالم صلّی علیؑ، منخر آدم صلّی علیؑ
مرسل اکرم صلّی علیؑ، اسمک احمد صلّی علیؑ

چہرہ انور شمس انجیؑ، زلف معبر لیل بھی
قلب مطہر نور ہدیؑ، ذکر مجد صلّی علیؑ

شہد عالم شاہ امؑ، ہادی اعظم شمع حرم
صاحب لطف و جود و کرم، حق سے منوید صلّی علیؑ

شافع محشر نام ترا سب کی شفاعت کام ترا
عرش معظم بام ترا، خلق کا مقصد صلّی علیؑ

نور الہی نور ترا، غارِ حرا ہے طور ترا
ہوش میں ہر مخمور ترا اے نور محمد صلّی علیؑ

☆☆☆☆

دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تھی تو ہو
 ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا تھی تو ہو
 پھوٹا جو سینہ شبِ تارِ الست سے
 اس نورِ اولیں کا اجالا تھی تو ہو
 سب کچھ تمہارے واسطے پیدا کیا گیا
 سب غلوں کی غلبہٴ اولیٰ تھی تو ہو
 اس محفلِ شہود کی رونق تھی سے ہے
 اس محفلِ نمود کی لیلیٰ تھی تو ہو
 جلتے ہیں جبریل کے پر جس مقام پر
 اس کی حقیقتوں کے شناسا تھی تو ہو
 پیتے ہی جس کے زندگیء جاوداں ملی
 اس جاں فزا زلال کے مینا تھی تو ہو
 دنیا میں رحمتِ دو جہاں اور کون ہے
 جس کی نہیں نظیر وہ تنہا تھی تو ہو
 گرتے ہوؤں کو تھام لیا جس کے ہاتھ نے
 اے ناجدارِ یثرب و بلخا تھی تو ہو
 پتا سنائیں جا کے تمہارے سوا کے
 ہم بے کسانِ ہند کے بلجا تھی تو ہو

☆☆☆☆

کافی شہید مراد آبادی

کوئی گُل باقی رہے گا، نے چمن رہ جائے گا
پر رسول اللہؐ کا دین حسن رہ جائے گا

ہم صفیر و باغ میں ہے کوئی دم کا چچہا
بلیس از جائیں گی سونا چمن رہ جائے گا

اطلس و کنو اب کی پوشاک پر نازاں ہو تم
اس تہن بے جان پر خاکی کفن رہ جائے گا

جو پڑھے گا صاحب لولاک کے اوپر درود
آگ سے محفوظ اس کا تن بدن رہ جائے گا

سب فنا ہو جائیں گے کافی و لیکن حشر تک
نعت حضرتؑ کا زبانوں پر سخن رہ جائے گا

☆☆☆☆

نعتیہ رباعیات

(۱)

مولا کی فوازشِ نہاں کھلتی ہے
عزت مری پیشِ قدسیاں کھلتی ہے
کہہ دو کہ ملکِ گوش بہ آواز رہیں
مداحِ پیہر کی زباں کھلتی ہے

(۲)

چھانی ہر چند سب خدائی میں نے
اور طبع کی فکر آزمائی میں نے
اوجِ تہذیب تک پہنچ کر لیکن
تشبیہ اچھی تری نہ پائی میں نے

(۳)

بندے کو نگاہِ لطیفِ مولا بس ہے
حضرتؑ کا مرے لیے وسیلہ بس ہے
میں مشیتِ غبار ہوں سہارا مجھ کو
دامانِ رسولِ مصطفیٰؐ کا بس ہے

(۴)

دنیا میں ہے بس مجھے بھروسا تیرا
کافی عقے میں ہے سہارا تیرا
دارین میں کعبہ مقاصد ہے مجھے
اے قبلہ عالم آستانہ تیرا

(۵)

حامی دارین میں ہمارا تو ہے
اللہ کے سامنے سہارا تو ہے
شمع سر کوہ طور و قندیل حرم
خورشید فلک عرش کا تارا تو ہے

☆☆☆☆

محمد ابراہیم ذوق

ہوا حمدِ خدا میں دل جو مصروفِ رقمِ میرا
الف الحمد رب العالمین کا ہے قلمِ میرا

رہے نامِ محمدؐ لب پہ یاربِ اول و آخر
الٹ جائے بوقتِ نزع جب سینے میں دمِ میرا

محبتِ اہل بیتِ مصطفیٰؑ کی نورِ برحق ہے
کہ روشن ہو گیا دل مثلِ قندیلِ حرمِ میرا

دکھائی مجھ کو راہِ شرعِ اصحابِ پیغمبرؐ نے
چراغِ راہ ہے اکرامِ اصحابِ کرمِ میرا

کہیں شاہِ نجف کے عشق میں دل میرا ڈوبا تھا
کہ ہے دُورِ نجف ہو کر چمکتا دُورِ یمِ میرا

شہرِ بغداد کا خطِ غلامیِ ذوق رکھتا ہوں
نہ کیوں دل اس خطِ بغداد سے ہو جامِ جمِ میرا

☆☆☆☆

نعتیہ رباعیات

(۱)

معراجِ نبیؐ میں جائے تشکیل نہیں
ہے نور کا تڑکا شبِ تاریک نہیں
قوسین کے قرب سے یہ صادق ہے دہیر
اتنا کوئی اللہ کے نزدیک نہیں

(۲)

یٰٰسین کو سن کر جو قضا کرتے ہیں
حقِ الفتِ احمدؑ کا ادا کرتے ہیں
یٰٰسین ہے نبیؐ کا نام سو نزع کے وقت
اس نام پہ جان اپنی فدا کرتے ہیں

☆☆☆☆

مرزا محمد رفیع سودا

دلا دریائے رحمت قطرہ ہے آبِ محمدؐ کا
جو چاہے پاک ہو پیرو ہو اصحابِ محمدؐ کا

قدِ رعنا جب اپنا خم کیا ہر نماز اس نے
ہوا اس وقت ساجد کعبہ مخرابِ محمدؐ کا

کیا پیرِ خرد نے مودبِ خم پشتِ گردوں کو
یہ بختی بارکش رہتا ہے اسبابِ محمدؐ کا

ادا کس کی زباں سے ہو سکے شکر اس کی نعمت کا
دو عالم ریزہ چیلنِ حق کیا قابِ محمدؐ کا

ہوا ہے کیا کچھ اہلِ بیت پر سودا نہ دم مارا
خدا دین کون ہے آگاہ آدابِ محمدؐ کا

☆☆☆☆

مومن خان مومن

نہ کیونکر مطلع دیواں ہو مطلع مہر وحدت کا؟
کہ ہاتھ آیا ہے مصرعہ مجھ کو انگشت شہادت کا

غضب سے تیرے ڈرنا ہوں رضا کی تیری خواہش ہے
نہ میں بیزار دوزخ سے نہ میں مشتاق جنت کا

نہ پوچھو گرمی شوق ثنا کی آتش افروزی
بنا جاتا ہے دستِ عجز شعلہ شمعِ فکر کا

فروغِ جلوہ توحید کو وہ برقِ جواں کر
کہ خرمن پھونک دیوے ہستی اہل ضلالت کا

مرا جوہر ہو سرِ تا پا صفائے مہرِ پیغمبر
مرا حیرت زدہ دل آئینہ خانہ ہو سنت کا

امیرِ لشکرِ اسلام کا محکوم ہوں یعنی
اروہ ہے مرا فوجِ ملائک پر حکومت کا

زمانہ مہدی موعود کا پایا اگر مومن
تو سب سے پہلے تو کہو سلامِ پاک حضرت کا

☆☆☆☆

میرائیں

مختارِ زمیں، باعثِ افلاکِ نبیٰ ہیں
 والا گھرِ قلزمِ لولاکِ نبیٰ ہیں
 مصباحِ حریمِ حرمِ پاکِ نبیٰ ہیں
 شیرازہِ مجموعہِ ادراکِ نبیٰ ہیں
 عالم میں وہ آیا تھا پہ دل سوئے خدا تھا
 حق اس کا رضا جو وہ رضا جوئے خدا تھا

آدم ہے وجودِ شہیدِ لولاکِ سے آدم
 عالم سب اسی شاہ کی ہستی سے ہے عالم
 سرِ رشتہ مہر اس کا اگر ہوتا نہ محکم
 تو ہوتے نہ اصداغِ عناصر کبھی باہم
 کیا کیا کہوں کیا کیا ہے عنایاتِ محمدؐ
 ہے باعثِ ایجادِ جہاں ذاتِ محمدؐ

وہ پیشِ روِ خلیلِ رسولانِ سلف ہے
 آدم کو اسی نورِ الہی سے شرف ہے
 یہ درِ یتیم اور وہ پاکیزہ صدف ہے
 کرتا ہے پدرِ فخر زہے شانِ خلف ہے
 پیغمبرِ بحق کی ہو کیا نعت کسی سے
 خالق کو مہابت ہے ایجادِ نبیٰ سے

جز ذاتِ خدا سب پہ محمدؐ کے ہیں احساں
 اس شاہ کے ہیں خوانِ کرم پر کبھی مہماں
 وہ اصل ہے اور فرع ہے سب عالم امکان
 تھا خلقِ دو عالم سے وہی مقصدِ یزواں

باطن میں بھی فیض اس کا ظاہر بھی وہی ہے
اول بھی سمجھوں سے وہی آخر بھی وہی ہے

معراج سے اس کو جو ملا رتبہٴ اعلا
یہ رتبہ کسی اور پیغمبر نے نہ پایا
اللہ سے جو قرب محمدؐ تھا کہوں کیا
قوسین کا ہے فرق جہاں رتبہٴ اول
جبریل امین کو بھی نہ واں ڈل کی جا ہے
یا احمدؑ مختار ہے یا ذاتِ خدا ہے

اللہ نے دی تھی اسے کونین کی شاہی
امی تھے پہ تھا دل میں بھرا رازِ الہی
دی سبک نے اس شہ کی رسالت پہ گواہی
اشجار بھی اعجاز سے اس کے ہوئے راہی
دی مردوں کو جاں، سبز کیا خشک شجر کو
دو کر دیا انگلی کے اشارے سے قمر کو

پہلے کیا اللہ نے جس چیز کو پیدا
لکھا ہے کہ وہ نورِ جنابِ نبویؐ تھا
دس سو برس اس دن سے وہ نورِ شہدِ والا
استادہ رہا روبروئے خالقِ یکتا
کہ حمد و ثنا کہ صفتِ قدرتِ حق تھی
اس نور پہ ہر دم نظرِ رحمتِ حق تھی

☆☆☆☆

جلوہ نہیں ہے لظم میں حسن قبول کا
دیوان میں شعر گر نہیں نعت رسول کا

حق کی طلب ہے کچھ، تو محمدؐ پرست ہو
ایسا وسیلہ ہے یہ خدا کے وصول کا

مطلوب ہے زمان و مکان و جہان سے
محبوب ہے خدا کا، فلک کا عقول کا

جن مرد ماں کو آنکھیں دیاں ہیں خدا نے وے
سرمہ کریں ہیں رہ کے تری خاک و دھول کا

مقصود ہے علی کا ولی کا، سبھی کا تو
ہے قصد سب کو تیری رضا کے حصول کا

☆☆☆☆

نبیؐ کون یعنی رسولِ کریمؐ
 نبوت کے دریا کا دُرِ یتیم
 ہوا گو کہ ظاہر میں امی لقب
 پہ علم لدنی کھلا دل پہ سب
 بغیر از لکھے اور کئے بے رقم
 چلے حکم پر اس کے لوح و قلم
 کیا حق نے نبیوں کا سردار اسے
 بنایا نبوت کا حق دار اسے
 نبوت جو کی حق نے اس پر تمام
 لکھا اشرف الناس خیر الامم
 بنایا سمجھ بوجھ کر خوب اسے
 خدا نے کیا اپنا محبوب اسے
 کروں اس کے رتبے کا کیا میں بیاں
 کھڑے ہوں جہاں باندھ صفِ مرسلان
 محمدؐ کے مانند جگ میں نہیں
 ہوا ہے نہ ایسا نہ ہو گا کہیں

☆☆☆☆

میر کرامت علی خان شہیدی

ہے سورۃ الشمس اگر روئے محمدؐ
 والیل کی تفسیر ہوئی ہوئے محمدؐ
 جب روئے محمدؐ کی نظر آئی تجلی
 سمجھا میں شب قدر ہے گیسوئے محمدؐ
 ماہِ شوال سے عاشق کو کہاں عید
 جب تک نظر آجائے نہ ابروئے محمدؐ
 کس وضع اٹھائے ہوئے ہیں بارِ دو عالم
 ظاہر میں تو نازک سے ہیں بازوئے محمدؐ
 تھا بیش بہا عشق کے بازار میں یوسف
 پر ہو نہ سکا سنگ ترازوئے محمدؐ
 گلکشِ گلستان پہ پڑھو صل علی تم
 ہر پھول کی پتی میں رچی ہوئے محمدؐ
 کعبے کی طرف منہ ہو نمازوں میں ہمارا
 کعبے کا شب وروز ہے منہ سوئے محمدؐ
 ہر نکل بیابانِ عرب مجھ کو ہے طوبی
 ہوں شیخہ قامتِ دلجوئے محمدؐ
 رضواں کے لیے لے چلو سوغات شہیدی
 گر ہاتھ لگے خار و خِرس کوئے محمدؐ

☆☆☆☆

نظیر اکبر آبادی

تم ظہورِ اولیں ہو یا محمد مصطفیٰ
 ہم دمِ جاں آفریں ہو یا محمد مصطفیٰ
 وجہِ قرآنِ میں ہو یا محمد مصطفیٰ
 نہمتِ بہتانِ دیں ہو یا محمد مصطفیٰ
 نہمتِ خلدِ بریں ہو یا محمد مصطفیٰ

احمد مختار ہو تم یا شبِ ہر دوسرا
 ہے تمہارے حکم کے تابع قدر بھی اور قضا
 خلق میں خواہش سے تم جس امر کی رکھو بنا
 دیر اک لمب درمیاں آوے تو یہ امکان کیا
 جس گھڑی چاہو وہیں ہو یا محمد مصطفیٰ

عجبر صادق ہو تم اور حضرت خیرالورا
 سرور ہر دوسرا اور شافعِ روزِ جزا
 ہے تمہاری ذات والا منبعِ لطف و عطا
 کیا نظیر اک، اور بھی سب کی مدد کا آسرا
 یاں بھی تم واں بھی تمہیں ہو یا محمد مصطفیٰ

☆☆☆☆

علامہ محمد اقبال

لوح بھی تُو، قلم بھی تُو، تیرا وجود الکتاب
کنید آئینہ رنگ، تیرے محیط میں حباب

عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ
ذره ریگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب

شوکتِ سخن و سلیم تیرے جلال کی نمود
فقرِ جنید و بابا یزید تیرا جمال بے نقاب

شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام
میرا قیام بھی حجاب، میرا سجود بھی حجاب

تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے
عقل و غیاب و جستجو عشقِ حضور و اضطراب

☆☆☆☆

احسانِ دانش

افضل ہے مرسلوں میں رسالت حضورؐ کی
اکمل ہے انبیاء میں نبوت حضورؐ کی
ہے ذرہ ذرہ اُن کی تجلی کا اک سراغ
آتی ہے پھول پھول سے نکلت حضورؐ کی
پہچان لیں گے آپ وہ اپنوں کو حشر میں
غافل نہیں ہے چشمِ عنایت حضورؐ کی
آنکھیں نہ ہوں تو خاک نظر آئے آفتاب
صدیقؑ جانتے ہیں صداقت حضورؐ کی
میری نظر میں مرشدِ کامل ہے وہ بشر
تفویض کر سکے جو محبت حضورؐ کی
انجم مثالِ نقشِ قدم جا بجا ملے
لے کر کہاں چلی ہے محبت حضورؐ کی
میں ہوں زبانِ ماہ و ثریا سے آشنا
ہے کائناتِ دہر حکایت حضورؐ کی
آہستہ سانس لے کہ خلافِ ادب نہ ہو
ہے آئینہ کی طرح طبیعت حضورؐ کی
آنکھوں کو اپنی چومتا رکھ رکھ کے آئینہ
ہوتی اگر نصیب زیارت حضورؐ کی
چشمِ طلب میں کس کا اجالا؟ حضورؐ کا
دنیاۓ دل میں کس کی حکومت؟ حضورؐ کی
دانش میں خوفِ مرگ سے مطلق ہوں بے نیاز
میں جانتا ہوں موت ہے منت حضورؐ کی

☆☆☆☆

احمد راہی

راہِ گم کردہ کو منزل کا پتا دے شاہا
میری بگڑی ہوئی تقدیر بنا دے شاہا

ریگِ صحرا کی طرح دل یہ مرا سوزاں ہے
اپنے دامن کی اسے ٹھنڈی ہوا دے شاہا

نہیں معلوم یہ افتاد پڑی ہے کیسی
باندھتا توڑتا رہتا ہوں ارادے شاہا

یہ کسی پل بھی مجھے لینے نہیں دیتے قرار
میرے پیار ارادوں کو شفا دے شاہا

یہ مرا دل ہے وہ ناؤ کہ جو منجدھار میں ہے
ڈوبتی ناؤ کنارے پہ لگا دے شاہا

☆☆☆☆

احمد فراز

نہ ہوا معجزہ حق کا ظہور آپؐ کے بعد
چپ ہے جبریل تو خاموش ہے طور آپؐ کے بعد

پھر کوئی شمع ہدایت نہ جلی ہے نہ جلے
ہو گیا جیسے جدا خاک سے نور آپؐ کے بعد

آپؐ کی ذات ازل آپؐ کا پیغام ابد
نہ کوئی آپؐ سے پہلے نہ حضورؐ آپؐ کے بعد

☆☆☆☆

کچھ نہیں مانگتا شاہوں سے یہ شیدا تیرا
 اس کی دولت ہے فقط نقشِ کعبِ پا تیرا
 تہ پہ تہ تیرگیاں ذہن پہ جب ٹوٹتی ہیں
 نور ہو جاتا ہے کچھ اور ہویدا تیرا
 کچھ نہیں سوچتا جب پیاس کی شدت سے مجھے
 چھلک اٹھتا ہے مری روح میں مینا تیرا
 پورے قد سے میں کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہے کرم
 مجھ کو جھکنے نہیں دیتا ہے سہارا تیرا
 دست گیری مری تنہائی کی تو نے ہی تو کی
 میں تو مر جاتا اگر ساتھ نہ ہوتا تیرا
 لوگ کہتے ہیں کہ سایہ ترے پیکر کا نہ تھا
 میں تو کہتا ہوں، جہاں بھر پہ ہے سایہ تیرا
 تو بشر بھی ہے مگر فخر بشر بھی تو ہے
 مجھ کو تو یاد ہے بس اتنا سراپا تیرا
 میں تجھے عالمِ اشیا میں بھی پا لیتا ہوں
 لوگ کہتے ہیں کہ ہے عالمِ بالا تیرا
 مری آنکھوں سے جو ڈھونڈیں، تجھے ہر سو دیکھیں
 صرف خلوت میں جو کرتے ہیں نظارا تیرا
 وہ اندھیروں سے بھی درانہ گزر جاتے ہیں
 جن کے ماتھے پہ چمکتا ہے ستارا تیرا
 ندیاں بن کے پہاڑوں میں تو سب کھومتے ہیں
 ریگزاروں میں بھی بہتا رہا دریا تیرا

شرق اور غرب میں بکھرے ہوئے گلزاروں کو
نکھیں بانٹا ہے آج بھی صحرا تیرا
اب بھی ظلمات فروشوں کو لگ ہے تجھ سے
رات باقی تھی کہ سورج نکل آیا تیرا
تجھ سے پہلے کا جو ماضی تھا، ہزاروں کا سہی
اب جو نا حشر کا فردا ہے وہ تنہا تیرا
ایک بار اور بھی یثرب سے فلسطین میں آ
راستہ دیکھتی ہے مسجد اقصیٰ تیرا

☆☆☆☆

اختر شیرانی

لٹائے سجدے نہ کیوں آسمان مدینے میں
رسولؐ پاک کا ہے آستان مدینے میں

قدم بڑھائے چلو رہروانِ منزلِ شوق
ہے ہر رحمتِ حق گلِ فشاں مدینے میں

دورِ رسولؐ کے ذروں کی گر تلاش نہیں
تو کس کو ڈھونڈتی ہے کہکشاں مدینے میں

بہشت چیز ہی کیا ہے کہ ایک سجدے میں
ہمیں تو مل گئے دونوں جہاں مدینے میں

قدم اٹھائے ادب سے ذرا نسیمِ سحر!
ہیں جو خوابِ شہِ دو جہاں مدینے میں

مدینے جاتے ہیں پیری میں سارے لوگ اختر
مزا ہے کاٹ دو عمرِ جواں مدینے میں

☆☆☆☆

از ہر درانی

جو فردوس تصور ہیں وہ منظر یاد آتے ہیں
مدینے کے گلی کوچے برابر یاد آتے ہیں

جو لگتا ہے کوئی کنگر بدن پر دین کی خاطر
تو دل کو وادی طائف کے پتھر یاد آتے ہیں

فضاؤں میں اگر کوئی پردہ رقص کرتا ہے
تو آنکھوں کو مدینے کے کبوتر یاد آتے ہیں

مراتب پائے ہیں کیا کیا تری نسبت سے ذروں نے
ابوبکرؓ و عمرؓ عثمانؓ و حیدرؓ یاد آتے ہیں

اخوت اور ایثار و محبت جن کا شیوہ تھا
وہ عالی ظرف اصحابؓ پیبرؓ یاد آتے ہیں

زمانے کی گراں خوابی کا عالم دیکھ کر ازہر
نئی کے دیں کو بیداری کے پیکر یاد آتے ہیں

☆☆☆☆

اسد ملتانلی

ہیچ ہیں دونوں جہاں میری نظر کے سامنے
میں کھڑا ہوں روضہ خیرالبشر کے سامنے

جھلکانے لگ گئیں روضے کی روشن جالیاں
اک نیا منظر ہے میری چشمِ تر کے سامنے

اڑ گئی میری گناہوں کی سیاہی اڑ گئی
ظلمتِ شب جس طرح نورِ سحر کے سامنے

مانگتا ہوں جس قدر ملتا ہے کچھ اس سے سوا
ہر دعا شرمندہ رہتی ہے اثر کے سامنے

اک جگہ پر دونوں جو استراحت ہی نہیں
گھر بھی ہے صدیق کا حضرت کے گھر کے سامنے

تو نے کار آمد بنایا زندگی اور موت کو
مقصد ایسا رکھ دیا نوعِ بشر کے سامنے

میں اسد صحیح حرم میں بیٹھتا ہوں اس جگہ
ہو جہاں سے گنبدِ خضرا نظر کے سامنے

☆☆☆☆

اقبال عظیم

مدینے کا سفر ہے اور میں نم دیدہ نم دیدہ
جہیں افسردہ افسردہ، قدم لرزیدہ لرزیدہ

چلا ہوں ایک مجرم کی طرح میں چاہے طیبہ
نظر شرمندہ شرمندہ، زباں لغزیدہ لغزیدہ

کسی کے ہاتھ نے مجھ کو سہارا دے دیا ورنہ
کہاں میں اور کہاں یہ راستے پیچیدہ پیچیدہ

بصارت کھو گئی لیکن بصیرت تو سلامت ہے
مدینہ ہم نے دیکھا ہے مگر ناویدہ ناویدہ

غلامانِ محمدؐ اس طرح آئیں گے محشر میں
سرشوریدہ شوریدہ دل گرویدہ گرویدہ

وہی اقبال جس کو ناز تھا کل خوش مزاجی پر
فراقِ طیبہ میں رہتا ہے اب رنجیدہ رنجیدہ

☆☆☆☆

بشیر حسین ناظم

مجھ کو توصیفِ پیہر پہ مقرر رکھا
نعت کی کو سے مرا قلب معور رکھا

ناعتِ سیدِ لولاک جو پل سے گزرا
پل پہ جبریل نے کس شوق سے شہر رکھا

چمنِ نعت کی پر کیف ہوا سے حق نے
میرے ہر محفلِ تمنا کو مقرر رکھا

اپنے محبوب کے عشاق میں عزت بخش
مغفرت خواہ کو منصور و مظفر رکھا

اہلِ دانش کی محافل میں بہ یمنِ حضرت
حمد و تعیت کے ماتے سے مقرر رکھا

چھوڑتے وقت یہ دنیائے مکدر ہم نے
ذکرِ حق ذکرِ نبی لب پہ برابر رکھا

حشر میں اس کی پذیرائی ہوئی جس نے بھی
جز ترے اور کوئی نام نہ ازہر رکھا

دولتِ عشقِ نئی بخش کے دیوانے کو
طالبِ ہمر و شیر و مَشر رکھا

لے کے وعدہ بلی مجھ سے، مری روح کے بچ
اپنے محبوب کی توصیف کا جوہر رکھا

میرے جسے میں جہاں بھر کی سعادت آئی
میرے خالق نے مجھے ایک ہی در پر رکھا

زلفِ حضرت کے تصور میں ہمیشہ ماضی
میں نے گلہائے موت کو معطر رکھا

☆☆☆☆

جای بدایونی

خدا کرتا ہے نازل رحمتیں اُن مدح خوانوں پر
رہا کرتے ہیں اوصافِ نبیؐ جن کی زبانوں پر

کرم ہے خسرو بے مثل کا دونوں جہانوں پر
کہ قامت ہے زمیں پر اور سایہ آسمانوں پر

کلامِ اللہ سن کر ہو گئے اہل عرب گونگے
لگا دی مہرِ اُمی نے فصیحوں کی زبانوں پر

تمہاری نعت کے بدلے ہزاروں نعتیں پائیں
ہزاروں شکر واجب ہیں تمہارے نعت خوانوں پر

بتا اے دامنِ کوہِ احد کیا تجھ میں اب بھی ہیں
وہ بچے جو خوشی سے کھیلنے تھے اپنی جانوں پر

اٹھا کر ساغرِ مے اپنی ہاتھوں سے پلاتا ہے
مرے ساقی کی وہ رحمت ہے جاتی ناتوانوں پر

☆☆☆☆

حافظ لدھیانوی

دل کی دھڑکن میں ہے مقام ترا
 ذکر ہوتا ہے صبح و شام ترا
 اور کھلتا ہے در محبت کا
 جب بھی آتا ہے لب پہ نام ترا
 وہ زمیں ہو گئی فلک رفعت
 جس جگہ بھی ہوا قیام ترا
 بادشاہ ہو گئے غلام اس کے
 ہوا خوش بخت جو غلام ترا
 ہے لقب تیرا رحمت عالم
 جاری رہتا ہے فیض عام ترا
 ہو تری یاد زیست کا حاصل
 لب پہ نغمہ رہے مدام ترا
 آنسوؤں کی زباں سے لیتے ہیں
 سوز پرور عجب ہے نام ترا
 جس سے ملتا ہے روح کو آرام
 وہ سکوں بخش ہے نظام ترا
 آخرت میں جو کام آئے گا
 زادِ عقبیٰ ہے ہر پیام ترا
 آنسوؤں سے کہے فسانہ جاں
 ہو حضوری میں جب غلام ترا
 محو حیرت ہیں اہل فن حافظ
 ایسا شہکار ہے کلام ترا

☆☆☆☆

حافظ محمد افضل فقیر

مولائے کائنات کی بے کس نوازیاں
اس نے مزاجِ فخر کو دیں بے نیازیاں

تاثرِ التفاتِ رسولِ انام دیکھ
فکرِ عجم میں ہے تب و تاب حجازیاں

میدانِ بدر ہو کہ مصافِ حنین ہو
اس کی نظر ہے قوتِ بازوئے غازیوں

افکارِ مصطفیٰ سے فروغِ حیات ہے
باقی تمام فلسفہ کی شیشہ بازیوں

جنت کو انتظارِ ورودِ رسول ہے
اس کے نقوشِ پا سے ہیں مینو طرازیوں

طائف کے سبزہ زار سے آنکھوں کو دے سکوں
پھر یاد کر حضورؐ کی وہ جاں گدازیوں

درگاہ میں قبولِ ثنا سے ہے یہ مراد
دارین میں فقیرِ ملیں سرفرازیوں

☆☆☆☆

حافظ مظہر الدین

آؤ کہ ذکرِ کسِ شہِ بحر و بر کریں
جلوے بکھیر دیں، شبِ غم کی سحر کریں

جو حسن میرے پیش نظر ہے اگر اسے
جلوے بھی دیکھ لیں تو طواف نظر کریں

وہ چاہیں تو صدف کو دُر بے بہا ملے
وہ چاہیں تو خزف کو حریت گھر کریں

فرمائیں تو طلوع ہو مغرب سے آفتاب
چاہیں تو اک اشارے سے شقِ قمر کریں

شعروادب بھی آہ و فغاں بھی ہے ان کا فیض
پیشِ حضورؐ اپنی متاعِ ہنر کریں

اب کے جو قصدِ طیبہ کریں رہبرانِ شوق
مظہر کو بھی ضرور شریکِ سفر کریں

☆☆☆☆

حبیب جالب

یہ کس عذاب میں جاں ہے محمدؐ عربی
یہ کس کا خون رواں ہے محمدؐ عربی

یہ کس پہ آئی ہوئی ہے گھڑی قیامت کی
یہ کون وقفِ فقاں ہے محمدؐ عربی

یہ کس کے گھر میں ہے ماتم یہ کس کی آنکھ ہے غم
یہ کون رقصِ کناں ہے محمدؐ عربی

ترے دیارِ مقدس پہ سائے غیروں کے
یہ کتنے دکھ کا سماں ہے محمدؐ عربی

خطا معاف ترے بے نوا غریبوں کی
سکوں جہاں میں کہاں ہے محمدؐ عربی

جہاں کو ہوتا ہے اک روز گوشِ برِ آواز
نوائے غم زدگاں ہے محمدؐ عربی

☆☆☆☆

حسرت موہانی

منظرِ شانِ کبریا صلِ علی محمدؐ
آمنہ خدا نما صلِ علی محمدؐ

موجبِ نازِ عارفان باعثِ فخرِ صادقان
سرور و خیرِ انبیاء صلِ علی محمدؐ

مرکزِ عشقِ دل کشا مصدرِ حسنِ جاں فزا
صورت و سیرتِ خدا صلِ علی محمدؐ

مونسِ دل شکستگان، پختِ پناہِ مستگان
شافعِ عرصہِ جزا صلِ علی محمدؐ

حسرت اگر رکھے تو بخششِ حق کی آرزو
وردِ زباں رہے سدا صلِ علی محمدؐ

☆☆☆☆

حفیظ تائب

دے تبسم کی خیرات ماحول کو، ہم کو درکار ہے روشنی یانہی
 ایک شیریں جھلک ایک نوریں ڈلک، تلخ و تاریک ہے زندگی یانہی
 اے فوید مسیحا! تری قوم کا حال عیسیٰ کی بھیڑوں سے اتر ہوا
 اس کے کمزور اور بے ہنر ہاتھ سے چھین لی چرخ نے برتری یانہی
 کام ہم نے رکھا صرف اذکار سے، تیری تعلیم اپنائی اغیار نے
 حشر میں منہ دکھائیں گے کیسے تجھے ہم سے ماکر وہ کار امتی یانہی
 دشمن جاں ہوا میرا اپنا لہو، میرے اندر عدو میرے باہر عدو
 ماجرائے تھیر ہے پرسیدنی صورتِ حال ہے دیدنی یانہی
 روح ویران ہے آنکھ حیران ہے، ایک بحران تھا، ایک بحران ہے
 گلشنوں، شہروں، قریوں پہ ہے پرفشاں ایک گنہگار افسردگی یانہی
 بچ مرے دور میں جرم ہے عیب ہے، جھوٹ فنِ عظیم آج لاریب ہے
 ایک اعزاز ہے جہل و بے رہروی، ایک آزار ہے آگہی یانہی
 راز داں اس جہاں میں بناؤں کسے، روح کے زخم جا کر دکھاؤں کسے
 غیر کے سامنے کیوں تماشا بنوں کیوں کروں دوستوں کو دکھی یانہی
 زیست کے پتے صحرا پہ شاہِ عرب تیرے اکرام کا اندر سے گا کب
 کب ہری ہوگی شاخِ تمنا مری، کب مٹے گی مری تنگی یانہی
 یانہی اب تو آشوبِ حالات نے تیری یادوں کے چہرے بھی دھندلا دیے
 دیکھ لے تیرے تائب کی نغمہ گری غنی جاتی ہے فوجہ گری یانہی

☆☆☆☆

سلام اے آمنہ کے لالہ اے محبوب سبحانی
 سلام اے فخر موجودات فخر نوع انسانی
 سلام اے ظلِ رحمانی، سلام اے نورِ یزدانی
 ترا نقش قدم ہے زندگی کی لوحِ پیشانی
 سلام اے سرِ وحدت اے سراجِ بزمِ ایمانی
 زہے یہ عزت افزائی زہے تشریفِ ارزانی
 ترے آنے سے رونق آگئی گلزارِ ہستی میں
 شریکِ حال قسمت ہو گیا پھر فصلِ ربانی
 سلام اے صاحبِ خلقِ عظیمِ انساں کو سکھلا دے
 یہی اعمالِ پاکیزہ یہی اشغالِ روحانی
 تری صورت، تری سیرت، ترا نقش، ترا جلوہ
 تبسم، گفتگو، بندہ نوازی، خندہ پیشانی
 زمانہ مختصر ہے اب نئی شیرازہ بندی کا
 بہت کچھ ہو چکی اجزائے ہستی کی پریشانی
 زمیں کا گوشہ گوشہ نور سے معمور ہو جائے
 ترے پر تو سے مل جائے ہر اک ذرے کو تابانی
 حفیظ بے نوا بھی ہے گدائے کوچہ الفت
 عقیدت کی جہیں تیری مروت سے ہے نورانی
 ترا در ہو، مرا سر ہو، مرا دل ہو، ترا گھر ہو
 تمنا مختصر سی ہے مگر تمہیدِ طولانی
 سلام اے آفتیں زنجیرِ باطل توڑنے والے
 سلام اے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنے والے

☆☆☆☆

حنیف اسعدی

سارے احکامِ خدا جن کی زباں میں آئے
منزلت اُن کی بھلا کس کے گماں میں آئے

میرے مولّا کا کرم، میری زمیں کا اعزاز
سب جہانوں کے امیں میرے جہاں میں آئے

عرش سے امر و نواہی کی امانت لے کر
آپ اس کارِ مہرِ سود و زباں میں آئے

آپ کی ذات ہے وہ دائرہ وصف و کمال
جو تھوڑے میں سمائے نہ گماں میں آئے

اتنا آساں تو نہیں آپ کی میرت کا شعور
روح کی راہ سے گزرے تو بیاں میں آئے

آپ کے ذکر کی یہ رفعتیں اللہ اللہ!
نام اعلانِ خدا بن کے اذان میں آئے

جن کی تابش میں نظر آئیں خد و خالِ حضور
ایسے انوار بھی چشمِ نگراں میں آئے

اُن کے منکر کے لیے کوئی نہیں جائے پناہ
اُن کے قدموں میں جو پہنچے وہ اماں میں آئے

خاطر غزنوی

جو نام صفت پاک رسولاں میں چلی ہے
اس نام سے دنیا کی ہر اک بات چلی ہے

تخلیقِ دو عالم کا سبب ہے یہی دنیا
اس نورِ رسالت کی چلی ازل ہے

ہے جو طوافِ درِ محبوبِ الہی
اک حسرتِ پاکیزہ کہ پھولوں میں پئی ہے

سایہ بھی اسے چھو لے تو ہو جائے فروزاں
وہ شکل کہ انوار کے سانچے میں ڈھلی ہے

بخشش بھی اسی رہ میں منزل بھی اسی پر
اک قلمِ انعام مدینے کی چلی ہے

خوشبوئے گلستانِ شہنشاہِ دو عالم
خاطر مجھے بٹھا کی طرف لے کے چلی ہے

☆☆☆☆

خالد احمد

تو نے ہر شخص کی تقدیر میں عزت لکھی
آخری خطبے کی صورت میں وصیت لکھی

تو نے کچلے ہوئے لوگوں کا شرف لوٹایا
عدل کے ساتھ ہی احسان کی دولت لکھی

سرخ رنگ بعنوان اخوت ڈھائی
ورق دہر پہ ہر سطر محبت لکھی

تو نے ہر ذرے کو سورج سے ہم آہنگ کیا
تو نے ہر قطرے میں اک بحر کی وسعت لکھی

حسنِ آخر نے کیا حسن کو آخر تجھ پر
آخری روپ دیا، آخری سورت لکھی

سلسلے بند کیے مہر لگا دی تو نے
صفیہ ارض پہ اک آخری امت لکھی

خالد احمد تری نسبت سے ہے خالد احمد
تو نے پائال کی قسمت میں بھی رفعت لکھی

☆☆☆☆

راخ عرفانی

امیرِ ظلم کا اعجاز دیکھوں
اخوت کا نیا انداز دیکھوں

سرِ ہمبرِ نبیؐ الحمد للہ
فقیروں کو بھی سرفراز دیکھوں

جونہی پکلوں پہ آنسو جھللا نہیں!
کرم کے سینکڑوں در، باز دیکھوں

اڑوں خوابوں میں طیبہ کی فضا میں
عروجِ بخت کی پرواز دیکھوں

درخشاں رخ، چمکتی سی جبینیں
سجودِ عجز کا اعزاز دیکھوں

میں جب الجھوں کسی الجھن میں راخ
نبیؐ کی یاد کو دمساز دیکھوں

☆☆☆☆

راغب مراد آبادی

ہنچ ہی جائیں گے اک دن کسی قرینے سے
کہ لو لگائے ہوئے ہم بھی ہیں مدینے سے

حضورؐ پاس بلا لیجیے خدا کے لیے
رہے جو دور تو کیا فائدہ ہے جینے سے

نثار میرے دل و جاں ربیع الاول پر
ہوا بہار کا آغاز اسی مہینے سے

یہاں کی خاک کے ڈڑے ہیں عطر پیراہن
مہک رہا ہے عرب آپؐ کے پسینے سے

محمدؐ عربی ناخدا ہیں اے راغب!
الچھ سکیں گے نہ طوفاں مرے سفینے سے

☆☆☆☆

رئیس امر وہوی

جمال ذات ہے نور محمدؐ عربی
ہمہ صفات ظہور محمدؐ عربی

دل کلیم ہے اس کے کلام سے روشن
خوشا تجلی طور محمدؐ عربی

خود آگہی کا سبق معرفت محمدؐ کی
شعور حق ہے شعور محمدؐ عربی

شہنشی کی جلالت الوہیت کا شکوہ
فدائے فقر غیور محمدؐ عربی

یہ انبیاء کی تجلی یہ اولیاء کا جمال
فقط تسلسل نور محمدؐ عربی

وہی ہے لشکر توحید کا مزاج شناس
جو دل ہے مست سرور محمدؐ عربی

رباب کن کی ہے آواز بازگشت رئیس
مری نوا بخشور محمدؐ عربی

☆☆☆☆

ساغر صدیقی

بزمِ کونین سجانے کے لیے آپ آئے
شمعِ توحید جلانے کے لیے آپ آئے

ایک پیغام، جو ہر دل میں اجالا کر دے
ساری دنیا کو شانے کے لیے آپ آئے

ایک مدت سے بھٹکتے ہوئے انسانوں کو
ایک مرکز پہ بلانے کے لیے آپ آئے

ماخذا بن کے اہلے ہوئے طوفانوں میں
کشتیاں پار لگانے کے لیے آپ آئے

قافلے والے بھٹک جائیں نہ منزل سے کہیں
دور تک راہ دکھانے کے لیے آپ آئے

چشمِ بیدار کو اسرارِ خدائی بخشے
سونے والوں کو جگانے کے لیے آپ آئے

☆☆☆☆

سید سلمان رضوی

محفل جی ہوئی ہے درود و سلام کی
کیا بات ہے حضور علیہ السلام کی

اُن سے لگائی لو تو میرے ہاتھ آ گئی
اک شاہراہ خاص بتائے دوام کی

گردش لبو کی گردش تسبیح بن گئی
ہم نے ثنائے خواجہ گیہاں مدام کی

معراج جس کو کہتے ہیں وہ ہے مرے خدا
اک منفرد روش ترے شائستہ گام کی

فردوس کا وہ قصر جہاں داخلہ ہے بند
تختی گئی ہوئی ہے وہاں میرے نام کی

ہم نے حضور پاک کا دامن پکڑ لیا
اور یوں دیارِ خیر کی منزل تمام کی

سلمان تجھ کو خیر ملے عافیت ملے
کیا دل سے نعت لکھی ہے خیرالائم کی

☆☆☆☆

سید محمد ضمیر جعفری

محمد مصطفیٰ صلی علیٰ محبوب ربانی
ازل کی صبح عرفانی ابد کی شمع ایمانی

حضور آئے تو چمکیں فکر انسانی کی تئویریں
حضور آئے تو ٹوٹیں جبر و محکومی کی زنجیریں

جسے ذہنوں کا زنگ اترآ، بجھے چہروں پہ نور آیا
حضور آئے تو انسانوں کو جینے کا شعور آیا

بشر کی پیشوائی کے لیے شمس و قمر آئے
حضور آئے تو امکانات ہستی بھی نظر آئے

تمدن آیا تہذیب آئی امن آیا قرار آیا
حضور آئے تو عالم پہ بہار آئی نکھار آیا

یتیموں اور فقیروں کو چناہیں مل گئیں آخر
حضور آئے تو ذروں کو لگاہیں مل گئیں آخر

اخوت اور مساوات و محبت کا نظام آیا
حضور آئے تو یہ توقیر ہستی کا مقام آیا

سلام اے رحمۃ للعالمیں سرکارِ دو عالم
سلام اے مرسلِ حق مالک و مختارِ دو عالم

☆☆☆☆

سیماب اکبر آبادی

پیام لائی ہے بارِ صبا مدینے سے
کہ رحمتوں کی انھی ہے گھٹا مدینے سے

ہمارے سامنے یہ نازش بہارِ فضول
بہشت لے کے گئی ہے فضا مدینے سے

فرشتے سینکڑوں آتے ہیں اور جاتے ہیں
بہت قریب ہے عرشِ خدا مدینے سے

نہ آئیں جا کے وہاں سے یہی تمنا ہے
مدینے لا کے نہ لائے خدا مدینے سے

☆☆☆☆

شان الحق حقى

مجھے تو صرف اتنا ہی یقین ہے
 مرا تو بس یہی ایمان و دیں ہے
 اگر تم مقصدِ عالم نہیں ہو
 تو پھر کچھ مقصدِ عالم نہیں ہے
 نہیں میں واقفِ سرِ الہی
 مگر دل میں یہ نکتہ جاگزیں ہے
 جو دل انوار سے ان کے ہے روشن
 وہی کعبہ وہی عرشِ بریں ہے
 یہ سمجھے معنی لولاک میں نے
 کہ ہستی بخششِ جاں آفریں ہے
 مگر آزارِ ہستی کا مداوا
 عطاءِ رحمتِ للعالمین ہے
 وہ شہر بے حصار ان کا، مدینہ
 کہ جس کی خاک ارمانِ جبین ہے
 نہ سمجھو ہم کو محرومِ نظارہ
 وہ حسن اب بھی نگاہوں کے قریں ہے
 کہ دل میں ماسوائے اسمِ احمد
 نہیں ہے، کچھ نہیں ہے، کچھ نہیں ہے

☆☆☆☆

شورش کاشمیری

خود رب دو جہاں ہے خریدار مصطفیٰ
دیکھے تو کوئی گرمی بازار مصطفیٰ

لاؤں کہاں سے شہر جبریل کی اڑان
دل کھینچ رہا ہے جانب دربار مصطفیٰ

پر مفاں! سنبھل کہ ادب کا مقام ہے
آتے ہیں میکدے میں قدح خوار مصطفیٰ

غار حرا سے کرب و بلا کے مقام تک
دیدہ وروں پر فاش ہیں اسرار مصطفیٰ

قرآن کی آیتوں میں سراپا ڈھلا ہوا
تمثیل بے مثال ہے کردار مصطفیٰ

سجدوں کی چاندنی سے جبینیں نکھر گئیں
آنکھوں میں بس گئے در و دیوار مصطفیٰ

شورش! بہ فیضِ خوبہ کونین دیکھ لوں
جی چاہتا ہے کوچہ و بازار مصطفیٰ

☆☆☆☆

عارف عبدالمقین

زمانہ تیرے لیے ہے، ازل اب تیرے
ان آنکھوں میں جھلکتے ہیں خال و خد تیرے

میں کس طرح ترے اوصاف کا شمار کروں
خدا کے بعد محسن ہیں بے عدد تیرے

تو چاند بن کے انہیں بخشتا ہے طغیانی
سمندروں کے طلاطم میں جزر و مد تیرے

ہوئی ہے قریہ بہ قریہ جہاں میں تیری ثنا
ہوئے ہیں دہر میں چرچے بلد بلد تیرے

کے خبر کہ تیرے زہر لب تہسم میں
نہفتہ رہتے تھے کتنے غم اسد تیرے

تری حدیث میں مضمحل ہے اعتبارِ سخن
مرے لیے تو سبھی لفظ ہیں سند تیرے

☆☆☆☆

عاصی کرنا لی

رہبر ہستی نے واضح کر دیا خط سمجھ کر
یہ مقام شرک ہے، یہ منزل توحید ہے

دہر کے افکار پر، اعمال پر، احوال پر
آپ کا نفس وجود اللہ کی تنقید ہے

مرحبا چشم تصور، آفریں دیدار دوست
عاشتوں کے گھر تو گویا سال بھر کی عید ہے

ابتدائے جلوہ ہے اور دیکھنے کا دم نہیں
اللہ اللہ یہ ہماری انتہائے دید ہے

سخت عاصی ہوں، برے اعمال کا دوزخ ہوں میں
پھر بھی میری مغفرت ہوگی مجھے امید ہے

☆☆☆☆

عبدالستار خان نیازی

محبوبؔ کی محفلؔ کو محبوبؔ سجاتے ہیں
جاتے ہیں وہی جن کو سرکارؔ بلا تے ہیں

پیارو! ذرا جانا دربارِ محمدؐ میں
وہ جامِ شفا اب بھی بھر بھر کے پلاتے ہیں

جس کا بھری دنیا میں کوئی بھی نہیں والی
اس کو بھی مرے آقاؐ سینے سے لگاتے ہیں

اس آس پہ جیتا ہوں کہہ دے کوئی آکر یہ
چل تجھ کو مدینے میں سرکارؔ بلا تے ہیں

اللہ کے خزانوں کے مالک ہیں نبیؐ سرور
یہ سچ ہے نیازی ہم سرکارؔ کا کھاتے ہیں

☆☆☆☆

عبدالعزیز خالہ

خدا کے بعد صاحب سب زمانوں سب جہانوں کا
قبالہ نام ہے جس کے مکانوں لامکانوں کا

دھڑکتا ہے دل بیدار و پیا جس کے سینے میں
جو خازن ہے زمینوں آسمانوں کے خزانوں کا

زباں ہر دل کی سمجھے وہ زباں دان ہمہ عالم
لب اظہار سارے بے ثوابوں، بے زبانوں کا

دریں چہ شک کہ پیش آہنگ ہے وہ رہتی دنیا تک
شعور و شوق و سرمستی کے سارے کاروانوں کا

بنایا جس نے انسانوں کو افراد ایک ہی گھر کے
منایا جس نے سب بے جا تفاخر خاندانوں کا

کرے خونِ جگر سے آبیاری کثرتِ ویراں کی
مزاج اس کو مشیت نے دیا ہے باغبانوں کا

دیا توحید کا پیغام اس نے بت پرستوں کو
کیا تبدیل رخ اس نے دلوں کے بادبانوں کا

کھنچیں بے ساختہ اس کی طرف درمائدہ و راندہ
ہے ذات اس کی حصارِ عافیت بے خاندانوں کا

☆☆☆☆

عزیز لدھیانوی

مرسلوں میں کوئی بھی خیرالبشر ایسا نہ تھا
مرتبہ ان سب کا اعلیٰ تھا، مگر ایسا نہ تھا

نام جب سرکار کا جپتا نہ تھا ہر صبح میں
روز ہوتی تھی سحر، حسنِ سحر ایسا نہ تھا

لامکاں کی حد سے آگے ختم ہوتا ہے سفر
سدرہ سے آگے بھی جانا، ہمسفر ایسا نہ تھا

جا نہ سکتا جو تلاشِ رزق میں طیبہ ملک
ظاہرِ محفلِ میرا خستہ پر ایسا نہ تھا

داغِ انگلی کے اشارے کا ہے سینے پر عیاں
آپ کے اعجاز سے پہلے قمر ایسا نہ تھا

☆☆☆☆

جہاں پیوندِ ظلمت بن گئے روزِ مکانوں کے
وہیں کھولے گئے سارے درپے آسمانوں کے

اک اندھی رات تھی جو ریت پر لہریں بناتی تھی
اور اُن میں جذب ہو جاتے تھے نغمے ساربانوں کے

سرائے دہر میں مہمان تھے صدیوں کے سناٹے
تمہارا نام لے کر کارواں اترے اذانوں کے

تمہاری رہ گزر میں کوئی جتنی دور جاتا ہے
اسی نسبت سے دل پر بھید کھلتے ہیں جہانوں کے

مخالف سمت جائیں تو سفینے ٹوٹ جاتے ہیں
مدینے کی طرف رخ پھر رہے ہیں بادبانوں کے

کتابِ زندگی رکھتے ہیں تابِ زندگی کم ہے
نئے کردار ہیں ہم لوگ اگلی دستانوں کے

☆☆☆☆

فارغ بخاری

حضورِ اقدس زمانے بھر سے گئے تھے جو تیرگی مٹا کر
اسی بھیانک فضا میں پھر رک گیا ہے یہ کاروان آکر

یہ زر کے بندے ترے دینوں پہ ناگ بن کر ڈٹے ہوئے ہیں
وہ خودکشی کر رہے ہیں مفلس حیات کا آسرا نہ پا کر

غریب اور بے ثوا کے اے دنگیر اندھیر ہو رہا ہے
کہ فخر کرتے ہیں تیرے درسِ عمل کی یہ ڈھچیاں اڑا کر

نفاق اڑاتے ہیں، جو اخوت کا نام بھی آج لے رہا ہو
یہ اپنی اغراض کے لیے بیچتے ہیں اسلام کو چھپا کر

جو نام لے حق کا اس کی گردن میں کفر کا طوق باندھتے ہیں
جو راستی پر چلے اے چھوڑتے ہیں مرغِ قفس بنا کر

اسی تعدی کے روکنے کو جہاں میں بعثت ہوئی تھی تیری
اسی طرح لوٹتے ہیں پھر مفلسوں کو سرمایہ دار آ کر

میں کچھ ہوں تیرا ہی نام لیوا ہوں میری گردن نہ جھک سکے گی
میں تیرے درسِ حیات کا ساتھ دوں گا ہر چیز کو لٹا کر

☆☆☆☆

قتیل شقانی

جو دل کو چین دے وہ کک چاہتا ہوں میں
اے عشق! تیری ایک جھلک چاہتا ہوں میں

لوں نامِ مصطفیٰؐ تو کھلیں چاہتوں کے پھول
سانسوں میں زندگی کی مہک چاہتا ہوں میں

اتنا جھکوں کہ چوم لوں خاکِ درِ حبیبؐ
خود کو بلند تابہ فلک چاہتا ہوں میں

وہ اس لیے کہ جزوِ نظر ہو کسی کی یاد
ملتی ہوئی پلک سے پلک چاہتا ہوں میں

جس میں ہر ایک رنگ ہو عشقِ رسولؐ کا
دل پر تنی ہوئی وہ دھنک چاہتا ہوں میں

چھایا ہوا ہے روح پہ اک سرمدی سرور
اس کیفیت کو قبرِ ملک چاہتا ہوں میں

خالی سہی قتیل، مرا ساغرِ عمل
عشقِ نبیؐ کی اس میں کھنک چاہتا ہوں میں

☆☆☆☆

قیوم نظر

ہر ذرہ کائنات کا گرواں ہے اس لیے
ہر لکھ گنکناے فضا نعتِ مصطفیٰ

راہِ طلب میں اشک رواں ہیں زباں خوش
ہر سانس کی نگر ہے صدا نعتِ مصطفیٰ

عشقِ رسول، قصدِ مدینہ، وفورِ شوق
اس کارواں کو بانگِ درا نعتِ مصطفیٰ

سوز و مپِ فراق کی تلخی کا ذکر کیا
لائی لیوں پہ تازہ ہوا نعتِ مصطفیٰ

دل کو ملا سکون ہوئی روحِ مطمئن
ہر غم سے لے گئی ہے ورا نعتِ مصطفیٰ

بخشش کو اپنی لایا ہوں اک نسخہ وفا
پڑھتا اٹھوں گا روزِ جزا نعتِ مصطفیٰ

☆☆☆☆

کلیم عثمانی

ہو جو توفیق تو بس نعتِ پیہر لکھوں
کوئی حرف اور نہ اس صنف سے باہر لکھوں

مجھ سیہ کار کو بھی جس نے دیا اذنِ سلام
کیوں نہ اس ذات کو رحمت کا سمندر لکھوں

روز ہوتی ہے جہاں ایک نئی بارشِ نور
کیسے الفاظ میں اس صبح کا منظر لکھوں

دولتِ صبر و قناعت جسے مل جائے یہاں
آج کے دور کا اس شخص کو پوڈر لکھوں

سب جہانوں میں اسی نام کا جلتا ہے چراغ
سب جہانوں کا انہیں ہادی و رہبر لکھوں

خاک اس در کی مری آنکھوں کا سرمہ ہے کلیم
کیوں نہ میں خود کو غنی اور تو نگر لکھوں

☆☆☆☆

کوثر نیازی

آدمیت کی علامت ہے ولائے مصطفیٰ
مصطفیٰ دل کے لیے، دل ہے برائے مصطفیٰ

ہے رضائے مصطفیٰ میں رب کعبہ کی رضا
رب کعبہ کی رضا میں ہے رضائے مصطفیٰ

کچھ نہیں معلوم کیا ہے قصہ ذات و صفات
تجھ پہ ہم ایمان لائے اے خدائے مصطفیٰ

شکل انسانی میں قرآن مجسم آپ ہیں
شرح فرمان خدا ہے ہر ادائے مصطفیٰ

حشر کی گرمی اے کچھ بھی ستا سکتی نہیں
جس کو سایہ مل گیا زیرِ لوائے مصطفیٰ

دو جہاں کی بادشاہی سے بڑا ہے یہ شرف
کاش میں کہلاؤں اک ادنیٰ گدائے مصطفیٰ

آرزو دل میں یہ رکھتا ہوں خدا پوری کرے
جب مروں کوثرِ زباں پر ہو ثنائے مصطفیٰ

☆☆☆☆

رسولِ مجتبیٰؐ کیسے محمد مصطفیٰؐ کیسے
 خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر اس کے بعد کیا کیسے
 شریعت کا ہے یہ اصرار ختم الانبیاءؑ کیسے
 محبت کا تقاضا ہے کہ محبوب خدا کیسے
 جنین و رخِ محمدؐ کے تجلی ہی تجلی ہیں
 کسے شمس الضحیٰؐ کیسے کسے بدرالدجیٰؐ کیسے
 جب ان کا ذکر ہو دنیا سراپا گوش بن جائے
 جب ان کا نام آئے مرجبا صل علی کیسے
 غبارِ راہ طیبہ سرمہء چشم بصیرت ہے
 یہی وہ خاک ہے جس خاک کو خاک شفا کیسے
 صداقت پر بنا رکھی گئی ہے دہنِ فطرت کی
 اسی تعبیر کو انسانیت کا ارتقا کیسے
 مرے سرکارؐ کے نقشِ قدم شمعِ ہدایت ہیں
 یہ وہ منزل ہے جس کو مغفرت کا راستہ کیسے
 محمدؐ کی نبوت دائرہ ہے جلوہ حق کا
 اسی کو ابتدا کیسے اسی کو انتہا کیسے
 مدینہ یاد آتا ہے تو پھر آنسو نہیں رکتے
 مری آنکھوں کو ماہر چشمہ آبِ بقا کیسے

☆☆☆☆

کاش وہ خاک مجھ کو مل جائے
 سرمہ پاک مجھ کو مل جائے
 میں اسے رکھ کر آنکھ کے قلم میں
 آنکھ کے قلم میں دیدہ دل میں
 جگمگاتا پھروں زمانے میں
 زندگی کے سیاہ خانے میں
 جو نئے کے قریب ہیں وہ لوگ
 کس قدر خوش نصیب ہیں وہ لوگ
 اس کے قدموں کے ساتھ رہتے ہیں
 اس کی موجوں کے ساتھ بہتے ہیں
 اس کے اہو کے ہر اشارے پر
 تیرتے ہیں لہو کے دھارے پر
 اس کی عزت پہ سر کٹاتے ہیں
 آخری وقت مسکراتے ہیں
 ان کے قدموں میں دولت کوئین
 ان کا ایک ایک سانس بدر و حسین
 ہاں وہ دیکھو بلال کی حالت
 چور زخموں سے خون میں لت پت
 گرم ریتی پر تھلانا ہے
 تازیانوں کی چوٹ کھانا ہے

موت کا خوف ہے نہ زیست کی فکر
 اس کے ہونٹوں پہ لا الہ کا ذکر
 دیکھنا جنگ احد کی جاری ہے
 وقتِ اسلامیوں پہ بھاری ہے
 چار سو کافروں کا ریلا ہے
 ہن سکنِ زیادؓ اکیلا ہے
 اس نے دیکھا کہ چند پیکرِ شر
 وار کرنے کو ہیں محمدؐ پر
 دوڑ کر آ کے درمیانِ نبیؐ
 جان دے کر بچائی جانِ نبیؐ

☆☆☆☆

محبوبِ عزّی

جب میرے دل کا درد الم تک پہنچ گیا
میں خود بخود ہی ان کے کرم تک پہنچ گیا

یہ بھی نصیب ہی کی تو ہے بات دوستو
جو سر جھکا تو ان کے قدم تک پہنچ گیا

قاصر رہی زبان جو کہنے سے مدعا
احوالِ دل تو دیدہٴ غم تک پہنچ گیا

کبھوں گا میں کہ مل گئی معراج مجھ کو بھی
جذبہ مرا جو شاہِ اُمم تک پہنچ گیا

دبے اب اذنِ گلبدِ خضر کی دید کا
عاصی یہ آپ کا تو حرم تک پہنچ گیا

آئے ہیں عزّتی بہرِ پذیرائی پھر سر دس
پڑھتا درود میں جو عدم تک پہنچ گیا

☆☆☆☆

محسن احسان

شفاعتوں کے فلک پر عجب سحاب کھلے
زمین نہال ہوئی رمتوں کے باب کھلے

نصیب خلق ہوئی آفتاب علم کی دھوپ
جمال حرف و معانی کے تازہ باب کھلے

مضاف جنگ و جدل ہو کہ شہر امن و امان
تری بلندیء کردار کے نصاب کھلے

ترے جمال سے شرمندہ جلوۂ خورشید
ترے حضور نہ احرام آفتاب کھلے

تو سائبان کی صورت محیط عالم پر
کرن کرن کی ترے سامنے طناب کھلے

ہمارے نام کے آگے بھی حرف بخشش لکھ
کہ سرفراز ہوں ہم جب تری کتاب کھلے

میں اس امید پہ کرتا ہوں نعت نذر حبیب
کہ میرے واسطے محسن در ثواب کھلے

☆☆☆☆

محشر بدایونی

آپؐ کی مدح ہے کس کے امکان میں
سارا قرآن ہے آپؐ کی شان میں

حمد کے حرف لکھوں کہ میں نعت کے
ہوں بڑی احتیاطوں کے میدان میں

اس کو کہتے ہیں تکمیلِ انسانیت
ساری اچھائیاں ایک انسانؐ میں

ہم نبیؐ کی محبت سے باہر کہاں
یہ محبت تو شامل ہے ایمان میں

اسوۂ مصطفیٰؐ کا چراغ آج بھی
جل رہا ہے ہواؤں کے طوفان میں

☆☆☆☆

محشر رسول نگری

شعورِ عشق مدینے کی سر زمیں سے ملا
دوا بھی، درد بھی جو کچھ ملا یہیں سے ملا

ہے اتباعِ پیغمبرؐ ہی اتباعِ خدا
جو فیض ہم کو ملا ختمِ مرسلین سے ملا

ملا نہ ملتِ بیضا کو پھر زمانے میں
جو رتبہ بھری تاجدارِ دیں سے ملا

ہوئے تھے جس کے طفیل ایک اپنے بیگانے
وہ درسِ عدل و اخوت نہ پھر کہیں سے ملا

اگر ہے وجہ شرف کچھ تو آدمیت ہے
یہ نکتہ آپؐ کی تلقینِ آخریں سے ملا

خدا نے آپؐ کہا ہے تجھے سراجِ منیر
جہاں کو نورِ ہدایت تری جہیں سے ملا

ہزار بار بھی دی ہے درِ نبیؐ پہ صدا
مگر جواب نہ محشر، کبھی ”نہیں“ سے ملا

☆☆☆☆

محمد اعظم چشتی

سمجھا نہیں ہنوز مرا عشق بے ثبات
تو کائنات کس ہے یا کس کائنات

جو ذکر زندگی کے فسانے کی جان ہے
وہ تیرا ذکر پاک ہے اے زینتِ حیات

اک خالق جہاں ہے تو اک مالک جہاں
اک جان کائنات ہے اک وجہ کائنات

بزمِ حدوث سے ہے مقدم ترا وجود
خالق کے بعد کیوں نہ مکرم ہو تیری ذات

اب تک تجی ہوئی ہے ستاروں کی انجمن
اس انتظار میں کہ پھر آئیں وہ ایک رات

ارشادِ ماریت سے ظاہر ہوا یہ راز
ہے کبریا کا ہاتھ رسولِ خدا کا ہات

اعظم میں ذکرِ شاہِ زمن کیسے چھوڑ دوں
میرے لیے تو ہے یہی سرمایہء حیات

☆☆☆☆

مسرور کیفی

خوابوں میں مدینے کی فضا دیکھنے والا
خاطر میں کہاں لائے گا رنگ گل و لاله

نظروں میں رہے جس کے جمالِ شہِ والا
اس شخص کی دنیا میں اجالا ہی اجالا

نبیوں میں، وہ بندوں میں، بشر میں جہاں دیکھو
افضل سے بھی افضل ہیں، وہ اعلیٰ سے بھی اعلیٰ

روشن ہے ازل سے جو مرے گوشہء دل میں
وہ چاند کسی طور نہیں ڈوبنے والا

دنیا کا طلب گار رہا ہے نہ رہے گا
سرکار کے قدموں کے نشاں ڈھونڈنے والا

پابندی احکام خداوندی یہی ہے
محبوب خداوند کے احکام بجالا

قدموں سے میں مسرور لپٹ جاؤں، جو مل جائے
سرکار دو عالم کا کوئی چاہنے والا

☆☆☆☆

ناصر کاظمی

شجر حجر تمہیں جھک کر سلام کرتے ہیں
یہ بے زبان تمہیں سے کلام کرتے ہیں

زمین کو عرشِ معلیٰ ہے تیرا کنبد بنر
تری مگلی میں فرشتے قیام کرتے ہیں

مسافروں کو ترا در ہے منزلِ آخر
یہیں سب اپنی مسافت تمام کرتے ہیں

جنہیں جہاں میں کہیں بھی اماں نہیں ملتی
وہ قافلے یہاں آکر قیام کرتے ہیں

نظر میں پھرتے ہیں تیرے دیار کے منظر
اسی نواح میں ہم صبح و شام کرتے ہیں

سکونِ دل کی انہیں سے امید ہے ناصر
جو اپنا فیض غریبوں پہ عام کرتے ہیں

☆☆☆☆

نصیر الدین نصیر

چاند تارے ہی کیا دیکھتے رہ گئے
 اُن کو ارض و سما دیکھتے رہ گئے
 ہم درِ مصطفیٰ دیکھتے رہ گئے
 نور ہی نور تھا دیکھتے رہ گئے
 پڑھ کے روح الامیں سورتِ الفطی
 صورتِ مصطفیٰ دیکھتے رہ گئے
 وہ امامت کی شب، وہ صفِ انبیاء
 مقتدی، مقتدی دیکھتے رہ گئے
 نیک و بد پر ہوا اُن کا یکساں کرم
 لوگ اچھا برا دیکھتے رہ گئے
 وہ گئے عرش تک اور روح الامیں
 سدرۃ المنہلی دیکھتے رہ گئے
 معجزہ تھا وہ ہجرت میں اُن کا سفر
 دشمنانِ خدا دیکھتے رہ گئے
 مرجا شانِ معراجِ ختمِ رسل
 سب کے سب ہیئا دیکھتے رہ گئے
 جب سواری چلی جبریل امیں
 صورتِ نقشِ پا دیکھتے رہ گئے
 اہلِ دانش محمدؐ چہ تھے حیرتی
 زوئے قرآن نما دیکھتے رہ گئے
 میں نصیر آج لایا وہ نعتِ نبی
 نعت گو منہ مرا دیکھتے رہ گئے

☆☆☆☆

نعیم صدیقی

پرکھ کس قدر غم پہاں ہے اے حضورؐ
میرا یہی دھیندہ ایماں ہے اے حضورؐ

ہم آپؐ کے مقام کو سمجھے نہیں، بھلا!
اپنے وجود کا ہی کب عرفاں ہے اے حضورؐ

امتؐ پہ کتنی آج گراں ہو گئی حیات
ارزاں بہت ہی خونِ مسلمان ہے اے حضورؐ

شیرازہ بند شوق ہے تیری نگاہِ لطف
شیرازہ خیال پریشاں ہے اے حضورؐ

احسان و عدل و امن کے نعروں کے باوجود
تہذیب ساری جگہ کا میاں ہے اے حضورؐ

مخروج کتنی غیرت آدم ہے آج کل
مظلوم کتنی منظمِ انساں ہے اے حضورؐ

کس شان سے ہوا دل عاشقِ لبولہاں
جیسے یہ کوئی لعلِ بدخشاں ہے اے حضورؐ

لاٹے تڑپ رہے ہیں سرِ دار و زیرِ تیغ
کیا ہر طرف یہ حشر کا سماں ہے اے حضورؐ

کچلے ہوئے سے کیوں ہیں خیالاتِ عرشِ گیر
سہا ہوا سا کیوں مرا ایماں ہے اے حضورؐ

☆☆☆☆

یزدانی جالندھری

کوہِ فاراں پہ خورشیدِ غارِ حرا، جب ہوا جلوہ گر دیکھتے دیکھتے
 پرتو نورِ حق سے درخشاں ہوا، نجمِ سختِ بشر دیکھتے دیکھتے
 آرزوئے ظلیل آج پوری ہوئی، کائناتِ دل و روح نوری ہوئی
 زندگی جاگ اٹھی، روشنی ہو گئی، تابِ حدِ نظر دیکھتے دیکھتے
 زیستِ سحرانہ سحر سے گلشن ہوئی، شمعِ عرفان و ایقان کی روشن ہوئی
 سرسبز تھے جو ہر بات سے بے خبر، ہو گئے باخبر دیکھتے دیکھتے
 روحِ انساں سقیم اور بیمار تھی، رہیں اوہام تھی، وقفِ آزار تھی
 رحمتِ حق تعالیٰ کو جوش آگیا، مل گیا چارہ گر دیکھتے دیکھتے
 دیکھتے دیکھتے انقلاب آگیا، پھول مہکے چمن پر شباب آگیا
 ڈھل گئے رنگِ قوسِ قزح میں سبھی، رنگِ شام و سحر، دیکھتے دیکھتے
 شرق سے غرب تک شور مچا ہوا، ایک امی لقبِ ہمبر علم آگیا
 اس کے فیضان سے کم نظر، بے ہنر، ہو گئے نکتہ ور دیکھتے دیکھتے
 جس طرف سے بھی گزرے ہر ذی حشم، جس نے بھی سرور دیں کے چوے قدم
 آسماں ہو گئی، کھلکشاں بن گئی، ایک اک رنگور دیکھتے دیکھتے
 واپس آئے تو بستر ابھی گرم تھا اور زنجیرِ در میں تھی جنبش ابھی
 فرش سے فرش تک، عرش سے فرش تک ہو گیا طے سفر دیکھتے دیکھتے
 جس کو کہتے ہیں سب لوگ ہمبر نبیؐ، روکشِ خلد ہے جس کی ایک اک کلی
 میں نہایا ہوں اک سیلِ انوار میں اس کے دیوار و در دیکھتے دیکھتے
 کملی والے کا یزدانی احسان ہے، انہی آدم پہ بارانِ فیضان ہے
 پتھروں سے بھی بدتر جو انسان تھے ہو گئے وہ گہر دیکھتے دیکھتے

☆☆☆☆

آصف اکبر

جو کسی عطا نے خطا کے داغ تمام عمر کے دھو دیے
 تو قاتل شکر نے جوشِ اشک سے شش جہات بھگو دیے
 چلے قافلے لیے آئے، بڑھے حوصلے گھٹے فاصلے
 وہ نصیب والے تھے وقت نے جنہیں دن یہ دیکھنے کو دیے
 تھیں عزیز جاں سے جو منزلیں تو عزیز تر رہیں مشکلیں
 کہ انہیں سے نظمِ حیات کو نئے عزم دینے تھے سو دیے
 کبھی جستجو کبھی گفتگو کبھی کوہِ کو کبھی رود
 وہ ہزار شوق کے رنگ تھے جو کسی نے جاں میں سمو دیے
 کبھی دیکھنا، کبھی بھینپنا، کبھی مانگنا، کبھی سوچنا
 کبھی خبطِ حال میں کھو گئے کبھی فرطِ شوق سے رو دیے
 وہ درِ کرم، وہ رہِ نعم، وہ شبِ حرم وہ وفورِ نعم
 جو متاعِ فکر تھے وقت نے وہی خواب آنکھ میں بو دیے
 وہی بے کلی، وہی تنگی، وہی بے بسی، وہی محنتی
 جو نکل چکے تھے، فراق نے وہی خارِ دل میں چھو دیے
 مرے حالِ زار پہ اک نظر، مرے چارہ گر، مرے چارہ گر
 جو ہجوِ شوق تھے معتبر وہی مرے وجود نے کھو دیے
 یہ عیاں ہے آصفِ ناتواں، ترے دل میں درد ہے اک نہاں
 تو عجب ہے کیا جو حروفِ لب کبھی خونِ دل میں ڈبو دیے
 ☆☆☆☆

آصف ثاقب

صدائے میں ستارہ ستارہ کروں
محمدؐ محمدؐ پکارا کروں

دل و جاں سے نعتِ نبیؐ میں سنوں
دل و جاں کو ایسے سنوارا کروں

کھلا ان گلوں میں محمدؐ کا نام
میں رزمیوں کا اپنے نظارہ کروں

خدا کی طرف سے بشارت ملے
بنام نبیؐ استعارہ کروں

میں انگوٹوں کی صورت نظر در نظر
محمدؐ کا صدقہ اُتارا کروں

جگر سبز پتی سے کانوں اگر
تو منظر ہرا آشکارا کروں

لکھوں نعت ثاقب حقیقت بھری
کہ خونِ جگر استعارہ کروں

☆☆☆☆

آفتاب ضیا

دل میں اگر خُدا ہے رسولِ خدا بھی ہے
کعبہ نظر میں ہے تو درِ مصطفیٰ بھی ہے

قرآن کہہ رہا ہے کہ گھبرائیے نہیں
اس خار زارِ زیست میں اک رہنا بھی ہے

اُن پر درودِ پاک پڑھا جائے رات دن
جس میں گناہ گاروں کا اپنا بھلا بھی ہے

اللہ کے ساتھ اُن کی اطاعت بھی فرض ہے
جو آپؐ کی رضا ہے خُدا کی رضا بھی ہے

در در کی خاک چھاننے والو بتاؤ تو
اُن کے علاوہ اپنا کوئی آسرا بھی ہے

لوگوں نے خواہشات کو مذہب بنا لیا
یہ بھول کر کہ یومِ جزا و سزا بھی ہے

کتنا عروج پایا عرب کی زمین نے
آبِ حیات بھی جہاں خاکِ شفا بھی ہے

☆☆☆☆

امیر حسین باری

وہ آپؐ کی محفل میں ادب دیکھا گیا ہے
جو دیکھا گیا مہر بہ لب دیکھا گیا ہے

کیا کوئی بتائے کہ خد و خال تھے کیسے
سورج کی طرف غور سے کب دیکھا گیا ہے

فلست میں کہاں دکھتا ہمیں جادۂ منزل
اک نقشِ کفِ پا کے سبب دیکھا گیا ہے

دشمن پہ عنایت کی کوئی ریت کہاں تھی
آپؐ آئے ہیں دنیا میں یہ تب دیکھا گیا ہے

موسٰی کے تصور میں بھی موجود نہیں تھا
جو قرب کہ معراج کی شب دیکھا گیا ہے

چھوٹا ترے بچوں سے ترا ٹھہر مدینہ
تاریخ میں ایسا بھی غضب دیکھا گیا ہے

مجھ ایسے کی خاطر بھی کھلا ہے درِ رحمت
باریٰ یہاں کب نام و نسب دیکھا گیا ہے

☆☆☆☆

ابصار عبدالعلی

جو حرف و ہنر سارے زمانوں کو ملے ہیں، سب تیرے صلے ہیں
اوراک و تفکر کے جہاں پھول کھلے ہیں، سب تیرے صلے ہیں

قرآن کا چلن مرسل یکتا سے چلا ہے جو تجھ کو ملا ہے
پھر ہم کو ابد تک کے پیامات ملے ہیں، سب تیرے صلے ہیں

تو سید و جید ہے، تو مامون و امین ہے، مصباح جمیں ہے
جو سارے ہدف سارے شرف ہم کو ملے ہیں، سب تیرے صلے ہیں

تو کامل و عادل ہے، تو فاتح ہے قوی ہے، نبیوں کا نبی ہے
برحق کو جو ناحق سے شکایت ہے گلے ہیں، سب تیرے صلے ہیں

باطل کے مقابل ہمیں اول پہ ہے ایماں، آخر پہ ہے بیعت
باطل کے مقابل نہ کبھی ہونٹ سلے ہیں، سب تیرے صلے ہیں

رزاق نے جو کچھ بھی دیا، اس پہ ہوں قانع، پیچھے ہوں میں تیرے
کب فقر و قناعت میں مرے ہونٹ ہلے ہیں، سب تیرے صلے ہیں

ایجاب دعا تیرے وسیلے سے ہوئی ہے، تو حق ہے، ولی ہے
اب مجھ کو مقدر سے نہ شکوے نہ گلے ہیں، سب تیرے صلے ہیں

☆☆☆☆

ستارہ استعارہ

حریم جاں میں اک روشن ستارے کا نظارہ ہے
ستارہ جس کی چھاؤں چھاؤں صبح آگئی چھائے
نقدس رات کے پچھلے پہر کے جاگتے پل کا
ثلث فجر کے عارض سے ڈھلکے ایک شبنم سا
بہت آہستہ آہستہ اترتا نقش کھبت کا
فضا میں ہلکے قدموں سے جنم لیتا ہوا طوفاں
بیاں میں اسم کی تقویم، لفظوں کی جہانگیری
خدا بنی جہاں پہچان پرے آدمی کی ہے
وہ اک مشعل کہ جس نے آندھیوں میں
روشنی کی ہے

وہی آنکھوں میں بچھتے آنسوؤں کی شبنمی چادر
لبوں سے بھوٹتی روشن پھواریں نرم حرفوں کی
گلیم درویش ایسی

کہ جس میں تہہ بہ تہہ مخراب زخموں کی
وہ جس کے نام ہر موسم

چمکتے جگنوؤں کے ساتھ اڑنے کا
روشن سی پانیوں پہ تیرتے روشن درپچوں کی
مصائب کے سمندر میں بھی
اس کے اپنے لوگوں کے بقیوں میں

جزیرے سے امتگوں کے
مہمات اس کے ہاں تقدیر کے الواح پہ سرے کی تحریریں
وہ سینہ

جس میں روشن آہٹیں ہیں
پاسداری کی
ہمیں ہر دم
اسی پینار کی سوا فلقی سے راستے لینا
ہر اک گدلائے موسم میں
اسی عرض البلد کو
بادلوں سے جھکتے جاتے آسماں میں
اپنی قسمت کے اسی تارے کو تکتنا
دیکھتے رہنا

اسی کی دید سے تقویم ہوتے ہیں بھلے لمحے
اسی کے نام سے آنکھوں میں ٹھہرے
نقش چلوے کے

کوئی محراب کا نقشہ پرانے آسمانوں میں
وہ جس سے اک نئی تہذیب ابھری سارا بانوں میں
وہ رحمت جس کی اک کروٹ سے
سوا مکان بنتے ہیں

وہ اک ترتیب جس سے آدمی انسان بنتے ہیں
(ارادوں میں مساوات، عدل اور احسان بنتے ہیں)
ہماری زندگی کا راز جس پر آشکارا ہے
وہی روشن ستارہ تو ہمارا استعارہ ہے

☆☆☆☆

احمد ادریس

ترئی پناہ میں روزِ جزا کا خوف نہیں
ہم اہلِ درد ہیں بیتِ سرا کا خوف نہیں

ترا کرم ہے تو یکسر سکون ہے دل کو
یہاں ہمیں کسی رنج و بلا کا خوف نہیں

نفسِ نفس میں بسی ہے ہوائے کوئے رسولؐ
ترا ہے فیضِ کہ جس ہوا کا خوف نہیں

ترے ہی نام کا صدقہ ہرے بھرے موسم
کسی وبال کسی ابتلا کا خوف نہیں

غرورِ اسمِ محمدؐ کے ہیں علمِ ہمار
ذرا سا بھی ہمیں اہلِ جفا کا خوف نہیں

☆☆☆☆

احمد صغیر صدیقی

نظروں میں بسی ہے کسی مہتاب کی صورت
دیکھے چلے جاتے ہیں جسے خواب کی صورت

اک شمع کی مانند ہیں ہم تیز ہوا میں
وہ ذاتِ گرمیٰ کہ ہے مخراب کی صورت

وحشت کے ہوا کیا تھا سروں میں کہ وہ آیا
پھر اس نے نکالی ادبِ آداب کی صورت

پتھر تھا یہ دل موم ہوا اُن کی نظر سے
اس وحشت نے دیکھی تھی کہاں آب کی صورت

شاہا ترے قدموں کی مجھے دھول عطا ہو
اوڑھوں میں اسے اطلس و کنواب کی صورت

☆☆☆☆

اختر عثمان

یہ اہتمام اندھیروں کے رو میں رکھا گیا
چراغِ اہم محمد لحد میں رکھا گیا

مجال ہے کہ ہوئی ہو کہیں کئی بیشی
وہ نورِ معجزہ صد بہ صد میں رکھا گیا

کہا گیا کہ پکارو تو کہہ کے ”آنظرنا“
جو بے ادب تھے انہیں ایک حد میں رکھا گیا

وہ جس نے آدم و حوا کو بنتے دیکھا تھا
اُسے شروع سے کس ابد میں رکھا گیا

کچھ اور سہل ہوئیں اگلی منزلیں مجھ پر
وظیفہٴ رُخ آقا سند میں رکھا گیا

مجھے سنائی گئی یوں شفاعتوں کی نوید
منافقوں کو عذابِ حد میں رکھا گیا

یہ پانچ اسمِ بنے مدعائے بسم اللہ
خدا کے ساتھ انہیں ہر عدد میں رکھا گیا

عطا ہوا تھا وہیں سے مزاجِ زلفت گری
یہ مرتبہ تھا جو بس میری مد میں رکھا گیا

یہ امتحان بھی ہے اور وجہٴ بخشش بھی
چراغ کر کے ہواؤں کی زد میں رکھا گیا

غلامِ شہ پہ سلام اور عدوئے شہ سے گریز
عجب قرینہ ہے جو نیک و بد میں رکھا گیا

سوائے نعتِ زبان و قلم پہ کچھ بھی نہ ہو
مرے جنوں کو بھی فصلِ خرد میں رکھا گیا

ہوئی ہے مثبت غلامی پہ مہرِ خاتمِ پاک
بہ اہتمام صفِ مستند میں رکھا گیا

یہ نگہ بھی کلمے کا جواز ہے اختر
انہیں جوارِ مقامِ احد میں رکھا گیا

☆☆☆☆

اخلاق عاطف

نعت گوئی سے مجھے گرچہ بہت رغبت رہی
زندگی بھر نعت کہنے کی مگر حسرت رہی

اُن کی چوکھٹ پر تھوڑے میں گزاری ایک شام
گفتگو شب بھر ملائک میں مری بابت رہی

آپؐ سے بڑھ کر دیا کس نے محبت کو فروغ
رنج کے بدلے دعائیں، آپؐ کی عادت رہی

آپؐ کے ایثار و صبر و ضبط سے پا کر جلا
مجھ کو عُمرت میں بھی حاصل بے کراں ثروت رہی

مجھ سے عاصی پر کرم فرمائیوں کی حد نہیں
اور اس پر اک زمانے کو بڑی حیرت رہی

خاک زادوں پر عیاں کیسے ہو عظمت آپؐ کی
آپؐ کے قدموں تلے تو عرش کی وسعت رہی

اک سے اک بڑھ کر کھلے عاطف ثنا خوانی کے پھول
پر کسے شانِ نبیؐ سے کچھ ذرا نسبت رہی

☆☆☆☆

بے کسوں کو بھلا اور کیا چاہیے
یا نبیؐ آپؐ کا آسرا چاہیے

بھرتی آنکھوں میں آ جائے گی روشنی
آپؐ کے در کی خاک شفا چاہیے

آپؐ کے نقش پا چومتا چل پڑے
جس گنہگار کو بھی خدا چاہیے

میرے گھر میں اندھیروں نے قبضہ کیا
آپؐ کے نام کا اک دیا چاہیے

دل میں آل نبیؐ کی محبت بھرو
مومنو! گر خدا کی رضا چاہیے

گرم آنکھوں سے جلتی ہیں آنکھیں مری
ان کو دیدارِ خیر الوریٰ چاہیے

عشق جانیں گی ارشد تری مشکلیں
کملی والے کا بس راستہ چاہیے

☆☆☆☆

اسد اعوان

ہے میرے سینے میں شوقِ وصال سب سے الگ
مرے نبیؐ کا ہے کُسن و جمال سب سے الگ

ترس رہا ہوں میں دیدارِ مصطفیٰؐ کے لیے
گزر رہے ہیں مرے ماہ و سال سب سے الگ

مجھے بھی اذنِ زیارت مجھے بھی اذنِ بیاں
غریبِ وقت سنائے گا حال سب سے الگ

کہاں یہ نعت کہاں شعر و شاعری اپنی
مجھے یہ تُو نے دیا ہے کمال سب سے الگ

اسد یہی تو ہے مجھ پر مرے نبیؐ کا کرم
ہے میرا سارے جہاں میں خیال سب سے الگ

☆☆☆☆

اسلم راہی

نظر آ رہا ہے وہ در اللہ اللہ
جنگی جاری ہے نظر اللہ اللہ

لیوں پر درود و سلام آ رہا ہے
در مصطفیٰ دیکھ کر اللہ اللہ

نظر اُن کے روئے پہ انکی ہوئی ہے
سرکتی نہیں ہے نظر اللہ اللہ

نظر ڈالیے شہر میں جس طرف بھی
ستاروں کی ہے رنگور اللہ اللہ

کھلا باب رحمت سر باب رحمت
جھکا چاربا ہے جو سر اللہ اللہ

یہاں آج پاتے ہیں واللہ سجدے
کیے جاؤ شام و سحر اللہ اللہ

سبھی دم بخود ہیں کسی کو بھی راہی
کسی کی نہیں ہے خبر اللہ اللہ

☆☆☆☆

ڈاکٹر اسلم فرخی

سکونِ قلب ہے خلدِ نظرِ مدینہ ہے
نشانِ عظمتِ خیر البشرِ مدینہ ہے
تمام کس و لطافتِ تمام رعنائی
گھرِ مدینہ ہے آبِ گھرِ مدینہ ہے
ڈرا سکی نہ مجھے شامِ غم کی تہائی
مرے وجود میں نورِ سحرِ مدینہ ہے
ہزار شہر ہیں دنیا میں شاد اور آباد
مگر وہ شہر جو ”پی کا گھر“ مدینہ ہے
مدینے جا کے ہوا ہے عجیب حال مرا
ہر اک سے پوچھ رہا ہوں کدھر مدینہ ہے
نہ پوچھ مجھ سے مرے مستقر کا حال احوال
میں کیا بتاؤں کہ میرا تو گھر مدینہ ہے
بہانے پائے خرد ڈھونڈتا ہی رہتا ہے
ادھر یہ حال کہ پیشِ نظرِ مدینہ ہے
مسافرانِ روِ شوق اتنا جانتے ہیں
سفرِ مدینہ ہے زادِ سفرِ مدینہ ہے
مجھے نہیں کسی منظر سے واسطہ اہلکم
نگاہِ شوق میں آٹھوں پہر مدینہ ہے
☆☆☆☆

اے ہوا

اے ہوا

اے دینے کی گلیوں سے آتی ہوئی

خوش قدم زم زم ہوا اور ٹھنڈی ہوا

مجھ کو اتنا بتا

کیسے صحرا ہیں جن میں محمدؐ کا قد سفر میں رہا
کیسی گلیاں ہیں جن میں محمدؐ کا نقش قدم ثبت تھا

اے ہوا

اس شجر کی سنا

جس کے سوکھے تنے پر محمدؐ کی کملی کا سایا پڑا

تو وہ ہر سبز و شاداب ہوتا گیا

اے ہوا مجھ کو اتنا بتا

کتنے اونچے پہاڑوں کی صورت میں ہیں

آج وہ سنگ ریزے

جنہوں نے محمدؐ کے ہاتھوں سے گویائی لی

اے ہوا

اے دینے سے آتی ہوئی خوش قدم زم زم ہوا اور ٹھنڈی ہوا

مجھ کو اتنا بتا

صرف اتنا بتا

☆☆☆☆

اعجاز کنور راجہ

میں: کہ ہر صاحب ایمان کے قدموں کی خاک
آپؐ تک آیا ہوں پہچان کے قدموں کی خاک

عمرؑ کی حیدر کراڑ کی خاک کعبہؑ پا
میں ابو بکرؓ کے عثمانؓ کے قدموں کی خاک

چاند سورج مرے سلطانؑ کے پاپوش کی گرد
یہ ستارے مرے سلطانؑ کے قدموں کی خاک

میرا دامانِ عقیدت بھی مدینہ ہے جہاں
جا بجا ہے میرے مہمانؑ کے قدموں کی خاک

آپؐ کی نعت کا حق مجھ سے ادا ہو کیسے
میں کہ بومیرئی و حسانؑ کے قدموں کی خاک

ڈڑے ڈڑے میں کئی راز چھپائے ہوئے ہے
آپؐ کی ناقہؑ ذی شان کے قدموں کی خاک

یوں کیا صاحبِ معراج کی عظمت کو سلام
کہکشاں بن گئی انسان کے قدموں کی خاک

ڈڑے ڈڑے پہ رقم ہے اسی منزل کا پتہ
رہ نما صاحبِ عرفان کے قدموں کی خاک

☆☆☆☆

افضل خان

یہ بھی سفر عجیب تھا کیسی شعاع دی گئی
ہل میں نیّ کے شہر تک میری نظر چلی گئی

خواب میں رات کیا ہوا، میں ہی گدائے خاص تھا
عشقِ نیّ کے نور سے جھولی مری بھری گئی

کیسے پرو دیے گئے ایک لڑی میں لعل و سنگ
فخرِ حسبِ نسب گیا ذاتِ برادری گئی

جب کبھی بعدِ مدعا صلِ علی پڑھا گیا
جو بھی طلب کیا گیا رحمتِ خاص کی گئی

ورنہ میں شرمسار تھا اپنے بدن کے تنگ پر
سوزِ عشقِ مصطفیٰ، خلعتِ چاک سی گئی

میرے ہنر ہی سے کہیں میرے نیّ تھا نہ ہوں
عرصہ گزر گیا مگر نعت نہیں کہی گئی

☆☆☆☆

امتیاز الحق امتیاز

دنیا کو بدلنے آپ آئے
جو سر تھے جھکے ہوئے اٹھائے

حاوی ہیں تمام معجزوں پر
جو لفظ زباں پہ ان کی آئے

اپنے ہیں مکہ اور مدینہ
باقی سب شہر ہیں پرانے

آقا سے سخن کی یہ گھڑی ہے
اب کوئی نہ درمیان آئے

کیسے تھے چاند اور سورج
اے غارِ ثورا کیا ہے رائے

☆☆☆☆

امین راحت چغتائی

سمجھے گا کون، کیا ہے یہ روبرو جہانِ شوق
عرشِ علا ہے اور وہ ہے میزبانِ شوق

طیبہ کا عزم، ہونٹوں پہ صلِ علی کا ورد
میں اور میرے ساتھ ہے اک کاروانِ شوق

پڑتے نہیں زمیں پہ قدم جذب و کیف سے
یہ سرزمینِ طیبہ ہے یا آسمانِ شوق

کانوں میں گونج سی ہے درود و سلام کی
ہر ذرہ کائنات کا ہے کاروانِ شوق

کیا کیا تھا دل میں عرض کریں گے حضورؐ سے
الفاظ ڈھونڈتی ہے مگر اب زبانِ شوق

اُن کے قدم سے جا کے نگاہیں لپٹ گئیں
کہنے کو یوں تو آئے تھے ہم داستانِ شوق

منزل ہے جب دیارِ نئی کی نگاہ میں
راحت بھٹک سکے گا کہاں کاروانِ شوق

☆☆☆☆

ڈاکٹر انور سدید

زمانے میں پھیلا ہے نور آپ سے
دلوں کو ملا ہے سرور آپ سے

اندھیرا کتنا آپ ہی کے طفیل
سحر کا ہوا ہے ظہور آپ سے

سکوں آفریں آپ کا ذکر ہے
منور ہے عقل و شعور آپ سے

مجھے اہل دنیا نے ٹھکرا دیا
جہاں میں ہوں نہیں پرغور آپ سے

اسی سے ہوں میں سرفراز جہاں
جو نسبت ہے مجھ کو حضور آپ سے

زمانہ بھی اس کو بھلا دیتا ہے
جو دانستہ ہوتا ہے دور آپ سے

مجھے بھی مدینے بلا لیجیے
نہیں رہ سکوں گا میں دور آپ سے

جسے لوگ کہتے ہیں انور سدید
وہ مانگے شفاعت حضور آپ سے

☆☆☆☆

یہ التماس ہے یا رب! حضورؐ سے اپنے
نہ انتظار کرائیں شعورؐ سے اپنے

ملا نہ اب بھی ہمیں حاضری کا پروانہ
تو کیا کہیں گے دل نامبورؐ سے اپنے

ہمارے قلب میں فاران سے ہوئی روشن
کلم لائے تھے جو آگ طورؐ سے اپنے

شب سیاہ میں جب کچھ نظر نہیں آتا
وہ کوئی راہ دکھاتے ہیں نورؐ سے اپنے

ہم اُس نگاہ کی دریا دلی سے ہیں سرشار
نوازی ہے جو کیف و سرورؐ سے اپنے

یہ ایک تیرہ و تاریک خاکداں تھا یہاں
کیا انہوں نے اجالا ظہورؐ سے اپنے

مسافروں نے رہ مستقیم چھوڑی کیوں
بھٹک رہے ہیں سفر میں قصورؐ سے اپنے

دکھائے نامہ اعمال کیا بھلا اپنا
شعورؐ خوش نہیں فسق و فجورؐ سے اپنے

☆☆☆☆

بشری اعجاز

میری مندی ذاتِ نئی جی
کیسے کہوں میں نعتِ نئی جی

روشن دن اب نکلے ناہیں
جیون کالی راتِ نئی جی

دل میں بھانپتے ہجروں والا
آنکھوں میں برساتِ نئی جی

چاروں جانب خوف کے پہرے
قیدی میری ذاتِ نئی جی

آپ کے در کی باندی بردی
یہ میری اوقاتِ نئی جی

چھین لیے ہیں کس نے مجھ سے
میرے قلمِ دواتِ نئی جی

جیت کے بھی میں ہار گئی ہوں
کیسی ہے یہ ماتِ نئی جی

میرے اندر پیٹھ کے کوئی
روتا ہے دن راتِ نئی جی

شکھر کے دن اب لاگئیں مجھ کو
پچھلی شب کی بات نئی جی

ساری عمر کا حاصل مقصد
طیبہ کی اک رات نئی جی

شہر دعا میں حرف تمنا
لائی اپنے ساتھ نئی جی

حاضری کو خود چل کر آیا
رستہ میرے ساتھ نئی جی

زرد بلا موسم ہے ہر سو
سوکھے میرے پات نئی جی

خنگلی کے موسم میں اتری
بارش جیسی نعت نئی جی

حرفوں کے یہ موتی پھن کر
لائی میں سوغات نئی جی

☆☆☆☆

پرتو روہیلہ

در پہ رونا ہوا آیا ہے یہ شیدا تیرا
کاش ہو جائے مری ست بھی چہرہ تیرا

زندہ رہنا مرا دنیا میں بہت مشکل تھا
شافعِ حشر جو ہوتا نہ بھروسا تیرا

اب کہ ظلماتِ بلا میں ہوں کھڑا میں حیراں
راہ دکھلاتا ہے بس ایک اجالا تیرا

مجھ سا عاصی بھی کرے تیری ثنا کی جرأت
کیسے ممکن تھا نہ ہوتا جو اشارہ تیرا

تیرے محبوب کی الفت کا ہے تھوڑا سا غرور
ورنہ اک بندۂ عاجز ہوں خدایا تیرا

یاد آتی ہیں ترے روضے کی صبحیں شامیں
آنکھ سے بہتا نہیں گنبدِ خضرا تیرا

چاہتا ہوں وہیں دیوار سے لگ کر پڑ جاؤں
اپنے سینے سے لگا لے جو مدینہ تیرا

صرف اک موجہِ رحمت کہ ہو پرتو کے لیے
اور بہتا رہے بہتا رہے دریا تیرا

☆☆☆☆

تاج الدین تاج

کاش ہوتا مدینے میں گھر یا نبیؐ
حاضری دیتا شام و سحر یا نبیؐ

یہ شجر یہ پرندے یہ کوہ و دامن
بھیجتے ہیں درود آپؐ پر یا نبیؐ

آسرا اور کوئی نہیں دوسرا
ہم گنہگار جائیں کدھر یا نبیؐ

دل کو آیا سکوں آپؐ کا ہے کرم
ورنہ پھرتا یونہی در بدر یا نبیؐ

اس کی قسمت کھلی بن گیا وہ ولی
آپؐ نے جس پہ ڈالی نظر یا نبیؐ

آپؐ راضی تو راضی ہے ہم سے خدا
ہے یہی قصہ مختصر یا نبیؐ

☆☆☆☆

تبسم نواز وڑائچ

آئینہ جمالِ الہی کی بات ہے
احمدؑ خدا کے کسبِ دوائی کی بات ہے

والیل مصطفیٰؐ کی ہے زلفوں کا تذکرہ
منازعِ اَن کی چشمِ سیاہی کی بات ہے

واقجمِ اَن کے عرش پہ جانے کا ہے بیاں
واقشمسِ اَن کی جلوہ نمائی کی بات ہے

کوثر ہے اَن کی کثرتِ وجود و عطا کا نام
تسلیمِ اَن کی فیضِ رسانی کی بات ہے

بدر و احد ہیں دیں کی بلندی کے معرکے
خیبرِ نیا کے ایک سپاہی کی بات ہے

اسمِ محمدیؐ پہ تبسم ہے جاں نثار
یہ عبتِ نارسا کی رسائی کی بات ہے

☆☆☆☆

جلیل عالی

بے رنج شے بلخ بخارے کہاں ہوتے
گلزار بیابان ہمارے کہاں ہوتے

سب کچھ ہے اسی نورِ جہاں تاب کے دم سے
دھرتی کہاں ہوتی یہ ستارے کہاں ہوتے

اُس عزمِ ظفرِ یاب کا فیضان ہے ورنہ
کچھ خوابِ نگر ہم نے اُسارے کہاں ہوتے

آئینہ میرت جو عنایت نہیں ہوتا
انساں نے خد و خال سنوارے کہاں ہوتے

اُس خلقِ مثالی سے اگر فیض نہ پاتی
تہذیب نے آداب نکھارے کہاں ہوتے

عالی وہ نہ کرتا جو مسیحائی ہماری
کب کھلتی گرہ درو کے چارے کہاں ہوتے

☆☆☆☆

حافظ نور احمد قادری

اے کاش! ثنا معرضِ اظہار میں آئے
جب اہم گرامی، میری گفتار میں آئے

ہیں سب ہی ہدایت کے درخشندہ ستارے
خوش بنتی سے جو صحبت سرکار میں آئے

رفعت پہ فدا اُس کی ہے کیاں کی بلندی
مفلس جو کوئی حلقہ اہمار میں آئے

دل کی یہ تمنا ہے کہ وہ ماہِ مدینہ
اک لمحہ کو آئینہ دیدار میں آئے

نعتوں میں جو کیفیتِ اخلاص ہے ظاہر
اے کاش وہ آئینہ کردار میں آئے

فقی ہی نہیں بات یہاں اور وہاں کی
جب تک نہ عمل، اسوۂ سرکار میں آئے

اے سید و سردارِ اُمم، چشمِ کرم ہو
یہ نورِ خطا کار بھی دیار میں آئے

☆☆☆☆

حسن عباس رضا

اک تمنا ہے، کہ وہ خواب تمنا دیکھوں
جس کے ہر عکس میں روشن تر آ جلوہ دیکھوں

پیش منظر تر آ در ہو تو مری آنکھ لگے
آنکھ گھل جائے، تو ہر سو تر آ چہرہ دیکھوں

بام خواہش پہ کسی اور کو کیا دیکھنا ہے!
دل تو کہتا ہے فقط تیرا سراپا دیکھوں

دیکھنے کی کوئی حد ہو، تو میں بتاؤں بھی
ہاں مگر یہ، کہ تجھے حد سے زیادہ دیکھوں

تیرا پیکر، مری آنکھوں میں مجسم ہو جائے
اے شہِ حسن و وفا، میں تجھے اتنا دیکھوں

اُن زمینوں پہ بکھر جاؤں میں ذروں کی طرح
جن زمینوں پہ تر آ نقشِ کف پا دیکھوں

☆☆☆☆

نعتیہ دو ہے

آپؐ کا اُمت پہ ہے دیکھو کتنا بڑا احسان
آپؐ کے ذریعے حق کو جانا رب کی ہوئی پہچان

آپؐ سے افضل دنیا بھر میں کوئی نہیں انسان
آپؐ کی عظمت کا کیا کہنا نعت کہے قرآن

سچ کہنا اور سچ پر رہنا آپؐ کا ہے اعلان
شکر ہمیشہ صبر ہمیشہ آپؐ کا ہے فرمان

دنیا بھر میں آج بھی اونچا دین کا پرچم ہے
جہد محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے

دین کو اوروں تک پہنچانا اب ہے ہمارا کام
روز قیامت کافر ہم کو دیں نہ کوئی الزام

جس جس تک اسلام نہ پہنچا اُن کو دیں قرآن
مسجد کے دروازے کھولیں امن کا ہو اعلان

اہل پاکستان کے ذمہ افسر جی دو کام
امن کو قائم رکھنا ہے پھر دینا ہے پیغام

☆☆☆☆

خاورِ اعجاز

جمالِ حق سے ہویدا ہوا جمالِ ان کا
سو دو جہان میں رتبہ ہے بے مثالِ ان کا

ہر ایک حال میں خوش حال ہے وہ دل جس میں
ہمیشہ صورتِ نکبت رہے خیالِ ان کا

مکالمہ ہوا پہلا بھی لاجواب مگر
وراع ہونے پہ خطبہ تھا لازوالِ ان کا

عزیز تھی اسے اپنے حبیب کی مرضی
خدا نے رو نہ کیا ایک بھی سوالِ ان کا

ہمیں تو ہیں وہ گنہ گار امتی خاور
خیال جن کی طرف تھا دم وصالِ ان کا

☆☆☆☆

خورشیدِ ربانی

لب پہ جب نعت آگئی ہے
 شاخ جاں بھی مہک اٹھی ہے
 آپؐ کی گفتگو میں آکر
 حرف کو روشنی ملی ہے
 خوشبوئے خاک پائے اقدس
 لالہ و گل میں بس رہی ہے
 خلد کی راہ دو جہاں پر
 انؑ پر ایمان سے کھلی ہے
 قصویٰ کا بھی نصیب جاگا
 آپؐ کی ہم سفر بنی ہے
 آگئی بادِ نو بہاری
 زندگی پھول پھل رہی ہے
 رشک سے تھامنا پڑا دل
 شور پر جب نظر پڑی ہے
 آئینہ دہر میں فروزاں
 روشنی انؑ کے نام کی ہے
 قافلے جا چکے مدینے
 حسرت اک دل میں رہ گئی ہے

☆☆☆☆

خورشیدِ رضوی

پادشاہاً ترے دروازے پہ آیا ہے فقیر
چند آنسو ہیں کہ سوغات میں لایا ہے فقیر

دیکھی دیکھی ہوئی لگتی ہے مدینے کی فضا
اس سے پہلے بھی یہاں خواب میں آیا ہے فقیر

اہل منصب کو نہیں بار یہاں پر لیکن
میرے سلطان کو بھایا ہے تو بھایا ہے فقیر

اب کوئی تازہ جہاں خود اسے ارزانی کر
کہ جہاں دگراں سے نکل آیا ہے فقیر

اس کو اک خواب کی خیرات عطا ہو جائے
کہ جسے دید کی خواہش نے بنایا ہے فقیر

اک نگہ جب سے عنایت کی ہوئی ہے اس پر
اک زمانے کی نگاہوں میں سمایا ہے فقیر

☆☆☆☆

رابعہ بصری

ہے دُعا میری یہی ہر آن، یا خیرالوری
مشکلیں ہو جائیں سب آسان، یا خیرالوری

آپؐ کی آمد بنائے انقلاب نو بہ نو
زندگی بدلی بہر عنوان، یا خیرالوری

آدمی سمجھا مری تخلیق کا مقصد ہے کیا
اور خدا کی بھی ہوئی پہچان، یا خیرالوری

جاگزیں ہر دل میں ہو ایسے محبت آپؐ کی
برہمتی جائے دولتِ ایمان، یا خیرالوری

گھر وہ کیسا تھا کہ تھے جس کے ملک جاروب کش
اور جبریل ائیں دربان، یا خیرالوری

رابعہؑ لکھتی رہوں میں حمد و نعت و منقبت
اور ہو جائے مرا دیوان، یا خیرالوری

☆☆☆☆

راحت نذیر راحت

رہمائے وسنِ فطرت آپ ہیں
قاصدِ رشد و ہدایت آپ ہیں

ختم ہے ساری بڑائی آپ پر
انتہائے اوج و رفعت آپ ہیں

پہلے تو حیوانیت کا راج تھا
ابتدائے آدمیت آپ ہیں

آپ کی میرت ہے سب کی رہنما
ہر زمانے کی ضرورت آپ ہیں

نعت لکھ کر مطمئن راحت ہے یوں
اس کی بخشش کی ضمانت آپ ہیں

☆☆☆☆

رانا سعید دوشی

گمیدِ خفرا تک آہوں کو رسائی مل جائے
پھر بھلے روح کو پنجرے سے رہائی مل جائے

قابلِ رشک ہو میرے لیے دریوزہ گری
مجھ کو خیرات میں طیبہ کی گدائی مل جائے

مشرّبِ ریگِ عرب ہوں میرے رستے چھالے
آبِ جاں باز کو رگِ رگ سے رہائی مل جائے

پا بزمِ ہو سفر سوئے مدینہ میرا
صدقے نعلین کے یہ آبلہ پائی مل جائے

کاش ایسا ہو مجھے خواب میں حسانِ ملیں
نعت کو شنگیاء مدحِ سرائی مل جائے

کوئی مضمون نہجائیں مجھے میرے آقا!
راہِ مدحت میں مجھے راہنمائی مل جائے

کیا کروں گا میں زمانے کی خدائی لے کر
حشر میں کام جو آئے وہ کمائی مل جائے

☆☆☆☆

رحمان حفیظ

میں نعتِ نبیؐ کے باب میں تھا
خامہ بھی اک اضطراب میں تھا

میں پڑھنے لگا درود اُن پر
یہ شوق مرے نصاب میں تھا

پھر اذنِ ہنر عطا ہوا اور
دیکھا کہ میں اس جناب میں تھا

اور کتنی ہی دیر تک مرا جی
اس حسن کی آب و تاب میں تھا

حسانؔ کے پیچھے پیچھے جاؤں
یہ حکم ہمارے باب میں تھا

☆☆☆☆

رستم نامی

تو اُس کے نصیبوں میں جنت نہیں
محمدؐ سے جس کو محبت نہیں

کھڑا ہوں ادھر کب سے میں برق پا
مگر اُس طرف سے اجازت نہیں

میں روتا نہیں اُن کی یادوں میں کب
میر مجھے کب سہولت نہیں

چلو اُن کے نقشِ قدم پر چلیں
فقط نعت کہنا سعادت نہیں

مرا مسئلہ جانتے ہیں نبیؐ
مجھے بولنے کی ضرورت نہیں

نہیں ہے جو چپ رسالت آہ
دکھاوا ہے نامی عبادت نہیں

☆☆☆☆

رشید ساقی

معراج بشر، نور خدا ہیں مرے آقا
 آئینہ کولاک لکھا ہیں مرے آقا
 شان آپ کی کیسے کسی ادراک میں آئے
 بالائے حد فکر رسا ہیں مرے آقا
 ذات اُن کی رو زیت میں تنویر ہدایت
 کردار میں قرآن کی ضیا ہیں مرے آقا
 دنیا کی کشاکش ہو کہ ہو دیں کی نگ و دو
 ایک ایک قدم راہ نما ہیں مرے آقا
 انساں پہ عیاں کرتے ہیں توحید کے اسرار
 اُمی ہیں مگر فہم و ذکا ہیں مرے آقا
 مقصود حیات آپ کا انسان کی بہبود
 دنیا کے لیے درس وفا ہیں مرے آقا
 ایثار، کرم، خلق، رضا، صبر، محبت
 ظاہر ہے ان اوصاف سے کیا ہیں مرے آقا
 ہے پرتو حق آپ کے اندازِ عمل میں
 اخلاق حمیدہ کی ادا ہیں مرے آقا
 خورشید و قمر آپ کی تنویر سے روشن
 رخشندگی ارض و سما ہیں مرے آقا

حاصل ہے ہوا آپؐ کے کس کو یہ سعادت
 مہمان سر عرشِ علیؑ ہیں مرے آقاؑ
 مانگی تھی براہیمؑ نے جو صحنِ حرم میں
 نکلی ہوئی دل سے وہ دُعا ہیں مرے آقاؑ
 گفتارِ نبیؐ درس ہے عرفانِ خدا کا
 دنیا میں صداقت کی صدا ہیں مرے آقاؑ
 قرآن کا مفہوم عیاں اُنؑ کے عمل سے
 انسان کے لیے عقدہ کشا ہیں مرے آقاؑ
 پڑھتا ہوں دُرودِ آپؐ پہ اخلاص و وفا سے
 ہر درو میں تسکینِ دوا ہیں مرے آقاؑ
 ہے مجھ سا خطا کار بھی بخشش کا طلب گار
 مائل بہ کرم آپؐ سدا ہیں مرے آقاؑ
 خوش بخت ہوں میں آپؐ کی اُمت میں ہوں ساقی
 خلاقِ دو عالم کی عطا ہیں مرے آقاؑ

☆☆☆☆

یا رحمۃ للعالمینؐ

وہی میری محبت کا جہاں ہے
جو مجھ پر ہر طرح سے مہرباں ہے
نہیں کوئی خطر، جب تک سروں پر
تمہاری رحمتوں کا سائبان ہے
حقیقت میں ہے جو عاشقِ نبیؐ کا
وہی تو نہایت بزمِ جہاں ہے
ہرِ بطنِ بطحا ہمیں ہے فخر اس پر
درِ اقدس درِ امن و امان ہے
اُسے اک دن ملے گی کامرانی
وسیلہ بھی دُعا کے درمیاں ہے
حوادث سے ہے وہ بے خوف کتنا
کہ جس پر رب کی رحمت مہرباں ہے
اُسے ہے یادِ درِ صبر کتنا
غم و آلام میں جو شادماں ہے
بیاں اُن سے کرے گی یہ خموشی
ندیم اب تک جو اس دل میں نہاں ہے
☆☆☆☆

نعتیہ نظم

حریم جاں میں یہ کس کا ذکر قرار آور
 کہ جیسے شاداب موسموں کی ہوا چلی ہو
 دعا کی حرمت پہ ہنر شاخوں کے ہاتھ لرزیں
 تو سطحِ دریا پہ روشنی پھول پھول برے
 سکوتِ پیرانیوں پہ ارمِ رسول آئے
 تو واہموں کے احاطہ اضطراب میں گم
 تمام سوچیں بس ایک مرکز پہ لوٹ آئیں
 جہاں پہ صدیوں کے فاصلے ہم نشان ٹھہرے
 جہاں پہ ہجر و وصال کے خواب مرتکز ہیں
 میں بخت آور! کہ ایسے دربار میں کھڑا ہوں
 جہاں پہ دریوزہ گر کی ٹکریم اس قدر ہے
 سوال آنکھوں میں اور کشکول بھر چکا ہے

☆☆☆☆

سائل نظامی

آج کچھ اور نظر آتی ہے چہرہ رحمت کی
اک نظر میری طرف، شاہِ عرب! رحمت کی

اپنے عشاق کو کیونکر وہ رکھیں گے محروم؟
دشمنوں پر نہ کیا جبکہ غضب، رحمت کی!

میرے نامہ میں کوئی نیک عمل ہی کب تھا؟
میرے رب نے جری نسبت کے سبب رحمت کی

صبح تک میں بھی مشرف بہ زیارت ہوں گا
میرے سرکار نے گر آج کی شب رحمت کی

افزونِ مدحت کا جو چاہا تو مرے آقا نے
سیدہ زہرا کے صدقے میں عجب رحمت کی

میرے آقا! مجھے محشر میں نہ تنہا کرنا
آج کے دن ہے مجھے سخت طلبِ رحمت کی

کیا لکھے آپ کے الطاف کی بابت سائل
جب بھی مشکل میں کھرا، آپ نے تب رحمت کی

☆☆☆☆

سجاد بلوچ

فورِ عشق سے سینوں میں اضطراب رہے
نظر میں گنبدِ خضریٰ کی آب و تاب رہے

زمانہ سارا پھرا درہرِ نگر وہ لوگ
جو تیرے دائرے میں آئے کامیاب رہے

ہمارے دل کو میسر رہی کلیدِ درود
سو ہم پہ واسطی آسانیوں کے باب رہے

یہی جزائے سخن ہے یہی ہے حرفِ دعا
کہ بارگاہِ محمدؐ میں باریاب رہے

یہی دعا ہے کہ سینہ رہے معطر یوں
کہ دل میں تازہ عقیدت کا یہ گلاب رہے

وہ اسمِ پاک پڑھوں اور کیسے ممکن ہے
کہ دل پہ وہم و گماں کا کوئی حجاب رہے

☆☆☆☆

سحر فارانی

خدا نے جب سچائی بزمِ مکن صدقِ محمدؐ کا
تو پہلے نام لوحِ عرش پر لکھا محمدؐ کا

زمین و آسمان کیونکر نہ ہوں اُن کے تصرف میں
ظہور اس عالمِ امکان میں ہے سارا محمدؐ کا

میں کرتا ہوں تصور میں طوافِ گنبدِ خضرا
نگاہِ عشق پر احرام ہے جلوہ محمدؐ کا

اُجالے چھا گئے کفر و جہالت کے اندھیروں پر
شبستانِ جہاں میں نور جب چمکا محمدؐ کا

نظر کس طرح آتا دھوپ کے میلے میں لوگوں کو
سحابِ حق کے سائے میں رہا سایہ محمدؐ کا

رسولوں کو بھی اُن کا امتی ہونے کی حسرت تھی
یہ شانِ مصطفائی ہے، یہ ہے رتبہ محمدؐ کا

☆☆☆☆

سرفراز شاہد

دے کے روئے پہ حاضری میں نے
پھر سے پائی ہے زندگی میں نے

مل گیا اذن باریابی کا
یہ تو سوچا نہ تھا کبھی میں نے

تیرگی چھٹ گئی کہ دیکھی ہے
ماہِ طیبہ کی چاندنی میں نے

پائی اُس خوش کلام کے صدقے
شاعری میں گفتگو میں نے

ہیں مدینے میں نقش پائے نبیؐ
چوم لی ہے سگی سگی میں نے

آج حسان جیسے شاعر کی
کی ہے تھوڑی سے پیروی میں نے

ذکرِ اللہ اور دُرودِ نبیؐ
پا لیا رازِ زندگی میں نے

☆☆☆☆

کچھ بھی ہو، خوئے یار سے بٹنے کی خو نہ ہو
 یا رب وہ مدح و نعت ہو جس میں غلو نہ ہو
 مضمون آفرینی و نکتہ سرائی میں
 ایسا نہ ہو کہ چہرہ حق سرخرو نہ ہو
 میری سپہ مجھی پہ نہ تلوار کھینچ لے
 میرا لکھا ہوا کہیں میرا عدو نہ ہو
 بیکار ہی نہ جائیں سخن کی ریاضتیں
 جیسے کوئی نماز پڑھے اور وضو نہ ہو
 جیسے کسی نے اپنی عبادت کے زعم میں
 نیت تو باندھ رکھی ہو، رخ قبلہ رو نہ ہو
 ایسا نہ ہو کہ اہل محبت کے نام پر
 جو لفظ ہو وہ کذب و ریا کا نمونہ ہو
 اے صدقِ عشق زاد مرے سچ کی لاج رکھ
 یہ آپ آئینہ کبھی بے آئینہ نہ ہو
 اے عشقِ سینہ سوز مرے دل سے دل ملا
 اور یوں کہ بس کلام ہو اور گفتگو نہ ہو
 تجھ پر اگر میں شعر لکھوں تجھ کو بھول کر
 تا عمر میری آنکھ مرے روبرو نہ ہو
 میں خاک ڈالتا ہوں زر و سیم حرف پر
 اے یار بے مثال اگر ان میں تُو نہ ہو
 مقبولِ اہل بیتِ محبت رہوں سعود
 دنیا کی داد چاہے مرے چار سو نہ ہو

☆☆☆☆

سلطان سکون

مجھ سے کیا ہو بیاں حضورؐ کی شان
میں کہاں اور کہاں حضورؐ کی شان

ابتدائے جہاں حضورؐ کی ذات
انتہائے جہاں حضورؐ کی شان

فخرِ روئے زمیں حضورؐ کی ذات
مازِ ہفت آسمان حضورؐ کی شان

وجہِ تخلیق کائنات حضورؐ
زیب کون و مکان حضورؐ کی شان

سرورِ انبیاء حضورؐ کی ذات
خاتمِ المرسلین حضورؐ کی شان

حامیِ بے کساں حضورؐ کی ذات
شافعِ عاصیاں حضورؐ کی شان

راہِ رہبر رہبروں حضورؐ کی ذات
شاہِ شاہشہاں حضورؐ کی شان

بے قیودِ زماں حضورؐ کی ذات
بے حدودِ گماں حضورؐ کی شان

سائے سے ہاسوا حضورؐ کی ذات
سائبانِ جہاں حضورؐ کی شان

ہاں بیاں حضرت بلالؓ نے کی
سرِ ریگِ تپاں حضورؐ کی شان

کہہ کے یا ایہا المرسلؐ خود
کی خدا نے بیاں حضورؐ کی شان

فرش سے لے کے عرشِ اعظم تک
ہے کراں تا کراں حضورؐ کی شان

نعت کہنا سکون مشکل ہے
مجھ سے کیا ہو بیاں حضورؐ کی شان

☆☆☆☆

سیدانوار حسین انجم نقوی

ہر طرف شور تھا روشنی روشنی
ڈھونڈتا تھا ہر اک آدمی روشنی

آپؐ تشریف لائے اُجالا ہوا
عرش سے فرش پر آگئی روشنی

ظلمتیں چھٹ گئیں شرک اور کفر کی
ہر جگہ ہو گئی آپؐ کی روشنی

آپؐ نے ہی تو آکر بتایا ہمیں
”تیرگی موت ہے، زندگی روشنی“

وجہ تخلیق کون و مکاں آپؐ ہیں
دونوں عالم میں ہے آپؐ کی روشنی

درس امن و صداقت دیا آپؐ نے
آپؐ سے ہی ملی پیار کی روشنی

انجم خستہ جاں کا نصیب کھلا
اپنے آقاؐ سے اس کو ملی روشنی

☆☆☆☆

سید تابش الوری

سُرو سے دل لہک رہا ہے درود سے روح کھل اٹھی ہے
کسی کی آمد کا سلسلہ ہے ہوا مسلسل مہک رہی ہے

ہوا اُسی کی مکاں مکاں ہے صدا اسی کی جلی جلی ہے
اُسی سے دم دم کا واسطہ ہے اسی سے دڑی لگی ہوئی ہے

کہاں علم کوئی دھر سکے گا کہاں کوئی مدح کر سکے گا
کلامِ اعلیٰ ہے حمد والا لڑی لڑی سے ملی ہوئی ہے

مالِ رسوا کسے دکھاؤں شکوں کے لمحے کہاں سے لاؤں
گراں ہماری صدی صدی ہے کڑی ہماری گھڑی گھڑی ہے

ہوس کی واوی گماں کا محرا کہاں کہاں سرگرواں رہے ہو
اُمم اُمم کے لیے وہی راہ احمدی راہِ دانغی ہے

درود کی کے سے لے ملا کر اک آدمی مدح کر رہا ہے
ولائے سرکار کا سوالی گدائے سرکار الوری ہے

☆☆☆☆

سیدریاض حسین زیدی

زباں کو لذتِ اظہار کا مزہ آئے
جب اس سے وصفِ نیا کا بیان ہو جائے

جو معترض ہے کوئی آپ کی صداقت کا
حضور سی کوئی جامع مثال تو لائے

حضورا آپ کے قدموں کی خاک ہے دنیا
جہاں پہ نایبِ فرمان آپ کے چھائے

رہیں دستِ کرم آپ کا، ہر اک ذرہ
جو آب و تاب میں شمس و قمر کو شرمائے

خدا کرے کہ یہ کربِ آخرت کی راحت ہو
فراقِ آپ کا ہر آن مجھ کو تڑپائے

ریاضِ قدس کو میں آنکھ میں بسا لاؤں
کہ میرا ظاہرِ قلب و نظر شکوں پائے

☆☆☆☆

سید ضیاء الدین نعیم

یہ خانہ نبیؐ ہے، یہاں زر نہ مال ہے
ہر آن صرف رب کی رضا کا خیال ہے

بزمِ نبیؐ میں پاتے ہیں یکساں سب التفات
دربار کا سماں ہے نہ جاہ و جلال ہے

آئی نہیں زباں پہ کبھی کوئی تلخ بات
کیا اُن سے بڑھ کے بھی کوئی شیریں مقال ہے؟

خود اپنی رائے سے بھی دیا اذن اختلاف
قصہ جنابِ زید کا نہیں مثال ہے

تکلیف دینے والوں کو بھی بد دعا نہ دی
تکلیف دینے والوں کا کتنا خیال ہے

میرت سے اُن کی صرف نظر جہل ہے نعیم
پیرو پر اُن کے ہی کرم ذوالجلال ہے

☆☆☆☆

حضورؐ آپؐ کی مدحت کروں رقم کیسے
حضورؐ آپؐ کے اوصاف کس طرح لکھوں
کے مجال کے تاب کس میں ہمت ہے
کہ روشنی کے سمندر کو لفظ میں ڈھالے
ہوائے نور کو پوشاک حرف پہنائے
تجلیات کو پابند نطق و صوت کرے
ہزار لفظ و معانی جتن کریں لیکن
کلید حرف سے کھلتا نہیں در توصیف
بشر ہیں آپؐ بشر سے مگر سوا بھی تو ہیں
فقط نبی نہیں محبوبؐ کبریا بھی تو ہیں
حضورؐ نعت کا حق مجھ سے کیا ادا ہوگا
کہاں مقام رسالت، کہاں مرا کردار
نہ میرے ہاتھ میں ہے شمع سیرت اقدس
نہ میں ہوں آپؐ کی تہذیب کا علمبردار
نہ مجھ کو اسوۂ کامل کی عظمتوں کا شعور
نہ مجھ میں آپؐ کے پیغامِ سرمدی کا شعار
زباں سے دھوئی تو ہے آپؐ کی محبت کا
مگر گلے میں ہے طوقِ غلامیِ اغیار
میں تیرگی کے حصاروں سے کس طرح نکلوں
جنوں بھی مردہ ہے میرا خرد بھی ہے بیکار

مرے عمل مرے کردار کی رگ و پے میں
 تشادِ فکر و نظر کا وہ زہر پھیلا ہے
 کہ اپنے دعویٰ الفت کے کھوکھلے پن پر
 حضورِ شرم بڑی شرم آ رہی ہے مجھے
 حضورِ نعت کا حق مجھ سے کیا ادا ہوگا
 یہ ٹوٹی پھوٹی عقیدت تو اک بہانہ ہے
 مجھے تو اپنا فقط حالِ دل سنا ہے
 ہوا جو دسترسِ اندمال سے باہر
 حضورِ آپ کو وہ زخمِ جاں دکھانا ہے
 سو چند اشکِ ندامت پروکے آنکھوں میں
 حضورِ آپ کی چوکھٹ پہ آگیا ہوں میں
 گناہ گار ہوں بھٹکا ہوا ہوں رستے سے
 میں التفات کے قابل نہیں مگر پھر بھی
 میں جو بھی جیسا بھی ہوں آپ کا بھکاری ہوں
 سنبھال لیجیے مجھ کو بکھر رہا ہوں میں
 جہانِ کفر سے ہر لمحہ ڈر رہا ہوں میں

☆☆☆☆

سید نصرت زیدی

وہ سرورِ کونین مَدَرُ بہ لقب ہے
اُس کے لیے تفریقِ عجم ہے نہ عرب ہے

وہ دُلف کہ جس دُلف سے ”والیل“ کو نسبت
”والفجر“ جہیں ہے تو کُن شرحِ ادب ہے

آئینہ حیراں کی طرح وقت کی رفتار
اے صاحبِ معراج خردِ مہر بہ لب ہے

افضل ہے ہر اک روز سے اے صبحِ درخشاں
”اسرّی“ کی تہکی میں جو معراج کی شب ہے

سُفا ہوں کہ لفظوں کے بھی ہوتے ہیں قبیلے
کہتے ہیں کہ حرفوں کا بھی اک نام و نسب ہے

حسینِ کریمینؑ ہیں یکتائے دو عالم
اُن جیسا کسی کا نہ حسب ہے نہ نسب ہے

اے شافعِ محشر اے موزنِ سے پیمانہ
شاعرِ ترا نصرتِ بہت آرام طلب ہے

☆☆☆☆

سیدہ ذریحہ زبیدی

چاند سورج کی بھلا اس کو ضرورت کیا ہے
میرے آقا کے لیے لفظِ عقیدت کیا ہے

پھول بے چین ہیں راہوں میں بکھرنے کے لیے
تتلیاں پوچھتی پھرتی ہیں عبادت کیا ہے

اس کے پاؤں سے لہو رستا ہے دیکھو تو ذرا
پھر بھی وہ سب کو دعا دیتا ہے عظمت کیا ہے

ہم نہ کر پائے کبھی آپ کے فرماں پہ عمل
ورنہ امت کے لیے حرفِ ندامت کیا ہے

چاند ہو تارے ہوں اشجار ہوں یا ہم انساں
ذره ذره ہے گواہ اس کا شہادت کیا ہے

چاہے وہ عرش پہ جائے کہ مدینے میں رہے
دنیا والو! تمہیں اس بات پہ حیرت کیا ہے

جو کہا رب نے، ہوا اس کے عمل میں ظاہر
خود ہے وہ اس کی رضا، بارِ امانت کیا ہے

چار سو مکہ، مدینہ کی فضا میں زبیدی
پیار ہی پیار ہے ہر سمت عنایت کیا ہے

☆☆☆☆

شاکر کنڈان

نم نگاہوں سے وضو کرتا ہوں میں
آپ کی پھر گفتگو کرتا ہوں میں

آخری بچگی ہو اور آقا کا در
بس یہی اک آرزو کرتا ہوں میں

کاش مل جائے غلامی کی سند
حسرت طوق گلو کرتا ہوں میں

ذکر ہائے احمد مختار سے
دھتِ دل میں رنگ و بو کرتا ہوں میں

ہے وہ ہستی مرکبِ دنیا و دین
جس کی ہر پہلی جستجو کرتا ہوں میں

☆☆☆☆

شاہد کوثرؑ

نعتِ رسولؐ میرا اناشہ بنا رہے
بخشش کے واسطے یہ وسیلہ بنا رہے

لفظوں کو جوڑ لینے کا حاصل ہے جو ہنر
توصیفِ مصطفیٰؐ کا ذریعہ بنا رہے

سانسوں میں ہو دُروہ کی خوشبو بسی ہوئی
منزلِ مری حضورؐ کا اسوہ بنا رہے

میرے خدا مجھے بھی وہ اسباب کر عطا
طیبہ کو آنے جانے کا رستہ بنا رہے

آئے زباں پہ اہم محمدؐ جو کوثرؑ
ہونٹوں کا اس کے گرد اک ہالہ بنا رہے

☆☆☆☆

شاہدہ حسن

حکیم یزداں سے ملا، اذنِ پیہر سے ملا
مجھ کو مدحت کا ہنر، میرے مقدر سے ملا

کب سے اس خانہ آفت میں مقید تھی میں
اور ایسے میں بلاوا مجھے اُس در سے ملا

جلد لے چل مجھے اے شوقِ سفر اُن کی طرف
میرے ہادی، مرے آقا، مرے رہبر سے ملا

قلومِ اشک بہاتی ہوئی پہنچوں گی وہاں
اک اشارہ جو مجھے روضہ انور سے ملا

ایک اک بوند سے سو پیاس بچالوں گی میں
بوں ہی اک جام مجھے ساقی کوثر سے ملا

رمرِ تخلیق جہاں، خلقتِ احمد میں نہاں
گمن کا مفہوم اُسی چہرہ انور سے ملا

از ازل تا یہ ابد، راہِ ہدایت ہے کھلائی
سارا منشور اُسی نور کے رہبر سے ملا

لکھ سکا کون سرِ عرش ملاقات کا حال
شبِ معراجِ خدا اپنے ہی دلبر سے ملا

اے مرے خواب دکھا نقشِ کعبِ پائے رسولؐ
اے مری نیند کبھی رُوحِ مُنور سے ملا

اے زمانے، تُو مجھے روند کے رکھ دے لیکن
میرے خاشاک کو اُس حُسنِ گلِ تر سے ملا

عصرِ حاضر کے سوالات کی زد پر ہے یہ عقل
آگہی مجھ کو اسی علم کے فتر سے ملا

زخم کھا کھا کے دُعائیں تھیں لیوں پر جس کے
راہِ طائف مجھے اُس صبر کے پیکر سے ملا

دیں کی تلقین کا آغاز ہوا تھا جس جا
اونچِ فاراں مجھے اُس شام کے منظر سے ملا

اُن کی امت میں رکھا بختِ رسا نے مجھ کو
مجھ کو یہ اونچ و شرف میرے مقدر سے ملا

☆☆☆☆

مدینہ منورہ حاضری پر

بہت مرکز میں ہوں، جس دن سے اس محور میں ہوں میں
مدینے میں ہوں اور جیسے زمانے بھر میں ہوں میں

خدایا اور ہو، نظارگی میں، اور نعم ہو
سرِ منظر ہیں آقا اور پس منظر میں ہوں میں

کوئی سمجھا گیا تھا بھیڑ میں اس طرح چلنا
سو جس ٹھوکر میں ہونا تھا، اسی ٹھوکر میں ہوں میں

کہاں پھر دو گھروں کا ایک گھر، بس ایک ہی گھر
خدا کے گھر میں ہوں میں، مصطفیٰ کے گھر میں ہوں میں

یہ آگے پیچھے ہر وقت آتے جاتے قافلے ہیں
کوئی ماننے نہ ماننے ان میں سے اکثر میں ہوں میں

مگر وہ آسمان کیا ہے، کہاں ہے اور کیوں ہے
زمین، یوں ہے، کہ چادر ہے اور اس چادر میں ہوں میں

پلٹتا ہوں، پلٹنے والوں میں ہوں بھی نہیں پر
کہ پہنچوں اور پھر پہنچوں، اسی چکر میں ہوں میں

☆☆☆☆

شفیق احمد خان

روشنی خواب ہے تعبیر ترے دم سے ہے
اس شب ہست میں تنویر ترے دم سے ہے

تیرا کردار ہے انسان کی عظمت کا امین
ساری عزت سبھی توقیر ترے دم سے ہے

یہ جہاں ایک خرابے کے سوا کچھ بھی نہیں
اس نیاں خانے میں تعبیر ترے دم سے ہے

ہر گھڑی تیرے تصور سے منزہ سوچیں
یہ خیالات کی تطہیر ترے دم سے ہے

مجھ پہ کھلتا نہ کبھی بابِ فسوںِ معنی
حرف و الفاظ کی تفسیر ترے دم سے ہے

☆☆☆☆

شکیل اختر

ہنر کے چاند پس آفتاب روشن ہیں
یہ تیرے نام کی نسبت کے خواب روشن ہیں

بتا رہے ہیں مہ و مہر و کھکشاں و نجوم
کہ نقش ہائے رسالت تاب روشن ہیں

ہرا کے غار سے پھوٹی جو روشنی کی کرن
اُسی کرن سے کئی آفتاب روشن ہیں

یہ کس کی چشمِ کرم کی ہے وسعتیں جس میں
محبتوں کے ہزار انتساب روشن ہیں

وہ ایک نور کہ جس کی تجلیوں سے کلیں
اصولِ دین، شریعت، کتاب روشن ہیں

☆☆☆☆

شیدا چشتی

پروردگار ذکر محمد نصیب کر
قلب سلیم، سیرت احمد نصیب کر

مینار مصطفیٰ کی تجلی کا واسطہ
قلب و نظر کو روشنی بے حد نصیب کر

مکھوٹے جہاں سے امن و محبت کے زمزمے
پھر سے اُسی حجاز کی سرحد نصیب کر

ضو بار ہوں جہاں میں محبت کے قلعے
نورِ مقطعات کی ابجد نصیب کر

دربارِ مصطفیٰ میں ہے اتنی سی التجا
زم زم کے ساتھ قربتِ اسود نصیب کر

پیشانی حضور جہاں سجدہ ریز تھی
ایسی زمین ایسا ہی معبد نصیب کر

اتنی ہے تیز دھوپ تھلنے لگا بدن
شیدا کو اپنا سایہ گنبد نصیب کر

☆☆☆☆

ڈاکٹر ضیا الحسن

وہ نورِ آسمانی جب کیا اُس نے زمینی
عطا کر دی اُنھیں پھر رحمتِ للعالمینی

اُنھی سے سلسلہ قائم ہوا بُود و سخا کا
اُنھی سے ہم کو پہنچی پاک بازی، پاک بنی

مور ہیں اُنھی کے کُسن سے سارے زمانے
اُنھی کی خوش ادائی سے یہ عالم آفرینی

مُعطر ہو گئی اُن سے فضائے زندگانی
مقامِ جاں میں پھیلی ہے وہ خوشبو بھینی بھینی

خوشا وہ بخت جو چمکے سراپِ آگہی سے
جنہیں بخشی گئی اُس نور کی محفلِ نشینی

مگر شرمندگی سے آنکھ اُٹھتی ہی نہیں ہے
پسند آجائے شاید اُن کو میری ترجیحی

عطا ہو اک نظر یا جس قدر بھی آپ چاہیں
مجھے یا سیدی! یا رحمتِ للعالمینی!

☆☆☆☆

طالب انصاری

یہ ہے دیارِ حیدر یہیں ٹھہر جائیں
برائے اوجِ مقدر یہیں ٹھہر جائیں

ورائے جدِ گماں ہے تجلیوں کا سماں
کہاں ملے گا یہ منظر یہیں ٹھہر جائیں

بلا کی دھوپ ہے دنیا کے ریگزاروں میں
یہاں ہے چھاؤں میسر یہیں ٹھہر جائیں

عجب کشش ہے تری نورِ خیز گلیوں میں
تمام راستے آکر یہیں ٹھہر جائیں

مسافرانِ روئے عشق یہ مدینہ ہے
یہاں قیام ہے بہتر، یہیں ٹھہر جائیں

ضریحِ پاک سے طالبِ صدا یہ آتی ہے
درو و ذکر کے خوگر یہیں ٹھہر جائیں

☆☆☆☆

طاہر شیرازی

اذنِ معراج مل گیا ہے اے
وقت رک رک کے دیکھتا ہے اے

خیمہ زن ہو دل و دماغ میں جو
آدمی صرف سوچتا ہے اے

روشنائی قلم سے پھوٹ پڑی
دل کی تنہائی پہ جب لکھا ہے اے

قبل از کائنات خالق نے
نور ہی نور کر دیا ہے اے

پورے اک عالمِ وفور کے ساتھ
میں نے صلی علی کہا ہے اے

☆☆☆☆

عائشہ مسعود ملک

گر اجازت ہو مجھ کی تو میں نعت کہوں
آپ سے پہلے کے ہر عہد کو میں رات کہوں

میرے باطن کو اجالیں جو پس چشم گریں
گر نہ چھلکیں مری آنکھوں سے تو میں برسات کہوں

اسم ایسا کہ رگِ جاں میں اترتا جائے
کُسن ایسا کہ جسے نور کی برسات کہوں

وہ جو رستوں کے اندھیروں کو مٹاتے جائیں
کیا بھلا اُن کے میں اوصاف و کمالات کہوں

جن کی توصیف میں قرآن اتارا جائے
مجھ میں ہمت ہے کوئی بات کروں، بات کہوں

☆☆☆☆

عباس رضوی

آغازِ نعت ہم نے کیا اس دعا کے ساتھ
مولا عطا ہو حمد کی دولت ثنا کے ساتھ

کیسا ملا ہے ہم کو یہ اعزاز دیکھیے
ہم ہیں شریکِ عشقِ نبی میں خدا کے ساتھ

پہنچے جو بارگاہِ رسولِ امام میں
ہم نے بھی سر جھکا دیا قدر و قضا کے ساتھ

دل میں بسائے شہرِ مدینہ کی آرزو
ہم بے نوا بھی گرم سفر ہیں صبا کے ساتھ

اللہ نے نبیؐ کی محبت کے باب میں
مشروط کر دیا ہے بقا کو فنا کے ساتھ

مخصوص تھی جو پائے رسالتِ مآب سے
وابستہ ہو گئی ہے وہ خوشبوِ حرا کے ساتھ

چلتا رہے یہ قافلہٗ عشقِ مصطفیٰؐ
پڑھتا رہوں درود میں بانگِ درا کے ساتھ

☆☆☆☆

عرش ہاشمی

مدحت کی ہے توفیق، صلہ مدحِ نبیؐ کا
صد ہنکر، پھر اعزاز ملا مدحِ نبیؐ کا

جس وقت کہ تخلیق ہوئی نورِ نبیؐ کی
اُس وقت ہی آغاز ہوا مدحِ نبیؐ کا

کس شان سے محبوب کی رفعت کا بیاں ہے
قرآن ہے معیار سدا مدحِ نبیؐ کا

کیا حلم و حیا، بخود و سچا، رحمت و رأفت
ہر وصف ہے اک بابِ جدا مدحِ نبیؐ کا

مدحت کی جو بنیاد ہو جذبے کی صداقت
ہر حرفِ گہر سے ہو ہوا مدحِ نبیؐ کا

آقاؐ کے غلاموں سے تعلق بھی شرف ہے
اپنا تو تعلق بھی ہوا مدحِ نبیؐ کا

اُس شان کے شایاں ہے کہاں نذر ہماری
ممکن ہے کہاں حق ہو ادا مدحِ نبیؐ کا

خواہش ہے یہی عرش کہ جو شعرِ نکھوں میں
تحمیدِ الہی کا ہو یا مدحِ نبیؐ کا

☆☆☆☆

عرفان الحق صائم

سند میری غلامی کی رقم کر دیجیے آقا
مجھے بھی صاحب جاہ و کسم کر دیجیے آقا

بہت مشکل میں ہے امت، بہت مشکل میں ہے امت
کرم کر دیجیے آقا، کرم کر دیجیے آقا

سنا ہے احترام آدمی ملتا وہیں سے ہے
بلا کر مجھ کو طیبہ، محترم کر دیجیے آقا

میری اوقات سے بے حد زیادہ ہیں یہ غم میرے
جو ہو ممکن، شفاعت سے، یہ کم کر دیجیے آقا

☆☆☆☆

عرفان صادق

ہزار پیش کروں تجھ کو میں سلام ہوا
کہ میرے نام بھی آیا کوئی پیام ہوا

میں خاکِ طیبہ کو آنکھوں میں بھر کے آیا ہوں
اسی لیے مرا کرتی ہے احترام ہوا

کھلائے جاتی ہے شاخوں پہ پھولِ مدحت کے
جو آ رہی ہے مدینے سے صبح و شام ہوا

یہ جب سے کندِ خضر کو چھو کے آئی ہے
کہیں رکوع کرے ہے کہیں قیام ہوا

تیری تو شہرِ مقدس سے ہے شناسائی
پلا مجھے بھی حضوری کا ایک جام ہوا

☆☆☆☆

عقیل عباس جعفری

ذره کرے خورشید کی مدحت تو عجب کیا
پائیں مرے لب نعت کی رفعت تو عجب کیا

یہ چاند، یہ سورج، یہ ستارے جہہ افلاک
کرتے ہیں طوافِ درِ رحمت تو عجب کیا

جب قبر میں پرش کے لیے آئیں نکیرین
مل جائے بس اک نعت کی مہلت تو عجب کیا

جس دم وہ غلاموں کو پکاریں ہر محشر
مجھ پر بھی رہے چشمِ عنایت تو عجب کیا

ویسے تو کہاں قابلِ بخشش مرے اعمال
لیکن وہ کریں میری شفاعت تو عجب کیا

ٹھہرے وہ بس اک اشکِ ندامت کے برابر
ہو خلد کی بس اتنی سی قیمت تو عجب کیا

جو ڈھانپ لے سب اپنے غلاموں کی خطائیں
مل جائے وہ اک چادرِ رحمت تو عجب کیا

☆☆☆☆

علی اکبر عباس

صدقے میں آپ ہی کے بنی کائنات ہے
نورِ حیات، پرتو والا صفات ہے

قبلِ ازل سے خالق و قادر کے باب میں
تمہید نور آپ ہی کی پاک ذات ہے

تاہدِ حق میں بعدِ ابد ہوں گے آپ ہی
محبوب پر خدا کا یہ خاص الثفات ہے

وجہ شرف ہیں آپ ہی انسان کے لیے
ورنہ تو مشیتِ خاک میں کیا خاص بات ہے

ذکر و درود، وردِ زباں، حرزِ جاں کیا
ہم جانتے ہیں اس میں ہماری نجات ہے

رحمت ہیں آپ سارے جہانوں کے واسطے
کوڑھ نصیب آپ سے روحِ حیات ہے

☆☆☆☆

علی بابا تاج

بارگاہِ رحمت میں
کس قدر تقدس ہے
ذکر، شاعرانہ دوراں کا
ہر نیاں پہ چاری ہے
جن کے ذکر سے ہر دم
وصف، خود ہی نازاں ہے
لفظ، لفظ حیراں ہے
سوج، سوج شاداں ہے
نام جتنے ڈھونڈیں ہم
ایک، اسمِ اعلیٰ ہے
نام ہے ”محمدؐ“ کا
انتہائے اسماء ہے
اس سے بڑھ کے ہو بھی کیا
دوسرا بھلا کوئی
نام، کس بشر کا ہو
”بارگاہِ رحمت میں ایک ہے یہی ”محمود“
نام ایک ہی اعلیٰ
جن کے ذکر سے ہر دم
وصف، خود ہی نازاں ہے

☆☆☆☆

ایسا کرم کیا گیا عجب شکستہ حال پر
 سجدہ ٹکڑ دید تھا وہ بھی در جمال پر
 بیٹھا ہوں گرچہ فرش پر، چہ چے ہیں میرے عرش پر
 بھیجتا ہوں درود پاک ان پہ اور ان کی آل پر
 گرد و غبار سے بچا، اور دیار سے بچا
 طاہر ہر مصطفیٰ تو ذرا دیکھ بھال پر
 رحمت دو جہاں کا نام، میرے بنا گیا ہے کام
 لاکھ ہوئیں عنایتیں ایک مرے سوال پر
 رخ سوئے طیبہ کر لیا، سینے میں نور بھر لیا
 کیف میں بوسہ لے لیا باد صبا نے گال پر
 سائل مصطفیٰ ہوں میں، شاعرِ نعتیہ ہوں میں
 ہوتا رہے جسے بھی ہو ناز متاع و مال پر
 اذن حضور ہو گیا، دل میں سرور ہو گیا
 فوری اڑان کے لیے میں نے لیے نکال پر
 مجھ سے کیا گیا حسد، آپ نے بخش دی مدد
 نور عروج چھا گیا میرے ہر اک زوال پر
 یہ جو نبی کی نعت ہے، میری یہی برات ہے
 اس میں مری نجات ہے، زندہ ہوں اس خیال پر

☆☆☆☆

غلام رسول زاہد

محبیوں کا اُجالا اگر کہیں پر ہے
چراغ اس کا مدینے کی سرزمین پر ہے

فروغِ فصلِ بہاراں اسی چمن سے ہے
نزولِ بارشِ ہر کرم یہیں پر ہے

مرے لیے وہ کفِ دستِ مہرباں ہے بہت
کہ لمس جس کا ازل سے مری جبین پر ہے

روائے بارِ امانت کے بعد بھی اب تک
ہزار کوہِ گراں شانہ امیں پر ہے

غلامیِ شہِ بطحا مرا تعارف ہے
کرم یہ کتنا بڑا مجھ سے کم تریں پر ہے

☆☆☆☆

قاسم یعقوب

خزاں رتوں میں کھلے ہیں کھجور کے پتے
ہمیشہ ہنر رہے ہیں کھجور کے پتے

یہاں سے قافلہ دینِ حق گزرا ہے
مسلموں کو بھٹکے ہیں کھجور کے پتے

میں چھو کے پائے محمدؐ کی خاک ڈھونڈتا ہوں
کہ گردِ رہ سے بھرے ہیں کھجور کے پتے

جلا ہوں دشتِ گماں کی جھلپتی دھوپ میں جب
تو چھاؤں بن کے ملے ہیں کھجور کے پتے

رہے ہیں شعبِ ابی طالبؑ آپ کے ساتھی
چٹائیوں میں بچے ہیں کھجور کے پتے

پھر اُن کے پھل میں کبھی گٹھلیاں نہیں آئیں
حضورؐ نے جو چھوئے ہیں کھجور کے پتے

☆☆☆☆

قائم نقوی

میں تو ہر حال میں خوش رہوں آپ سے
میں جو مرنے لگوں جی اٹھوں آپ سے

کامرائی بھی پھر پاؤں چومے مری
ابتدا کام کی جو کروں آپ سے

آپ ہیں آسرا بے کسوں کے لیے
قلم کا ہر نشان سرنگوں آپ سے

خواب ہی میں عطا ہو یہ اعزاز بھی
کچھ کہوں آپ سے کچھ سنتوں آپ سے

ایک نسبت سے پہچانے دنیا مجھے
میں جو قائم ہوں نقوی بنوں آپ سے

☆☆☆☆

کرامت بخاری

ماورائے فکرِ انساں ہے ثنائے مصطفیٰ
پا نہیں سکتے فرشتے بھی ہوائے مصطفیٰ

دل کی آنکھوں سے کوئی دیکھے حدیثِ زندگی
اس کے دامن میں نہیں کچھ بھی سوائے مصطفیٰ

کیوں نہ میں ذاتِ پیبرؐ کی ثنا خوانی کروں
ہے ثنا خوانی میں شامل خود خدائے مصطفیٰ

نعمتِ قلب و جگر ہے الفتِ آلِ رسولؐ
اور ہے آنکھوں کا سرمہ خاکِ پائے مصطفیٰ

دنیا بھر کے جام و مینا سے توجہ ہٹ گئی
جب سے میں نے پی لیا جامِ ولائے مصطفیٰ

سب کے سب معصوم تھے جتنے تھے محرمِ آپؐ کے
اور سب کے سامنے تھی بس رضائے مصطفیٰ

دونوں عالمِ جہوم اٹھے ہیں مرے اشعار پر
یہ گدائے مصطفیٰ پر ہے عطائے مصطفیٰ

☆☆☆☆

پیامِ ابدی

میں بے کسوں کے اَلَم میں کھو کر ہمیشہ زار و قطار رویا
 قلم کو میں نے ہمیشہ خونِ دل تپیدہ سے ہے بھگویا
 یہ اس لیے ہے کہ میرے آقا! پیام ہے حرزِ جان تیرا
 گدا ہوں دلہیز کا میں تیری، ہے میرے کاسے میں دان تیرا
 پیام تیرا، کہ جس کا ہر حرف معدنِ گوہرِ حقیقت
 پیام تیرا، کہ جس کا ہر لفظ منبعِ قوت و حرارت
 پیام تیرا، کہ جس سے انسان پر ہو روشن مقامِ انساں
 ہر اہلِ آدم کے دل میں جس سے ہو پختہ تر اعتقادِ یزداں
 پیام تیرا، ہوں جس کے سچے سے دل کو پہنائیاں میسر
 پیام تیرا، کہ جس کے جانے سے چشمِ بیا ہو دیدہ تر
 پیام تیرا، کہ جس سے مٹی ہے ایک سے دوسرے کی وحشت
 پیام تیرا، کہ جس سے بڑھتی ہے ایک سے دوسرے کی چاہت
 پیام تیرا، کہ پشت پر جس کی کارفرما عمل ہے تیرا
 افق پہ انسانیت کے جس سے ہوا ہے پیدا نیا سویرا
 پیام تیرا، کہ جس سے کوئی پئے دگر ہو نہ وجہِ زحمت
 ہے دشمنوں تک پہ یہ ہویدا کہ ختم ہے تجھ پہ غم و رحمت
 پیام تیرا، کہ جس میں پنہاں ہیں ضابطے زندگی کے سارے
 پیام تیرا کہ جس نے گہڑے معاملے ایک اک سنوارے
 پیام جس سے ہیں فرضِ بیداریاں جہاں دگر سے پہلے
 ہے جس سے تحریکِ آہ و زاری ہر اک نمودِ سحر سے پہلے

پیام تیرا کہ جس کا غلبہ رہے گا تا حشر اس جہاں پر
 پیام تیرا کہ جس سے جاری ہیں زمزمے سے زباں زباں پر
 پیام تیرا دل اپنے ڈرے کی قوتیں جس سے ہیں ہو پیدا
 پیام تیرا نگاہ مومن میں جس سے ہیں برق و رعد پیدا
 پیام تیرا کہ دونوں عالم کی جس سے رعنائیاں عیاں ہیں
 پیام تیرا کہ جس سے ایقان کی توانائیاں عیاں ہیں
 پیام تیرا کہ روح مانند بحر جس سے اتھاہ ٹھہرے
 نگاہ اور دل میں یاس و حرماں کا واہمہ تک گناہ ٹھہرے
 پیام تیرا کہ درسِ ایثار جس کی بنیادِ اولیٰس ہے
 ازل سے اب تک مثال جس کی جہان بھر میں کہیں نہیں ہے
 پیام تیرا کہ جس سے جسمِ فعال، وجہِ حصولِ عظمت
 پیام تیرا کہ جس سے قلبِ تہیدہ وجہِ نزولِ رحمت
 پیام تیرا کہ جس سے بیدار قوتیں جسم و جان کی ہوں
 پیام تیرا کہ جس سے شیرینیاں دوبالا زبان کی ہوں
 پیام تیرا جوابِ نفرت کا بھی محبت ہی جو بتائے
 جہان بھر کی روش سے جو مختلف ہوں آداب، وہ سکھائے
 پیام تیرا کہ آئندہ ہے صفا و صدق و موانست کا
 دلوں میں جس سے کبھی نہ پیدا ہو شانہ تک مفارقت کا
 پیام تیرا کہ جس سے آقا تمیز بندہ سے آشنا ہو
 بیک دگر بدتری کا باعث اگر یہاں ہو تو اتھا ہو
 پیام تیرا کہ زیست در زیست جس سے اسرارِ نو ہیں پیدا
 پیام تیرا ہر آن جس سے ہے ایک عظمت نئی ہو پیدا
 پیام تیرا حیات و بعدِ حیات کے ضابطے ہیں جس میں
 پیام تیرا کہ خاک سے عرشِ پاک کے رابطے ہیں جس میں
 پیام تیرا کہ زندہ رہنے کا ہر سلیقہ سکھایا جس نے
 دلوں کی تہ میں آتر کے چینے کا ہر طریقہ سکھایا جس نے

☆☆☆☆

مجتبیٰ حیدر شیرازی

تمہارا ذکر جب کیا ہنر کمال ہو گیا
ہر ایک شعر نعت کا فلک مثال ہو گیا

تمام ہو گئی مری کشیدگی نصیب سے
تم آگئے خدا سے رابطہ بحال ہو گیا

دُرو کیما ہے قلب و جاں کے اطمینان کو
لیوں پہ آگیا تو دُور ہر ملال ہو گیا

مرا جہان ہست اس کے دم قدم کا فیض ہے
وجود کا سبب جو ایک خوش خیال ہو گیا

☆☆☆☆

محسن شیخ

رب نے فریاد کو پُر اثر کر دیا
پھر نئی نے مجھے جھولی بھر کر دیا

دھوپ میں چھاؤں بننے کی توفیق دی
ایک پودے سے مجھ کو شجر کر دیا

راہرو جس جگہ کوئی چلتا نہ تھا
وہ چلا تو اُسے راہگور کر دیا

رہ میں تاریک جنگل تھا اور آپؐ نے
روشنی کو مرا ہم سفر کر دیا

سب کی آنکھیں تو تھیں پر بصیرت نہ تھی
آپؐ نے سب کو صاحب نظر کر دیا

ٹیلوں مہوں کے کنکر تھے انسان بھی
آپؐ نے پتھرو کے اُن کو گہر کر دیا

آپؐ نے اپنے اخلاق و کردار سے
محسنِ انساں ابد تک امر کر دیا

دادِ اہلِ سخن سے ملی ہے مجھے
آپؐ کے ذکر نے معتبر کر دیا

☆☆☆☆

آپؑ کی بات کیا کہ ہیں دونوں جہاں کے بادشاہ
کون و مکاں ہیں آپؑ کے، کون و مکاں کے بادشاہ

آپؑ کی ذات پاک سے دونوں جہاں میں روشنی
آپؑ یہاں کے بادشاہ، آپؑ وہاں کے بادشاہ

پستہ قدوں کا رخ ہوا کندہ سبز کی طرف
ان کی طرف بھی اک نظر سروقداں کے بادشاہ

کرنے ہیں کیسے حل ہمیں ہیں جو ہمارے مسئلے
ہم پہ بھی یہ بھید کھول دے نگاہِ دریاں کے بادشاہ

ہم کہ ہیں بے بساط لوگ ہم کیا ہماری شان کیا
معتبری ہے آپؑ کی، معتبراں کے بادشاہ

گاؤں بھی آپؑ کے تمام، شہر بھی آپؑ کے تمام
آپؑ کے سب غلام ہیں خورد و کلاں کے بادشاہ

رہتی ہے ساری کائنات آپؑ ہی کے حصار میں
آپؑ کی ہر طرف مہک گلبدناں کے بادشاہ

کس کو پکارتے کہ ہے جائے پناہ کوئی اور؟
آپؑ ہیں اور صرف آپؑ بادشاہاں کے بادشاہ

دشِ دلِ حنیف پر چھائی ہوئی ہے تیرگی
تھوڑی سی چاندنی ادھر ماہِ رخاں کے بادشاہ

☆☆☆☆

پروفیسر محمد سبطین شاہ جہانی

مٹلی فن ہے نہ پات کی خوشبو
 دل میں ہے اُن کی بات کی خوشبو
 وہ ولی ہے ہو جس کے دامن میں
 اُن کی اعلیٰ صفات کی خوشبو
 حمدِ سبز کا **تصدق** ہے
 کائناتِ حیات کی خوشبو
 ذکرِ احمد ہے میری سانسوں میں
 ہر نفس ہے حیات کی خوشبو
 کاکل شاہِ ذہرا کی قسم
 ہر طرف اُن کی ذات کی خوشبو
 اُن سے روشن ہیں آسمان و زمین
 اُن سے ہے کائنات کی خوشبو
 شاہِ معراج سے مہکتی ہے
 شام کی، دن کی، رات کی خوشبو
 سینکڑوں جنتوں سے افضل ہے
 اُن کے اک التفات کی خوشبو
 دل میں ہیں ذکرِ حق سے مہکاریں
 ذہن میں اُن کی بات کی خوشبو
 تا ابد حرف کی مہک اُن سے
 ہر صدی اب ہے نعت کی خوشبو
 وردِ شاہِ ہدیٰ کا صدقہ ہے
 میرے صوم و صلوات کی خوشبو

باغِ بلحا سے مجھ کو آتی ہے
 مرغزارِ نجات کی خوشبو
 گنبدِ سبز کی زکواۃ سمجھ
 خلد کے پات پات کی خوشبو
 اُن کے ارشاد سے معطر ہے
 کیا قلم کیا روایت کی خوشبو
 شاہِ صابر سے میں نے پائی ہے
 شاہِ اعلیٰ صفات کی خوشبو
 صبحِ میلاد سے ملی سبطین
 ہم کو لیلِ برات کی خوشبو

☆☆☆☆

محمد سلیم احسن

میرے رُخوں کا دنیا میں مرہم نہیں
میں مدینے چلا اب کوئی غم نہیں
خاک طیبہ کو چھوکر نہ آئے اگر
مہرباں کوئی بھی ایسا موسم نہیں
آپؐ کے گر پینے سے نسبت نہ ہو
کوئی خوشبو نہیں کوئی شبنم نہیں
حشر میں ہوگی سب کی نظر آپؐ پر
آپؐ جیسا کوئی بھی مکرم نہیں
آپؐ کے در پہ جس نے سلامی نہ دی
کوئی اعلیٰ نہیں کوئی اعظم نہیں
آپؐ کے دم سے حق کو ملی زندگی
کفر کے سینے میں آج بھی دم نہیں
قلب و ابدال غوث اور شاہ و گدا
کون ہے جس کا طیبہ میں سر خم نہیں
خود خدا بھیجتا ہے دُرود و سلام
نامِ احمدؐ ہی کیا اسمِ اعظم نہیں
ذکرِ احمدؐ سے احسنِ کرم ہو گیا
اب مصائب کا لہجہ بھی برہم نہیں
☆☆☆☆

محمد عبدالقادر تائبان

پول اے سوخت جاں راحتِ جاں ہے کہ نہیں
شہرِ محبوبِ خدا کوئے چٹاں ہے کہ نہیں

سانس میں لمسِ گھلائی یہ ہوائے خضرئی
روح تک لطف و عنایت کا سماں ہے کہ نہیں

پھول تو پھول ہیں کانٹے بھی اماں گیر ہوئے
یہ جہاں رحمتِ عالم کا جہاں ہے کہ نہیں

مسجدِ نبویؐ سے آتی ہوئی آواز کو سُن
یہ اذانِ عشقِ بلائی کی زباں ہے کہ نہیں

فائنائیں ہی نہیں امن بھی رہتا ہے یہاں
سب چسے ڈھونڈ رہے ہیں وہ یہاں ہے کہ نہیں

دعویٰ عشقِ نبیؐ تو نہیں تائبانِ لیکن
حرف میں اُن کی محبت کا گماں ہے کہ نہیں

☆☆☆☆

مر تفضی برلاس

آنکھیں حضورؐ سے میں ملاؤں گا کس طرح
روزِ جزا میں سامنے آؤں گا کس طرح

فردِ عمل پرہیز گے فرشتے تو اُس گھڑی
گردن جھکی ہوئی میں اٹھاؤں گا کس طرح

ہر اُمتی کے واسطے بے چین ہوں گے آپؐ
مجھ سا بھی اُمتی ہے بتاؤں گا کس طرح

احنامِ مصلحت کی پرستش کے باوجود
مشرک نہ تھا یقین دلاؤں گا کس طرح

قدموں میں آپؐ کے مری مٹی عزیز ہو
اب لوٹ کے یہاں سے میں جاؤں گا کس طرح

محفل میں ہوں گے سعدی و حسَن و ذہنِ ڈھیر
اشعارِ نعت کے میں سناؤں گا کس طرح

☆☆☆☆

منظر نقوی

نور ہی نور کی برسات ہوئی جاتی ہے
مجھ پہ الہام تری نعت ہوئی جاتی ہے

میں ترے ذکر کی محفل میں چلا آیا ہوں
خوشبوئے باغ عدن ساتھ ہوئی جاتی ہے

آج بھی ورطہ حیرت میں پڑی ہے دنیا
اک تسلسل سے تری بات ہوئی جاتی ہے

صورتِ ابد میرے سر پہ رہا سایہ فغن
اب تلک سیرِ سماوات ہوئی جاتی ہے

شکر اللہ کا منظر ہے کرم مولا کا
رنگِ مدحت میں مناجات ہوئی جاتی ہے

☆☆☆☆

ناصر بشیر

سیرت کروں بیان، صفاتِ نبیؐ لکھوں
اذنِ سخن ملے تو میں نعتِ نبیؐ لکھوں

ہر کیفیت میں آپؐ مرے ساتھ ساتھ ہیں
روتے رلاتے، ہستے ہناتے نبیؐ لکھوں

خالق نے مالِ کسِ فراواں انھیں دیا
گلزارِ دہر کو میں زکوٰۃ نبیؐ لکھوں

ہے نعتِ گوئی میں بھی ضروری کچھ احتیاط
میں پل صراط کو بھی صراطِ نبیؐ لکھوں

میں ربط و صبر و ضبط سے واقف نہیں ابھی
کس طرح واقعاتِ حیاتِ نبیؐ لکھوں

مجھ سا گناہ گار بھی آیا ہے راہ پر
اس کو بھی میں کرشمۂ ذاتِ نبیؐ لکھوں

ناصر بشیر جب مجھے آتا نہیں قرار
دل آپؐ چاہتا ہے کہ نعتِ نبیؐ لکھوں

☆☆☆☆

ناصر زیدی

نہ مال و زر کی ہوس اور نہ ٹو گدائی کی
تو نگری مجھے حاصل ہے بچہ سائی کی

ہر ایک دشمنِ جاں کو معاف کر دینا
زمانہ دیکھ لے یہ شانِ کبریائی کی

کہ ایک دو کے نہیں سب کے واسطے رحمت
صفت یہی ہے بہت آپ کی بڑائی کی

ہے کار سازِ دو عالم سے اک شرف مجھ کو
میں بات کیسے کروں اپنی نارسائی کی

وہ حد سے بڑھ کے قبولِ عوام و خاص ہوئی
نئی کی شان میں جب بھی مدح سرائی کی

حضورِ رحمتِ عالم کی ذات کے صدقے
رہی طلب نہ کسی سے بھی دادِ خواہی کی

سخنوری کے جہاں میں ہے معتبر ناصر
بھیسِ مدحتِ سرور یہی کمائی کی

☆☆☆☆

نارنا سک

تجھ پہ پورے کبھی اترے نہیں معیار مرے
لفظ کے عجز کا اظہار ہیں اشعار مرے

ساتباں ہے مرا احساس ترے ہونے کا
جس کے سائے میں کھڑے ہیں در و دیوار مرے

تیری نعتوں سے اُٹے ہیں ترے رمضان کے شہر
تیری خوشبو سے بھرے قریہ و بازار مرے

کھنٹیاں روح کے سناٹوں میں بچ اُٹھتی ہیں
جب بھی یاد آتے ہیں وہ کارواں سالار مرے

میرے دشمن کے لبوں پر ترا نام آیا تھا!
خود بخود رگر سی گئی ہاتھ سے تلووار مرے

نعت پڑھتا ہوں تو محسوس یہ ہوتا ہے نثار
یہیں اس بزم میں موجود ہیں سرکار مرے

☆☆☆☆

نجیب احمد

تُو نے وہ دیا چلا دیا ہے
ذرات کو جگمگا دیا ہے

اے صبحِ جمالِ نو یہ کس نے
چپ کو کسِ نوا دیا ہے

اے غفو کے کہسار تُو نے
دلیاؤں کو راستہ دیا ہے

پا بوس ترے بھی تقرر
کیسا سکھ چلا دیا ہے

ہم کو سات آسمان دکھا کر
یارا بھی اڑان کا دیا ہے

آیا ہے جہاں بھی ذکر تیرا
قرآن بھی مسکرا دیا ہے

کوئی نہ کبھی بھک سکے گا
ایسا رستہ دکھا دیا ہے

☆☆☆☆

ہادی و رہ نما آپؐ کا نقشِ پا
مُتَدَا، مَنہا آپؐ کا نقشِ پا

اپنا منشور ہے، اپنا آئین ہے
اے شہِ دُوراء، آپؐ کا نقشِ پا

یہ زمیں کتنی روشن ہوئی، جس گھڑی
خبت اس پر ہوا آپؐ کا نقشِ پا

کاش اہلِ نظر کی نظر میں رہے
کہکشاں پر لکھا آپؐ کا نقشِ پا

آپؐ کی شان کا تو ہے مذکور کیا
گوہر بے بہا آپؐ کا نقشِ پا

بس ہمیں اور کچھ بھی نہیں چاہیے
بس ہمیں مل گیا آپؐ کا نقشِ پا!

ہوگی کیا آپؐ کی شانِ کُسن و جمال
دل نشیں دل رُبا آپؐ کا نقشِ پا!

سارے عالم پہ یہ راز کھلے لگا
نہو کیا، آپ کا نقش پا

ہر زمانے کے ماتھے پہ مرقوم ہے
مثل حرفِ بجا آپ کا نقش پا

اب اسی ست میں سب سفر ہیں مرے
جس طرف بھی ملا آپ کا نقش پا

آپ کے شہر میں جب بھی حاضر ہوا
بس میں دیکھا کیا آپ کا نقش پا

اپنے اعمال نامے میں میں نے لکھا
آپ کا نقش پا، آپ کا نقش پا!

میں نے ہر تیرگی پر نسیمِ سحر
روشنی سے لکھا آپ کا نقش پا

☆☆☆☆

نصرت صدیقی

دلوں سے ہو کے گزرتا ہوا مدینے کو
نظر سے جاتا ہے اک راستہ مدینے کو

میں اس کے ساتھ تصور میں چلتا جاتا ہوں
روانہ ہوتا ہے جو قافلہ مدینے کو

ہزار حسرت و ارماں کے ساتھ دیکھتا ہے
مری نگاہ کا ہر زاویہ مدینے کو

بدن کا دشت سلکتا تھا ایک مدت سے
میں کہہ کے رو پڑا کالی گھٹا مدینے کو

مجھے سکون کی دولت نصیب ہوتی ہے
میں بھیجتا ہوں جو کوئی دعا مدینے کو

خیال و خواب میں دل میں نگاہ میں نصرت
سجائے پھرتا ہوں میں جا بجا مدینے کو

☆☆☆☆

اے نگاہ شوق کھل کر دیکھ لے دلکش سماں
 اُن کا روضہ جب ہے تیرے سامنے جلوہ فشاں
 دُور تک پُر کیف خاموشی سی ہے چھائی ہوئی
 مسکراتی ہے فضا، تاروں کو نیند آئی ہوئی
 اُن کے روضے پر یوں سجے کر رہی ہے چاندنی
 چار سو پھیلی ہوئی ہے، اک معطر روشنی
 کر دیا ہے چاندنی نے، ایسا مست و شادماں
 میری آنکھوں نے کبھی دیکھا نہیں، ایسا سماں
 دیکھتا ہوں جس طرف، ہے ایک عالم نور کا
 کیا بتاؤں سمجھ کر، نقشہ دلِ مَرور کا
 نور کا سیلاب ٹھاٹھیں مارتا ہے چار سو
 ہر طرف سے آ رہی ہے روشنی کر کے وضو
 آسمان پر چاند تارے، جو استغراق ہیں
 اور مصروفِ ثناء، سب آپ کے مہتاق ہیں
 ہے بدن میرا زمیں پر رُوح ہے افلاک پر
 ہو نظر اے ساقی کوڑ مرے ادراک پر
 خلد سے آکر فرشتے بھی مزارِ پاک کو
 جھاڑتے ہیں اپنی پلکوں سے خس و خاشاک کو
 مانلِ بندہ نوازی ہے خدا، سچ با خدا
 بانٹتے خیرات ہیں، خیر الوری، سچ با خدا
 اس حسین منظر کو شعروں میں بیاں کیسے کروں
 چشمِ احمر نے جو دیکھا ہے عیاں کیسے کروں

☆☆☆☆

نوید حیدر ہاشمی

دُرو پڑھتے رہے قریہٴ حضورؐ کے چہر
صحابیوں کی طرح پاک تھے کھجور کے چہر

یہ لفظ اذنی محمدؐ سے پھول بنتے ہیں
اسی لیے تو شہر دار ہیں غور کے چہر

سفر میں آپؐ کی ہجرت اگر ہو پیشِ نظر
دکھائی دیتے ہیں آنکھوں کے پاس، دُور کے چہر

میں اُن کو نعتیں سنانا وہ داد دیتے مجھے
اسی لیے مرے عاشق ہیں سب کھجور کے چہر

میں جب لکھتا ہوں سینے پہ پختن کے نام
چکنے لگتے ہیں آنکھوں میں پانچ نور کے چہر



نورین طلعتِ عروبہ

خوشیوں میں سلپتے، صدا کے رکھے ہیں
ان آنسوؤں میں قریبے دُعا کے رکھے ہیں

فلک کی آنکھ بھی طیبہ کو رشک سے دیکھے
وہاں کسی نے ستارے بچاکے رکھے ہیں

وہ اُن کے پیار کی شبنم سے پا رہے ہیں نگو
جو پھول شاخِ دعا پر کھلا کے رکھے ہیں

نثار ہوتا ہے ان کو سنہری جالی پر
یہ اشکِ آپ کی خاطر بچاکے رکھے ہیں

ہمیشہ نور کی بارش مرے مدینے میں
یہاں چراغ جو غارِ حرا کے رکھے ہیں

عمل کا شوق عطا ہو کہ ہر سماعت میں
پیام آج بھی صلِ علی کے رکھے ہیں

مرے حضور کی مسجد کا صحن، گلابِ پاک
نظر میں کیسے مناظرِ سجا کے رکھے ہیں

☆☆☆☆

نوشاہِ عدنان

نبیؐ کی یاد میں مہکے چمن آہستہ آہستہ
گل و گلزار ہوں کوہ و دمن آہستہ آہستہ

سفر در پیش ہے تجھ کو مدینے کی فضاؤں کا
قدم آہستہ آہستہ، سخن آہستہ آہستہ

نبیؐ کی نعت لکھنے سے مجھے یہ فیض حاصل ہے
نکھرتا جا رہا ہے میرا فن آہستہ آہستہ

دروو پاک جب منظور ہو جاتا ہے نوشاہ
تو بیٹھا ہونے لگتا ہے دہن آہستہ آہستہ

☆☆☆☆

وفا چشتی

سیاہ دھڑ اٹھال کیسے رسوا ہو
جب اُس پہ آپؐ کی رحمت روا ہو، پردہ ہو

نہ ماورا کی طلب ہو نہ ملاوا کا خیال
کچھ اس طرح سے دل و جاں پہ تیرا قبضہ ہو

حضورِ غیب سے مجھ پر ترا خیال اترے
مرا خیال جڑے قرب سے مہکتا ہو

ہر ایک لمحہ نئی جاں ملے فقیروں کو
ہر ایک لمحہ جاں میں ترا بیرا ہو

سیاہی دلِ سنگین آئینہ ہو جائے
اس آئے کو تمہاری نظر کا لپکا ہو

عجیب عالمِ وارفتگی میں پڑھتا ہوں
کہ جیسے سورۃ یٰسین اُن کا چہرہ ہو

مرے کریمؐ کی روحانیت کا ابرِ مطہر
کوئی مکان نہیں ایسا جہاں نہ بوسا ہو

☆☆☆☆

ڈاکٹر عزیز احسن

پاکستان میں اردو نعت کا ادبی سفر

کرہء ارض پر، پاکستان کا وجود مدینہ منورہ کی اسلامی ریاست کا عکس ہے۔ کیوں کہ اس کا خواب دیکھنے والوں نے اسے اسی طرح اپنے تصورات کا حصہ بنایا تھا۔ خطبہء الہ آباد میں اقبالؒ نے فرمایا تھا:

”بندوستان دنیا میں سب سے بڑا اسلامی ملک ہے اور اگر ہم چاہتے ہیں کہ اس ملک میں اسلام بحیثیت ایک تمدنی قوت کے زندہ رہے تو اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ایک مخصوص علاقے میں اپنی مرکزیت قائم کرے“ (خطبات اقبالؒ - ص ۸۳)

علامہ اقبالؒ کی تمنا تو برآئی لیکن پاکستان میں ”اسلام“ ایک تمدنی قوت کے طور پر 65 سال گزر جانے کے بعد بھی نہیں ابھر سکا۔ عملی سیاست کے حصہ لینے والوں میں بیشتر اسلام گریز حکمت عملی اپناتے رہے اور پاکستانی ادب کی تخلیق میں بیشتر شعراء وادباء کی تخلیقی صلاحیتیں لادینی ادب تخلیق کرنے میں صرف ہوتی رہیں۔ اس فضا میں نعت کی تخلیق شعراء کے لیے عار ٹھہری۔ یہاں تک کہ فیض جیسے مقبول اور دینی پس منظر رکھنے والے شاعر کے ہاں نعت نہیں ملتی۔ لیکن جب ڈاکٹر سید محمد ابوبکر کشفی نے ایک ٹی وی پروگرام میں اس کی کا ذکر کیا تو ایک محفل میں فیض صاحب نے ان کی توجہ اپنی غزلوں کے ایسے اشعار کی طرف مبذول کروائی جن کے مفاہیم میں نعت کا پہلو بھی نکلنے کی گنجائش تھی۔ ڈاکٹر کشفی لکھتے ہیں:

”ہوایوں کی ٹیلی ویژن کے ایک مذاکرے میں، میں نے کہا کہ اردو کے ہر بڑے شاعر کے کلام میں ہمیں نعت نظر آتی ہے..... عہد حاضر کے ایک بڑے اور اہم شاعر کے کلام میں ہمیں نعت کا جلوہ نظر نہیں آتا..... اس واقعے کے کچھ عرصے بعد بہن ہاجرہ سرور نے اپنے گھر آنے کی دعوت دی۔ (نعت اور تنقید نعت ص ۵۰۱)

وہاں فیض صاحب نے کشفی صاحب سے کہا:

”آپ تو ادب کے استاد ہیں۔ کیا آپ اپنے طالب علموں کو اس بہت ہزار شیوہ سے متعارف نہیں کراتے جسے غزل کہتے ہیں۔ اگر آپ نے ہمدردی اور دل بیدار کے ساتھ میری غزلوں کا مطالعہ کیا ہوتا تو نعت کے اشعار مل جاتے، اور اس مختصر گفتگو کے بعد فیض صاحب نے اپنا یہ شعر پڑھا:

شمع نظر، خیال کے انجم، جگر کے داغ

جتنے چراغ ہیں تری محفل سے آئے ہیں“ (ایضاً)

فیض صاحب سے مکالمے کے بعد کشفی صاحب تو مطمئن ہو گئے تھے لیکن نعتیہ ادب کو معروضی انداز سے دیکھنے والے تو اس شعر میں بھی ”جگر کے داغ“ کا حضور اکرمؐ کی محفل سے انتساب مناسب نہیں سمجھتے۔ حضور اکرمؐ تو سراپا رحمت ہیں ان کی محفل میں تو جگر کے داغ مٹائے جاتے ہیں۔ زخموں کے لیے نگاہ لطف و کرم کا مرہم فراہم کیا

جاتا ہے۔ وہاں داغ نہیں ملتے، داغوں کا مداوا کیا جاتا ہے۔

بہر حال، اس واقعے سے اندازہ ہوا کہ پاکستان میں ادب کی طحمانہ فضا کے باعث، فیض جیسا بڑا شاعر بھی نعت لکھنے سے کتراتا رہا۔ غزلوں میں اتفاقہ طور پر کسی شعر کا نعتیہ آہنگ اختیار کر لینا اور بات ہے اور بالقصد نعت کہنا اور بات ہے۔ نسخہ ہائے وفا میں فیض کی ایک فارسی نعت موجود ہے جو غالباً ان کی زندگی کے آخری دور کی یادگار ہے لیکن اردو میں ان کی نہ تو کوئی نعت ہے اور نہ ہی غالب اور اقبال کی طرح فیض کی کسی غزل میں واضح طور پر کوئی نعت کا شعر وارد ہوا ہے۔

بائیں ہمہ ادب کی اس فضا میں بھی فکر اسلامی کے علم بردار کچھ مجاہدین نے نعتیں کہیں اور خوب کہیں ان کا ذکر شمیم احمد نے بڑے سنا جیسے پیرائے میں کیا ہے:

”قیام پاکستان کے بعد جب مسلم لیگ کا طرز عمل اپنے ہی نصب العین کے خلاف حرکت کرتا ہے، اور اس سے مایوسی اور شکست خوردگی پیدا ہوتی ہے، تو ادب کے ایک طالب علم کو یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ادب کے جدید علمبرداروں کی صفوں سے مختار صدیقی، یوسف ظفر، قیوم نظر نکل نکل کر اس ذات گرامی کے حضور بڑا نہ عقیدت پیش کر رہے ہیں، جس کا پرتو بھی چند سال قبل تک ان کی شاعری پر نہیں پڑا تھا۔ نعت گوئی نے اردو شاعری کے جدید اسلوب میں اس طرح اپنی لازوال قوت کا ثبوت دیا ہے“ (سیارہ ڈائجسٹ، رسول نمبر، جلد دوم، ص ۴۷۴، نومبر ۱۹۷۱ء)

فضا کی اس تبدیلی میں قلم کے ان مجاہدین کا دافر حصہ تھا جن کو ”رفعتنا لک ذکرک“ (اے نبی!) ہم نے تمہاری خاطر تمہارے ذکر کا آواز بلند کر دیا) کے اعلان ربانی کے تحت نعت گوئی کی خصوصی توفیق ارزانی ہوئی تھی۔ دراصل اللہ رب العزت نے حضور اکرم کے رفیع ذکر کے دیگر طریقوں کے ساتھ ساتھ تمام سعید روحوں کو اپنے محبوب رسول کی تعریف و توصیف کرنے کا وظیفہ سونپ دیا تھا۔ اسلامی دنیا میں تو ابتداء ہی سے تمام حق شناس لوگ بلا امتیاز مذہب و ملت، حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مدحت گزاری میں مصروف ہو گئے تھے۔ برصغیر پاک و ہند میں بھی مسلمانوں کی آمد کے بعد جس نئی زبان کا یہاں پودا لگا اور اس کی کوئلیں نکلیں تو ان میں حرف مدحت خیر البشر کی مہک تھی اور ایسا کیوں نہ ہوتا کہ اس خطے کی جانب سے حضور رسول اکرم کو ٹھنڈی ہوا آئی تھی۔۔۔ جسے اقبال نے یوں نظم کیا ہے:

میر عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

لیکن جیسا کہ ہر صنف سخن کے ساتھ ہوتا ہے، اردو نعت بھی اپنی ابتداء سے حالی کے عہد تک روایتی مضامین اور مخصوص شعری اسالیب کی اسیر رہی جس میں حضور نبی کریم کی ذات سے والہانہ عشق کا اظہار ہوتا تھا۔ بیش تر نعتیں غزل کی طرح ہجر و وصال کے مضامین پر مشتمل ہوتی تھیں۔ مدحت نگاری کی یہ روش بہت بعد تک قائم رہی اور آج بھی زیادہ تر نعت گو شعراء اسی روش پر قائم ہیں۔ اسی لیے ایک مجاہد نعت نگار رحمن کیانی کو یہ کہنا پڑا تھا کہ:

اُن کی توصیف میں بھی سوء ادب کی باتیں

نعت میں ساقی و مے، بزم طرب کی باتیں

ایسی باتیں کہ اگر منہ سے نکل جاتی ہیں
 سن کے بے پردہ خواتین بھی شرماتی ہیں
 حالی سے قبل کی نعتیہ شاعری کا افر حصہ ایسے ہی مضامین پر مشتمل تھا۔ حالی نے مسدس میں چند نعتیہ ہند لکھ کر اس روش کو بد لئے کی کوشش کی اور یقیناً بعد کی شاعری پر حالی کے نظریہ نعت کے اثرات مرتب ہوئے اور سیرت نبویؐ کے جواہر نعتیہ اشعار میں اپنی چمک دکھانے لگے۔ حالی سے قبل صرف محسن کا کوروی ایسے شاعر نظر آتے ہیں جن کی شاعری نے ادبی مکالمے (literary discourse) کی راہ ہموار کی لیکن نعتیہ ادب کو زندگی سے قریب کرنے کی کوشش حالی ہی کے ہاں نظر آتی ہے۔ پھر اقبال نے نعت کے نئے آفاق دریافت کئے۔ میرے نزدیک اقبال کا یہ شعر جدید نعتیہ شاعری کا نقطہ آغاز ہے:

سہق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے

کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں!

اس کے باوجود ایک طویل عرصے تک نعت کو ادبی صنفِ سخن کے طور پر قبول نہیں کیا گیا۔ نعتیہ شاعری کو ادبی سطح پر قابل قبول صنف بنانے میں کچھ عوامل بھی مانع تھے مثلاً اس صنفِ سخن کی طرف ہر کہہ و مہ کا مائل ہو جانا اور مستند شعراء کا اس طرف کم کم آنا۔ اس طرح نعتیہ ادب میں مقدار کا تواضع ہوا لیکن معیاری کام کی حد درجہ کمی نے نقادان ادب کو اس طرف متوجہ نہیں ہونے دیا۔ چنانچہ اب تک اس میدان میں مردانِ کار کی کمی محسوس کی جا رہی ہے۔ گو تنقید کا کام شروع ہو چکا ہے لیکن ابھی تو صرف ابتداء ہوئی ہے۔

اس مقالے میں ہمیں مختصر یہ بتانا ہے کہ پاکستان میں نعت میں کن کن شعراء کی شاعری کاوشیں منظر عام پر آئیں۔ کن کن شعراء نے اس صنف کو باقاعدہ صنفِ سخن کے طور پر اپنایا اور کون کون سے اہل ہنر مدیہ شاعری میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لائے۔ اس کے علاوہ ہمیں یہ بھی دیکھنا ہے کہ نعت گوئی کا علمی سطح پر کن کن لوگوں نے تنقیدی اور تحقیقی جائزہ لیا، اور یہ کام کس حد تک اطمینان بخش ہے؟ اسی طرح یہ بھی دیکھنا ہے کہ مختلف شعراء کے انفرادی نعتیہ مجموعوں کی اشاعت کے ساتھ ساتھ اجتماعی انتخاب مرتب کرنے میں کن کن اہل فکر و نظر نے دلچسپی لی اور ان کی ان کاوشوں سے نعت کو ادبی سطح پر روشناس کرانے میں کیا مدد ملی؟

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اردو نعت پر اب تک جو کام ہوا ہے وہ اطمینان بخش نہیں ہے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ پاکستان بننے کے بعد جس قدر کام اس صنفِ شریف پر ہوا، پاکستان کے قیام سے پہلے اس کا عشرِ عشر بھی نہیں ہوا تھا۔ متحدہ ہندوستان میں تو زیادہ تر محافلِ میلاد کی ضرورتوں کے پیش نظر نعتیں کہی جاتی رہی تھیں یہی وجہ ہے کہ ادبی افق پر محسن کا کوروی کے سوا کوئی اور نعت گو شخص نہ ابھر سکا۔ مولانا احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا نام شعراء سے زیادہ علماء اور عوام میں چمکا۔ عشقِ رسولؐ کی صداقت اور نعتیہ ادب میں مسلسل محنت نے بہر حال انہیں قبولیت عام اور بقائے دوام کا درجہ دلوا دیا۔ اکبر میرٹھی کے سلام کے بعد سب سے زیادہ مقبولیت مولانا ہی کے سلام (ع مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام) کو حاصل ہوئی۔

پاکستان کے معرض وجود میں آنے سے کچھ عرصہ قبل خواجہ محمد اکبر خان وارثی میرٹھی نے ”میلاد اکبر“ کے نام سے ایک رسالہ لکھا تھا جسے پاکستان میں بھی سب میلاد ناموں سے زیادہ پڑھا جاتا ہے۔ بالخصوص اکبر وارثی کا لکھا ہوا

سلام اس قدر مقبول ہوا کہ برصغیر پاک و ہند میں آج بھی اس کی گونج سنائی دے رہی ہے:

یا نبی سلام علیک یا رسول سلام علیک
یا حبیب سلام علیک صلوٰۃ اللہ علیک

مولانا ظفر علی خان تحریک پاکستان کے جواں ہمت سپاہی تھے۔ انہوں نے اپنی تمام صلاحیتیں قلمی جہاد میں صرف کر دیں، وہ خود فرماتے ہیں:-

خدا کی حمد، تحسین کی نعت، اسلام کے قصے۔۔۔
مرے مضمون ہیں جب سے شعر کہنے کا شعور آیا

مولانا کے نعتیہ کلام میں اسوۂ حسنہ کے نمونے اور پیام محمدیؐ کے پرتو سے لفظ لفظ جگمگا رہا ہے۔ اگرچہ بہارستان اور چمنستان، علی الترتیب ۱۹۳۷ء، ۱۹۴۴ء میں شائع ہو چکی تھیں لیکن پاکستان کی فضاؤں میں مولانا کی نعتوں کی گونج کل بھی تھی اور آج بھی ہے۔ آپ کا سن وفات ۱۹۵۶ء ہے:-

رشتہ مرا خدا کی خدائی سے چھوٹ جائے
چھوٹے مگر نہ ہاتھ سے دامن مصطفیٰؐ
سایہ پرور تیری رحمت کا حرم بھی دیر بھی
سود اور بہبود بہمان و فلاں کی تجھ سے ہے

نعتہء قادیا نیت کے خلاف جو قلمی جہاد ہوا، اس میں بھی مولانا ظفر علی خان پیش پیش تھے:-

نبیؐ کے بعد نبوت کا ادعا ہو جسے
ہر ایسے بطل خرافات سے خدا کی پناہ

پاکستان کے ابتدائی دور کے نعت نگار شعراء میں ماہر القادری، حفیظ جالندھری، بہزاد لکھنوی، محشر رسول نگری، علامہ ضیاء القادری بدایونی، علامہ سیماب اکبر آبادی، ارشد صہبائی، اختر الحامدی، صبا اکبر آبادی، رعنا اکبر آبادی، صبا متھراوی، اقبال صفی پوری، ادیب سہارنپوری اور وفا ڈبائیوی کے نام آتے ہیں۔ یہ تمام شعراء شعر و سخن کی کلاسیکی قدروں کے محافظ تھے۔ ان کی نعتوں میں زبان کی صفائی بھی ہے اور قنادانکامی کی شان بھی۔ ان کی شاعری میں حضورؐ کے حسن صوری سے زیادہ حسن معنوی کا بیان ہے۔

ذکر جمیل کی اشاعت نے ماہر القادری کو نعت گو شاعر کی حیثیت سے متعارف کروایا تھا۔ ان کی مدحہ شاعری میں سب سے زیادہ شہرت ان کے لکھے ہوئے سلام کو ملی جو منظر عام پر آتے ہی گویا کلاسیک کا حصہ بن گیا:-

سلام اس پر کہ جس نے بے کسوں کی دست گیری کی
سلام اس پر کہ جس نے بادشاہی میں فقری کی
سلام اس پر کہ اسرار محبت جس نے سکھلائے
سلام اس پر کہ جس نے زخم کھا کر پھول برسائے
تیرے جلال کے حضور سطوتِ روم سجدہ ریز
تیرے قدم پہ جبہ سا شان و شکوہ سومنات

حفیظ جالندھری نے شاہنامہء اسلام میں حضورؐ کی سیرت اور آپؐ کے غزوات کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔
شاہنامہ کے حصہ اول میں سلام کے اشعار میں حضورؐ کے اخلاقی کریمانہ اور اوصاف حمیدہ کا تذکرہ بڑے دل نشین انداز
میں ملتا ہے۔ یہ بھی سلام ہی ہے:

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوبؐ سبحانی
سلام اے فخر موجودات فخر نوعؐ انسانی
سلام اے صاحب خلق عظیم انساں کو سکھلا دے
یہی اعمال پاکیزہ یہی اشغال روحانی

بہزاد لکھنوی کی شاعری میں ہجر مدینہ سے پیدا ہونے والی تڑپ ہے، انہوں نے ایک مجبور مدینہ کی دلی
کیفیات کو بڑے مؤثر طریقے سے شعری جامہ پہنایا ہے۔ ان کی زبان سادہ اور بیان فصیح سے پاک ہے اس لیے ان
کی شاعری جذبول کی زبان بن گئی ہے۔

میرے کانوں میں بہزاد جیسے کوئی
کہہ رہا ہے یہ پیہم مدینے چلو
میں ذوق طلب تیرے قربان جاؤں
تصور میں جلوہ نما ہے مدینہ

علامہ ضیاء القادری بدایونی ایک عالم دین تھے، ان کی شعری دانش نعت گوئی کے لیے وقف تھی۔ اس صنف
شریف کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں انہوں نے بڑا کام کیا۔ آستانہ دہلی میں ان کی نگارشات باقاعدگی سے شائع
ہوتی رہیں۔ پاکستان میں ان کے تلامذہ کا وسیع حلقہ تھا جو نعت گوئی کے فروغ میں منہمک تھا۔ ”خزینہء بہشت“
موصوف کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ ”دربار نبیؐ“ کہنام سے ان کا منظوم سفرنامہ و تجا بھی شائع ہوا تھا۔ نمونہء کلام ملاحظہ ہو:-

ہے سرخی روداد جہاں نور محمدؐ
افسانہ تخلیق بعنوان نبیؐ ہے
جہاں سر کے گل آتے جاتے ہیں قدسی
محبت کی وہ رہگذر ہے مدینہ

علامہ سیماب اکبر آبادی، شعر و سخن کی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ ان کی شاعری زبان و بیاں
کے اعتبار سے قابل توجہ اور قادر الکلامی کے حوالے سے قابل رشک ہے۔ نعت میں بھی ان کی سخنوری کی خصوصیات
مضمون کی عظمت اور آہنگ کی موزونیت کے ہم قدم چلتی ہیں:

آدی کو اپنی نوع آدمیت پر ہے ناز
فخر ہے ذات محمدؐ آدمیت کے لیے
عازم طیبہ ہوں جب سیماب اہل کارواں
مجھ کو بھی ہمراہ لے لیں اپنی خدمت کے لیے

محشر رسول نگری نے فخر کوئین کے زیر عنوان ایک طویل مسدس لکھا جس میں رسول اکرمؐ کی حیات طیبہ اور

سیرت مطہرہ کو نظم کا جامہ پہنایا، اردو نعت کی تاریخ میں یہ ایک اہم اور منفرد کامامہ ہے۔ قادر الکلامی، فصاحت و بلاغت اور موزوں پیرایہ، بیاں کے حوالے سے یہ کاوش ہر لائق صد ستائش ہے۔ فخر کوئین کو اردو کے کسی بھی معروف مسدس کے ساتھ رکھ کر پڑھا جاسکتا ہے۔ اس مسدس میں واقعاتی صداقتیں، خیالی صداقتوں سے ہم آہنگ ہو کر تخلیقی سطح پر ابھر کر سامنے آئی ہیں:

روز ازل سے پہلے بھی مولائے کل تھے آپؐ
آدم تھا ماویں میں کہ ختم الرسل تھے آپؐ
حضرت کے بعد آ نہیں سکتا کوئی نبی
عاقب بھی ہیں حضورؐ بہ صد شانِ طہری

کامل جو گڑھی کا ”مسدس کامل“ بھی ۱۹۵۴ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہوا جو عقیدت کے جذبات سے لبریز اور متن کا اعتبار سے خاصی حد تک مستند ہے۔ سلام کا ایک بند ملا حظلہ ہو:

صلوٰۃ والسلام اے محفلِ امکاں کے صدر
صلوٰۃ والسلام اے آسمانِ دیں کے بدر
صلوٰۃ والسلام اے آفتابِ چرخِ قدر
صلوٰۃ والسلام اے ماحی و طفیان و غدر
صلوٰۃ والسلام اے گوہرِ ذریعہ شرف
صلوٰۃ والسلام اے نیرِ برقع شرف

ذہین شاہ ناجی ایک بزرگ شاعر تھے، جن کا سارا کلام تصوف کے رموز و غوامض سے پر تھا۔ ان کی تحریروں میں وحدۃ الوجودی فکر اور عملی متصوفانہ زندگی کی جھلک موجود ہے۔ ان کی نعتیہ شاعری بھی فکری بلندی اور فلسفیانہ طرز اظہار کا استعارہ بن گئی۔ گوان کا کوئی نعتیہ مجموعہ طبع نہیں ہوا لیکن اس صنف میں ان کے رشحاتِ قلم، معیارِ سخن کے اعتبار سے بڑے وسیع ہیں:

تھے مشکِ فشاں بیکرِ چاں خلدِ بدامان
اللہ رے گلِ ہائے گلستانِ محمدؐ

ادیب رائے پوری نے نعتِ خوانی کے ذریعے نعت گوئی اختیار کی اور سادہ اور عوامی جذبات سے مملو شاعری کر کے فضائے نعت پر چھا گئے۔ انہوں نے نعتیہ ادب میں کچھ نثری کتب کا بھی اضافہ کیا اور نعت گوئی و نعت خوانی بھی جاری رکھی۔ ان کی بعض نعتیں بڑی مشہور ہوئیں۔ ”مقصودِ کائنات“، ”مذرا نہ عاشک“ ان کے کلام کے مجموعے ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

خدا کا ذکر کرنے، ذکرِ مصطفیٰؐ نہ کرے
ہمارے منہ میں ہو ایسی زباں، خدا نہ کرے
مدینہ جا کے نکلنا نہ شہر سے باہر
خدا نخواستہ یہ زندگی وفا نہ کرے

اقبال صنفی پوری نے کراچی میں بڑے بڑے نعتیہ مشاعرے منعقد کر کے نعتیہ شاعری کے فروغ میں عملی حصہ لیا۔ ان کا نعتیہ مجموعہ ”رحمت لقب“ سادہ زبان میں اچھی شاعری کا نمونہ پیش کرتا ہے۔ چند اشعار دیکھیے:

چاہیے آپ ہی کا سہارا ہمیں
اور کوئی سہارا نہیں چاہیے
بس یہی ہے مری انتہائے طلب
ان کے کوچے میں دو گز زمیں چاہیے

آخری شعر میں جو بات کہی گئی ہے وہ اقبال صنفی پوری نے عملاً کر کے دکھائی ہے۔ ان کی دعوت پر نعتیہ مشاعروں میں شرکت کرنے والے بہت سے اہل قلم کو واقعی، ان کی تحریک پر، نعت کہنے کی سعادت ملی۔

صبا اکبر آبادی کلاسیکی مزاج کے استاد شاعر تھے۔ ”دست دعا“ کلام سے ان کا ایک نعتیہ مجموعہ شائع ہوا تھا۔ ان کے اشعار ان کی قادر الکلامی کے مظہر ہیں۔ ملاحظہ ہوں:

جس کو چاہا اسے قدموں میں ترے ڈال دیا
خود مشیت بھی سمجھتی تھی ارادہ تیرا

قصیدہ شاعری کی مشکل ترین صنف ہے، کیوں کہ اس میں الفاظ کا شکوہ، بیان کی صفائی، خیال کی بلندی، تخیل کی رچمیں اور تسلسل بیان میں فنی خوبی مطلوب ہے۔ صبا اکبر آبادی کے جو قصیدے ”دست دعا“ میں شامل ہیں ان کے مطالعے سے ان کی فن شناسی کا اندازہ ہوتا ہے۔

۱۹۵۷ء، ۱۹۶۶ء کے عشرے میں چالیس پینتالیس نعتیہ مجموعے شائع ہوئے۔ ان شعری مجموعوں کے تخلیق کاروں میں صابر براری، راسخ عرفانی، عزیز حاصل پوری اور عبدالعزیز خالد کے نام نمایاں ہیں۔

صابر براری کے دو نعتیہ مجموعے ”فردوس عقیدت“ اور ”آمنہ کالال“ تو اسی عشرے میں چھپے۔ ”جام طہور“ بعد کے دور میں آیا۔

حالات جہاں بھر کے الم نثر ہیں ان پر
رکتے ہیں وہ ہر گوشہ عالم کی خبر بھی
ذرات کف پا سے بنے اختر و انجم
روشن ہوئے اس چاند سے خورشید و قمر بھی

راسخ عرفانی ایک کہنہ مشق شاعر اور جید عالم دین تھے۔ وہ نعت گوئی کی نزاکتوں سے آگاہ تھے۔ اس لیے اس راہ میں بڑی احتیاط سے قلم اٹھاتے تھے۔ ”غبارِ تجاز“، ”ارمغانِ حرم“ اور ”ذکرِ خیر“ کے نام سے ان کے مدحیہ کلام کے مجموعے منصف شہود پر آچکے ہیں:

حضور سید عالم کا ذکر خیر کرو
خزاں کے دور میں چھیڑو ذرا بہار کی بات

”جام نوز“ کے خالق عزیز حاصل پوری نے بھی اسی عشرے میں نعت گو شاعری کی حیثیت سے اپنا تعارف کروایا اور پھر وہ مسلسل اسی میدان میں رخش فکرو ہنر دوڑاتے رہے۔ ان کے ایوان شعر میں فن کی کلاسیکی قدیلوں کے اچالے پھیلے ہوئے ہیں:

عاصیو! رحمتِ عالم کا وسیلہ ڈھونڈو

حشر کی دھوپ سے بچنا ہے تو سایہ ڈھونڈو

عبدالعزیز خالد نے مضامین نعت کو وسعت دی اور اپنی قادر الکلامی، ندرتِ بیاں، لہجے کی انفرادیت اور زبانِ دانی کی وجہ سے بہت جلد وہ مقام حاصل کر لیا جو اس سے پہلے اردو نعت گوئی کی تاریخ میں کسی کو نہیں ملا تھا۔ ان کی شاعری میں عالمی ادب کی فکری، بولسوں کی عکس ریز ہے۔ اردو نعت گوئی کی تاریخ میں قدیم و جدید علوم اور اہل سنت سے ماہرانہ آگاہی رکھنے والا اس قدر اعلیٰ تخلیقی صلاحیتوں کا حامل عبدالعزیز خالد کے علاوہ شاید ہی کوئی اور شاعر ہو۔ خالد کا طویل نعتیہ قصیدہ ”فارقلیط“ ۱۹۶۳ء میں کتابی صورت میں آیا تھا۔ بعد میں ان کی کتابیں ”مخمنا“، ”مطایا“، ”ماذماؤ“، ”طاب طاب“ اور ”عبدہ“ کما م سے بھی شائع ہوئیں۔

میں فرشِ زمیں ہوں تو سقفِ سما ہے

میں سانسوں کا مہاں تو موجِ ہوا ہے

شہنشاہِ لولاک و مولائے سدرہ

تو میرے تنخیل سے بھی ماورا ہے

عبدالعزیز خالد وہ خوش نصیب نعت نگار ہیں جن کے فن کی مہک ان کے ہمین حیات نہ صرف پھیلی بلکہ اس کی پذیرائی بھی ہوئی۔ نعتیہ ادب کو نئے روایات، اعلیٰ فنی اقدار، زبان و بیان کے مسلمہ معیارات اور اسلوب کی متانت سے روشناس کروانے والے اور کثیر اللسانی تجربات سے نعتیہ شاعری کو باثروت کرنے والے شعراء کی صفِ اول میں عبدالعزیز خالد ہی نظر آتے ہیں۔

اسی اثنا میں آرزو اکبر آبادی، حکیم امانی، وفا ثانیوی، اختر الہادی، سکندر لکھنوی اور ہلال جعفری وغیرہ کی نعتیہ شاعری بھی کتابی صورت میں منظر عام پر آئی۔

۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۶ء تک تقریباً ستر نعتیہ مجموعے طبع ہوئے جن کے مصنفین میں بعض تو ایسے تھے جن کے مجموعے اس عشرے سے قبل بھی منصف شہود پر آچکے تھے۔ جب کہ بعض شعراء پہلی بار حرمِ نعت میں داخل ہوئے تھے۔ معروف شعراء میں رعنا اکبر آبادی، حافظ لدھیانوی، ساغر صدیقی، جعفر طاہر، احسان دانش، عاصی کرناٹی، عبدالکریم شمر، عبداللہ ہلال صدیقی اور حافظ مظہر الدین کما م نمایاں ہیں۔

”شیخ رعنا“ کے شاعر رعنا اکبر آبادی کا اسلوبِ روایت سے پیوستہ ہے:

بڑھایا اور بھی سوزِ محبتِ شانِ ہجرت نے

جہاں روشن ہوئی یہ شمع، پروانے وہیں آئے

حافظ لدھیانوی کا پہلا نعتیہ مجموعہ ”نئے خواجہ“ آیا تھا۔ پھر ان کی متعدد کتابیں سرمایہ نعت میں اضافے کا

سبب نہیں۔ حافظہ ہیانوی نظم گوئی کی طرف زیادہ مائل تھے۔ ان کی نعتیہ غزلوں میں بھی نظم کا تسلسل ہوتا ہے۔
درج ذیل نظم ملاحظہ ہو:

ہو نعت اس درجہ صمیم
بر شعر ہو وجد آفریں!
لیکن تری مدح و ثنا
الفاظ میں ممکن نہیں

ساغر صدیقی کا مختصر سا مجموعہ نعت ”مبزر گنبد“ کے نام سے چھپا تھا۔ ان کا رنگ کلام بھی دیکھتے چلیے:-

غار حرا کو یاد ہیں مجھے رسولؐ کے
دیکھی ہے پتھروں نے عبادت رسولؐ کی

جعفر طاہر قادر الکلام اور ذی علم شاعر تھے، ان کی شاعری کا آہنگ بڑا توانا تھا اور نگاشت بیانی ان کا طرز

استیلا تھی:

نہ جلوہ گاہ خطا میں نہ دل نعتن میں لگے
ہمارا دل تو شد دیں کی انجمن میں لگے

نیساں اکبر آبادی اساتذہ سخن میں شامل ہیں۔ ان کے نعتیہ مجموعے ”دارین“ اور ”بر نیساں“ مشائع ہو چکے ہیں۔ ان کے ہاں جدید لہجوں، اسالیب اور نئے ادبی میلانات اور تازہ رجحانات کو سمجھنا اور اپنانے کا جذبہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آخری عمر تک ان کی شاعری بوسیدگی کا شکار نہیں ہوئی۔

جب میں بجز حضورؐ کسی کا نہیں غلام
پھر کیوں کسی کی مازش بے جا اٹھائی جائے

احسان دانش کا ایک مسدس ۸۰ صفحات کے کتابچے کی شکل میں طبع ہوا تھا۔ مسدس نویسی کے لیے جس قدر الکلامی، زبان دانی، تاریخی شعور اور فصاحت و بلاغت کی ضرورت ہوتی ہے، احسان دانش کے مسدس سے مترشح ہیں:

ذروں میں تو نے بھانپ لیا خون آفتاب
خود راز ہائے زیست اٹنے لگے نقاب

عاصی کرمانی موضوع کے ادراک کے ساتھ ساتھ طرز ادا میں ایک قسم کی اعلیٰ سنجیدگی کے قائل ہیں اور بات کو خوب صورت بنا کر پیش کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ وہ خاصی حد تک کلاسیکی مزاج کی تشبیہات اور استعارات استعمال کرتے ہیں لیکن ان کے انداز نگارش سے نئے پن کا احساس جنم لیتا ہے۔ ان کا پہلا مجموعہ ”مدحت“ ۱۹۷۶ء میں منظر عام پر آیا۔ پھر ”نعتوں کے گلاب“ اور ”حرف شیریں“ کے نام سے دو کتابیں آئیں۔ بعد ازاں یہ کتابیں ان کی کلیات ”تمام و ناقص“ میں شامل کر دی گئیں۔

ظاہر ہوا قلم تو محمدؐ کے لفظ پر
شریں ہوئی زباں تو محمدؐ کے نام سے

عاصی کی نعتیہ نظمیں بھی فن پران کی بھرپور قدرت اور موضوع کی کامل تفہیم کی عکاس ہیں۔ نعت گو شعرا نے

اکثر اظہارِ محضر کیا ہے، لیکن عاصی نے جس خوب صورتی سے مکالماتی انداز میں اظہارِ محضر کیا ہے اس کی مثال پوری اردو نعت کی تاریخ میں نہیں ملتی۔

ثنائے خواجہ میں اے ذہن! کوئی مضمون سوچ
جناب! دائی حیرت میں گم ہوں کیا سوچوں؟
زبان! مرحلہ مدح پیش ہے، کچھ بول
مجالِ حرفِ زدن ہی نہیں ہے کیا بولوں؟

حافظ مظہر الدین کے نعتیہ مجموعے ”تجلیات“، ”جلوہ گاہ“ اور ”بابِ جبریل“ کے نام سے شائع ہو چکے تھے۔ 2013ء میں ارسلان احمد اسلم نے ”تجلیاتِ مظہر“ بھی مرتب کر دی جس میں ان کا نعتیہ اور عمومی کلام شامل ہے۔ حافظ مظہر الدین نے نعتیہ شاعری میں اپنی پوری تخلیقی صلاحیت صرف کر دی ہے۔ ان کے کلام سے سوزِ دروں، جبرائیل دروں [Internal Urge]، اور فنی درو بست مترشح ہے۔ نعتیہ غزل کا رکھ رکھاؤ اور اسلوب کی دلکشی ملاحظہ ہو:

ذرے ذرے میں ہے دل اے سارباں آہستہ چل
یہ ہے راہِ سرور کون و مکان آہستہ چل
اے حدی خواں، اے امیرِ کارواں آہستہ چل
ہے شریکِ کارواں اک خستہ جاں آہستہ چل

اسی عشرے میں اعظم چشتی، عبداللہ ہلال صدیقی، ہلال جعفری، سکندر لکھنوی، عبدالکریم شمر، ساجد اسدی، یوسف ظفر، نازِ حرم حمید صدیقی لکھنوی، اختر الحامدی، خالد محمود خالد نقشبندی، سر وسہارن پوری، ضمیر جعفری، شمس دارانی اور منور بدایونی کے نعتیہ مجموعے بھی زیورِ طباعت سے آراستہ ہوئے۔

منور بدایونی کا نعتیہ کلام ”منور نعتیں“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ بعد ازاں ”تجلیاتِ منور“ میں ان کا تمام کلام شامل کر دیا گیا۔ ان کی نعتیہ شاعری میں احوالِ دل بیان کرنے کا سادہ سا انداز ہے۔ اسی سادگی کے باعث ان کا کلام عوام و خواص میں یکساں مقبول ہے۔ منور بدایونی کی شاعری میں تشبیہات، استعارات اور علامتوں کا ایچ بیج نہیں ہے وہ بیانیہ انداز میں شعری حسن پیدا کرنے کے عادی ہیں۔ ان کے شعری عمل میں ان کے قلب کی گرمی اور عشقِ رسول کی تپش محسوس کی جاسکتی ہے۔

دیکھنے کو تو کیا کیا نہ دیکھا
تجھ کو دیکھا تو تجھ سا نہ دیکھا
ان کو پایا تو کیا کیا نہ پایا
ان کو دیکھا تو کیا کیا نہ دیکھا

ہلال جعفری نعت گوئی کا طویل تجربہ رکھتے تھے اور خوشا نصیب کہ اسی حوالے سے دنیائے ادب میں پہچانے جاتے ہیں۔ ”کشکولِ ہلال“ میں نعتیہ تنائیں ہیں اور ”توشہ ہلال“ ان کا نعتیہ مجموعہ ہے۔

تضمین نگاری ایک مشکل فن اور تخلیقی حوالے سے دوسرے درجے کا کام ہے، کیوں کہ اوّل درجے کی تخلیق ہمیشہ طبعِ زاد ہوتی ہے۔ لیکن یہی دوسرے درجے کا تخلیقی کام بڑے بڑوں کے چھکے چھڑا دیتا ہے، کیونکہ جس شاعر کے

کلام کی تضمین کی جاتی ہے، تضمین نگار کو اس کے تخلیقی تجربے کو پہلے اپنے تخلیقی مزاج سے ہم آہنگ کرنا پڑتا ہے، پھر اصل شاعر کے ہر شعر پر کم از کم تین مصرعے ایسے ہم پہنچانے ہوتے ہیں، جو تضمین نگار کے مصرعوں سے پیوستہ ہو کر من و قو کا احساس دور کر دیں اور معنوی سطح پر ایک نئی دنیا وجود میں آ سکے۔ ہلال جعفری نے یہ کوشش کی ہے کہ لگ بھگ ایک سو پانچ شعراء کے کلام پر بالائزام تشابہیں کہی ہیں اور پیش تر ان کی کاوش کا میانی سے ہم کنار ہوئی ہے۔ ملاحظہ ہو:

طیبہ کی وادیوں کے درو بام چوم کے
واللیل کی اداؤں دامن بھرے ہوئے
فانجر کی متاع ضیا دوش پر لیے
”ہر روز رونمائی آقا کے واسطے!
ہر صبح لے کے آتی پیسے پھول آفتاب کا“

(تضمین بر نعت مذاق العیشی)

تشابہیں کہان نمونوں سے ہلال جعفری کے فن تضمین نگاری کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ہلال جعفری کا نعتیہ مجموعہ ”توشہ ہلال“ بھی نعتیہ ادب میں ان کے سحرے contribution کا عکاس ہے۔

رات بھر کہتے رہو نعتیں شبہ ابرار کی
اک فقط صورت یہی ہے صبح کے آثار کی

ان اشعار سے ہلال جعفری کے اسلوب کا نعتیہ روایت سے گہرا اور مضبوط رشتہ ظاہر ہوتا ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نعتیہ ادب میں تخلیق کی رفتار بھی تیز ہوتی گئی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۶ء کے عشرے میں دوسو تیس (۲۳۰) شعری مجموعے شائع کیے گئے۔ اسی عرصے میں ادبی رسائل میں بھی نعتوں کے لیے اوراق وقف کیے جانے لگے۔ مدحت مصطفیٰ کی طرف شاعروں کی توجہ مبذول ہونے میں اس دور کے مقتدر طبقے بالخصوص صدر ضیا المالحق مرحوم کی، فروغ نعت میں دلچسپی کو بھی دخل تھا۔ بہر حال جذبہ بحر کہ کوئی ہو، نعت کو اس عہد میں خوب خوب فروغ ملا اور ادبی سطح پر اس صنف شعری پذیرائی ہونے لگی، جبکہ اب تک شعراء وادبا و مدحیہ شاعری کی طرف سے مہرمانہ غفلت کا شکار تھے۔

”شمسیر ضیا باز“ رحمان کیانی کا مجموعہ کلام ہے۔ انہیں ۱۹۶۵ء میں رجز خوانی کے باعث اچانک شہریت مل گئی۔ اس کے بعد انہوں نے مسلسل انقلاب اسلامی کو اپنا موضوع بنالیا اور اپنے کلام کے ذریعے اسلام کے حرکی نظریہ حیات کی تبلیغ کرنے لگے۔ یہ بات بلا خوف و تردید کہی جاسکتی ہے کہ جہاد اسلامی کے حوالے سے اردو شاعری میں رحمان کیانی سے بہتر شاعری اب تک سامنے نہیں آ سکی ہے۔ رحمن کیانی اردو کے پہلے شاعر تھے جو نہ صرف نعت گو تھے بلکہ بالغ نظر فکاہی طرح مدح رسولؐ کے مروجہ اسالیب اور آہنگ سے اپنی بے اطمینانی کا برملا اظہار بھی کرتے تھے۔ رحمن کیانی، نعتیہ شاعری کے اس مقام ہی نہیں گناتے تھے بلکہ ایک نیا تخلیقی شعور بھی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ان کی شاعری ان کے تخلیقی آدرش کا بھرپور نمونہ پیش کرتی ہے۔ مروجہ اور مقبول نعتیہ مضامین کی تکرار اور مدحت مصطفیٰؐ میں رنگ و نغزل کی آمیزش پر وہ اس طرح تنقید کرتے ہیں:

قص کرنے کی جگہ منبر و محراب نہیں
باریاب اس میں کوئی مربوط و مضرب نہیں
اس کے علاوہ انہوں نے ایک مجاہد کی طرف سے نعت پیش کرنے کا ڈھنگ بھی اپنی شاعری ہی کے ذریعے
عام کرنے کی سعی کی۔

راجا رشید محمود ہمدانی نعت کے فروغ میں مصروف ہیں۔ وہ کئی سال سے ماہنامہ ”نعت“ نکال رہے ہیں،
جس کے کئی خصوصی نمبر بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ”نعت کائنات“ ایک ایسا نعتیہ انتخاب ہے جس کی تدوین پر انہیں جتنی
داد دی جائے کم ہے۔ ان کی نعتیہ تخلیقات متعدد مجموعوں کی شکل میں مرتب کی جا چکی ہیں مثلاً ”حدیث شوق“ ”مجد“ ”ورفتنا
لک ذکرک“ ”شیر کرم“ ”حرف نعت“ ”فردیات نعت“ ”مدح رسول“ وغیرہ۔ ان کی نعتوں میں پیغام بھی ہے اور ذکرِ رسول کی
حلاوت بھی۔ نمونہء کلام ملاحظہ ہو:

ذہن میں دہتِ مدینہ کا تصور آیا

پھولِ الفت کے مری شاربِ نظر پر چمکے

۱۹۷۸ء میں حفیظ تائب کا مجموعہ نعت ”صلوا علیہ وآلہ“ مدحِ رسولؐ کے افق پر چکا اور اس کی اشاعت کے
ساتھ ہی حفیظ تائب نعت کے مخصوص ہو گئے۔ اس عہد کے نعت گو شعراء میں حفیظ تائب وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے
نعت گوئی کے تقاضوں کو بھرپور طریقے سے سمجھا اور شعر کے ادبی پہلوؤں کو جان کر نعتیہ شاعری میں ایک دلکش اسلوب
کی بنا رکھی ہے۔ ”وصلوا تسلیمًا“ کے نام سے حفیظ تائب کا جو دوسرا مجموعہ نعت شائع ہوا اس میں اصنافِ سخن کے بہت سی
تجربات کی بولمونی اس بات کا ثبوت ہے کہ شاعر نعت کو محض عقیدت ہی کے زاویے سے نہیں بلکہ شعریات
(Poetics) کے حوالے سے بھی مرکوز نگاہ دیکھنے کا متنبی ہے۔ اس مجموعے میں ترجیع بند، مثلث، آزاد اور پابند نظمیں،
سانیت اور سی حرفی جیسی کئی اصناف شامل ہیں، جن کی تخلیق میں شعری جمالیات پر شاعری توجہ اور اسلوبیاتی حسیت کا
بھرپور تاثر جھلک رہا ہے۔ حفیظ تائب کی کلیات میں ان کے اردو اور پنجابی کلام کو یکجا کر دیا گیا ہے۔ مدینہ منورہ پہنچنے کی
آرزو اور نہ پہنچ سکنے کے احساس نے کیسے کیسے شعر کہلوائے ہیں۔ ملاحظہ ہوں:

دیارِ محبوب کے مسافر ہمیں دعاؤں میں یاد رکھنا

جو دیکھنا دلکش مناظر، ہمیں دعاؤں میں یاد رکھنا

قبا میں جب ہوں ادا نوافل، سکون پائیں جو دیدہ و دل

جو کیف میں روح بھی ہو ذاکر، ہمیں دعاؤں میں یاد رکھنا

مسرور کیفی کا پہلا شعری مرقع ”چراغِ حرا“ تھا، پھر اس کے بعد ان کے کئی نعتیہ مجموعے منہء شہود پر آئے
مثلاً ”بلا و ماوا، جمالِ حرم، مولائے کل، میزابِ رحمت، نورینِ دال، سید الکونین، سجدہء حرف، حرفِ عطا، آئینہء انوار،
”نقشِ جمال، عکسِ تمنا، کرم در کرم، دیارِ نور، رنگِ ثناء، ہالہء نور، مرجبا اور سلام ان پر۔۔۔۔۔ مسرور کیفی وہ خوش نصیب نعت گو
تھے جن کا نعتیہ کلام متعدد انتخابوں کی شکل میں بھی منظرِ عام پر آیا مثلاً ”سفینہ نعت“ مرتبہ ڈاکٹر سید ابوالخیر کشتی، محمد عربیؐ
مرتبہ محمد ابرار حسین، شائع محشر مرتبہ ارسلان کیفی۔

مسرور کیفی کی شاعری میں سادگی، سلاست اور چھوٹی بحر میں بڑے مفہیم کے شعری پیکر نظر آتے ہیں۔

ان کے ہاں حب رسولؐ اور اتباع رسولؐ کا داعیہ بھی ہے اور دعوت بھی۔ کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

رگینی حیات بھی ہے آپ سے حضور
تخلیق کائنات کا منشاء بھی آپ ہیں

.....
ڈوب جاؤں خیالِ بطحا میں
اس طرح کچھ قرار ہوتا ہے

مظفر وارثی ”بابِ حرم“ کے ذریعے شہرِ نعت گویاں میں داخل ہوئے۔ پھر تو نعت ان کی شاعری کا نمایاں وصف ہو گئی۔ مظفر وارثی کی شاعری کائنات میں ان کی گیت نما نظمی ستاروں کی طرح چمک رہی ہیں۔ ان کا ایک خاص اسلوب ہے، جس کے حوالے سے ان کی انفرادیت مزید نمایاں ہو گئی ہے۔ ان کی نظمیں اور نعتیہ غزلیں سب ہی مترنم بحروں میں ہیں اور تا زہ کاری کے ہنر سے آراستہ بھی۔ مظفر وارثی کے اسلوب کی دلکشی اور بیان کی خوبی ان کے کلام سے بھی ظاہر ہوتی ہے اور ان کے لُحْن کی گونج سے بھی ان کا آہنگِ نعت پر چھایا ہوا لگتا ہے۔ ان کے متعدد مجموعے شائع ہوئے مثلاً دل سے درِ نبیؐ تک، کعبہ عشق، میرے پیچھے حضور، صاحبِ تاج، نورِ ازل وغیرہ۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

تو امیرِ حرم، میں فقیرِ عجم، تیرے گن اور یہ لب
میں طلب ہی طلب، تو عطا ہی عطا، تو کجا من کجا

”اعجازِ مصطفیٰ“، ”پہلی کرنِ آخری روشنی“، ”افکار کی خوشبو“ اور ”چراغِ ہدایت“ کے مصنف اعجازِ رحمانی کی شاعری سراپا دعوتِ عمل ہے۔ سیرتِ رسول اکرمؐ کی خوشبو ان کی نعتوں میں رچی بسی ہے۔ ان کی شاعری سادہ زبان اور پیغام کے براہِ راست ابلاغ کے حوالے سے انفرادیت کی حامل ہے۔

رہنما ہے آپؐ کا کردار بھی اور ذات بھی
ماستے کا راستہ ہے، روشنی کی روشنی!

سلامتی کا سفر، اعجازِ رحمانی کا طویل مسدس ہے جس کا موضوع ”تاریخِ اسلام“ ہے۔ بعض اہل علم کا خیال ہے کہ تاریخِ اسلام مسدس کی ہیئت میں لکھنے کا یہ پہلا تجربہ ہے۔ مسدس کی زبان رواں دواں ہے اور تاریخی استناد کی بھی بھرپور کوشش کی گئی ہے۔ اختتام پر اسلامی تمدن کے حوالے سے چند بند لکھے گئے ہیں جن میں وہی جذبہ کار فرما ہے جو اقبال کے اس مصرع سے جھلک رہا ہے:

ج بھٹکے ہوئے راہی کو پھر سوئے حرم لے چل!

ملاحظہ ہوا ایک بند:

حضورؐ سا کوئی آیا بشر نہ آئے گا	کسی کی بات میں اتنا اثر نہ آئے گا
کوئی خدائی میں ان سا نظر نہ آئے گا	اب ایسا اور کوئی راہبر نہ آئے گا
ہمارے واسطے تنویض کر کے قرآن کو	جناں کا راستہ دکھلا دیا ہے انساں کو

اسی اثناء میں خالد احمد کی کتاب ”تشیب“ منظرِ عام پر آئی جس میں تین نعتیہ قصائد ہیں۔ جدید شعرا میں قصیدہ گوئی کی طرف مائل شعراء میں خالد احمد بہت نمایاں ہیں۔ فروغِ نعت کے سلسلے میں ادیبِ رائے پوری کی مساعی

جلیلہ قائل تھیں ہیں۔ ”تصویر کمال محمد“ کے نام سے ان کا مجموعہ نعت بھی آچکا ہے۔ اس کے بعد بھی ان کی کچھ کتابیں نثر و نظم میں اسی موضوع پر شائع ہو چکی ہیں۔ وہ نعت میں ایک طویل ترین (پابند) بحر کا تجربہ بھی کر چکے ہیں۔ ان کا پیش تر کلام محافل نعت میں پیش کرنے کی غرض سے وجود میں آتا ہے، اس لیے وہ نعت کے مروجہ مضامین دائرے میں ہی رہتے ہیں۔ ان کا کلام غنائی آہنگ کی وجہ سے نعت خوانی کی محفلوں میں گداز قلب پیدا کرنے کا موجب بنتا ہے۔ ستار وارثی ایک صوفی شاعر تھے۔ ان کا مجموعہ ”آیہ رحمت“ بدحت مصطفیٰ میں متصوفانہ رنگ کلام کا آئینہ دار ہے۔ طفیل دار کا مجموعہ ”المزمل“ مضامین کی بوقلمونی کے باعث لائق توجہ ہے۔ انہوں نے شعوری طور پر بدحت رسول کو مثنوی (Text) کے تنوع سے آشنا کیا ہے۔ خالد عرفان نے طنز و مزاح کی روش بدل کر دنیاے نعت میں قدم رکھا اور نعتیہ ادب میں ”الہام“ کا اضافہ کیا۔

”مرسل آخر“ کے نام سے سید قمر ہاشمی نے مختلف آہنگ و بحر کی نظموں کو فکری اکائی میں شیرازہ بند کیا ہے۔ نعتیہ ادب میں یہ تصنیف اپنے ادبی اسلوب اور نثر کی تازہ کاری کے باعث ایک منفرد تصنیف ہے۔ تاریخ کے بہاؤ کے حوالے سے شاعر کی موضوعیت (Subjectivity) تو بعض مقامات پر ذرا کھٹکتی ہے۔ تاہم سخن مندی کے سلیقے اور اسلوب کی جدت نے اس کو شش کو قیام بنا دیا ہے۔ نظمیہ نعت کا ایک نگران ملاحظہ ہو۔

آپؐ سے پہلے جہاں میں یہ فطش کب عام تھی؟
اہل دنیا نے بہت دھنوں کو اپنچائی ہے تجیس
آپؐ کی تکلیف کو سوچا تو اسارے دھم ٹھنڈے پڑ گئے
اہل طائف نے بہت پھینکے ہیں پتھر آپؐ پر
اہل زر کے کے لاگو ہو گئے تھے جان کے
آپؐ کے ضبط و تحمل کی نہیں ملتی مثال
آپؐ کے اخلاق نے فولا کو پگھلا دیا“ (مرسل آخر)

فدا خالدي دہلوی کہندہ مشق شاعر اور سیکڑوں شعراء کے استاد ہیں۔ پنجود دہلوی کے جانشین ہونے کے باعث آپ داغ اسکول کے نواسیدہ غالباً اس رنگ سخن کے واحد شاعر ہیں۔ فدا خالدي کا نعتیہ مجموعہ ”م ص“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس نام میں حروف مقطعات کی پیروی جھلک رہی ہے۔ نام کی اس تجرید (Abstraction) نے معانی کے دائرے کو وسیع تر کر دیا ہے۔ ”م ص“ میں قدیم اصناف سخن کی بھرپور نمائندگی ہے۔ روایت سے آگاہی اور سلیقہ مندی اس کتاب کے ہر شعر سے مترشح ہے۔ غزلوں میں نعت کے موضوع کے احترام اور حدود و دہج کے شعور کے ساتھ ساتھ رنگ تغزل اور سوز و محوری بھی ہے اور نظموں میں پختگی اور مشق و ریاضت کی جھلک بھی۔ کتاب میں ایک ہی قصیدہ ہے لیکن بھرپور فنی شعور کے ساتھ۔ رباعی پر فدا خالدي کی گرفت ملاحظہ ہو:

عالم انہیں محبوب خدا کہتا ہے
اک آئینہ صدق و صفا کہتا ہے
کیا شان محمدؐ ہے کہ اللہ اللہ
جو نام نے صل علی کہتا ہے

شعر و ادب اور فکر و فلسفے کی دنیا میں عارف عبدالمتمین کا نام یوں تو پہلے بھی قائل اعتبار تھا لیکن جب سے انہوں نے نعت گوئی شعاری ان کا نام زیادہ روشن ہو گیا۔ عارف عبدالمتمین کی مدح نگاری کسی خارجی تحریک سے شروع نہیں ہوئی بلکہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ صداقت کی تلاش میں مادیت کے فلسفوں سے ٹک آ کر انہیں پیغام نبویؐ نے اپنی طرف متوجہ کیا اور اس طرح ان پر مدحت گزاری کے دروا ہو گئے۔ ”بے مثال“ عارف عبدالمتمین کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ ان کی شاعری میں ادب شناسی کا رچاؤ اور فنی سہاؤ نسبتاً جدید لہجے کے ساتھ جلوہ گر ہے:

کھلے گلاب و سمن جس طرف سے تو گزرا
ترے خرام سے آئی صبا نگاہوں میں

صہبا اختر نے اپنا ارژنگ شاعری لفظوں کی خوب صورت تصاویر سے سجایا تھا۔ نعت کے اسالیب میں انہوں نے اپنے کرارے لہجے اور پر شکوہ الفاظ کے ساتھ مضمون آفرینی کے حوالے سے خاصا اچھا اضافہ کیا۔ ”اقرا“ میں شامل ان کی شاعری ان کی قادرالکلامی کی عکاس ہے۔ وہ طویل پابند نظمیں لکھتے تھے۔ ایک بند ملا حظہ ہو:

صبح دم جب بزم گل میں چھپھاتے ہیں طہور
پو پھٹے جب لہلہانا ہے فضائے شب میں نور
روشنی جب پردہ ظلمت سے کرتی ہے ظہور
تب مجھے محسوس ہوتا ہے کہ کیا ہوں گے حضورؐ

امید فاضلی بھی جدید شعراء میں ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔ نعت میں ان کی کاوش ہرنے ”میرے آقا“ کے عنوان سے صورت اظہار پاتی ہے:

جو دیکھ پاتے انہیں ہم تو حال کیا ہوتا
نہ دیکھنے پہ یہ عالم کہ جیسے دیکھا ہے

”قاب قوسین“ اقبال عظیم کا پہلا مجموعہ نعت تھا۔ اس کے بعد بھی ان کے دو مجموعے اور ایک کلیات نعت ”زبور حرم“ منصف شہود پر آئے۔ اقبال عظیم سادہ لفظوں میں اپنے دل کی کیفیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ان کی شاعری کسی قسم کی امیجری، علامت یا استعارے کے استعمال سے گریز کی عکاس ہے۔ خیال کا ابلاغ اور مفہوم کی ترسیل کی شعوری کوشش بھی ان کی شاعری سے مترشح ہے۔ سہل و سادہ زبان اور مترنم بحروں کے باعث ان کی شاعری عوام میں بھی مقبول ہوئی اور خواص نے بھی اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

ہم نے بھی کبھی جلوے آنکھوں میں سمیٹے ہیں
انوار کا اک عالم زنجیر ہے آنکھوں میں
ان کا خیال، ان کی ثناء، ان کا ذکر خیر
دارقینگان عشق کو اپنی خبر کہاں

ماغب مراد آبادی اپنے عہد کے اساتذہ سخن میں شمار ہوتے تھے۔ نعت کے حوالے سے انہوں نے پہلے پہل غالب کی زمینوں میں کاوش سخن گوئی کا مظاہرہ کیا۔ ”مدحت خیر البشر“ ان کی ایسی ہی نعتوں پر مشتمل کتاب ہے۔

بعد ازاں ان کے اور بھی نعتیہ مجموعے طبع ہوئے۔ ”بہ حضور خاتم الانبیاء“ میں راغب مراد آبادی کی ساٹھ غیر منقوط، رباعیات چھپی ہیں۔ غیر منقوط شاعری لکھنے کی کوشش کوئی قادر الکلام شاعر ہی کر سکتا ہے، چنانچہ یہ فنی کوشش بھی ان کی استادانہ قاطعیت کی غماز ہے:-

علم و حلم و عمل کا ہے اک کہسار
اسلام کا داعی وہ رسولِ احرار
والہ ہے اسی کا حاکم و مالک ملک
عالم عالم کو ہے محمدؐ درکار

نابش دہلوی منفرد لہجے اور مخصوص اسلوب کے شاعر تھے۔ بیان کی عذرت، فکر کی نفاست اور زبان کی سلاست نے ان کی شاعری کو پروقار بنا دیا۔ روایت سے ہم رشتہ ہونے کے ساتھ ساتھ ان کی شعری کاوشوں میں تہجد کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ نعت میں انہوں نے اپنے دھیمے لہجے، ایجاز بیان اور قدرے فلسفیانہ شعری رویے کے باعث انفرادیت حاصل کر لی:

محور ہستی فقط ذات رسولؐ
دین و دنیا مصطفیٰؐ تا مصطفیٰؐ

”نور حرا“ کے خالق نصیر آرزو کا لہجہ سادہ اور دل نشین ہے۔ ان کی نعتیہ غزلیں رنگ تغزل سے مملو بھی ہیں اور ان میں احترام کے ساتھ ساتھ موضوع کی تفہیم کے شواہد بھی پائے جاتے ہیں:-

قرار ہے یہی دنیا میں غم کے ماروں کا
تمہاری یاد سہارا ہے بے سہاروں کا

حنیف اسعدی نے وادی نعت میں قدم رکھا تو ان کے پر اعتماد لہجے اور سلیقہ ہنر کے باعث انہیں جلد قبول عام حاصل ہو گیا اور وہ ”ذکر خیر الانام“ کے سہارے مدحت گزاران سرکار دو جہاں میں ممتاز مقام پر فائز ہو گئے۔ ”آپؐ ان کا دوسرا شعری مرقع ہے۔ عجز ہنر کا احساس سے مملو شعر ملاحظہ فرمائیے:

مجال مدح رسالت مآبؐ کس کو ہے؟
شعور مرتبہ بے حساب کس کو ہے؟

حافظ افضل فقیر بھی ہمہ تن نعتیہ ادب کی خدمت کے لیے وقف رہے۔ وہ موضوع کے ابعاد (Dimensions) سے پوری طرح آگاہ بھی تھے اور شائے سرور کو نہیں کے قرینے سے بھی واقف تھے۔ ان کی شاعری آداب شیعنتگی اور زبان و بیان کی طرفگی کی عکاس ہے۔ ”جان جہاں“ اور ”عطاءئے محمدؐ“ ان کی شاعری کے مجموعے ہیں:-

عرق آلود جبیں یاد آئی
کچھ مرے پاس نہ تھا یاد آیا

”میان دو کریم“ اور ”فیضانِ کرم“ کے مصنف ڈاکٹر خواجہ عابد نظامی اپنی نعتوں میں ادبیت اور عقیدت کا حسین امتزاج پیش کرتے ہیں۔ ان کے لہجے کی متانت بیان کی سلاست، محبوب رب العالمین سے ان کی وابستہ شیعنتگی

اور احترامات کا پتہ دیتی ہے۔

خدا کی ذات کا عرفاں انھی کو حاصل ہے
جو لوگ عظمت خیرالوری سمجھتے ہیں
ان شعرا کے علاوہ اسی عشرے میں قیوم نظر کی کتاب ”نعت مصطفیٰ“، نعیم تقویٰ کا مجموعہ ”بصیرت“، قمر انجم کا
مذرانہ عقیدت ”حسنیت جمیع خصالہ“، بہارِ آغاٹی کا نعتیہ کلام ”سلسلہ خواب“، قمریز دانی کا شعری مرقع ”مہر درخشاں“،
صبا تھراوی کا مدحیہ کلام ”مصدر الہام“، عبدالکریم شمر کی کتاب ”احسن تقویم“، قصری کانپوری کا ہدیہ نعت ”نور ازل“،
ارثر زہری کا مجموعہ مدحت رسول ”سلسلہ نبیل“ اور وحیدہ نسیم کا ہدیہ عقیدت ”نعت و سلام“ کے نام سے منصف شہو دوپڑا آئے۔ اس
عشرے میں مدحیہ ادب کی تخلیقی رفتار قابلِ لحاظ حد تک تیز رہی۔ ”نور ازل“ کے خالق، قصری کانپوری کے شعری آہنگ
میں ان کی مناجات آمیز نعتیہ غزل کے اشعار لائقِ تحسین ہیں:

شعورِ فن جو دیا ہے تو یہ کمال بھی دے
کہ نعت لکھوں تو لفظوں کو خدو خال بھی دے
جو ان کی ذات سے وابستگی مسلم ہے
تو ان کی شان کے شایاں کوئی خیال بھی دے

عبدالکریم شمر کے دو نعتیہ مجموعے ”احسن تقویم“ اور ”شاخِ سدرہ“ منصف شہو دوپڑا آئے تھے۔ ان کا شعری
لہجہ روایت اور جدت کا متوازن سے عبارت ہے۔ نمونہء کلام ملاحظہ ہو:

حدود و مسعت کون و مکاں سے ملتی ہے
مرے خیال کو مسعت کہاں سے ملتی ہے

ارثر زہری نے قرآنِ پاک کا منظوم ترجمہ ”سحر البیان“ کے نام سے کیا تھا جسے اہل علم کے حلقوں میں بڑی
پذیرائی ملی۔ ”سلسلہ نبیل“ ان کی نعتیہ نظموں اور مناقب اصحاب و صحابیات کا مجموعہ ہے۔ اس شعری عمل میں متن کی
استنادی شان بھی ہے اور شعری جمال بھی۔ ملی زوال و انحطاط پر شاعر کے دل سے نکلنے والی آہ بھی ہے اور ملت کو کمال
کے درجے پر فائز دیکھنے کے لیے دعاؤں کی سسکی آمیز التجا بھی۔ نعتیہ ادب میں ملی درد کے اظہار کا یہ رجحان حالی سے
اقبال اور ظفر علی خاں تک اور وہاں سے ارثر زہری تک پہنچا جسے ارثر زہری نے صدقِ دل سے اپنایا ہے۔ ”التجاء بخضور
سید بطحا“ ایک قصیدہ نما نظم ہے جس میں تشبیہ کے بجائے براہِ راست مخاطب کا انداز اپناتے ہوئے شاعر نے عرض
مدعا کیا ہے۔ دو شعر دیکھئے۔

فتاحِ عجم خانماں برباد ہوئے ہیں
اے حجلہ گزینِ حرمِ خانہء ارقم
بیہاتِ سرِ کنگرہ قصرِ مسداں
اڑنا نہیں اب صولتِ صدیق کا پرچم

شاعری کے یہ چند نمونے اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ ارثر زہری کو نعت کے مافیہ [content]، اسلوب
[style] اور شعری ضرورتوں کی آگاہی نے قادر الکلامی کا امتیاز عطا کر دیا ہے۔

۱۹۷۸ء سے ۱۹۹۷ء تک کے دہے میں تخلیقی، تحقیقی اور تنقیدی سطحوں پر کام مزید آگے بڑھا۔ تنقیدی جہت تو بالخصوص اسی عشرے میں روشن ہوئی۔ اس دور ایسے میں کم و بیش پونے چار سو نعتیہ مجموعے شائع ہوئے اس عہد میں چھپنے والا کلام، ادبی خوبیوں کے لحاظ سے وسیع تر، آہنگ، لہجہ اور اسلوب کے حوالے سے جدید تر اور نئی شعریات کے شعور کے پھیلاؤ اور نعت میں اس کے بھرپور ادراک کے سلسلے میں لائق اعتنا ہے۔ اس دہائی میں سامنے آنے والی کتب میں دنیائے ادب میں معروف اور مستند شعرا کے شعری مجموعے اس بات کا اشاریہ مرتب کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں کہ اب باقاعدہ سنجیدہ ادب تخلیق کرنے والے شعراء بھی صنفِ نعت گویاں میں شامل ہونے کو سعادت سمجھنے لگے ہیں۔ شعرا کی اس فہرست میں اختر ہوشیار پوری (برگِ بزم)، سعید وارثی (ورث)، سلیم گیلانی (سیدنا)، سہیل غازی پوری (شہرِ علم)، نعیم صدیقی (نور کی ندیاں رواں)، اختر کھٹوی (حضور)، منیر قصوری (چادرِ رحمت)، جعفر بلوچ (بیعت)، سرشار صدیقی (اساس)، لالہ صحرائی (لالہ زارِ نعت)، احمد ندیم قاسمی (جمال)، نذیر قیصر (اے ہوا مؤذن ہو)، بخش بدایونی (حرفِ ثناء)، خاطر غزنوی (سلسلہ انوار کا)، حسن رضوی (جمالِ احمد مرسل)، نسیم عمر (یہ جو سلسلے ہیں کلام کے)، جاوید اقبال ستار (رحمت بے کراں)، محسن احسان (اجمل و اکمل)، خالد شفیق (عالم افروز)، ریاض مجید (الکلم صلی علی محمد)، صبیح رحمانی (ماہِ طیبہ اور چادرِ رحمت)، ریاض حسین چوہدری (زرِ معتبر)، سید سلمان رضوی (خیر کثیر)، قمر وارثی (کہفِ الوری)، شوکت ہاشمی (سارے حرفِ گلاب)، مبارک مونگیری (ذکرِ ارفع)، احمد شہباز خاور (قتیلِ مدحت)، افسر ماہ پوری (طور سے چراغ)، طفیل ہوشیار پوری (رحمت یزداں)، بقا نظامی (شہرِ جبریل)، غوث نقوی (بلاوا)، عس مسلم (زمزمہ درود، زمزمہ سلام، کاروانِ حرم، حمد و نعت)، لطیف اثر (صحیفہٴ نعت)، اثر فاضلی (جے پوری (تجلیاتِ حرم)، حیرت اللہ آبادی (نور بے مثال، منارِ نور)، اے کے طالب (یا اللہ - یا رسول اللہ)، شاہ انصار اللہ آبادی (سراج السالکین، صلوة و سلام)، آفتاب کریمی (آنکھ بنی کشکول) اور ریحانہ تبسم فاضلی (خطیب الامم) وغیرہم کے سامنے گرامی شامل ہیں۔

سعید وارثی کی کتاب ”ورث“ جدید لہجہ میں نعتیہ شعر تخلیق کرنے کی کوشش سے عبارت ہے۔ ان کی شاعری میں روایت کے سہارے اسلوب کی جدت کے شواہد ملتے ہیں۔ درحضور پر حاضری کی تمنا کا اظہار نعتیہ شاعری میں تقریباً ہر شاعر کرتا ہے۔ سعید وارثی نے بھی یہ آرزو شعر میں ڈھالی لیکن دوسرے انداز سے:

یہ تو بجا وہ شہرِ گل رہکِ بہشت ہے مگر

مژدہٴ اذنِ حاضری، موجِ صبا سنا مجھے

سلیم گیلانی کا مجموعہ مدح سید الکونین موسوم بہ ”سیدنا“ نعتیہ ادب میں ایک معتبر اضافہ تصور کیا جائے گا۔ وہ کلاسیکی شاعری کے آہنگ سے مانوس بھی ہیں اور جدید رنگِ سخن کا شعور بھی رکھتے ہیں۔ چنانچہ ان کی شاعری میں روایت کو ساتھ لے کر جدت کی طرف قدم بڑھانے کا رجحان بھلکتا ہے:

ذره ہوں پہ خورشید سے ہے ربطِ تجلی

قطرہ ہوں پہ نسبت ہے مجھے وسعتِ یم سے

سلیم گیلانی نے استعاراتی زبان بھی شعرِ عقیدت کے لیے بڑی کامیابی سے استعمال کی ہے:

جب وہ چاند نہ ابھرا تھا کتنا گھور اندھیرا تھا
پورن ماشی کا چندا پہلی رات کا لگتا تھا
ثنائے خواجہ کوئین کو مسلمانوں کی حیات اجتماعی سے ہم آہنگ کر کے امت مسلمہ کو آئینہ دکھانے کا کام
جس فی شعور کے ساتھ نعیم صدیقی نے کیا ہے، وہ منفرد بھی ہے اور قابل تقلید بھی۔ عشق رسول کو اتباع رسولؐ سے مشروط
کر کے پیش کرنے کا جذبہ ان کا رہنما ہے۔ بدعت سرکار کو ادب کے عصری تقاضوں کے لحاظ سے شعری پیکر دینے
کے سلسلے میں نعیم صدیقی کا نام ہمیشہ نمایاں رہے گا:

اے عشق محمدؐ اب اتنی سی تمنا ہے
باطل کے طلسموں سے ایماں کو بچا لے چل
ہاں اے سبق اقرأ ہاں اے سفر اسرا
جنت سے گراہوں میں پستی سے اٹھا لے چل
منیر قصوری کی شاعری میں فن کی پختگی منعکس ہے۔ شعور مقام محمدیؐ کی تابناکی سے ان کے اشعار غور شدہ
بدامان ہیں اور پیام رسالت کی روشنی سے حرف حرف منور ہے:-

ماہ جمیل نیم شب، مہر جلیل نیم روز
چاندنی ہو کہ روشنی، آپؐ کے دم قدم سے ہے
اختر کھنوی مدح نبویؐ کو غزل کے عصری تقاضوں سے ہم کنار کرنے میں کامیاب بھی رہے اور ان کی
شاعری میں احرام نعت بھی قائم رہا۔ انہوں نے بدعت سرکار کو عالم بڑی جگر کاوی سے کی۔ ان کے دو نعتیہ مجموعے
شائع ہوئے، ”حضورؐ“ اور ”سرکارؐ“۔

انؐ کے در پر گئے گرد راہ سفر جسم پر رکھ کے ہم
اور پھر یہ ہوا، پہرہوں روتے رہے در پہ سر رکھ کے ہم
پاکستان میں نعتیہ ادب کے فروغ اور نعت خوانی کے احیاء کے لیے ریاض سہروردیؒ کی خدمات ہمیشہ یاد کی
جائیں گی۔ ریاض سہروردیؒ نے محافلِ نعت کے لیے کثیر تعداد میں کلام لکھا اور ان کا کلام محافل میں پڑھا گیا۔ ان کے
صحیفہ حیات متعدد مجموعہ ہائے نعت شائع ہوئے اور اب ڈاکٹر شہزاد احمد نے ان کی کلیات بھی شائع کر دی ہے۔ یہ
کلیات ان کے بسا رنویس ہونے کی دلیل ہے۔ صوفی، صافی دل ہونے کے باعث ان کی نعت میں والہانہ پن جھلکتا
ہے۔ چند انبیاء ملاحظہ ہوں:

مجھے نہ دیکھو شہِ بحر و بر کی بات کرو
گناہگار پہ ان کی نظر کی بات کرو
کسی بھی شے کے اثر کا کرو نہ ذکر ریاض
کرو تو اسمِ نبیؐ کے اثر کی بات کرو

علامہ ریاض سہروردی، سلسلہ طریقت کے مسند نشین بھی تھے اس لیے انہوں نے پیر و مرشد کی مطلوبہ شان،
qualification بھی بتادی ہے۔ نعت کو زندگی کے عملی معاملات سے ہم کنار کرنے کی یہ کوشش لائق تقلید ہے۔

مجموعہ نعت ”بیعت“ کے ذریعے جعفر بلوچ نے نازہ اسلوب اور فکری اجتہاد کی قابل قدر مثال پیش کی ہے:
 اسے بھی ڈھانپ لے گی رحمت آقائے دو عالم
 پکارا حسن نیت سے انہیں جب عصر حاضر نے
 ”مطلع“ کے عنوان سے جو نظم کتاب کی زینت بنی ہے وہ اپنی رمزیت اور تازہ نئی و عقیدتی اشاریت کی
 علامت ہے۔ اس نظم میں شاعر پہلے دریائے سندھ کی بات کرتا ہے جس کے کنارے اس نے پرورش پائی ہے۔ اس
 کے بعد وہ دریائے رحمت کی بات کرتا ہے۔

سنو اب ایسے دریا کی کہانی
 بھرے ہے جس کے آگے سندھ پانی
 جعفر بلوچ کی یہ نظم علامتیت اور توضیح، دونوں سطحوں پر کامیاب نظم ہے۔ اس نظم کا لہجہ نعتیہ شاعری میں
 خاصی حد تک منفرد اور نازہ کاری کا نمائندہ لہجہ ہے۔

سرشار صدیقی کی مدحت گزاری کی ”اساس“ نے طرز احساس اور جدید نظریہ فن پر ہے۔ ان کی انظیات
 میں عظمت ہنر کا عکس اور حروف میں عقیدت کا رنگ جھلکتا ہے۔ شعریت کا ادراک سرشار صدیقی کے تخلیقی وجدان کا
 حصہ ہے اور ان کی مدحیہ شاعری اس شعری ادراک کی بھرپور نمائندگی کرتی ہے:-

دور سے گنبد خضریٰ دیکھ کے دل اس طور سے دھڑکا تھا
 روح کے گہرے سناٹے میں جیسے شور نشور ہوا
 نعتوں میں برتے ہیں آداب عبادت کے
 ہر چند غزل میں ہم شوریدہ بیاں ٹھہرے

”بیٹاق“ سرشار صدیقی کا دوسرا مجموعہ نعت ہے۔ اس میں حضور اکرمؐ کی مدحت کے ساتھ ساتھ
 ”والدین معہ“ (صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم) کے مناقب بھی ہیں۔

”جہاں“ مدحت نگاری میں شعری بیالیات کا بھرپور عکاس ہے۔ احمد ندیم قاسمی نے غزل کے اسلوب
 میں سرکار رسالتؐ کا ایسا سراپا لکھا ہے جو آپؐ کی سیرت کے نور سے مستنیر ہے۔ ”جہاں“ کی شاعری میں
 عقیدت کا مقدس جذبہ فن میں اس طرح ڈھل گیا ہے کہ عقیدت اور شعر کی تخلیقی دانش میں ایک حسین توافق
 (Harmony) پیدا ہو گیا ہے:

اے مرے شاہ شرق و غرب، مان جویں غذا تری
 اے مرے بوریا نشیں! سارا جہاں، گدا ترا
 یوں تو تری رسائیاں فرش سے عرش تک محیط
 میں نے تو اپنے دل میں بھی پایا ہے نقش پا ترا

پورے قد سے جو کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہے کرم
 مجھ کو جھکنے نہیں دیتا ہے سہاما تیرا

مسحی نعت گو مذہب کی شاعری میں موضوع کے حوالے سے اپنے احساسات کو لفظوں کی گرفت میں لانے کی کوشش نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری میں علامتوں کا جابہ جا استعمال ان کی دشوار پسند طبیعت کا غماز بھی ہے اور لفظوں کو معنیاتی وسعتوں کے ساتھ استعمال کرنے کی کوشش کا آئینہ دار بھی۔ مذہب کی شاعری کا محرک آرزوئے تخلیق کا بے ساختہ پن ہے جس نے اس شاعری کو پرکشش بنا دیا ہے:

چوموں پاؤں ہجرت والے
ہجرت والے برکت والے
کوئیل کوئیل، شبنم شبنم
لمحے بھیج، بشارت والے

مذہب کی ناقابل تردید حقیقتیں جب پردہ سخن میں صورت اظہار پاتی ہیں تو لفظ لفظ میں شاعر کا باطنی جذبہ معذریہ ہونے لگتا ہے اور شہر نعت میں اجالا ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں قاری نعت گو شاعر کی کاوش ہنر کی داد دے بغیر رہ نہیں سکتا۔ محشر بدایونی کی نعتیہ شاعری میں جمال فن بھی ہے اور جذبہ و احساس کی لطافت بھی، لہذا قاری ان کی شاعری پر اچھ کر وجدانی لمحوں سے آشنا ہوتا ہے:

آ کے طیبہ سے طلب اور ہے تشنہ تشنہ
بھڑکنیں دل کی صدا دیتی ہیں طیبہ طیبہ
کسی دیوار کا سایہ بھی کوئی سایہ ہے؟
آپ کے دامن رحمت کا ہے سایہ سایہ

خاطر غزنوی کے نزدیک نعت گوئی اپنی زندگی کے لمحہ موجود کو سنوارنے اور مستقبل کو نکھارنے کا عمل ہے۔ وہ والہانہ کیفیت میں نعت کہتے ہیں اور اس کیفیت میں دوسروں کو بھی شریک کرنا چاہتے ہیں۔ ”سلسلہ انوار کا“ خاطر غزنوی کی مدحت گزاری کی مخلصانہ کوشش کا آئینہ دار بھی ہے اور ان کے تخلیقی وجدان کا منہ بولتا ثبوت بھی۔

آؤ مستقبل کو نکھاریں نعت کہیں
چن لیں حال کی سب مہکاریں نعت کہیں
گنبد خضریٰ کی ہریالی آنکھ میں ہے
موسم دل پر چھائیں بہاریں نعت کہیں

غزل گو شعرا جب وادی نعت میں قدم رکھتے ہیں تو اپنے مہر لانا طرز احساس کو اس طرح بروئے کار لاتے ہیں کہ نعت کی افطیات اور طرز ادا سے ایک خاص قسم کی ندرت پیدا ہو جاتی ہے۔ محسن احسان کی نعت گوئی میں بھی یہی تخلیقی رویہ کارفرما ہے۔ ان کی نعت نگاری ادبیت اور عقیدت کے حسین رنگوں سے مزین ہے۔ محسن نے خوب صورت تراکیب تراش کر زندگی کے اندھیرے اچالے کو جزوفن بنایا ہے اور تعلیمات محمدی کو موضوعات شعر کے طور پر اختیار کیا ہے:

لذت جاں اس نے دی درد آشنا اس نے کیا
بے نوا محسن کو سرمست نوا اس نے کیا

ایک سجدے میں ہے پنہاں کیف راز زندگی
 یہ سستی دے کر شناسائے خدا اس نے کیا
 ڈاکٹر ریاض مجید نے تحقیقی اور تخلیقی سطح پر ناقابل فراموش نقوش قائم کیے ہیں۔ ان کی نعتیہ تخلیقات متعدد
 کتب کی صورت میں منصفہ شہود پر آچکی ہیں مثلاً: اللہم علی محمدؐ، سیدنا محمدؐ، اللہم بارک علی محمدؐ اور سیدنا رحیمؐ۔ ریاض مجید
 موضوع کی نزاکتوں سے بھی آگاہ ہیں اور ان کے شعری عمل میں اسوۂ رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعلیمات کا
 انسانیت افروز پہلو بھی نمایاں ہے۔ ان کی شاعری میں اسلوب کی جدت اور اظہار کی صفائی نے جاذبیت پیدا کردی
 ہے۔ زبان و بیان میں شعریت کا عنصر نمایاں ہے۔ انتخاب الفاظ میں وہ بڑے محتاط ہیں۔ ان کی نعتوں میں بندش کی
 چستی اور رسول اکرمؐ سے مخاطب کا سلیقہ بھی قابل تحسین ہے۔ مثلاً:

یقین ابھارتی، تشکیل دور کرتی ہے
 محبت آپؐ کی، دل با حضور کرتی ہے
 انا و نفس کو کرتی ہے عجز آمادہ
 خوشا وہ پھردی جو بے غرور کرتی ہے

ریاض حسین چودھری کے کئی نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں مثلاً زر معبر، سلام علیک، رزق ثناء، تمنائے
 حضوری، متاع قلم اور کشکول آرزو۔ نئی تشبیہات، نئے استعارے اور نئے علام کی تلاش میں ریاض حسین چودھری بڑی
 محنت کرتے ہیں اور انہیں جز و شعر بنانے میں بڑی جگر کاوی کا ثبوت دیتے ہیں۔ ان کی لفظیات ادبی حسن کاری کا مظہر
 اور تراکیب و تلازمات ان کی ذہنی آئینج کے غماز ہیں:

ایک لمحہ بھی نہیں ان کے کرم سے خالی
 ہر مہینے کو محمدؐ کا مہینہ لکھوں
 شہر مڑگاں میں چمکتے ہیں جو آنسو میرے
 میں انہیں اپنی عقیدت کا پسینہ لکھوں

صبح رحمانی ادبی غلوں، شاعرانہ سچائی اور تخلیقی لطافت کے ساتھ نعت گوئی میں مصروف ہیں۔ فن میں
 جدت پسندی اور خلا قانہ قوت کے راست استعمال نے انہیں وہ مقام دلادیا ہے جس کے لیے لوگوں کی عمریں بیت جاتی
 ہیں پھر بھی حاصل نہیں ہوتا۔ صبح کی شاعری میں شاعرانہ مصوری کی بہترین مثالیں ملتی ہیں۔ ایک خاص بات جو صبح کی
 نعتیہ شاعری میں بڑی نمایاں ہے، یہ ہے کہ جدت طرازی اور نازہ کاری کی عمدہ مثال ہونے کے باوجود ان کی نعت
 ناثراتی سطح پر نعت ہی رہتی ہے، غزل یا عام نظم کے درجے پر نہیں آتی۔ موضوع سے اتنی گہری وابستگی اور نسبت شہ کو نہیں
 کا اس قدر شدید احساس آج کے کم شعراء کو ہے:

صبح ان کی ثنا اور تو کہ جیسے برف کی کشتی
 کرے سورج کی جانب طے سفر آہستہ آہستہ

صبح رحمانی نے شواہد شریف، پُرکھڑے ہوئے نجوم دل زدگاں کے ناثرات بڑی خوبی اور دل سوزی
 کے ساتھ رقم کیے ہیں:

کھویا کھویا ہے دل، ہوٹ چپ، آنکھ نم، ہیں مولہ پہ ہم
 روبرو ان کے لایا ہے ان کا کرم، ہیں مولہ پہ ہم
 ابوالانبیاز عس مسلم اپنی فکر راسخ کے ساتھ پیغام و مقصد نبوت پر قلم اٹھاتے ہیں اور نعت کی مختلف جہتوں
 پر بڑی قادر الکلامی کا ثبوت دیتے ہوئے اپنی تخلیقات پیش کرتے ہیں۔ مثلاً انہوں نے درود اور سلام پر الگ الگ دو
 کتابیں ”زمزمہ درود“ اور ”زمزمہ سلام“ تصنیف کی ہیں۔ اسی طرح حج کے موضوع پر ان کا طویل مثنیٰ ”کاروان حرم“
 کے نام سے منظر عام پر آیا ہے جس میں مدحت رسولؐ کے اشعار بھی بڑی آب و تاب سے روشن ہیں۔ مسلم کی شاعری
 میں واقعاتی صداقتیں بڑی استنادی شان کے ساتھ جلوہ آ رہی ہیں۔ وہ حدود شریعت کا پاس رکھتے ہوئے مقام محمدیؐ پر
 گفتگو کرتے ہیں:-

سلام انؐ پر محبت جن کی تاب اہل دانش

ہے جنؐ کے عشق کا سودا سر اہل جنوں میں

علاوہ ازیں انہوں نے، حمد و نعت، اللہ و رسولؐ، زبور و نعت، جیسی کتب شائع کر کے نعتیہ ادب میں اضافہ کیا
 ہے۔ حال ہی میں ان کی تمام کتب کا خلاصہ حضور اکرمؐ کے اسماء اور آپؐ کی ذات کی طرف راجع ”شمار“ کی شناخت
 کے ساتھ بھی سامنے آیا ہے۔ یہ دونوں کتب ”اسماء النبیؐ پھر اس شعر میں: اور ”اسماء النبیؐ صدف شمار میں“ کے نام
 سے شائع ہوئی ہیں۔

یہاں ایک بات عرض کرنی ہے۔ بعض ادبی حلقوں میں یہ بحث چھڑی ہوئی ہے کہ حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ
 والسلام کے لیے ”تو، تیرا، تم، تمہارا“ کے شمار استعمال کرنا سوء ادب ہے۔ لیکن وہ لوگ شعر کی نزاکتوں اور لفظ کی
 حرمتوں سے یا تو واقف نہیں ہیں یا شعر گوئی کے لیے بھی اپنا کوئی نصاب مقرر کرنا چاہتے ہیں۔ اس ضمن میں میری
 رائے اس علمی حلقے کے ساتھ ہے جو شاعری کے تقاضوں اور لفظوں کے برتنے کے سلیقوں کا ادراک رکھتے ہوئے ان
 شمار کے استعمال کو معیوب نہیں جانتا۔ جس کا موقف یہ ہے کہ شعر کی مقتضیات، نثر کے تقاضوں سے مختلف ہوتی ہیں
 اس لیے شعر میں واحد حاضر کی ضمیر کا استعمال، اگر قرینے سے کیا جائے تو جائز ہی نہیں بلکہ اپنائیت کے حسن کا آئینہ دار
 ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے عس۔ مسلم کے ان اشعار کا حوالہ دینے میں کوئی عار محسوس نہیں کی ہے جن میں ایسے
 شمار استعمال ہوئے ہیں۔ جراً.....

مانتا ہوں تیرے کہنے سے، جسے دیکھا نہیں

جو ترا معبود ہے، میرا وہی معبود ہے

صاحبزادہ حکیم سید محمود احمد سرسہارنپوری نے نعتیہ تخلیقات کو ”زحمہ دل“ اور ”شائے خواہ“ کی کتابی
 شکل دی۔ ان نعتوں میں خیال کی پاکیزگی اور اظہار کی نفاست نمایاں ہے۔ نعتیہ غزلوں سے شاعر کے وجدان
 پر غالب، موضوع کی عظمت کا خیال اور غزل کی مقتضیات کا فنی ادراک مترشح ہے۔ قلب مجبور کی تڑپ کی شدت
 احساس ملاحظہ ہو:

ہر ایک دھڑکن پہ اب تو دل کی گماں یہ ہوتا ہے سرو چیمے

مجھے وہ آواز دے رہے ہیں غلام آئے غلام آئے!

غزل کی چھوٹی بحر میں معنوی بے کرائی کا احساس ہوتا ہے۔ چھوٹی بحر میں شاعری کرنا اور خیال کی بلندی کو چھو لینا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں ہے۔ لیکن سر وسہار پوری نے بحر ہزج مسدس اربع مقبوض محذوف الآخر یعنی مفعول۔ مفاعیلن۔ مفعولن میں کمال کی نعت کہی ہے۔

۱۹۹۸ء تک ایسے بہت سے شعری مرتعے نعت کے منظر عام پر طلوع ہوئے جن کی آب و تاب نے داد کی مدحت گزاری میں چکا چونڈ کر دی ہے۔ عزیز م صبیح رحمانی نے اس مرحلے پر میری توجہ ان مجموعوں کی طرف مبذول کروائی بلکہ بیشتر مجموعے خود ہی مہیا بھی کر دیے۔ اللہ اس نوجوان کو نظر بد سے محفوظ رکھے اور نعت پڑھنے نعت لکھنے اور نعت پر تحقیقی اور تنقیدی کام کرنے اور اس جذبہ ماضی کو تحریک کے طور پر آگے بڑھانے کی توفیق ارزانی فرمائے (آمین)۔ تو اس عرصے میں جو نعتیہ مجموعے آئے ان کی ایک ماکمل فہرست کچھ یوں ہے (تکمیل کا دعویٰ کرنے کی جسارت میں نہیں کر سکتا) صفوی مسعود احمد رنہر چشتی کا مجموعہ نعت ”نبی الحرمین“، رحمن خاوری کی کتاب ”محراب حرم“، عزیز الدین خاکی کا مزارانہ عقیدت ”نغمات طیبات“، لالہ محرائی کی کاوش ”غزوات رحمت اللعالمین“ اور ”قصیدہ نعتیہ“ آفتاب کریمی کا مرقعہ جذبات ”آنکھ بنی کفکول“، سید نبی رضا عظیم آبادی کی تخلیق ”حرانا عرش“، حیرت اللہ آبادی کا مجموعہ نعت ”نور بے مثال“، انوار عزیزی کی کتاب ”آدم تا رحمت عالم“، الحان وقار احمد وقار صدیقی کا مزارانہ ثنا ”نقش کف پا“، طاہر سلطان کا شعری عمل ”نعت میری زندگی“، صبیح رحمانی کا تخلیقی شاہکار ”خوابوں میں سنہری چابی ہے“، حفیظ نائب کا عکس اظہار عقیدت ”وہی یسین وہی ط“، بشیر حسین ناظم کا ہدیہ عقیدت ”جمال جہاں فروز“، مسعود چشتی کی تصنیف ”تسکین قلب“، اسرار احمد سہاروی کا نعتیہ دیوان ”ذوق عرفان“، کوثر بیوی کی کتاب عقیدت ”یہ تو کرم ہے ان کا وزن“، یوسف طاہر چشتی کا نقش ہنر ”روح عالم“، ہلال جعفری کا کلام ”کاسہ ہلال“، عطا الرحمن شیخ کا مرقعہ عقیدت ”عطائے حرمین“، حکیم محمد رمضان اطہر کی مدح گزاری کا نقش ”حرف طیب“، ریاض احمد پرویز کی نعتیہ مثنوی ”امائے رحمت“، منیر شاہ وارثی کا مرقعہ عشق ”المعشق هو اللہ“، اقبال عظیم کی کتاب ”پیکر نور“، اتیار راہی کا حرف عقیدت ”مدحت کے چراغ“، صدیق فتح پوری کی کاوش ہنر ”سجدہ گاہ دل“، سید وحید الحسن ہاشمی کا ہدیہ جذب و عقیدت ”یاسین“، وقار جمیری کا شعری شہر مودت ”حرف خوشبو“، محمد حنیف مازش قادری کا نقش شعر ”خن خن خوشبو“، سید انوار ظہوری کی نعتیہ تصنیف ”حرف منزہ“، ڈاکٹر خالد عباس الاسدی کا نقش ولائے رسول ”بارگاہ ادب میں“، شفیق الدین شارق کی مدحت کی پونجی ”نزول“، شمیم متھراوی کا اظہار عقیدت ”نعت کا دریا“، تمثیل جاوید کی نعتیہ کتاب ”رنگ بشر“، گہرا عظمیٰ کا مجموعہ حمد و نعت ”رب العالمین و رحمۃ للعالمین“، تنویر پھول کا مرقعہ عقیدت ”انوار حرا“، علیم النساء ثنا کا نقش عقیدت ”نور حق“، احسان دانش کا سلسلہ مدح گزاری ”امیر نیساں“، غالب عرفان کا شعور مدحت گزاری ”م“، ایم سلیم چشتی کی کتاب نعت ”بساط عجز“، عزیز جبران انصاری کا ”جہان عقیدت“، اختر ہوشیار پوری کی تصنیف ”مجتبیٰ“، مسرور کیفی کا مجموعہ ”عکس تمنا“، علیم ماضی کا ہدیہ ثنائے رسول ”طلع البدر علینا“، خالد محمود کا نقش نعت ”حسن ازل“، محمد مشرف انجم کی نعتیہ کاوش ”سبز گنبد کے خیالوں میں“، حسین سحر کا مجموعہ ”سعادت“، ریاض حسین چودھری کا نقش ہنر ”رزق ثنا“، جمیل ملک کا ہدیہ عقیدت ”اوصاف“، سجاد مرزا کا نقش مدحت ”شوق نیاز“، راہہ عبداللہ نیاز کا نعتیہ شعری کارنامہ ”یہ ہیں کارنامے رسول خدا کے“، ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی کی لطافت ہنر کا عکاس مجموعہ ”نسبت“، خالد شفیق کا کلام حمد و نعت ”عالم افروز“، انعام گوالیاری کی کتاب ”سب اچھا کہیں جسے“، شیدا جمیل پوری کا

نقش عقیدت ”زادراہ“، مولانا حامد حسن قادری کی مدحیہ کتاب ”بیاض نعتیہ“، گوہر ملیانی کی کتاب عقیدت ”متاع شوق“، یوسف مرزا کے گل ہائے عقیدت کا مرقع ”عقیدت“، حکیم شریف احسن کا نقش عقیدت و ہنر ”عبدہ و رسولہ“، اقبال عظیم کی کلیات نعت ”زبور حرم“، ریاض احمد قادری کا نعتیہ مجموعہ ”نکبت نعت“، ریاض حسین چودھری کی طویل نعتیہ نظم ”تمنائے حضوری“، منیر قصوری کا عقیدت نامہ ”سوئے مصطفیٰ“ وغیرہ۔ ان شعرا میں سے بیش تر کا تذکرہ تو پہلے ہو چکا ہے، کیونکہ ان کی ایک سے زیادہ کتب منظر عام پر آچکی ہیں۔ کچھ شعرا ایسے ہیں جن کی شاعری محض عقیدت کا اظہار ہے لیکن بعض شعرا کا کام ادبی حسن اور سلیقہ و ہنر کے باعث لائق توجہ ہے۔

وقار صدیقی اجیری کے ”حرف حرف خوشبو“ سے فن کی پروقا خوشبو محک رہی ہے۔ ان کی شاعری میں نفاست ہنر بھی ہے اور قادرا لکامی بھی۔ شعری متن (Poetic text) میں استنادی شان بھی ہے اور زبان کے استعمال میں اسانیاتی حسن کی آگاہی بھی جھلک رہی ہے، مثلاً:

دیکھو تو ذرا نقش کف پائے محمدؐ
یہ بات غلط ہے کہ قدم کچھ نہیں لکھتے
یہ راز اہل یقیں پر کھلا صوب معراج
جو روشنی ہے وہی روشنی سے ملتا ہے

اس کے علاوہ ”حرف حرف خوشبو“ میں قصیدہ اور نظمیں، وقار صدیقی اجیری کی فن پر گرفت اور زبان و بیان پر وقار و متزن کی آمیزہ دار ہیں۔

”نسبت“ وہ نعتیہ مجموعہ ہے جس میں شعر یا قی لطافت، احساساتی صباحت، زبان و بیان کی نفاست اور موضوع سے گہری اور بصیرت آمیز آگاہی چھلکی پڑتی ہے۔ میرے خیال میں پروفسر ڈاکٹر سید محمد ابوالکیر کشفی کی شاعری میں نعتیہ شاعری کے منظر نامے میں پہلی بار شعوری طور پر تخلیق شعرا کا تاثراتی میلان جزو ہنر بنا ہے۔ تاثراتی نقوش قائم کرنے میں جس شدت احساس اور فنی مہارت کی ضرورت ہوتی ہے وہ کشفی کی تخلیقی دانش کا حصہ ہے۔ Impressionistic Style یا تاثراتی اسلوب میں کسی منظر کا فوری تاثر بھرپور جذبے اور احساس کی لطافت کے ساتھ مٹھوایا paint کر دینے کا ہنر کا فرما ہوتا ہے۔ ”نسبت“ کی شاعری میں ایسے بہت سے مناظر جنت نگاہ بنتے ہیں:-

اللاک کو جھکتے ہوئے دیکھا ہے نظر نے
ہے خواب گہبہ شاہ مدینہ مرے آگے

شعور نعت نگاری اور احساس کی لطافتوں کو لفظوں میں زنجیر کرنے کا ہنر، نسبت کے شاعر کا طرہ امتیاز ہے۔ ان تاثراتی نقوش یا Impressionistic paintings کے علاوہ کشفی کی نعتیہ شاعری میں اسلوب کی کشش نے شاعری کو قابل توجہ بنا دیا ہے۔ ان کی شاعری میں تلمیحات بھی علمی بو جھل پن پیدا نہیں کرتیں کیوں کہ وہ تلمیحات کو بھی اس طرح جزو شعر بناتے ہیں کہ شعر لطافتوں کے دائرے سے باہر نہیں جاتا، احساس کا ایک لطیف ہالا ان کے شعری مرقع کے گرد قائم رہتا ہے:

چوڑی بھتی ہے تو برکت کی صدا آتی ہے
 مرضی و شاہ ہدیٰ رنگ حنا میں شامل
 علیم ہامری کی کتاب ”طلع البدیعینا“ ان کی قادر الکلامی پر دال ہے۔ علیم ہامری قصیدہ نگاری کی طرف
 زیادہ مائل ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کی نعتیہ غزلوں پر بھی نظموں کا گمان ہوتا ہے۔ ان کی بعض نظموں پر اقبال کا پرتو بھی
 صاف دیکھا جاسکتا ہے۔ مثلاً:

ساحلِ نادوی پہ ہے شامِ ابد کا سکون
 آبِ سبکِ رو میں ہے صبحِ ازل کا جنوں
 فیضِ خلاق بنے دانش و علم و کتاب
 مکتبِ عرفاں بنا عالمِ کون و مکان

علیم ہامری کا لہجہ شہتہ ہے ان کی شاعری کا مافیہ (Content) حبِ رسولؐ جذبہٴ اتباعِ رسولؐ اور پیامِ
 رسولؐ ہے۔ ان کی نظمیں وسیع منظر نامہ پیش کرتی ہیں اور ایک خاص حد تک فکری گہرائی کی حامل ہیں اور ان کی نعتیہ
 غزلیں لطافتِ بیان سے معمور ہیں۔ ایجاز و اختصار ان کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے جو ان کی قادر الکلامی پر دال
 ہے۔

رسالتِ ابدی پر ہے جس کی مہر دوام
 وہ جس کے بعد نبیؐ و رسولؐ کوئی نہیں

گوہرِ ملیانی علم و ادب سے بالعموم اور نعتیہ شاعری سے بالخصوص شغف رکھتے ہیں۔ ان کی مطبوعہ کتب
 میں ”مظہرِ نور“ اور ”متاعِ شوق“ مجموعہ ہائے نعت ہیں اور ”عصرِ حاضر کے نعت گو“ اسی شعری جہت سے منسلک شعرا کا
 تذکرہ ہے۔ گوہرِ ملیانی سادگی سے نعتیہ غزلیں لکھتے ہیں جو سادہ ہونے کے ساتھ ساتھ غزل کی مخصوص زبان اور حسنِ
 بیان کے باعث پرکشش ہیں:

امت کا غم کھاتے کھاتے رو پڑنا
 کتنا دردِ بسا تھا ان کی آنکھوں میں

خالد شفیق کی نعت سے وابستگی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے نعتیہ شاعری اور اس کے
 متعلقات پر تحقیقی لوازمہ (Matter) ”شام و بحر“ کے چھ نعت نمبروں میں بڑی محنت، علمی لگن اور رسول اکرمؐ کی محبت
 سے سرشار ہو کر پیش کیا۔ ”عالمِ افروز“ خالد شفیق کا نعتیہ مجموعہ کلام ہے۔ عالمِ افروز کی نعتیہ شاعری میں عشقِ نبویؐ کی
 دھیمی دھیمی آہنج، بات کرنے کا دھیمہ لہجہ، ادبی شعور اور نعتیہ شاعری کو ادب کے اجتماعی دھارے (Main Stream)
 سے منسلک کر کے ایک ادبی صنف کے طور پر پیش کرنے اور منوانے کا جذبہ کارفرما ہے۔ خالد شفیق کی شاعری میں
 روایت اور عصری حسیت ساتھ ساتھ چلتی ہیں:

پھر ارضِ مقدس سے سندیں ہمیں آئے
 پھر ہم کو بلائیں وہ ہم بارِ دگر چائیں

حکیم شریف احسن نے اپنا نذرانہ عقیدت ”عبدہ و رسولہ“ کے عنوان سے پیش کیا۔ احسن کی شاعری میں

قادر الکلامی کا عنصر غالب ہے اور زبان و بیان سے نفاست جھلکتی ہے۔ حکیم صاحب اپنے خیال کو استنادی شان کے ساتھ شعری پیکر عطا فرماتے ہیں۔ قصیدہ گوئی کے لیے جس علمی مزاج کی ضرورت ہے اور زبان پر جو قدرت درکار ہے وہ احسن کی شاعری سے مترشح ہے:

اے روشنی چشمِ مہ و مہرِ محبت
محتاجِ ترے نور کی ہر صبح و مسا ہے
فردوسِ تری نکلت جہاں بخش سے فردوس
جنت میں ترے نور سے جنت کی فضا ہے

حکیم شریف احسن کی شاعری پر لہجہ کی متانت اور رفعت فکر کے حوالے سے اقبال کا پرتو محسوس ہوتا ہے۔ گدا ز قلب اور بلی درد کے اظہار میں جاتی کا خلوص جھلکتا ہے۔ اسی طرح ان کی قصیدہ گوئی، عبدالعزیز خالد کے ہنر کی ہم پایا لگتی ہے۔ ان کی شاعری دل و دماغ دونوں کو بہ یک وقت متاثر کرتی ہے۔

وہ صلیقی ہے مہ و مہر سے کب دل کی سیاہی
درکار اسے شمعِ رسالت کی ضیا ہے

آصف بشیر چشتی کی کتاب ”نعتِ نعت“ میں متنوع موضوعات نے شعری لباس میں اظہار پایا ہے لیکن ان کی دلی تمنا نعت کہنے اور کہتے رہنے کی ہے۔ یہی تمنا ان کی روح کا نعت بن کر شعروں میں ڈھل گئی ہے۔ اس تمنا کے مختلف روپ عقیدت کے پھول بن کر گلستانِ نعت میں مہک رہے ہیں۔

شنائیں آپ کی نوکِ زباں پر آ کے ٹھہری ہیں
نوائے شوق کو باگِ دہا ہونے کی خواہش ہے

آصف بشیر چشتی کے تخلیقی مزاج کا بنیادی وصف ”نعت کہتے رہنے کی تمنا“ ہے۔ ظاہر ہے اس تمنا کی اصل ”عشقِ نبوی علیٰ صاحبہا الصلوٰۃ والسلام“ ہے جس کے اظہار کے لیے نمونے کے طور پر صرف ایک شعری درج کر دینا کافی ہے۔

مے دلائے رسالتِ مآب کا نشہ
سرور و لطف و مے و انگلیں سے آگے ہے

تمنا کرنا تو ہر نعت گو کا حق ہے لیکن آصف بشیر چشتی وہ خوش نصیب ہیں جنہیں ان کی تمنا کے ثمر کے طور پر نعت کہنے کا سلیقہ، محیر عقیدت کو سنوارنے کا ہنر اور زبان و بیان کی نفاست کا خاصی حد تک شعور حاصل ہو گیا ہے۔ یہ اوصاف کسی کسی شاعر کو میسر ہوتے ہیں۔

مسرور چاندھری ایک کہنہ مشق شاعر تھے۔ ان کی نعتیہ شاعری کی کتاب ”مدینے کے قریں“ کی بدولت نعتیہ ادب میں ان کی شناخت قائم رہے گی۔ ان کی شاعری میں جدید و قدیم روایت کا امتزاج ہے۔ کتاب میں تمام نعتیں غزلیہ طرز سے لکھی گئی ہیں۔ ”مدینے میں“ کی ردیف میں انہوں نے نعتیہ طرزِ احساس کا بھرپور عکس پیش کیا ہے:

جس کی تشریح ہو نہیں سکتی
حالِ دل ہے عجب مدینے میں

مجموعہ نعت ”تحیت“ شہزاد مجددی کے عصر عقیدت کا حوالہ ہے۔ ان کے کلام میں شاعرانہ اسلوب، زبان کی پاکیزگی و شگفتگی، متن کی راست سستی اور بیان کی سادگی نے شعر عقیدت کو ایک خاص لطافت سے ہمکنار کر دیا ہے۔ وہ محبت کے تقاضوں اور اس کے مدارج طے کرنے کے قرینے سے آگاہ ہیں اس لیے بڑی سادگی سے یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں:

طے کیے ایسے محبت کے مدارج ہم نے
رب کے محبوب سے محکم ہے عقیدت اپنی
اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں حضور پر نور سید کو نمین پر صلوٰۃ بھیجے کا ذکر کیا ہے اور فرشتوں کو بھی اسی وظیفے میں مشغول بنا کر ایمان کی دولت سے سرفراز ہونے والوں کو حکم دیا ہے کہ تم بھی یہ عمل کرو۔ آیت صلوٰۃ کے اس حوالے کو بعض غیر متناظر شعراء اس طرح شعر کا متن بناتے ہیں جیسے وہ اس مقدس کام میں اللہ تعالیٰ کے شریک ہو گئے ہیں۔ شہزاد مجددی چونکہ ایک عالم دین ہیں اس لیے انہوں نے مناسب سمجھا کہ اس مضمون کو شعری جامہ پہناتے ہوئے اپنی محدود بات کا بھی ذکر کر دیں۔

میرا درود اور ہے، اس کا درود اور
کیسے بھلا میں خود کو شریک خدا کہوں
مدینے کی حاضری تو اکثر خوش بختوں کو نصیب ہو جاتی ہے لیکن وہاں سے واپس آ کر کچھ دن بعد وہ کیف قائم نہیں رہتا۔ خوش قسمت ہیں شہزاد مجددی کہ یہ کہہ سکتے ہیں:
بفیض کیف مسلسل تبھی یہ لگتا ہے
تمام عمر ہوئی ہے بسر مدینے میں
عقیدہ ختم نبوت کو چونکہ شیاطین کے گروہ کی طرف سے اکثر نئی نبوت کے اجراء کی بھونڈی کوششوں سے کمزور کرنے کی کوششیں کی گئی ہیں اس لیے نعت گو شعراء پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ اپنی نعتوں میں اس عقیدے سے مملو اشعار شامل کریں اور اپنے دعوؤں کے ساتھ دلیل بھی سپرد قسطاں کرتے رہیں۔ شہزاد مجددی نے یہ کام بڑی خوبی سے کیا ہے، وہ کہتے ہیں:

کہا اللہ نے قرآن میں ختم المرسلین ان کو
”عقیدہ اس لیے رکھتے ہیں ہم ختم نبوت کا“
شہزاد مجددی نے اپنے عالم ہونے کا احساس کرتے ہوئے اپنا عقیدہ بھی بیان کیا اور قوم کو پیغام بھی دیا ہے۔
جس ذات نے بخشی ہیں شہزاد ہمیں سانسیں
اس ذات کا دم بھرا، سرکار کی سنت ہے
مضامین کا تنوع اور فکری گہرائی سے مملو شاعری شہزاد مجددی کا طرہ امتیاز ہے۔

ایک بہت ہی مشاق کلاسیکل شعری روایت کے نمائندہ بزرگ شاعر کا پہلا نعتیہ مجموعہ ”تقدیس قلم“ تھا اور دوسرا نعتیہ مجموعہ ”حدیث شوق“ ہے۔ رشید ساقی زبان و بیان کے ضمن میں روایت کے قائل اور نالغ ہیں۔ لیکن ان کے اسلوب میں عصری تقاضوں کے رنگ بھی نمایاں ہیں۔ ان کا کل کلام غزل کی ہیئت میں ہے اور بیشتر غزلیں،

مضامین کے ربط اور بیان کے بے جھول انداز کے باعث غزل مسلسل کا روپ لیے ہوئے نظر آتی ہیں۔ چونکہ غزل کے مزاج شناس ہیں اس لیے ان کے کلام میں مصرعوں کی چستی اور اظہار کی برجستگی دیدنی ہے۔

آپؐ کی خاطر جی ہے کھل کون و مکان

لفظ کن کے آئینے کا اصل جوہر آپؐ ہیں

پیر سید نصیر الدین نصیر (گولڑہ شریف) نے نعتیہ ادب میں مثنیٰ لہجے اور ثقہ متن (Text) کا ہتمام کے ساتھ نعتیں کہیں۔ غزل کا کلاسیکی مزاج ان کے شعری مذاق سے ہم آہنگ ہے اس لیے انہوں نے اپنی نعتیہ شاعری میں وہی مذاق سخن اجاگر کیا۔ زبان و بیان کے اعتبار سے ان کی نعتیں سادہ بھی ہوتی ہیں اور ان میں تعلیمیاتی التزام بھی ہوتا ہے۔ قرآن و احادیث کے مضامین ان کی بوطیقا (poetics) کا جز و لا ینفک بن کرا بھرتے ہیں۔ عقائد اہل سنت کے برملا اظہار اور ان کے درست ہونے پر اصرار بھی ان کی شاعری سے مترشح ہے۔ مثلاً

ہے صفحہ نظیر، تری ذات خلق میں

پھر کیا کہوں تجھے جو نہ تجھ سا کہوں تجھے

بے مثل ہے تری بشریت بھی نور بھی

لکھنوں بشر کہ نور سراپا کہوں تجھے

”دیں ہمہ دوست“ پیر سید نصیر الدین نصیر کا مجموعہ نعت ہے جس میں قصائد دیکھ کر شاعر کی قدرت کلام اور ندرت اظہار پر خوشگوار حیرت ہوتی ہے۔ ”صحیفہ اسرار الہ“ کے عنوان سے جو قصیدہ لکھا ہے اس کی تشبیہ میں حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ سے خطاب ہے اور ان سے حضور اکرمؐ کا جمال صوری و معنوی جاننے کی کوشش کی ہے۔ پھر حضرت حسان رضی اللہ عنہ کی طرف سے جواب ہے:

روح حسانؓ کی جانب سے ملا مجھ کو جواب

ہو نہ آزار تردد میں طبیعت مشغول

ان اشعار کے بعد نعت کے جو اشعار ہیں ان میں والہانہ پن کے ساتھ ساتھ علمی ترفع بھی ہے اور لہجے کی ممکنیت بھی۔ کچھ شاعر عربی کے ہیں جن کو پڑھ کر عبد العزیز خالد کی شعری نعت کی طرف دھیان جاتا ہے۔ نصیر الدین نصیر نے کئی زبانوں میں شاعری کی۔ ان کا نعتیہ کلام ان کے دینی فہم، حب رسولؐ، تاریخی شعور، ادبی سلیقہ اور فنی مشق و ریاضت کا آئینہ دار ہے۔

آفتاب کریمی کی کتاب ”آنکھ بنی کشکول“ ایک ہدیہ و عقیدت، مرقعہ و عشق رسولؐ اور سادہ شاعری میں تغزل کی آنچ لیے ہوئے شعری نگار خانہ ہے۔ ان کی شاعری، والہانہ پن، بارگاہ نبویؐ میں جاں سے گزر جانے کے جذبے اور مدینے کی فضاؤں میں تحلیل ہو جانے کی آرزو سے عبارت ہے۔ یہ شاعری جذبے کی شاعری ہے جس کی سادگی اور پرکاری سے ترنیل جذبہ اور ابلاغ خیال بہل ہو گیا ہے:

خدا کرے کہ وہ سجدہ ہو آخری سجدہ

بچکے تو پھر نہ اٹھے سر نبیؐ کی مسجد میں

”صلو علی الحبیبؐ“ کے نام سے محمد مسعود اختر کا نعتیہ مجموعہ شائع ہوا ہے۔ ان کی شاعری میں انتہائی درجے

کی پہچان، سنجیدگی اور شعری اقتدار کی پاسداری جھلکتی ہے۔ انہوں نے غزل کے مزاج سے ہم آہنگ شعر عقیدت میں اپنے جذبات، احساسات اور فکری رجحانات کو اس طور سمویا ہے کہ دل سے بے ساختہ داد نکلتی ہے اور ان کی اس بات پر یقین پختہ ہو جاتا ہے کہ

توفیقِ ثناء ان کا کرم ان کی عطا ہے

ہر اہلِ سخنِ نعت کے قائل نہیں ہوتا

ڈاکٹر ثار احمد ثار کو اپنا شعر عقیدت ”نور الہدیٰ محمدؐ“ کے عنوان سے پیش کرنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے۔ اس نعتیہ مجموعے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں شاعر نے اپنی فکر کا جو ہر بڑی سادگی اور سلاست کے ساتھ قرطاس پر منعکس کر دیا ہے۔ موضوعاتِ نعت میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عظمتِ شان کے حوالے سے بھی اشعار ہیں اور عصری حسیت کے ملفوظی عکس بھی نظر آتے ہیں۔ دین سے جچی لگن اور دین پر چلنے کی پر خلوص آرزو بھی ڈاکٹر ثار کے شعری منظر نامے کا حصہ ہیں۔ ان کے اشعار میں قرآن و احادیث کے مضامین بھی شعری نعت میں آگئے ہیں، جن کے باعث شعری متون میں استنادی شان پیدا ہو گئی ہے۔ شاعر کی راست فکری اور سوزِ دروں نے ظہرِ طیبہ میں قدم رکھنے کی آرزو کو سورج کی چمک اور لفظوں کو عشقِ نبوی کی مہک عطا کر دی ہے۔

روشنی کیسے نہ ہوتی ان کے آنے سے ثار

ظلمتِ شب رک نہیں سکتی سحر کے سامنے

لالہ صحرائی کے متعدد نعتیہ مجموعے منظرِ عام پر آئے مثلاً بارانِ نعت (1992ء)، قلمِ سجدے (1993ء)، غزواتِ زمزمہ للعالمین (1997ء)، قصیدہ نعتیہ (1998ء)، گلہائے حدیث (1998ء)، نعت ستارے (1999ء)، پھولوں کے لیے پھول (2000ء)، نعت دھنک (2000ء)، نعت سویرا (2000ء)، نعت حرف (2000ء)، نعت چراغاں (2000ء)، نورِ پارے (س.ن) موضوعاتی تنوع کے باعث لالہ صحرائی کی نعتیہ شاعری کو ایک منفرد مقام حاصل ہو گیا ہے۔ حضور اکرمؐ کے اوصافِ حمیدہ اسوۂ حسنہ اور غزوات کے حوالے سے ان کی شاعری اپنی علاحدہ شناخت رکھتی ہے۔ ایک طویل عرصہ دہائی خدمات انجام دینے کے بعد وہ اچانک بڑی عمر میں نعت کی طرف مائل ہوئے۔ وہ کہتے ہیں:

عشق میرا بے زباں تھا، گنگ تھا، لب بستہ تھا

مغرباتِ نعت سے نطق و بیاں تک آ گیا

نعتیہ شاعری میں حضور اکرمؐ کی جنگ سے متعلق تعلیمات کا بیان بھی لالہ صحرائی نے بڑے سادہ اور دل نشین انداز میں کیا ہے:

عدو کی کرنا نہ املاک نذر آتش تم

نہ بھینکنا کسی دشمن کو آگ میں اصلا

لالہ صحرائی نے اساتذہ کی زمینوں میں بھی نعتیں کہی ہیں اور اچھے اشعار نکالے ہیں:

دل میرا سینے سے باہر اب جو اچھلا جائے ہے

کیا کوئی قاصد مدینے سے مرے گھر آئے ہے؟

جو ہم مدینے کی ہیں دل میں گنگلو کرتے
تو اس میں دوڑتے خوں کو ہیں مٹکیو کرتے
حزیر صدیقی کی نعتیہ شاعری ”حرفِ ابد“، کلام سے ایاز صدیقی نے ۱۹۹۶ء میں مرتب کی جس میں
عام شاعری کے علاوہ ایک حمد، ۲ نعتیں، ۳ مناقب، ۳ سلام، ہیں۔ حزیں صدیقی کی شاعری میں کلاسیکی رچاؤ اور فنی رکھ
رکھا موجود ہے۔

نہ کیوں شائے محمدؐ کروں کہ قرآن میں
خدا نے آپؐ یہ باب جمیل کھولا ہے
حزیر صدیقی کی شعری فضا پر عجز، ہر کا احساس بھی چھایا ہوا ہے اور سرکار کے دربار سے عطا کیے جانے والی
قوتِ اظہار کا لشکر آمیز بیان بھی! حضور اکرمؐ کے دربار میں ذاتی طور پر حاضر ہونا اور بذریعہ شعر اس دربار تک رسائی
کی کوشش کرنا ایک خاص قسم کا ادب کا مقتضی ہے۔ ملاحظہ ہو:

خودی بھی حرم وہاں بے خودی بھی گستاخی
ادب کا ہوش حضوری میں کام آتا ہے
روایتی شاعری میں یہ خیال بار بار اظہار میں آتا رہا ہے کہ کوئی شخص محبوب کی توجہ سے خود لائق توجہ بن
گیا۔ حزیں نے نعتیہ شاعری میں اس روایتی خیال کو قادر الکلامی کے ساتھ رقم کیا ہے:
زمانہ آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا مجھ کو
ترے خیال نے آئینہ کر دیا مجھ کو

قمریہ دانی کی نعتیہ کتب: ۱۔ بادۂ عرفاں، ۲۔ فحانہ محمدؐ، ۳۔ ہر درخشاں، ۴۔ ساغر موثر وغیرہ منصفہ و شہود پر
آپکی ہیں۔ ان کا شاعرانہ لہجہ بھی روایت سے ہم آہنگ ہے اور ان کی شعری کائنات میں مضامین کے ستارے بھی
روایتی انداز سے چمک رہے ہیں۔

حضور اکرمؐ کی یکمائی ظاہر کرنے کے لیے شاعر نے سوال جواب کے انداز میں کچھ حقائق پردہ شعر پر
ابھارے ہیں:

مازش کل، فخر آدم کون؟ احمد مجتبیٰ
بامٹ تخلیق عالم کون؟ احمد مجتبیٰ
حضرت عیسیٰ نے جس کے حق میں معصوم بعدی کہا
وہ نوید ابن مریم کون؟ احمد مجتبیٰ

نعت نگاری میں عقیدت کے اظہار کا رچاؤ اور جذبے کی کہکشاں کا سجاوہ اپنی جگہ، لیکن شاعرانہ بصیرت اور
ادبی شعور کی شمولیت سے شعر میں جو جوہر نظر آتا ہے اسے صاحبانِ ذوق ہی سمجھ سکتے ہیں۔ ”ضیائے نعت درخشاں“ میں
سلیم اختر فارابی کی نعتیں پڑھ کر پہلا تاثر یہی قائم ہوا کہ ان کی نعت محض جذبہ عقیدت کا اظہار نہیں ہے بلکہ وہ شاعری
کے عصری رجحانات اور لہجوں کی تازگی سے بھی آگاہ ہیں۔ ساتھ ہی وہ نعت کے مافیہ یا Content کے معاملے میں بھی
بڑے ادب آگاہ اور متن کی استنادی شان برقرار رکھنے کے خواہش مند بھی نظر آتے ہیں:

اللہ کے رسولؐ نے عین الیقین دیا
 جاگا شعور وہم و گماں زور ہو گیا
 پروفیسر عظمت اللہ خان کا پہلا نعتیہ مجموعہ ”گلشنِ صلی علی“ پیش نظر ہے۔ اس مجموعے کی شاعری میں لہجے
 اور لفظیاتی ہشت سے کچھ تازہ کاری کا شعوری عمل ظاہر ہوتا ہے۔ شکر کہ تازہ کاری کا یہ عمل روایت آگاہی کی اساس پر قائم
 ہے۔ تازہ کاری اور جدت پسندی، نعتیہ شاعری کے لیے فال نیک ہے۔ اسی لیے میں اس مجموعے میں ہونے والے
 اجتہاد کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ مجھے درج ذیل اشعار پسند آئے:

پھول، بارِ صبا آپؐ کا تذکرہ
 خوشنما باغِ سا آپؐ کا تذکرہ
 چین آجائے گا، راحیں پاؤں گے
 کر کے دیکھو ذرا آپؐ کا تذکرہ

عظمت اللہ خان کی پیش تر شاعری میں یہی ناز کی فرن چھلکتی ہے، اگر وہ اس صنف شریف سے منسلک رہے
 اور شعری محاسن اور لہجے کی ملاحضت کا خیال رکھا تو ان کا نام اس صنف کے حوالے سے ان شاء اللہ ضرور معتبر ٹھہرے گا!
 شرف الدین شامی کی ”مقامات شامی“..... ماورائی دنیا کے سفر کا ماورائی اور بہالیائی بیان ہے..... حرمین
 الشریفین کی زیارت کے ہنگام جو تاثرات شرف الدین شامی کے دل نے قبول کیے ان کا شعری عکس ہی مقامات شامی
 میں محفوظ ہے۔ اس شعری نگار خانے میں داخل ہو کر قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ جن مقامات سے وہ حج یا عمرے کے
 دوران میں گزرا تھا، ان مقامات پر احساسات و واردات کی جھلپیں اس کے دل میں موجزن ہو سکتی تھیں یا ہوئی
 تھیں..... ان کا اظہار اس کے لیے ممکن نہ تھا لیکن اب وہ اس کتاب کے مندرجات کے ذریعے اپنی قلبی روداد بیان
 کر سکتا ہے۔ مدینہ منورہ میں حاضری اور حضوری کی کیفیات سے لبریز دو اشعار ملاحظہ ہوں:

عبودیت نشانِ سجدہ گہبہ ختم الرسلؐ ہے
 دوسرے کلمے کی نصف آخر
 شہادت کی امیں محرابِ نوریں
 زبانِ حال سے یہ کہہ رہی ہے

یہ وہ شاعری ہے جس کے لیے خالق کائنات نے اجازت مرحمت فرمائی اور خود رسول اللہؐ نے شعراء کو
 ترغیب دی ہے۔ ایسی شاعری جو انسان کی روحانی بالیدگی کا سبب بھی بنے اور ذوقِ لطافت کی بھی آبیاری کر سکے!
 نعتیہ شاعری کی عظمت کا خیال ایک عرصے تک انور مسعود جیسے قادم الکلام شاعر کو نعت کہنے سے روکتا رہا۔
 سچ ہے جو شعراء نعتیہ مضامین کی اہمیت جانتے ہیں وہ بس ایک آدھ شعر کہہ کر داخل حسناات ہونے کو کافی سمجھتے ہیں۔ یہ
 بھی سچ ہے کہ جو شعراء کو چہ مدت میں داخل ہو کر پھر کسی اور طرف نہیں دیکھتے وہ ہمہ عمر نعت ہی کہتے رہتے ہیں۔
 باشعور شعراء کی شاعری میں نعت گوئی کے حوالے سے احساس بے بضاعتی کا اکثر اظہار ہوتا ہے۔ اسی احساس بے بضاعتی
 نے انور مسعود سے یہ چھ مصرعے کہلوائے:

فقط حصولِ سعادت کا اک بہانہ ہوا
کسی سے نعتِ پیغمبر کا حق ادا نہ ہوا
کوئی بھی اس کی تجلی سے آشنا نہ ہوا
نظر کو تنگیِ داماں سے کب جگمگ نہ ہوا
وہ ظلمتوں کے سمندر کو پھرتا ہی گیا
وہ روشنی کا کنول تھا کہ تیرتا ہی گیا

”باریاب“ میں انور مسعود کی شاعری کا منظر نامہ حضورِ اکرم کی حیاتِ طیبہ کے منور گوشوں سے مستفیر ہے جس کا اسلوب بہت سادہ بلکہ سہلِ ممتنع ہے۔ حضورِ اکرم کا رخ نظر کیا تھا، اس کی بڑی مؤثر، دل کش اور سادہ تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے:

وہ چاہتا تھا رہ و رم زندگی بدلے
جگمگ گیا تھا جو اندازِ بندگی بدلے
بھٹک رہا تھا جو اسلوبِ آنکھی بدلے
اسے یہ دھن تھی کہ اندر سے آدی بدلے

انور مسعود کی نعتیہ شاعری میں ایک پہلو بڑا اہم اور قابلِ تقلید ہے۔ انہوں نے ایک نعتیہ نظم بچوں کے لیے لکھی ہے اور واقعتاً ایسی ہی زبانِ استعمال کی ہے کہ بچوں کے لیے مفہوم سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔ اس نظم میں تلمیحات بھی اس طرح آئی ہیں کہ ان کا مفہوم جاننے میں زیادہ وقت نہ ہو مثلاً

جب وہ سفر پر جایا کرتے
سر پر بادل سایہ کرتے
ان کے بول بہاروں جیسے
اور اصحابِ ستاروں جیسے

علامہ اقبال کے فکری نظام میں ”عذابِ دانشِ حاضر“ کا ذکر بڑی شد و مد سے ملتا ہے۔ انور مسعود نے اپنے ایک شعر میں اس متن کی تجدید اس طرح کی ہے کہ ”دانشِ حاضر“ کی تشریح اور اس کی مضرتِ رسانی کا اظہار ہو گیا ہے۔

کچل گئی ہے نئی روشنی تو رحوں کو
دلوں کو دانشِ حاضر نے مار ڈالا ہے

انور مسعود نے درج بالا شعر میں دانشِ حاضر کی تخریبِ کاری کا ذکر کرتے ہوئے اگلے شعر میں ہی دانشِ حاضر کے زہر کا تریاق بھی بتا دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

فروغِ جاں بھی وہاں ہے، فراغِ خاطر بھی
جہاں جہاں بھی تری روشنی کا ہلہ ہے

”سلسبیل“ کے مصنف ڈاکٹر توصیف تبسم کا نام ادبی دنیا میں جانا بچانا ہے۔ وہ تحقیق کے میدان کے شہسوار بھی ہیں۔ بچوں کے ادب کے خالق بھی، عام شاعری بھی کرتے ہیں اور حمد و نعت و منقبت بھی کہتے ہیں۔ سلسبیل، جنت

کی ایک نمبر کا نام ہے۔ شعراء کو اس نام کے معنوی فیضان سے مسلسل رزق ملتا رہتا ہے جو ان کی نورانی فکر کے اظہار کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ بات مسلم ہے کہ جو شعراء کوچہ و جاماں کے مجازی آہنگ سے غزل کی انگلی پکڑ کر شاعری کرتے ہوئے میدانِ حقیقت میں پہنچتے ہیں وہ حقائق و معارف کے موتی اس طرح رولتے ہیں کہ ان کی شعری آواز بھی توانا رہتی ہے اور ان کے مذہبی احساسات بھی لطافتوں اور زہتوں کے ساتھ اظہار میں آجاتے ہیں۔ ڈاکٹر تو صیف تبسم کا شمار بھی ایسے ہی شعراء میں ہوتا ہے جو کوچہ و غزل سے حلقہء مداحانِ مصطفیٰؐ میں آئے ہیں۔ چنانچہ ان کی شعری اقتدار کے بارے میں تو بلا جھجک کہا جاسکتا ہے کہ وہ مکمل طور پر ادبی اسلوب کی حامل ہیں۔ حضور اکرمؐ کے مقام و مرتبے کے حوالے سے بہت سے شعراء نے خامہ فرسائی کی ہے تو صیف تبسم نے بڑے سلیقے سے وہ مضمون باندھا ہے:

وہ خالق و مخلوق میں اک ربط جلی ہے

دھیان اس کا بھلا کیسے کسی دل سے نکل جائے

ڈاکٹر تو صیف تبسم کی نعتیہ شاعری میں آزاد نظم کے پیکر میں نعت بڑی تہی بنی نظر آتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کی ایک نظم (جو مدینہ منورہ میں لکھی گئی تھی) کی چند لائیں ملاحظہ ہوں:

یہاں سے چلو گے

تو رستے میں اک خشک صحرا پڑے گا

تو پھر کیا کرو گے؟

کھجوروں کے کاس جھنڈ سے

اس طرف، وہ بہت دور روشن منارہ

منارے کے پہلو میں وہ ہنر گنبد

ابھی بج نظر آ رہا ہے!

وہ ہر لحظہ تبدیل ہوتا ہوا اخطری رنگ

نور وادات کا مشترکہ ہے!

فضا میں فرشتوں کی پرواز کی سرسراہٹ

عجب نغمہ ہر مدی ہے! کہ جیسے یہاں

وقت بھی سانس روکے ہوئے چل رہا ہو!

یہ تصویر دل میں سجالو!

ان انوار سے اپنے سینے کو بھر لو!

یہاں سے چلو گے

تو رستے میں اک دھرتِ ظلمت پڑے گا

تو پھر کیا کرو گے!

(مراجعة)

نعتیہ شعری منظر نامے میں، مافیہ (content)، ہیئت (form) اور اسلوب (style) کے امتزاج کی چند مثالوں میں تو صیف تبسم کی شاعری کو بھی بلا جھجک رکھا جاسکتا ہے۔

حافظ نور احمد قادری کا شعری مجموعہ ”مناقب نور“ ایک شعری معجزہ ہے کیوں کہ انہوں نے ۴۱ سال کی عمر میں اچانک شاعری شروع کی اور اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو حمد و نعت و مناقب اصحاب کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین اور اہل اللہ رحمہم اللہ کے لیے وقف کر دیا۔ روضہء انور پر حاضری کے ہنگام انہوں نے حضور پر نور حضرت محمد مصطفیٰؐ کی جناب میں یہ عرض کرتے ہوئے اپنا شعری اندوختہ پیش کیا:

نور کو آپؐ کے درہی سے ملی ہے توفیق

ہو قبول اس کا یہ دیوان، مدینے والے

”رسائل روشنی تک“ حمیرا راحت کا مجموعہ نعت ہے۔ جس کا اختصاصی پہلو یہ ہے کہ اس میں شاعر نے نسوانی جذبات کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ حمیرا نے مشقِ مصطفیٰؐ کے اظہار میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔

ہب سیاہ مجھے بھی ڈرا رہی تھی مگر

لبوں پہ نام تھا ان کا چراغ ہاتھ میں تھا

حمیرا راحت نے ”مزک“ کے عنوان سے بھی ایک علامتی نظم لکھی ہے جس میں مزک کا یہ احساس کہ وہ نازنین کے لیے حضور اکرمؐ کے دربار تک رسائی کا ذریعہ بننے کے باوجود خود روضہء انور سے پہلے ہی معدوم ہو جاتی ہے۔ یہ نظم حمیرا کی تخلیقی ذہانت پر مال ہے۔ نسائی احساسات سے مملو شاعری نے حمیرا راحت کی شاعری کا یوانِ نعت میں گونجنے والی منفرد آواز بنا دیا ہے۔

ادیب، صحافی اور شاعر سعید بد رکی نظم ”نعت کیا ہے؟“ متعدد رسائل و جرائد میں شائع ہو کر داد و وصول کر چکی ہے۔ اس نظم میں شاعر کا تخلیقی اور تنقیدی شعور ضروریز ہے۔ اس نظم کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ سعید بد رکی نعت کو کیا سمجھتے ہیں؟ ”عرض تمنا“ میں شامل اس نظم کے کچھ اشعار ملاحظہ ہوں:

نعت توفیقِ خداوندی کا اک اظہار ہے

جس کو یہ نعت ملے اس کا سفینہ پار ہے

نعت سے تشکیک کے کہسار ہوتے ہیں گلوں

نعت سے تمینِ وطن کے دشت، ویران و زبوں

”دلِ مدینہ“ اور ”عرض تمنا“، سعید بد رکی نعتیہ شاعری کے مجموعے ہیں جن میں شاعر کا سوز و گداز قلب، امت کے حال کو بہتر دیکھنے کی آرزو اور دینِ دہانی، دینِ حضرت محمد مصطفیٰؐ سے محبت جھلکتی ہے۔

رشید امین غزل بھی کہتے ہیں اور حمد و نعت بھی۔ ”جدادِ اک سے آگے“ ان کا پہلا نعتیہ مجموعہ ہے۔ جس میں بدعتِ مصطفیٰؐ سے شاعر کا خلوص منعکس ہے۔ مذکورہ کتاب میں غزلیہ طور سے لکھی گئی نعتوں میں اظہار کی سلیقہ مندی اور بیان کی سادگی کے باعث کچھ ایسے اشعار بھی وارد ہو گئے ہیں جن کو سہل ممتنع کا درجہ حاصل ہے۔ مثلاً

نعت گوئی کا سلیقہ تو نہیں مجھ میں ائین

میں نے لفظوں میں پرو دی ہے محبت ان کی

اللہ تعالیٰ اپنے فرشتوں کی معیت میں حضور پر نور رحمت للعالمینؐ پر درود بھیج رہا ہے اور اہل ایمان کو بھی درود و سلام بھیجنے کا حکم دے رہا ہے۔ نعتیہ شاعری بھی حضور اکرمؐ پر درود بھیجنے ہی کی ایک شکل ہے اس لیے رب تعالیٰ کی

سنت ادا کرنے کا بڑا ذریعہ بھی یہی ہے۔

بزرگ شاعر مہر وجدانی نے ۱۹۴۵ء سے شعر و ادب کی دنیا میں قدم رکھا اور تاحین حیات علم و ادب کی خدمت میں مصروف رہے۔ اردو اور انگریزی زبان میں، مہر وجدانی کی، درسی اور اخلاقی نوعیت کی تقریباً ایک سو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ”زمتِ عالمین“ (نعتیہ کام) ان کی کثیرالسامانی سوجھ بوجھ کا آئینہ ہے۔ اس میں فارسی، اردو، ہندی اور انگریزی زبانوں میں نعتیہ شاعری کی گئی ہے۔

قدم قدم پہ رہے، مہر پھری رسول
ثبوتِ عشق کا ممکن نہیں، وفا کے بغیر

مہر وجدانی نے، صاحبِ قرآن کی حیاتِ طیبہ کے 63 سال کے عنوان سے 63 قطعات پر مشتمل ایک نظم بھی کہی ہے۔ آخری قطعہ ملاحظہ ہو:

رفیقِ اعلیٰ سے ملنے کو خود بے تاب تھے حضرت
بشر تھے، اس لیے کچھ روز ان کو بھی بخار آیا
اسی حالت میں اپنے رب کی خدمت میں ہوئے حاضر
تریبہ سال کی تھی عمر جس دم پردہ فرمایا

پروفیسر محمد طاہر صدیقی نے اپنے مجموعہ ”نعت“ ”اعزازِ حضوری“ میں اسوۂ رسولؐ کی حمد، جہت اور حمدِ زماں استمراری شان اچاگر کرنے کی سعی کی ہے۔ مثلاً

دورِ جدید اور نہ دورِ قدیم میں
ہر لمحہ ہم ہیں عہدِ رسولِ کریم میں

یہ بات دیکھی جاتی ہے کہ شاعر نے کوئی خیال کس خوبصورتی سے فنی دروہست اور تازہ کاری کے ساتھ شعری پیکر میں ڈھالا ہے۔ شاعر ”اعزازِ حضوری“ نے اہم موضوعات پر اچھے شعر کہے ہیں۔ کتاب میں ایک قصیدہ بہت عمدہ ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:

معلوم کو تحقیق کی میزان پہ لا کر
لکھنا ہے سراپائے شبِ سائے کوڑ

سبطین شاہجہانی کا نعتیہ مجموعہ ”قلامِ انوار“ اس اعتبار سے منفرد ہے کہ اس میں محسن کا کوروی کی طرح نشاِ طیبہ لہجے کی کھنک موجود ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے جن میں مابعدِ حاضری و حضوری کی کیفیات جلوہ فگن ہیں:

جلوؤں سے فیضیاب ہوں شہرِ نبیؐ میں ہوں
مہتاب و آفتاب ہوں شہرِ نبیؐ میں ہوں

شاعر کو شہرِ نبیؐ میں جو سرشاری، آسودگی اور قلبی سکینت میسر آئی اس کا بیان کسی ایک نعتیہ غزل کے بجائے اس نے مختلف لہجوں اور مختلف قافیوں کی غزل کہہ کر کیا۔ شہرِ نبیؐ کی حاضری کا یہ منظر بھی ملاحظہ فرمائیے:

رنگوں کی آبشار ہوں شہرِ نبیؐ میں ہوں
صدِ رشک لالہ زار ہوں شہرِ نبیؐ میں ہوں

نشا طیبہ لہجہ والی شاعری میں بحروں کا انتخاب نثری کے حوالے سے ہوتا ہے۔ سطعین شاہجہانی کی تخلیقی دانش کا حصہ بننے والی پیشتر بحریں مترنم ہیں۔

نعتیہ شاعری کے فروغ میں عملاً حصہ لینے والے اہل قلم میں ماہنامہ فیض الاسلام، راولپنڈی، کے مدیر، محقق اور شاعر قمر عینی کا نام نمایاں ہے۔ انہوں نے ”مذکرہ نعت گویان راولپنڈی، اسلام آباد“ لکھ کر نعتیہ ادب سے شغف کا عملی مظاہرہ کیا اور پھر ”ولائے رسولؐ“ کے نام سے اپنا نعتیہ کلام پیش کیا۔ قمر عینی کے نعتیہ کلام میں حب رسولؐ کا اظہار بڑے فنی رچاؤ اور زبان و بیان کے قابل قدر معیار کے ساتھ ہوا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:

پھر مجھے روضہ اطہر سے بلاوا آیا
آیا آیا مرے سرکار میں آیا آیا

زبان کے سادہ اور پرکار استعمال، استادانہ قدرت کلام، بیان کی رعنائی اور توانا آواز نے قمر عینی کی شاعری کو جداگانہ اسلوب عطا کر دیا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ نعتیہ ادب میں قمر عینی کی آواز اپنی ایک الگ پہچان رکھتی ہے۔

”ارمغان جمیل“ جمیل نقوی کا نعتیہ مجموعہ ہے۔ ان کی شاعری میں غزلیہ طرز پر لکھی ہوئی نعتوں میں نظم کی سی تنظیم پائی جاتی ہے جس کے باعث غزل کو غزل مسلسل کا درجہ حاصل ہو گیا ہے۔ کہیں کہیں انہوں نے غزل کو نظم کا روپ دینے کے لیے خود ہی ایک مصرع اضافی کہہ دیا ہے تاکہ تاثر کی وحدت قائم رہے۔ شعر دیکھیے:

محمدؐ عربی رہنمائے خیر سبیل
جمال صدق بھی ہو مظہر صداقت بھی
جمیل مدحت محبوب لا شریک لا
ہمارا ہدیہ اللہ بھی ہے عبادت بھی

کلام سے چٹنگی اور بین السطور عشق کی تڑپ محسوس ہو رہی ہے۔ الفاظ کا استعمال زبان پر قدرت کا آئینہ دار ہے اور اظہار کی طرف مزاوت کی عکاس۔ نعتیہ شاعری کے لیے شاعر کو جن اوصاف کا حامل ہونا چاہیے جمیل نقوی میں وہ تمام اوصاف بدرجہ کمال موجود ہیں۔ سچ ہے

ع یاس کی دین ہے جسے پروردگار دے

نعت، موضوعاتی سخن ہونے کی وجہ سے ہر صنف شاعری کے ظرف میں ڈھالی جاسکتی ہے اس لیے شعراء نے بھی نعتیہ متن (text) کے لیے کسی خاص صنفی ہیئت کی پابندی قبول نہیں کی ہے۔ سید شمس الحق بخاری قادری قدیری شمس نے ”مثنوی جمال محمدؐ“ میں اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ یہ مثنوی بڑی رواں دواں بحر میں ہے اور سہل ممتنع کی مثال ہے۔

خدا نے کہا آپؐ کی شان میں
دلیل اس کی موجود قرآن میں
ملائک تمام اور رب وودود
سبھی بھیجے ہیں نبیؐ پر درود

پوری مثنوی تقریباً نو سو اسی (980) ابیات پر مشتمل ہے۔ جو حمد سے شروع ہو کر دعائیہ اشعار پر ختم ہوتی ہے۔ (شمس، جمال محمد، کراچی، ۱۸۹۱ء)

بشیر حسین ناظم اردو، فارسی، عربی، انگریزی اور پنجابی زبانوں میں شاعری کرتے تھے۔ ان کی زبان دانی کا بڑا شہرہ تھا۔ زبان کو خالص دیکھنا چاہتے تھے۔ اردو شاعری ذرا مشکل زبان میں ہوتی تھی لیکن سنجیدہ معنی کا طلسم بھی اس میں پوشیدہ ہوتا تھا۔ غالب کی زمینوں میں ان کی طبع آزمائی کا نقش ”جمال جہاں فروز“ کی شکل میں ظہور پذیر ہوا۔ چند اشعار دیکھیے:

حسنِ کلام حسنِ عمل حسنِ خلق کی
تکلیف بن کے مرد مسلمان اٹھائیے
فتن و فحور و اثم و خطا جرم کے خلاف
حمکین و زور و جوش سے طوفاں اٹھائیے

قمر وارثی نے شمس الضحیٰ (۱۹۸۶ء)، کہف الوری (۱۹۹۵ء) اور ”حرم سے حرم تک“ (۲۰۰۸ء) میں نعتیہ شاعری کا انوکھا تجربہ کیا ہے۔ انہوں نے طویل ردیفوں کو جزو ہنر بنایا ہے اور اس خوبی کے ساتھ کہ نعت کا آہنگ مدح خیر الوری کے شعری اور شرعی تقاضوں سے ہم کنار رہی رہا۔

ہیں رہ طیبہ میں کب سے ہم سفر، میں اور چراغ
نہیں رکھتے سرور و کیف کی حد مل کے آپس میں
کہ لب جس وقت کہتے ہیں محمد مل کے آپس میں

طویل ردیفوں کو جدید شعری منظر نامے کا حصہ بنانے کی جو کوشش عام شاعری کے دلدادہ شعرائے کرام نے کی اور جس خوبصورتی سے طویل ردیفوں کے استعمال کو عصری تقاضوں اور ادبی دھاروں سے ملایا اس کی مثالیں ہمیں احمد فراز کے ہاں بھی ملتی ہیں اور چند دیگر شعراء نے بھی اس ضمن میں جمال فن دکھایا ہے۔ قمر وارثی کی یہ کوشش ایک جداگانہ اور انتہائی درجہ مقدس منفی سخن ”نعت“ کے ضمن میں ہوئی ہے۔ کیا زمیں کیا آسمان، میں اور چراغ مل کے آپس میں، چاندنی چاندنی کہکشاں کہکشاں، قلب و جاں کے دیے، کے دروازے کھلے وغیرہ ردیفوں کو ہنرمندی کے ساتھ نباہنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔

میر انبیاء کی مقدمہ یا Thesis یہ ہے کہ بیش تر شعر تخلیق نعت میں اپنا وہ لہجہ بھی برقرار نہیں رکھ پاتے جو عام شاعری میں یا تو ان کی پہچان بن چکا ہوتا ہے یا کم از کم عصری میلانات اور ایک مخصوص شعری رویے کا عکاس کہا جاسکتا ہے۔ اس کی بہت سی وجوہات ہو سکتی ہیں جن کا ذکر یہاں طول کلام کا باعث ہوگا۔ البتہ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ بیش تر شعرا نعت گوئی میں نعت کے مافیہ (Content) کو جزو ہنر نہیں بناتے کیوں کہ یہ موضوع ان کی تخلیقی دانش کا حصہ نہیں ہوتا۔ لیکن یہ کوئی کلیہ بھی نہیں ہے بہت سے ایسے شاعر بھی ہیں جو نعت بھی فنی شعور کے ساتھ کہتے ہیں اور اس طرح بدعت مصطفیٰ کو اپنی تخلیقی دانش کا حصہ بنانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ جاذب قریشی کی کتاب ”پہچان“ میں شامل نعتوں کے مطالعے سے بھی یہی ثابت ملتا ہے۔

دشمن لبو کو امن کی پوشاک کر دیا
 حنجر تمام توڑ دیئے انتقام کے
 لہجے عداوتوں کے وہ منسوخ کر گئے
 آواز کو سکھائے ہنر احرام کے

پاکستان میں جب نعتیہ شاعری کا غلغلہ ہوا تو اس فن شریف کی آبیاری کرنے والے شعراء نے موضوع کی عظمت کو شعری رفعتوں سے آشنا کرنے کے لیے غالب کی زمینوں میں نعتیں کہہ کر نعتیہ شاعری کو شاعری کے اعلیٰ نمونوں سے ہم کنار کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ متعدد نعتیہ مجموعے اس رجحان کی عکاسی کے مظہر بن کر منصفہ شہود پر آئے۔ ساجد اسدی نے غالباً سب سے پہلے غالب کے پورے دیوان کی غزلوں پر نعتیہ غزلیں کہیں اور ”پیغامبر مغفرت“ کے تاریخی نام سے شائع کیں۔ پیغامبر مغفرت کا اعداد ۱۹۷۵ء ہیں۔ اس مجموعے کا دوسرا نام ”مخزن نعت“ مقبول ہے جس کے اعداد ہجری سن ۱۳۹۵ھ کے غماز ہیں۔ شعرا ملاحظہ ہوں:

اک باتواں ہوں بوجھ ہے مجھ پر گناہ کا
 طالب ہوں میں حضور کرم کی نگاہ کا
 وعدہ لا تقطوا، جھٹلائیں کا؟
 رحم سے مایوس ہم ہو جائیں کیا؟

غالب کی زمینوں میں نعت کی آبیاری کرنے میں ساجد اسدی نے پہل کی تو ان کے بعد متعدد شعراء نے اس روش کو اپنایا۔ ایاز صدیقی نے بڑے فنی رچاؤ اور شعری اسلوب کی دلکشی کے ساتھ غالب کی ۹۲ غزلوں کی طرحوں پر نعتیں کہیں اور خوب کہیں۔ ان کے ہاں غالب کے مصرعوں پر گرہ لگانے کا انداز اس قدر کامیاب ہے کہ معلوم ہوتا ہے اگر غالب بھی اپنے ان مصرعوں کو نعتیہ شکل دینا چاہتا تو شاید اس سے زیادہ خوبصورت انداز و اسلوب اختیار نہیں کر سکتا تھا۔ غالب کی غزلوں کے مصرعے اس خوبصورتی سے استعمال کر کے ایاز صدیقی نے ثابت کر دیا کہ کسی بھی خیال کا قبلہ کس طرح درست کیا جاسکتا ہے۔ غالب کے جو مصرعے نعتیہ مضمون کی بہت کے کام آئے ہیں ان کی شعری تکمیل جن مصاریع سے مل کر ہوئی تھی ان کو دیکھ کر کوئی بھی یہ نہیں سوچ سکتا تھا کہ یہ مصرعے نعت کی تخلیق میں بھی کام آسکتے ہیں۔ اب چند اور شعر دیکھیے جن میں بحر توانی اور ردیف تو غالب کی غزلوں سے مستعار ہیں لیکن متن (text) اور اسلوب (style) ایاز صدیقی ہی کا ہے:

میرے ہاتھوں میں بیاضِ نعت کا شیرازہ تھا
 مات اک ای لقب کا فیض بے اندازہ تھا

غالب کی زمینوں میں نعت کہنے کی کوشش بشیر حسین ناظم اور راغب مراد آبادی نے بھی کی تھی۔ ناظم کی شاعری کے نمونے ہم نے کہیں نقل کر دیے ہیں۔ راغب کا مجموعہ فی الحال سامنے نہیں ہے۔ غالب کی فارسی غزل عحق جلوہ گر زطر زبیاں محمد آست..... پر بھی اردو و فارسی میں بہت سی نعتیں کہی گئی ہیں۔ حد ہے کہ قتل حسین خاں کے لیے کہے گئے قصیدے میں جولا جواب شعر فارسی ہوا تھا

نباں پہ بارِ خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری نباں کے لیے
اس شعر کو بھی لوگوں نے نعتیہ شعر تصور کیا اور اس پر کئی تشائیں لکھ ڈالیں۔ ناصر کاظمی اور عبدالعزیز خالد
نے کمال کی تشائیں کہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

یہ کون طائرِ سدرہ سے ہم کلام آیا
جہاں خاک کو پھر عرش کا سلام آیا
جہیں بھی سجدہ طلب ہے یہ کیا مقام آیا
”نباں پہ بارِ خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری نباں کے لیے“

(ناصر کاظمی، نعت رنگ شمارہ ۱۲، کراچی)

سخنوری کے سفر میں یہ کیا مقام آیا
صبرِ خامہ سے آوازِ سلام آیا
جو رزقِ دل تھا وہی سوزِ عشق کام آیا
”نباں پہ بارِ خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری نباں کے لیے“

(عبدالعزیز خالد، نعت رنگ شمارہ ۱۲، کراچی)

پاکستان میں نعتیہ ادب کی رفتار کا سال بہ سال جائزہ لینے کی روایت حفیظ نائب مرحوم نے قائم کی تھی۔ راجا
رشید محمود، غوث میان، چودھری محمد یوسف ورک قادری اور طاہر قریشی وغیرہم نے نعتیہ کتب کی فہرستیں تیار کی ہیں۔ ان
تمام فہرستوں کے اندر راجات کی روشنی میں دیکھا جائے تو نعتیہ مجموعوں، نعتیہ انتخابوں، نعت سے متعلق تحقیقی و تنقیدی کتب
اور رسائل کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ ظاہر ہے اس مقالے میں نکتہ اس قدر ادبی سرمائے کی کھپت ممکن ہے اور
نبی وقت اس بات کی اجازت دیتا ہے کہ تمام نعتیہ ادب کا احاطہ کیا جائے۔ اس لیے نعتیہ مجموعوں سے ایک ایک شعر نقل
کر کے زیادہ سے زیادہ صاحبانِ کتب کا ذکر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

قربان کروں ان پر دامائی زمانے کی
جو عشقِ محمد میں، فیروز، دوانے ہیں

(محمد فیروز شاہ، باد صوا آرزو، میانوالی)

جلوہ فرما ہیں نظر میں چار یارانِ رسولؐ
کر رہے ہیں اس طرح سیرِ گلستانِ رسولؐ

(کلیاتِ پتھر شاہ دارٹی، کراچی)

تیرے عدو کی زندگی موت ہے زندگی نہیں
تیرے شہیدِ ماز کی مرگ بھی داخلِ حیات

(دامادگی، شوقِ مذر صابری، انجک)

آپ ہی غزوات میں ہر کامیابی کی دلیل
اور امن و آسختی کی بھی علامت آپ ہیں
(مقبول نقش، حرف ثبات، کراچی)

مجھے کو مرنے میں بھی جینے کا قرینہ چاہیے
لطیف محبوب خدا خاکِ مدینہ چاہیے
(عارف اکبر آبادی، فردوسِ آرزو، کراچی)

نعت کہتا بھی ہوں نعت پڑھتا بھی ہوں
ہے مرے لب پہ صلی علیٰ ہر گھڑی
(عزیز الدین خاکی القادری، ذکرِ صلی علی، کراچی)

سر کے بل چسے کوئی جائے مدینہ حیرت
درِ طیبہ میں قدم ایسے ادب سے رکھنا
(حیرت الہ آباد، نور بے مثال، کراچی)

نصیحتِ تحریر میں آئیں گے کہاں آپ کے وصف
میں بھلا آپ کی لکھ پاؤں گا مدحت کیسی
(علی احمد قمر، زنجبیل، اسلام آباد)

وجود ان کا وجود جہاں کا باعث ہے
وہ اک گلاب ہر اک گلستاں کا باعث ہے
(نسرین گل، تیرا وجود لکتاب، لاہور)

جلوۂ حسنِ قدرت پہ بے حد درود
میرِ فاراں کی زینت پہ بے حد درود
(عبدالغفار حافظ، تھمیں برِ سلام امام احمد رضا)

درود اس پر کہ آدابِ شریعت جس نے سکھائے
درود اس پر کہ اسرارِ حقائق جس نے سمجھائے
(تھمیں برِ کلامِ رعنا اکبر آبادی) (حافظ عبدالغفار حافظ، بہتِ نشا مین، کراچی)

یہ آرزو ہے کہ ہو چاؤں میں ثارِ حبیب
مگر دکھائے تو قسمت کبھی دیارِ حبیب
(وسیم فاضلی، روشنی کا سفر، کراچی)

مجھے تو اس زمیں کو دیکھ کر ہی پیار آتا ہے
یہاں کے ذرے ذرے نے مرے آقا کو دیکھا ہے
(ریحانہ تبسم فاضلی، مہکتے حرف، کراچی)

محمد مصطفیٰ کا نام جس دل میں نہ ہو روشن
منور اس کی قسمت کا ستارا ہو نہیں سکتا
(ریاض ندیم نیازی، خوشبو تری جوئے کرم، سبی)

بامیٹ رنگ بنی ہے مری قسمت لوگو
کیسا اعزاز ہے اس نام سے نسبت لوگو
(عبدالعلیم کے طالب، یا اللہ یا رسول اللہ، کراچی)

تھی نہاں خواب گہرہ کن میں ابھی رحمت حق
دست قدرت نے نہ چھیڑا تھا ابھی ساز ازل
(ساحر لکھنوی، صحیفہ وحدت، کراچی)

قصد کر شہر مدینہ کی طرف پرواز کا
تیری آنکھوں میں اتر آئیں گے طائر رنگ و نور
(طاہر سلطان، نعت میری زندگی، کراچی)

یہ چراغِ مدحِ شاہِ رسل کا فیض ہے
جس نے بخشی ہے مجھے قلب و نظر کی روشنی
(رشید وارثی، خوشبوئے التفات، کراچی)

اترا ہے دل میں نقشِ کعبہ پا حضور کا
رفار کہہ رہی ہے مسلسل نبی نبی
(شیخ عبدالعزیز دباغ، مطافِ نعت، لاہور)

رہ حیات میں اے کاش وہ مقام آئے
مجھے حضور کی جانب سے پھر پیام آئے
(صغریٰ فاطمہ نصیر، صدائے روح، راولپنڈی)

مرضیء حق تھی کہ یہ نور زمیں پر بھی رہے
لا مکاں سے مرے سرکار مکاں تک آئے
(حسن اکبر کمال، التجا، کراچی)

ہم سے عاصی لوگوں کو آسرا محمدؐ کا
واسطے سہارے کے در کھلا محمدؐ کا
(منظر بھٹوری، ارحم عالم، ٹوبہ ٹیک سنگھ)

جس کا محور ہو ذاتِ رسول
ایسی فکرِ رسا مانگیے
(منظر عارفی، اللہ کی سنت، کراچی)

علم حقیقت ان کی بدولت
اور انھیں سے معجزہ فن
(نظر لکھنوی، لغات نظر، اسلام آباد)

ایک وہ شب تھی کہ ہوا پڑا دلیر بدر
ایک یہ دن ہے کہ دنیا تری دلیر پہ ہے
(ماجد ظلیل، روشنی ہی روشنی، کراچی)

وہ دو جہاں میں خدا کی ہیں منفرد تخلیق
انہی کے ذکر سے خلق خدا کی بات کرو
(محسن علوی، یہی قصر دل کی اذان ہے، کراچی)

حسن سرکار کی تعبیر نہیں ہو سکتی
یہ وہ صورت ہے جو تصویر نہیں ہو سکتی
(قیصر مخفی، رب آشنا، کراچی)

خوشبو کو بہر رنگ بقا دیتی ہے
مرجھائے ہوئے پھول کھلا دیتی ہے
کرتے ہیں کرم جس پہ شہر کون و مکاں
ہمتش اسے سینے سے لگا لیتی ہے
(محبوب الہی عطا، چرخ اطللس، نعتیہ رہا عیات، لاہور)

اس کا ہر لمحہ عبادت، اس کی ہر ساعت لطیف
دے جسے طیبہ مئے توحید پینے کی نوید
(مشفق بناری، حرف عطاء، خاص، کراچی)

خدا کے بعد نام آتا ہے ان کا
فضیلت کا یہ قصہ مختصر ہے
(مبارک مونگیری، ذکر ارفع، کراچی)

آپ ہیں اول نبی آخر نبی حق یا نبی
ہم دلائل سے یہ کہتے ہیں محمد مصطفیٰ
(خورشید خاں ورامروہوی، توشہ سخن، کراچی)

ادب کر ادب اے نگاہ تمنا
کہاں میں کہاں حسن روئے محمدؐ
(حسن زیدی، کیف دوام، اسلام آباد)

ملی نجات جو آئی قضا مدینے میں
گناہ ڈوب گئے موت کے پسینے میں
(مولانا جامی بدایونی، زادِ آخرت، کراچی)

ہر اک شے کیوں نہ دیکھی ہو کہ ہے یہ کائنات ان کی
گواہی ہیں خدا کی ذات پر ساری صفات ان کی
(منصور ملتانی، مُرسِل و مُرسِل، کراچی)

وہ بے مثال ہیں اخترِ مثال کس سے دوں
گلاب ان کا پینہ ہے وہ گلاب نہیں
(اختر اندوری فدائی، یارِ رسولِ عربی، کراچی)

سرکارؐ مدینے میں
سردارؐ مدینے میں
(فقیر مصطفیٰ امیر، بھرِ جمال و نور، فیصل آباد)

جہاں میں چار سو نور محمدؐ کی ضیا پھیلی
آجالوں کے سفیر آئے زمانوں کے امام آئے
(انور بابر، حرفِ وفا، لاہور)

سب ہی صداقتوں کے پیہر ہوئے ہیں آپؐ
ہر اک جہان کے لیے رہبر ہوئے ہیں آپؐ
(محمد ساجد ڈھلوں نوری، معراجِ محبت، لاہور)

آپؐ کا ہی تھا حوصلہ آقاؐ
کتنا مشکل تھا راستہ آقاؐ
(ڈاکٹر محمد فاروق بھٹی، ذکرِ رسولؐ، فیصل آباد)

سب ہیں آپؐ کے مدح سرا
انس و ملک، حورو غلام
(منیر احمد منیر، راستے مدینے کے، فیصل آباد)

انہی کے شہر کا جلوہ انہی کے شہر کی حسرت
یہ چشم و دل مجھے کتنے حسیں معلوم ہوتے ہیں
(عمار فاروقی، مکارمِ اخلاق، کراچی)

یہ مسلمان سے نفیم اصرار ہے
دین کی دولت فقط کردار ہے
(محمد نفیم انصاری، ندائے نفیم، کراچی)

مدینہ جاتے ہوئے راستوں پہ ہو کے ٹار
غبار بن کے مرا کل وجود کھو جائے
(نیلیم شعیب، وسیلہ، ساہیوال)

آپؐ کے دم قدم سے جہالت مٹی
مصدر آگیا آگیا آپؐ سے
(حبشید کمبوہ، سرفراغت، پاک پٹن)

لفظ بھی نام و نسب رکھتے ہیں یہ جان رکھو
مدح کرنی ہے تو ہر لفظ کی پہچان رکھو
(واجد امیر، اڈن، لاہور)

بھر دیتے ہیں ہر جھوٹی گل ہائے محبت سے
مجھ پر ہی نہیں ان کا دا باب کرم تنہا
(سعید اکرم، لوح بھی تو قلم بھی تو، چکوال)

مجھے بھی آرزو ہے زندگی کی
در احمدؐ پہ مرا چاہتا ہوں
(سید معراج جامی، معراج عقیدت، کراچی)

مجھ سے کسی نے جب کہا حشر پہ ہے یقین کیوں
قول رسولؐ پاک کا پڑھ کے بتا دیا کہ یوں
(امان خان دل، شہ لولاک، کراچی)

یہاں بھی وجہ بقا آپؐ کی شریعت ہے
وہاں بھی اذن شفاعت سے سالیت ہے
(احمد وسیم شیخ، اک اک آنسو نعت ہوا، پورے والا)

میں جو پلکوں پہ سجانا ہوں تری یاد کا دھپ
وہ مرے درد کا معصوم نشان ہوتا ہے
(پیر زادہ نور علی شکاری، حرفِ تنہا، چکوال)

جس نے سب و شتم پر بھی دی ہے دعا
بیکرِ غفو و احسان ہمارا نبی
(قاضی عبدالداہم داتم، سید البشر، گوجرانوالہ)

ایس درِ فدا کی توصیف میں آئی ہے
والغفس نے عارض کی تعریف سنائی ہے
(سید حبیب احمد محسنی نقشبندی مجددی، برقی نور، کراچی)

آپؐ کے نور یقین سے جی اٹھے مردہ چراغ
ما توانوں کے ارادوں کو توانائی ملی
(بشیر رحمانی، پٹا رتھ، لاہور)

ہمیشہ بخشش کی فکر ہوتی کبھی مدائے غم نہ ہوتا
گناہ گاروں پہ یا محمدؐ اگر تہہارا کرم نہ ہوتا
(مُرْتَمِلِہ آباد، مشن محمد، کراچی)
سچ تو یہ ہے آپؐ کے نقش قدم کو چھوڑ کر
منزل وحدت کا کوئی راستہ ملتا نہیں
(وقار عظیمی، وسیلہ، کراچی)

مرے حال پر مری فکر پر نہ ہوں کیسے عام نوازشیں
میں گدائے کوئے حضورؐ ہوں سو ہیں گام گام نوازشیں
(سجاد خن، حاضری اور حضور، کراچی)

شہرِ نبیؐ کی سمت ہو چلنے کا اہتمام
انکار منتشر کو چلو یوں بہم کریں
(سجاد مرزا، چراغِ آرزو، گوجرانوالہ)

خوشبو صفت مزاج، تبسم جلیس رخ
شیریں سخن نبیؐ ہے، منور خصال ہے
(گستاخ بخاری، مدحِ ممدوحِ خدا، فیصل آباد)

آپؐ آئے تو کافور ہوئی کفر کی ظلمت
وصایتِ حق کا یہاں پھیل گیا نور
(عثمان قیصر، جلال سے جمال تک، کراچی)

سینہ بستی روشن روشن کا بکشاں ہے جگمگ جگمگ
ماہِ مدینہ تیری ضیا سے سارا جہاں ہے جگمگ جگمگ
(قمر احجم، حسنت جمیع خصالہ، کراچی)

نورِ حق کائنات کا مطلوب
ہیکرِ منظمیتِ دوام آیا
(محمد کمال اظہر، حرفِ عقیدت، لاہور)

جب درودوں کی خشک شبنم سے وصلتی ہے زباں
لب تو لب ہیں پھول کی صورت نکھر جاتا ہے دل
(سمیل غازی پوری، حمد و نعت، کراچی)

سوچتا تھا میں قلم کا حق ادا کیسے کروں
غیب سے آئی ہدایت رسولؐ پاک لکھ
(وقار احمد وقار صدیقی، نقشِ کعبِ پا، کراچی)

بیدار ہوں یا خواب کے عالم میں ہوں آقا
ہر وقت ہیں سب کے نگراں سرورِ عالم
(سراج الدین سراج، چراغِ مصطفویؐ، کراچی)

نگاہِ لطف و کرم ہم پہ بھی سرِ محشر
کہ آنجنابؐ کے مدحت نگار ہم بھی ہیں
(پیر سید غلام قطب الحق گیلانی، گلزارِ شریف)

محبت میں اطاعت ہے، اطاعت میں محبت ہے
مرا سرمایہ ہستی مرے آقا کی سنت ہے
(اقبال حیدر، لاریب، کراچی)

طیبہ کا عزم ہونٹوں پہ صلِ علیؑ کا ورد
میں اور میرے ساتھ ہے اک کاروانِ شوق
(محرابؔ حیدر، امینِ راحت چغتائی، راولپنڈی)

شنا ہو کس طرح مخلوقِ اولیں مجھ سے
کلامِ خالقِ کونین تیری شان میں ہے
(نعیم تقویٰ، بصیرت، کراچی)

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا مدینے کی
مہکی مہکی فضا مدینے کی
(محمد الیاس عطار قادری، مغیلاںِ مدینہ، کراچی)

زمانے بھر میں اچالا ہی اور کوئی نہیں
کہ ان کے نور کا ہالا ہی اور کوئی نہیں
(شمیم بحر، یہ جوسلے ہیں کلام کے، راولپنڈی)

روشن روشن حرفوں میں ہے عکسِ ترا
سورج، جگنو، چاند، ستارا تیرا نام
(جاوید اقبال، ستارہ رحمت بیکراں)

نہیں مخلوق میں ثانی ہے کوئی ذاتِ احمدؐ کا
احد کے بعد احمدؐ مجتبیٰ کی ذاتِ مفرد ہے
(انوار رحمان، تنویر پھول، کراچی)

یہیں سے روشنی پائی سبھی بے نور قدروں نے
اسی کے فیض سے مشرق سے مغرب تک اجالا ہے

(حسن رضوی)

اسے کوئی کیوں کر بھلا رنج و غم ہو
سہارا ہی جس کا نبیؐ کا کرم ہو

(شفیق احمد فاروقی، سلام ربی علی نبیؐ، فیصل آباد)

کس کو یارا ہے پیہر کی ثنا خوانی کرے
ہاں مگر جتنی خدا توفیق ارزانی کرے

(محمد حنیف نازش قادری، کامو کے شعلے گوجرانوالہ)

ایک امی اور اتالیق جہاں آگئی
علم و دانش کی علامتِ رحمتہ للعالمین

(ہما صدیقی، فتوحات اسلام، کراچی)

دھنک خوشبو ہوا پھیلی ہے ہر سو
مدینے کی ہوا پھیلی ہے ہر سو

(احمد خیال، نکس نکس خوشبو، کراچی)

سلام ان پر کہ جن کی اک نظر گر شاملِ غم ہو
تو پھر دشواریِ شامِ گراں کم ہوتی جاتی ہے

(نصیر الحق، مہرِ عرب، لاہور)

ان کو دل میں بسا لیا ہم نے
دلِ مدینہ بنا لیا ہم نے

(سکندر لکھنوی، صحابِ رحمت، کراچی)

روشنی کی ہے نگاہوں کو تلاش
آمر ہے آپؐ کا شمسِ انجمنؐ

(لطیف اثر، محیۃ نور، کراچی)

محمدؐ مقصدِ تخلیق ہے ساریِ خدائی کا
محمدؐ دہر میں مظہر ہے شانِ کبریائی کا

(اختر بجنوری، مضراپ جاں، کراچی)

سلسلےِ سوخت کے طیبہ سے ملائے جائیں
مدینہ سرکار کے پھر پھول کھلائے جائیں

(رضاء اللہ حیدر، مدینہ یاد آتا ہے، لاہور)

دیکھیے گر دیدہ بیبا سے فرشِ خاک پر
جلوہ گاہ لا مکاں ہے آستانِ مصطفیٰ
(سید خورشید انور، خورشید، کراچی)

جن کی مٹھی میں ہے کونین کی دولتِ احسن!
ان کے دربار میں جانا ہوں گدا کی صورت
(جاوید احسن، لوحِ شفاعت، ڈیرہ غازی خان)

دیکھیے خود میں عکسِ سیرتِ پاک
اک طرف اپنا آئینہ رکھیے
(شفیق الدین شارق، نزول، کراچی)

آخر میں اپنے تین نعتیہ مجموعوں سے ایک ایک شعر نقل کر کے اپنی حاضری لگوانا چاہتا ہوں:

تڑپ تو رکھتا ہوں زاو سفر نہیں رکھتا
کرم حضوراً کہ میں بال و پر نہیں رکھتا

شاعری جز مدحِ آقا بر محل ہوتی نہیں
جب سے میں نے نعت پر سوچا، غزل ہوتی نہیں

جس فضا میں مرے آقا کی صدا کی گونجیں
ہے وہ نجاتِ تکلم سے معطر اب تک

(کرم و نجات کا سلسلہ، شہپر توفیق، امیدِ طیبہ ری، عزیز احسن، کراچی)

جن شعرا کی توجہ شاعری کے ہمہ رنگ دھارے کی طرف ہے اور جو عام شاعری (General Poetry) میں اپنی ساکھ قائم کر چکے ہیں وہ جب نعتیہ شاعری کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو اس میدان میں بھی شاعری کے حوالے سے فن کا چھہ نقوش بنانا چاہتے ہیں اور خاصی حد تک کامیاب رہتے ہیں۔ ایسے شعرا کی نعتیں کیت (Quantity) کا اعتبار سے قلیل ہونے کے باوجود کیفیت (Quality) کے لحاظ سے وسیع ہوتی ہیں۔ ایسے شعرا کی تعداد بہت زیادہ ہے اس لیے صرف چند شعرا کا کام نمونے کے طور پر پیش کر کے ایک عمومی تاثر قائم کرنا چاہتا ہوں کہ یہ شاعری ذائقے کا اعتبار سے ذرا مختلف ہے:

چل رہے ہیں جس پہ ہم یہ راستہ اُن کا نہیں
سنت و پیغام ختم المرسلین کچھ اور ہے

(انوار عزیزی)

کس نے موجوں سے سنا ذکرِ محمدؐ سورج
کس سینے کے مقدر میں اچھالا آیا؟

(سورج نرائن، کوہاٹ)

دفاع و انتظام و عدل یا قانون سازی ہو
صلوٰۃ و صوم کے مانند حکماً یہ عبادت ہے
(علامہ رزی جے پوری، حیدرآباد)

نہیں کہ تجھ کو بشر ہی سلام کرتے ہیں
شجر حجر بھی ترا احترام کرتے ہیں
(شاہ حسن عطا)

اللہ اللہ میری قسمت، ایسا رتبہ اور میں
جانتی آنکھوں سے دیکھوں خواب طیبہ اور میں
(سرور بارہ ہنگوی)

ثبوت حق کی جو دانش دروں سے بات ہوئی
تو اتفاق کا کتبہ انہیں کی ذات ہوئی
(شبنم رومانی)

وہ ذاتِ شہر علم تو ہم طالبان علم
ہم ذرہ ہائے خاک ہیں وہ آسمان علم
(حمایت علی شاعر)

شان ان کی سوچے اور سوچے میں کھو جائے
نعت کا دل میں خیال آئے تو چپ ہو جائے
(خورشید رضوی)

نبیؐ کے در پر پہنچ کے خود کو مثال کرتی ہیں میری آنکھیں
کمال رحمت کو دیکھتی ہیں، کمال کرتی ہیں میری آنکھیں
(شاعر لکھنوی)

جلوئے عارض نبیؐ رشکِ جمال یونہی
سینہ بہ سینہ، سر بہ سر، چہرہ بہ چہرہ، ہو بہ ہو
(رئیس امر وہوی)

دل سے ہم رحمت عالم کے ہیں قائل ایسے
نہ شاکل ہیں کسی میں نہ فضائل ایسے
(سحر انصاری)

کچھ دھوپ ہے کچھ جس کا صحرا مرے آقا
ایسے میں ہوا کا کوئی جھونکا مرے آقا
(سلیم کوڑ)

نگوین کائنات کا حاصل حضور ہیں
محفل حضور بانیء محفل حضور ہیں

(ناصر زیدی)

کسی غم گسار کی محنتوں کا یہ خوب میں نے صلا دیا
کہ جو میرے غم میں گھلا کیا اسے میں نے دل سے بھلا دیا

(عنایت علی خاں عنایت)

زاروں میں کل مدینے کا بڑا چہ چا رہا
ہو کرم آقا کہ میں ان سب کا منہ نکلتا رہا

(نیاز بیدایونی)

جو پوچھا رب نے عمل بھی ہے کوئی پاس ترے
کہوں گا ہاں! ترے محبوب کی ثنا کی تھی

(عرش ہاشمی)

اس کی سچائی کے انوار ازل تا بہ ابد
اس کے کردار پہ سایہ نہیں افسانوں کا

(صفدر صدیقی رضی)

پروانہ جمال شبہ دو جہاں نہیں
جو خود ہر ایک سمت نہ پھیلانے روشنی

(مجید فکری)

ترے خیال نے وہ رفعتیں عطا کی ہیں
قدم زمیں پہ رہے آسمان کو چھو آئے

(طارق نعیم)

جو بھر کے موسم کو بدل دے وہ ملے رست
جو ان کے در خاص پہ لے جائیں وہ پر دیں

(ندیم نیازی عیسیٰ جیلوی)

نعتیہ شاعری کا غالب حصہ تو غزل کی ہیئت (Form) میں ہے لیکن مدح سرور دو جہاں کسی صنف سخن کے ظرف اور مخصوص ہیئت ہمارے میں محدود نہیں۔ اظہار و ابلاغ کی جتنی صورتیں اور شعر کی جتنی اصناف ہیں وہ سب کی سب نعتیہ شاعری میں برتی جاتی ہیں۔ مدحت خیر البشر کا اعزاز ہے کہ اس میں اصناف شعر کے ہیئت تنوع سے ایک طرف تو صورت (Form) کی رنگارنگی پیدا ہوتی ہے دوسری طرف ہیئت سے ہم رشتہ اسلوب (Form's Related Style) کی طرف کی اور تا زگی جنم لیتی ہے۔

قدیم اصناف سخن میں نظم کے بہت سے روپ ہیں مثلاً مثنوی، قصیدہ، قطعہ، مسدس، مخمس، ترجیع بند، مثنیٰ،

مستزاد، مثلث، رباعی، دو ہاویہ۔ عبدالحلیم شرر کے اجتہاد نے آزاد نظم بھی متعارف کروادی اور پھر نظم معریٰ یک مصرعی نظم، ثلاثی، سی حرفی، تراکیب، سانیٹ، ہائیکو اور نثری نظم بھی اصنافِ سخن میں داخل ہو گئیں۔

نعتیہ شاعری میں شعرا نے ہر صنفِ سخن کو مدحت آقا کے لیے برتا۔ سی حرفی کو مختار صدیقی نے اردو میں متعارف کروایا اور اس صنف میں نعتِ حفیظ نائب نے لکھی۔ ثلاثی کے موجود حمایت علی شاعر ٹھہرے اور سہ مصرعی نعتیہ نظمیں حنیف اسعدی نے لکھیں۔ یک مصرعی نظم سید ابوالخیر کشتی کی جدت پسند طبیعت کی اختراع قرار پائی اور انہوں نے اس کی ابتداء نعتیہ مضامین ہی سے کی۔ جمیل عظیم آبادی نے نعتیہ دوہے لکھے۔ نثری نظم میں نعتیہ شاعری کرنے والوں میں احمد ہمیش اور ابوالخیر کشتی کے نام نمایاں ہیں۔ نعتیہ ہائیکو لکھنے والوں میں اکرم کلیم، محمد اقبال، نجمی، مظفر وارثی، سرشار صدیقی، صبح رحمانی، وضاحت نسیم، سہیل غازی پوری، طاہر سلطانی، احمد صغیر صدیقی، سید معراج حامی، آفتاب مظفر، شفیق الدین شارق، سید ابوالخیر کشتی، سلیم کوثر، محسن بھوپالی، شبنم رومانی، اقبال حیدر، رضی الدین رضی، مقبول نقشب، انجم اعظمی، اختر شمار، معراج حسن عامر اور روثی حیات وغیرہم کے نام شامل ہیں۔

قدیم اصناف میں مثنوی کو جزو ہنر بنانے والے شعراء میں حفیظ جالندھری، ضیاء القادری، سلیم احمد، اختر الہادی، منور بدایونی، میر افتخار کاظمی، احسان دانش اور فردا خالیدی دہلوی کے نام نمایاں ہیں۔ قصیدہ لکھنے والوں میں جعفر طاہر، حافظ افضل فقیر، عبدالعزیز خالد، خالد احمد، راز کاظمی، نعیم تقویٰ، رئیس امروہوی، زین پرنا ب گڑھی، حافظ عبدالغفار حافظ، محمد اکرم رضا، حفیظ نائب، حافظ لدھیانوی، خالد عظیم، علیم باصری، حکیم شریف احسن وغیرہم کے نام نمایاں ہیں۔

قطبہ تو تقریباً ہر چھوٹے بڑے شاعر نے لکھا ہے لیکن رئیس امروہوی، اعجاز رحمانی، مظفر وارثی، فردا خالیدی دہلوی، حافظ لدھیانوی، اقبال عظیم ہلال جعفری، راجا رشید محمود، عارف منصور، شبیا حیدری، صابر براری اس صنف کے حوالے سے زیادہ معتبر ہیں۔ مسدس کے فن میں محشر رسول نگری، کامل جہا گڑھی، احسان دانش، شاہد اکبر آبادی، رحمن کیانی، صہبا اختر، قہری کانپوری، تابش دہلوی، جوش ملیح آبادی، سیما اکبر آبادی، خالد عرفان، لیث قریشی، ڈاکٹر خورشید خاں امروہوی، محشر بدایونی، ماہر القادری، نسیم امروہوی، امید فاضلی، شاہ انصار الہ آبادی، رشید وارثی، ہلال جعفری اور حیدر دہلوی وغیرہم کے نام لائق ذکر ہیں۔ نعتیہ خمس لکھنے والوں میں اقبال سہیل، سیما اکبر آبادی، حسن احسانی مراد آبادی، حیرت الہ آبادی، راغب مراد آبادی، رشید کامل، ریاض الدین سہروردی، سکندر لکھنوی، ادیب رائے پوری، عابد نظامی، عزیز حاصل پوری، راجا رشید محمود، منور بدایونی، حافظ ظہیر الدین اور حافظ محمد افضل فقیر قابل ذکر ہیں۔

مستزاد اور مثلث بھی بہت سے شعرا نے نعتیہ مضامین کے لیے اپنائے ہیں۔ ترجیع بند اور مثنیٰ کے ضمن میں حفیظ نائب اور ابوالاتیاز عس مسلم کے نام آتے ہیں۔ کاروانِ حرم کے نام سے عس مسلم کا ایک طویل مثنیٰ ہے جس میں حج کے ارکان کا تفصیلی تذکرہ ہے اور روضہ رسول پر حاضری کا والہانہ انداز سے ذکر ہے۔

رباعی اصنافِ سخن میں ایک مشکل صنف ہے، اسی لیے اس کی طرف قدامت بھی کم توجہ کرتے تھے، جدید شعرا تو اس وادی میں پھٹکتے بھی نہیں۔ رباعی کہنے کے لیے انتھک محنت، مشقِ سخن، گہرے مشاہدے اور فلسفیانہ مزاج کی ضرورت ہوتی ہے۔ عروضی نزاکتوں سے آگاہی بھی رباعی کہنے کے لیے لازمی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ صنفِ سخن اب محض تہرک کے طور پر برتی جا رہی ہے۔ نعتیہ شاعری کے حوالے سے اس صنف کو برتنے والے شعراء میں حامد حسن

قادری، فدا خالدي دہلوی، اے ڈی اظہر، حافظ عبدالغفار، حامد یزدانی، راغب مراد آبادی، صبا متھراوی اور حافظ افضل فقیر کی کوششیں لائق ستائش ہیں۔ صبا متھراوی، راغب مراد آبادی، شاعر لکھنوی، محبوب الہی عطا، امین نقوی نے غیر منقوطہ رباعیاں بھی لکھی ہیں۔ رباعیات لکھنے والے شعراء کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے، ہم چند رباعی گو شعراء کی تخلیقات پیش کرنے کی سعادت حاصل کرنا چاہتے ہیں:

نورِ احدیت کی تصویر ہیں آپؐ
انساں کے لیے بامِیتِ توقیر ہیں آپؐ
سیرت بھی ہے سانچے میں ڈھلی صورت بھی
فی احسن تقویم کی تفسیر ہیں آپؐ

(قمر رحیمی، آپ زم زم، راولپنڈی)

اے کاش کبھی دیکھ لوں صورت ان کی
ہو جائے کسی روز زیارت ان کی
کرنا ہوں انہیں یاد کرم ہے ان کا
رہتے ہیں تصور میں عنایت ان کی

(فدا خالدي دہلوی، م ص، کراچی)

خوشیوں کی حکایت ہو کہ افسانہء غم
جو کچھ بھی ہے لولاک کما سے ہے رقم
آغازِ ابد ہو کہ ہو تمہیدِ حدوث
عنوان ہے بہر رنگ رخِ شاہِ امم

(محبوب الہی عطا، چرخِ طلسم، لاہور)

نعتیہ غزلوں کے اشعار پر تفسیریں کرنے والوں میں ہلال جعفری، ساجد اسدی، حنیف اسدی، حافظ عبدالغفار اور راجا رشید محمود پیش پیش ہیں۔ یہاں صرف حنیف اسدی کی تثنائیں کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے:

کون ایسا ہوا ہے مرحلہِ داں
شانِ معراج کس طرح ہو بیاں
مہر و مہ ان کی منزلوں کے نشان
”گردِ پا ان کی بزمِ کاکشاں
رنگور ان کی چرخِ بینائی“

(تفسیریں پر کلامِ راغب مراد آبادی)

خوشا کہ مجھ کو بھی نعتِ نبیؐ کا اذن ملا
نہیب وجد میں ہے رقص میں ہے فکرِ رسا
گلے لگاؤں تجھے اے شعورِ مدح و ثنا

”بلائیں لوں تری اے جذب شوق صلی علیٰ

کہ آج دامن دل کھینچ رہا ہے سوئے رسولؐ“

(تضمین ہر کلام بیدم وارثی)

یورپی صنفِ سخن سائنٹ اردو میں زیادہ نہ چل سکی لیکن نعت کے میدان میں سائنٹ لکھنے والے جو شعراء نمایاں رہے ان میں افسر صدیقی، امروہوی، نعیم نقوی، تنویر پھول، حفیظ نائب، عارف منصور اور مصبیح رحمانی وغیرہم کے نام آتے ہیں۔

آزاد نظم کو نعتیہ مضامین سے آشنا کرنے والے شعراء میں اطہر نفیس، ظہور نظر، شبنم رومانی، سرشار صدیقی، نعیم صدیقی، عبدالعزیز خالد، قمر ہاشمی، انور مسعود، جیلانی کامران، عارف عبدالستین، ثنا گورکھپوری، محمد فیروز شاہ، سعید وارثی، حفیظ نائب، محمود شام، جاذب قریشی، ریاض حسین چودھری، رشید قیسرانی، امجد اسلام امجد، جعفر بلوچ، جمیل نقوی، حامد یزدانی، تحسین فراقی، انجم نیازی، ابوالخیر کشتی، ڈاکٹر توقیف تبسم، بحر انصاری، محسن احسان، اقبال صلاح الدین، رضوان عنایتی، احمد صغیر صدیقی، عمران نقوی، سلیم اختر فارانی، منذر قیسر اور مصبیح رحمانی شامل ہیں۔ شاعرات نے بھی اس صنف میں گل ہائے عقیدت پیش کئے ہیں جن میں پروین شاکر، وضاحت نسیم، ماہیدر عناناہید اور ماہید قاسمی کے نام نمایاں ہیں۔

بحر وقافیہ کی آزادی سے نظم آزاد لکھنے والے شعراء کے لیے فکری وسعتوں کو فنی گرفت میں لینے کی سہولت پیدا ہوئی۔ اس تخلیقی تجربے نے نعت میں نازہ کاری کو راہ دی اور آزاد نظم کے ذریعے عصری حسیت نعتیہ شاعری میں بھی جھلکنے لگی۔ نعتیہ شاعری کو ادبی صنفِ سخن بنانے میں آزاد شاعری لکھنے والوں کا بڑا حصہ ہے اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آزاد نظم کے کچھ نمونے بھی پیش کر دیئے جائیں۔

تمام دنیاؤں، سب جہانوں میں آپؐ سے بڑھ کر

کوئی پیدا نہیں خدا کا

کوئی دلا نہیں خدا کا

خدا سے کہیے!

خدا را، اپنے بزرگ و برتر خدا سے کہیے!

کہ ہم کو پھر سے آپؐ کے دین پہ

آپؐ کے نقشِ پا پہ چلنے کی استقامت دے

استقامت دے

حوصلہ دے!

(ظہور نظر)

جس نے دیکھا نہیںؐ

اس کی بیانی کے وا ہے دھل گئے

اس پہ آفاق کے سب ورق کھل گئے

جس نے مانا نہیں
 اپنے چکر میں شہر یقیں ہو گیا
 جس نے جانا نہیں
 جہل بھی اس کا علم آفریں ہو گیا
 جس نے چاہا نہیں
 اس کی چاہت بقا کی نگار شہن
 اس پیدل رات پھولوں کی بارش ہوئی
 جس نے چاہا نہیں
 اس کو چاہا گیا
 اس کی دلیز تک ہر دورا ہا گیا

(حرف نسبت --- شبنم رومانی)

تیری آواز تھی روشنی کا سفر
 برف چٹھلی تو سورج چمکنے لگا
 تو نے صحرا کی اڑتی ہوئی ریت کے درمیاں
 بے چراغاں زمینوں پہ گھر رکھ دیے
 تیری چھاؤں میں رنجی بدن آگئے
 تو نے دریا میں پیاسے شجر رکھ دیے

(لوح جاں --- چاذب قریشی)

اس کا پیغام
 قل العفو کہ سب بائٹ کے کھائیں، پہنیں
 کوئی بھوکا نہ رہے، کوئی برباد بھی نہ ہو
 ایک بھائی سے کسی بھائی کو ایذا نہ ملے
 آج میں سوچتا ہوں، دیکھتا ہوں، سوچتا ہوں
 روشنی پاس ہے، ہم پھر بھی ہیں ظلمت کے اسیر
 ہم ترانا تو لیتے ہیں مگر تیرا پیغام
 کس قدر پیار سے طاقوں پہ سجا رکھا ہے

(شام --- محمود شام)

سلام اس پر
 جو بے نواؤں کا آسرا ہے
 جو سارے عالم کی ابتداء ہے

جو سب زمانوں کی انتہا ہے
سلام اس پر
جو راہ حق پہ یار ہا ہے کہ رہنما ہے
جو سب کو حق سے ملارہا ہے، کہ حق نما ہے

(کہ حق نما ہے --- لاطہر نفیس)

یہ دن وہ دن ہے
کہ وجہ تخلیق دو جہاں کا ورود ہوگا
ورود ہوگا

تو ہم سے بے راہ و کم عقیدہ
گناہگاروں کا ذکر ہی کیا
کہ انبیاء ان کے شر مقدم کو
صف بے صف ایستادہ ہوں گے
اور ان کے لب پر درود ہوگا

سلام ہوگا
سلام ان پر
درود ان پر
فدا ہمارا و جود ان پر

(ظہور --- سرشار صدیقی)

عرش
کری اور مکاں
کائنات
کتنے بڑے ہیں --- یہ لفظ
اور ان کے مفہوم --- ہمارا اور کائنات کا مقدر ہیں
ہم ہیں --- یہ لفظ بھی ایسے ہی ہیں
گمراہ کا کوئی مفہوم نہ ہوتا
یہ لفظ --- موتی سے خالی صدف کی طرح ہوتے
اگر محمدؐ نہ ہوتے
محمدؐ --- ان سب لفظوں کا مفہوم ہیں
سلام ان پر --- درود ان پر

(ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی)

اور یہ خوش بو بکھرتی رہی قریہ قریہ
 اور افق تا بافق
 سبل صدا، موج صبا بن کے بڑھا
 اس کے ہونٹوں سے کھلے لفظ
 شعاعوں جیسے
 چاگتی، بولتی، زندہ سوچیں
 ذہن انساں میں اٹھائے نغمے طوفان نے
 ایسے طوفان
 کہ بت سارے زمیں بوس ہوئے

(احمد صغیر صدیقی)

برہنہ پا قافلے بیابان بے اماں میں
 بھٹک رہے تھے، بھٹک رہے تھے
 نہ کوئی چشمہ، نہ کوئی سایہ نہ کوئی زاد سفر رہا تھا
 بشر کہ مرمر کے جی رہا تھا، بشر کہ جی جی کے مر رہا تھا
 عجیب آشوب حشر آتا چھا رہا تھا
 بشر خود اپنی ہی آگ میں کسمار رہا تھا۔۔۔ کہ دفعتاً پو پھٹی
 کہ شہر بظحا کی ریگ در ریگ سرزمین پر
 بسیط فاراں کی چوٹیوں سے
 طلوع مہر منیر و انور کے ساتھ ہی تابشوں کے تیل ہزار پہلو نکل کے لپکے
 (میلا و حضور۔۔۔ تحسین فراقی)

اداسی کے سفر میں جب ہوا رک رک کے چلتی ہے
 سوا دھڑ میں ہر آرزو چپ چاپ چلتی ہے
 کسی نادیہ غم کا کہر میں لپٹا ہوا سایہ
 زمیں تا آسماں پھیلا ہوا محسوس ہوتا ہے
 گزرتا وقت بھی ٹھہرا ہوا محسوس ہوتا ہے
 تو ایسے میں تری خوشبو
 محمد مصطفیٰ صلی علی کے نام کی خوشبو
 دل و حشر زدہ کے ہاتھ پر یوں ہاتھ رکھتی ہے
 ٹھٹھکن کا کوہ غم ہٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے
 سفر کا راستہ کتنا ہوا محسوس ہوتا ہے

(امجد اسلام امجد)

جاپانی صنفِ سخن ہائیکو کے تجربات اردو شاعری میں کئے گئے تو شعراء نے اس زمین کو بھی مدح رسولؐ سے آسان بنا دیا۔ شبنم رومانی، سہیل غازی پوری، مرثا صدیقی، اقبال حیدر، مصبیح رحمانی، شفیق الدین شارق، انجم اعظمی، ابوالخیر کشفی، محسن بھوپالی، وضاحت نسیم، رونق حیات، معراج حسن عامر، آفتاب معطر، رضی الدین رضی، سلیم کوثر، اختر شمار، مقبول نقشب، سید قمر ہاشمی، مظفر وارثی، اکرم کلیم، اقبال عجمی، آفتاب کریمی اور طاہر سلطانی وغیرہم نے نعتیہ ہائیکو کہے۔

ہو محمد یا، احمد محمود

میری مشکل کے یہ ستارے ہیں
آپ کے نام کتنے پیارے ہیں

(محمد اقبال عجمی)

طائرانِ تیرگی سبا اڑ گئے
جس طرف سے بھی جواں لگا گزر
ماتے منزل کی جانب مڑ گئے

(مظفر وارثی)

ترے قدموں کی آہٹ
اک عنوانِ بلاغت کا
اک خطبہ ہے ہدایت کا

(سید ابوالخیر کشفی)

زیرت کیسے ٹھگست کھائے گی
موت مجھ کو سلام کرتی ہے
میں محمدؐ کا امتی ٹھہرا

(اختر شمار)

اس کا نام لکھوں
جس کے نام کی برکت ہی
زندہ رکھتی ہے

(سلیم کوثر)

صرف مدینے میں
اور کہاں پر اگتے ہیں
سورج سینے میں

(مصبیح رحمانی)

ہر ذرہ تارہ
کا ہلکساں سے بڑھ کر ہے
طیبہ کا رستہ

(محسن بھوپالی)

یہ بھی ہے عظمت
سارے عالم پر پھیلا
دامانِ رحمت

(سمیل غازی پوری)

حسن مکمل ہے
حسن محمد صلی اللہ
کامل و اکمل ہے

(آفتاب مضطر)

دنیا کی مختلف زبانوں میں ہونے والی نعتیہ شاعری کے تراجم بھی ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ اس سمت میں کام کرنے والے شعراء میں پروفیسر محمد مجیب، ڈاکٹر شان الحق حقی، ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی، عبدالعزیز خالد، منیر قصوری، ڈاکٹر نجم الاسلام، عزیز حامد مدنی، افتخار احمد مدنی، پروفیسر آفاق صدیقی، پروفیسر سحر انصاری، آفتاب کریمی اور صبا اکبر آبادی شامل ہیں۔ شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ کی ایک نعت کا ترجمہ راقم الحروف نے بھی کیا ہے۔ تراجم کے چند نمونے ملاحظہ ہوں:

وہ پاکیزہ چشمہ جواویج فلک سے چٹانوں پہ اترتا
سحابوں سے اوپر بلند آسمانوں پہ جولاں ملائک
کی چشم نگہداشت کے سائے سائے
چٹانوں کی آغوش میں عہدِ برنامی تک جوئے جولاں بنا
چٹانوں سے نیچے اترتے اترتے
وہ کتنے ہی صدرنگ، انگھڑخرف ریزے
آغوشِ شفقت میں اپنی سیٹھے
بہت سے سسکتے ہوئے، ریپکتے، مست، کم مایہ سوتوں کو
چونکا نا، لاکارنا، ساتھ لیتا ہوا، خوش خراماں چلا
بے نمودادیاں اہلبہا نے لگیں
پھول ہی پھول چاروں طرف کھل اٹھے
جس طرف اس کا رخ پھر گیا
اس کے فیضِ قدم سے بہا رہ گئی

(نغمہ جھڑی، گوئے [جو من شاعر] ترجمہ شان الحق حقی۔ جواہر المصنوع، مرتبہ: عزیز احسن [صابری])

ہماری حمد کا طالب خدا نہیں
 محمدؐ چشم بر راہِ ثنا نہیں
 خدا ہے جو حمدِ مصطفیٰؐ بس
 محمدؐ حامدِ حمدِ خدا بس
 دعا کی ہو اگر خواہش ہی ایسی
 قناعت چاہیے اس شعر پر ہی
 رہوں خواہاں محمدؐ سے خدا کا
 خدا سے وصفِ حبِ مصطفیٰؐ کا
 نہیں مظہرِ مناسب بالارادہ
 سخن کرنا ضرورت سے زیادہ

(میر مظہر جانِ جاناں [فارسی] مترجم: سحر انصاری۔ نعت رنگ شمارہ ۳)

اگر محمد مصطفیٰؐ آچانک

آپ کے دروازے پر دستک دیں

..... مگر میں سوچتی ہوں

انہیں اپنے گھر کی جانب آتے دیکھ کر

آپ دروازے پر پاؤں کا استقبال کریں گے

یا پہلے پٹریں بدل دیں گے اور پھر گھر کے اندر بلائیں گے

(کہ لباس کے اسلامی تقاضوں کے مطابق ہوں)

یا کچھ رسالے چھپائیں گے

اور ان کی جگہ قرآن رکھ دیں گے

اور اپنے بیوی پر چلتی بالغ مودے کو

کہاں لے جائیں گے

اور ریڈیو بند کریں گے؟

..... ذرا سوچیے!

اگر سرکارِ آجائیں

آپ کے ساتھ کچھ وقت گزارنے!

(Wonder! اسسٹر کو میلا بدر، مترجم: آفتاب کریمی، نعت رنگ ۴)

اے سید السادات! ترے در پہ کھڑا ہوں

خوشنودی کی امید پہ مصروف دعا ہوں

اللہ کی مخلوق میں تو بہتر و برتر
 میں شیفتہ ”دیوانہ“ ترا صرف ترا ہوں
 یہ دل تری عزت کی قسم، تجھ پہ نہ چھاور
 رب جانے ہے کس پہ میں دل و جاں سے فدا ہوں
 کوئی بھی نہ ہوتا جو تری ذات نہ ہوتی
 دنیا ترے قدموں میں پڑی دیکھ رہا ہوں
 وہ معجزے تیرے تھے کہ مخلوق تھی عاجز
 کیا ذکر فضائل ہو کہ بے نطق و نوا ہوں
 اک گوشت کے ٹکڑے نے کہا زہر ہے مجھ میں
 اک گوہ پکاری کہ میں حاضر بہ صدا ہوں
 اک بھیڑیا بولا کہ ہوں بھوکا کئی دن سے
 ہرنی کا گلہ میں بھی تو محروم غذا ہوں
 جنگل کے درندے تجھے دیتے تھے سلامی
 اک اونٹ کا شکوہ تھا میں دنیا سے خفا ہوں
 جب تو نے درختوں کو اشارے سے بلایا
 ہر پتہ پکارا کہ میں قدموں میں پڑا ہوں
 تو وہ کہ کف دست سے پانی ہوا جاری
 کنکر کی صدا آئی کہ میں مجو ثنا ہوں
 بادل نے کیا صرف تری راہ میں سلا
 اک پھڑکا رہا کہ میں ملنے کو کھڑا ہوں
 بیمار تھی دنیا، ترے ہاتھوں نے شفا دی
 ہر زخم پکارا، میں طلب گار دوا ہوں
 وہ قحط کے حالات وہ پانی کا برسنہ
 ہر بوند کا کہنا کہ محمدؐ کی دعا ہوں

(امام اعظم ابوحنیفہ نعمان بن ثابت رحمۃ اللہ علیہ، [عربی] مترجم: قیصر الجعفری، نعت رنگ ۱۲)

تراجم کی تعداد سینکڑوں میں ہے لیکن یہاں صرف چند نمونے ہی پیش کرنے کی گنجائش ہے۔

منظوم سیرت کی کتب بھی اچھی خاصی تعداد میں شائع کی گئی ہیں۔ شاہنامہ اسلام تو حفیظ جالندھری نے لکھا تھا جس میں بیشتر ذکر غزوات کا تھا۔ فتوحات اسلام کے نام سے ہما صدیقی نے منظوم تاریخ اسلام لکھی تھی جس کے کچھ اشعار ہم نے کہیں نقل کر دیے ہیں۔ ”حیات طیبہ و سیرت مطہرہ حضرت محمدؐ“ کا منظوم اظہار سید ضمیر علی دلی طالب نگری نے کیا تھا۔ خورشید ظفر نے ”بلغ العلیٰ بکمالہ“ کے نام سے اردو میں ساڑھے ساٹھ ہزار اشعار پر مشتمل

سیرت نبوی علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام لکھی ہے جسے نشریات لاہور نے شائع کیا ہے۔ ”سرور کائنات“ کے عنوان سے عظیم العظمیٰ نے منظوم سیرت پاک لکھی ہے۔ نمونہ کلام دیکھئے۔

صبح دم کوہ صفا پر چڑھ گئے اک دن نبیؐ
 نام لے کر سب قبیلے والوں کو آواز دی
 آپؐ کی آواز سن کر لوگ سارے آگئے
 کیا ہوا کیا بات ہے ان سے لگے وہ پوچھنے
 میں کہوں کیا مان لو گے، بشکرِ جبار ہے
 کوہ کے پیچھے جو لڑنے کے لیے تیار ہے
 سب یہ بولے ہم کو تیری بات پر آیا یقین
 جانتے ہیں تجھ کو ہم بچپن سے صادق اور امین
 سن لو! میں بھیجا گیا ہوں، یہ کہا پھر آپؐ نے
 اک عذاب سخت سے تم کو ڈرانے کے لیے

(عظیم العظمیٰ، سرور کائنات، منظوم سیرت پاک، کراچی)

حضور اکرمؐ کی احادیث مبارکہ کے بھی منظوم تراجم سامنے آئے ہیں۔ ایک نمونہ حاضر ہے:

رسول حق سے کسی نے پوچھا
 کہ کیا ذریعہ نجات کا ہے؟
 تو اس کو آقائے یہ بتایا
 زباں کو قابو میں اپنی رکھو
 گھروں میں اپنے رہو مقید
 کرو خطاؤں پہ انگ ریزی

(نجات کا ذریعہ) (انہی مشعلوں سے دیے چلے: منظوم احادیث، منظر عارفی)

انوارِ صولت نے حضور اکرمؐ کا ”خطبہ بیوک“ نظم کیا ہے اور اس کی تشریح میں بھی اشعار کہے ہیں۔ متن

کے کچھ اشعار دیکھیے:

لب اقدس پہلے تو چشمہ صافی اعلیٰ آیا
 رسول اللہؐ نے حمد و ثنا کے بعد فرمایا
 مجھے جو تم سے کہنی ہے یہ پہلی بات ہے لوگو
 کتاب اللہؐ بے شک سب سے سچی بات ہے لوگو
 کہا اس مخبر صادق نے سن لے جو بھی سنتا ہے
 جہاں میں ”سب سے محکم حلقہء زمجیر“ تقویٰ ہے
 یہ پھر حضرتؐ نے فرمایا مسلم اس کی ہے عظمت

جہاں میں بہترین ملت ہے ابراہیم کی ملت
 کہا پھر یاد رکھنا یہ مری سب کو ہدایت ہے
 جہاں میں بہترین سنت محمدؐ ہی کی سنت ہے“

(شرح خطبہ تنوکی، منظوم، انوار صولت، اسلام آباد)

پاکستان کے مختلف شہروں میں نعتیہ شاعری کی رفتار تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ اب بعض شہروں کے حوالے سے نعت کے دبستان تشکیل پاتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ اس ضمن میں (۱) دبستان کراچی (۲) دبستان لاہور اور (۳) دبستان فیصل آباد وغیرہ کے حوالے سے باتیں بھی ہوتی رہی ہیں۔

اردو نعتیہ شاعری کو شعریات اور شریعت کی کسوٹی پر پرکھنے کے لیے ۱۹۹۵ء میں ”نعت رنگ“ کے ذریعے ایک تحریک کا آغاز ہوا۔ ابتدا میں تو اس رسالے کے قلمی معاونین کی تعداد چھوٹی تھی لیکن پھر اس رسالے کے مدیر صحیح رضائی کی مسلسل، انتھک اور پر خلوص محنت رنگ لائی لہذا اب اس کتابی سلسلے کے قلمی معاونین میں بڑے بڑے معتبر نام شامل ہو گئے۔ راقم الحروف کو بھی تنقیدی مضامین لکھنے کا حوصلہ ”نعت رنگ“ کی قلمی معاونت کے ذریعے ہی ہوا۔ تخلیق کے علاوہ تحقیق، تنقید اور تدوین کا کام بھی نعتیہ ادب کے سرمائے میں اضافے اور اعتبار کا سبب بنا ہے اس لیے لازم ہے کہ ایسا ہی طور پر ان مساعی کا بھی ذکر کر دیا جائے۔

تحقیق: اردو نعت کے تحقیقی سرمائے میں وہ تمام لوازمہ شامل ہو سکتا ہے جو انفرادی طور پر کسی محقق نے مقالے یا مضمون کی شکل میں لکھا ہو یا ایم۔ اے ایم۔ فل اور پی ایچ ڈی کی سطح پر باقاعدہ طور پر منصوبہ بندی کے تحت لکھا گیا ہو۔ اردو نعت میں ”پی ایچ ڈی کی سند حاصل کرنے کے لیے لکھے گئے تحقیقی مقالے درج ذیل ہیں:

- ☆ اردو میں نعتیہ شاعری، ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق
- ☆ اردو میں نعت گوئی، ڈاکٹر ریاض مجید
- ☆ اردو حمد و نعت پر فارسی روایت کا اثر، ڈاکٹر پروفیسر عاصی کرمائی
- ☆ اردو نعت کے جدید رجحانات، ڈاکٹر شوکت زریں چغتائی
- ☆ اردو نعت کا ہستی مطالعہ، ڈاکٹر افضل احمد انور
- ☆ اردو نعتیہ ادب کے انتقادی سرمائے کا تحقیقی مطالعہ، ڈاکٹر عبدالعزیز خان (عزیز احسن)
- ☆ پاکستان میں نعت، ڈاکٹر شہزاد احمد
- ☆ ہماری ملی شاعری میں نعتیہ عناصر (سقوطِ دہلی سے سقوطِ ڈھاکہ)، ڈاکٹر محمد طاہر قریشی
- ☆ حافظہ ہیانوی کی نثر اور شاعری، ڈاکٹر شیر احمد قادری
- ☆ علاوہ ازیں ڈاکٹر ابواللیث صدیقی نے پہلی مرتبہ اپنے مقالے (لکھنؤ کا دبستان شاعری) میں کسی نعت گو شاعر کا تفصیلی ذکر کیا اور شعری محاسن کی قدر افزائی کی۔
- ☆ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے پاکستان میں پہلی مرتبہ نعتیہ شاعری کے حوالے سے ایک تذکرہ نام کتاب ”اردو کی نعتیہ شاعری“ لکھی جس میں نعتیہ ادب کا ایسا ہی جائزہ بھی لیا۔
- ☆ اردو میں نعتیہ شاعری، ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق۔ یہ مقالہ بھارت میں ۱۹۵۵ء میں لکھا گیا تھا۔ سن

۱۹۷۶ء میں پاکستان میں بھی شائع کیا گیا۔ اس کے باعث پاکستان کی جامعات میں نعتیہ ادب کی تحقیقی سرگرمیوں میں بے پناہ اضافہ ہوا۔

۱۹۸۰ء میں پاکستان میں ”اردو میں نعت گوئی“ کے عنوان سے ڈاکٹر ریاض مجید نے پہلا تحقیقی مقالہ لکھا جس پر انہیں پی ایچ ڈی کی سند سے نوازا گیا۔

اردو نعت پر فارسی روایت کا اثر، ڈاکٹر پروفیسر عاصی کرمانی کا مقالہ بھی پی ایچ ڈی کی سند کے لیے لکھا گیا تھا جس پر انہیں ڈاکٹریٹ کی سند عطا کی گئی۔ اس مقالے نے اردو نعت پر مرتب ہونے والے فارسی اثرات کا ادراک پیدا کیا۔

”اردو نعت کے جدید رجحانات“ کے عنوان سے مقالہ قلم بند کرنے پر ڈاکٹر شوکت زریں چغتائی کو پی ایچ ڈی کی سند ملی۔ اس مقالے میں نعتیہ شاعری میں راہ پانے والے جدید رجحانات کی نشاندہی کی گئی ہے جو تنقیدی شعور بیدار کرنے کا وسیلہ ہیں۔

”اردو نعت کا تحقیقی مطالعہ“ کے موضوع پر مقالہ لکھ کر ڈاکٹر افضال احمد نور نے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ یہ مقالہ ابھی غیر مطبوعہ ہے۔ موضوع کے اعتبار سے اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے کیوں کہ اس مقالے میں اس بات کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ نعت جو ایک موضوعاتی صنفِ سخن ہے وہ شاعری کی کس کس ہیئت کو اپنی آغوش میں سمیٹے ہوئے ہے۔

”اردو نعتیہ ادب کے انتقادی سرمائے کا تحقیقی مطالعہ“ کے عنوان سے مقالہ لکھنے پر راقم الحروف (ڈاکٹر عبدالعزیز خان [عزیز احسن]) کو جامعہ کراچی سے ۲۰۱۲ء میں پی ایچ ڈی کی سند حاصل ہوئی۔ یہ مقالہ شائع ہو چکا ہے۔ اس مقالے میں کل آٹھ ابواب ہیں جو تمام کے تمام ایسی تحریروں کی نشاندہی کرتے ہیں جن میں نعتیہ ادب میں تنقیدی شعور کی جھلک پائی جاتی ہے۔

”پاکستان میں نعت“، ڈاکٹر شبیر احمد کا وہ مقالہ ہے جس پر انہیں جامعہ کراچی سے ۲۰۱۲ء میں پی ایچ ڈی کی سند عطا کی گئی ہے۔ اس مقالے میں تحقیقی طور پر بتایا گیا ہے کہ پاکستان میں تذکرہ نگاری اور نعتیہ ادب کی رفتار کیسی رہی ہے۔ یہ مقالہ ابھی تشہرہ طلباعت ہے۔

”ہماری ملی شاعری میں نعتیہ عناصر (سقوطِ دہلی سے سقوطِ ڈھاکہ)“ کے موضوع پر مقالہ لکھنے پر، ڈاکٹر محمد طاہر قریشی نے جون ۲۰۱۳ء میں جامعہ کراچی سے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ ڈاکٹر محمد طاہر قریشی نے اس مقالے میں ۱۸۵۷ء سے ۱۹۷۱ء تک اردو ادب میں ملی رجحانات کی حامل شاعری کو کھنگال کر اس میں نعتیہ عناصر کا سراغ لگایا ہے۔ یہ مقالہ بھی غیر مطبوعہ ہے۔

”حافظ لدھیانوی کی نثر اور شاعری“ کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹر شبیر احمد قادری نے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ حافظ لدھیانوی چوں کہ ایک اہم نعت گو شاعر تھے اس لیے اس مقالے میں ان کی نعت گوئی کے حوالے سے بہت کچھ کہا گیا ہے۔ یہ مقالہ ابھی شائع نہیں ہوا ہے۔

لکھنؤ کا دبستانِ شاعری، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی۔ یہ مقالہ شاعری کے عمومی رجحان کی عکاسی کرتا ہے۔ لیکن یہ اردو ادب میں پہلا تحقیقی مقالہ ہے جس میں ”محسن کا کوردی“ کے نعتیہ کلام پر سیر حاصل گفتگو کی گئی ہے۔

گویا یہ مقالہ نعتیہ شاعری کے ادبی معیارات اور شعریات و شریعت کی پرکھ کی طرف متوجہ کرنے کی اولین کوشش ہے۔
 اردو کی نعتیہ شاعری، ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ یہ کتاب نعتیہ ادب کے مبصرانہ جائزے کی صورت میں ۱۹۷۲ء میں پہلی بار شائع ہوئی۔ اس کتاب نے پاکستان میں ادبی سطح پر نعتیہ شاعری کی اہمیت کا احساس دلایا۔
 تحقیق: ۱۹۹۵ء میں کراچی سے مہیج رحمانی نے ایک کتابی سلسلہ ”نعت رنگ“ کا اجرا کیا جس کا مقصد نعتیہ ادب میں تنقید کو فروغ دینا تھا۔ الحمد للہ اس کتابی سلسلے کے ۲۲ شمارے منظر عام پر آچکے ہیں جن میں تنقیدی مضامین کی تعداد پاکستان میں شائع ہونے والے تمام رسائل سے زیادہ ہے۔ اسی لیے اس میں شائع ہونے والے تنقیدی مضامین بعد ازاں کتابی صورت میں بھی شائع ہوئے۔ پھر اور لوگوں نے بھی تنقید کی طرف توجہ دی اور کچھ کتب منہء شہود پر آئیں۔ کتب کی تفصیل درج ذیل ہے:

- ☆ اردو نعت اور جدید سالیب (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)، عزیز احسن
- ☆ نعتیہ ادب میں تنقید اور مشکلات تنقید، ادیب رائے پوری
- ☆ نعت کی تخلیقی سچائیاں (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)، عزیز احسن
- ☆ ہزار رنگ ہے (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)، عزیز احسن
- ☆ نعت کے تنقیدی آفاق (تنقیدی مضامین کا مجموعہ)، عزیز احسن
- ☆ نعت اور تنقید نعت، ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی
- ☆ شاعرانہ نعت، راجا رشید محمود
- ☆ فن نعت کی نئی جہات، محمد حیات چغتائی
- ☆ اردو میں نعت گوئی، چند گوشے، پروفیسر شفقت رضوی
- ☆ سرو نعت، ابوالانسیاز، ع۔س۔ مسلم
- ☆ نعت کے جدید رنگ، جاذب قریشی
- ☆ اردو نعت کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ، شریعت اسلامیہ کے ناظر میں، رشید وارثی
- ☆ نعت گوئی اور اس کے آداب، پروفیسر عبداللہ شاہین، نظریاتی، پروفیسر ڈاکٹر اشفاق احمد ورک
- ☆ نعت حقیقت کے آئینے میں، محمد شفیق اختر
- ☆ غالب شائے خواجہ، سید مہیج الدین مہیج رحمانی
- ☆ نعت اور آداب نعت، کوکب نورانی اوکاڑوی
- ☆ صغیر ہزار رنگ، میرزا امجد مازی
- ☆ نعت نگر کا باسی، ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی کی نعت گوئی و نعت شناسی کا ایک جائزہ، مہیج رحمانی
- ☆ نعت میں کیسے کہوں، پروفیسر محمد اقبال جاوید
- ☆ قافلہ عشق کے مسافر، پروفیسر محمد اکرم رضا
- ☆ تاجدار ملک سخن، اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں، پروفیسر محمد اکرم رضا
- ☆ نعتیہ ادب کے تنقیدی نقوش، پروفیسر محمد اکرم رضا

☆ کاروانِ نعت کے جُدی خواں، پروفیسر محمد اکرم رضا
☆ چادہ رحمت کا مسافر، ڈاکٹر حسرت کا سنگنبوی
☆ نعت رنگ کا تجزیاتی و تنقیدی مطالعہ، پروفیسر شفقت رضوی
☆ دلیل آفتاب، مطالعاتِ نعت، ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی
☆ نعت کے آبدار موتی، محمد اقبال منجی
☆ نعت شناسی، ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی، مرتبہ: ڈاکٹر داؤد عثمانی
☆ عاشقِ رسول امام احمد رضا رحمۃ اللہ علیہ، مرتبہ: طاہر سلطانی
☆ توثیقِ سرشار صدیقی کے شعرِ عقیدت پر اہل علم کے تاثرات، مرتبہ: طاہر عباسی
یہ تمام کتب ایسی ہیں جن میں نعتیہ شاعری کی پرکھ کے شواہد ملتے ہیں اور جن میں نعتیہ تخلیقات کے بیشتر محاسن کا جائزہ لیا گیا ہے۔ بعض کتب میں کسی حد تک معائبِ سخن کی بھی نشاندہی کی گئی ہے۔ ان کتب میں نعتیہ مجموعوں پر تفصیلی یا اجمالی آراء موجود ہیں۔ ان کتب کی اشاعت کے بعد ناقدین فن بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور اب نعتیہ ادب میں تنقیدی تحریروں کا دن بدن اضافہ ہو رہا ہے۔

مذکورہ نعتیہ ادب میں ”گلہ ستے“ شائع کرنے کی روایت بڑی پرانی ہے۔ پاکستان میں انفرادی نعتیہ مجموعوں کے ساتھ ساتھ بعض لوگوں نے نعتیہ انتخاب بھی شائع کیے ہیں۔ ان کتب میں قابل ذکر انتخاب درج ذیل ہیں:

- ۱۔ خیر البشر کے حضور میں، مرتبہ: ممتاز حسن
- ۲۔ ارمغانِ نعت، مرتبہ: شفیق بریلوی
- ۳۔ مخزنِ نعت، مرتبہ: محمد اقبال جاوید
- ۴۔ جواہرِ نعت، مرتبہ: عزیز (احسن) صابری
- ۵۔ نقوش، رسول نمبر، جلد ۱، انتخابِ نعت
- ۶۔ انوارِ حریم، مرتبہ: صدیق اسماعیل
- ۷۔ بوستانِ نعت، مرتبہ: احمد علی سیف کلانوری
- ۸۔ بہارِ نعت، مرتبہ: حفیظ تائب
- ۹۔ صلی اللہ علیہ وسلم، مرتبہ: راز کاظمیری
- ۱۰۔ گلہ ستہ، نعت، مرتبہ: ضیا محمد ضیا و طاہر شادانی
- ۱۱۔ کشف العرفان، مرتبہ: ڈاکٹر نور محمد ربانی
- ۱۲۔ جمعیتِ تمام، بزمِ ادب نیشنل بینک آف پاکستان
- ۱۳۔ نعت کا نکات، مرتبہ: راجا رشید محمود
- ۱۴۔ ایوانِ نعت، مرتبہ: مہیج رضانی
- ۱۵۔ حریمِ نعت، ربیکس احمد
- ۱۶۔ مستند نعتیہ کلام، مرتبہ: قاری محمد اظہار ملتانوی

۱۷۔ انتخابِ نعت، مرتب: عبدالغفور قمر۔ تیرہ جلدیں

۱۸۔ شہرِ نعت، مرتب: آصف بشیر چشتی

۱۹۔ درودانِ پرِ سلام ان پر، مرتب: یوسف مثالی

۲۰۔ رنگِ نعت، (نعت رنگ شمارہ ۱۹ تا ۱۹۷ سے نعتوں کا انتخاب)، مرتب: پروفیسر محمد فیروز شاہ

۲۱۔ خواتین کی نعتیہ شاعری، ترتیب و تقدیم، غوث میاں

ان انتخاب ہائے نعت میں نعتیہ شاعری کے حوالے سے تحقیقی اور کسی حد تک تنقیدی مضامین بھی ہیں جن میں مرتبین کا تحقیقی و تنقیدی شعور جھلکتا ہے۔ کئی تحریریں ایسے مباحث پر مبنی ہیں کہ اگر مستقبل کا محقق توجہ دے گا تو بہت زیادہ تحقیقی مقالے صرف ان انتخابوں کے دیباچوں یا مقدموں میں اٹھائے ہوئے نکات کی روشنی میں لکھے جاسکتے ہیں۔ دبستانِ وارثیہ، کراچی کے اباب قلم نے طرحی مشاعروں کے لیے صرف ردیف کا لفظ یا الفاظ دینے کی طرح ڈالی۔ ان کے مشاعرے کئی برس سے ماہانہ دنیا پر منعقد کیے جاتے ہیں اور ہر سال کے آخر میں ان مشاعروں میں پیش کیے جانے والے کلام کا انتخاب شائع کر دیا جاتا ہے۔

تذکرہ نگاری:

- ☆ تذکرہ نعت گویان (داؤد پنڈی، اسلام آباد)، تحقیق و ترتیب: قمر عینی، اسلام آباد
- ☆ بہرِ زماں بہرِ زباں، (غیر مسلم نعت گو شعراء کا عالمی تذکرہ) تحقیق و ترتیب: نور احمد میرٹھی، کراچی
- ☆ عصرِ حاضر کے نعت گو، گوہرِ ملیالی، لاہور
- ☆ پاکستان کے نعت گو شعراء، سید محمد قاسم، کراچی
- ☆ نعت گو شاعرات، ڈاکٹر ابو سلمان شاہجہاں پوری
- ☆ تذکرہ نگاری کے ضمن میں، پروفیسر سید یونس شاہ، شاکر کٹنڈان اور محمد صادق قصوری کے اسمائے گرامی بھی نمایاں ہیں۔

نعتیہ کتابی سلسلے، مجلے اور رسائل:

نعت، جب نعت خوانی کی محافل سے ”ادبی“ میدان میں آئی تو اس کی ترویج کے لیے کچھ رسائل، کچھ کتابی سلسلے اور کچھ مجلے بھی منظرِ عام پر آئے۔ ایسے رسائل، کتابی سلسلوں اور مجلوں کی تعداد کا مکمل طور پر احاطہ کرنا تو ناممکن ہے۔ چند مطبوعات کے کما ام البتہ پیش کیے جاسکتے ہیں:

- ☆ ”خاتونِ پاکستان“ مدیر شفیق بریلوی۔ ادارہ سرت جہاں اور طلعت شہناز۔ رسولؐ نمبر
- ☆ ”ماہِ نو“ سیرت رسولؐ، مدیر: ظفر قریشی
- ☆ ماہنامہ بصیر، کراچی، رسولؐ پاک نمبر، مدیر: علی ظفر حمید دہلوی
- ☆ سیارہ ڈائجسٹ، رسولؐ نمبر، مدیر: علی، سید قاسم محمود
- ☆ صریحِ خامہ، قصیدہ نمبر، مدیر: علیا: ریحانہ طلعت خاں، (جامعہ سندھ) یہ مجلہ نعت سے متعلق نہیں ہے لیکن اس میں نعتیہ قصائد پر بھی مضامین ہیں۔

☆ حمایتِ علی شاعر، مرتب: صریحِ خامہ، نعت نمبر (شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی، حیدرآباد)

- ☆ حضرت حسان نعت ایوارڈ، کراچی مجلہ (مدیر اعلیٰ) غوث میاں، حضرت حسان حمد و نعت بک بینک کراچی
- ☆ محمد اقبال مجلی، مفیض، سہ ماہی (نعت نمبر)، گوجرانوالہ
- ☆ مجلہ لیلۃ النعت، گل بہار نعت کونسل پاکستان ٹرسٹ کراچی
- ☆ فروغ نعت، ایک، مدیر: سید شاہ کمال قادری، چشتی نظامی، القلم دارہ مطبوعات ایک (پاکستان)
- ☆ ماہنامہ سیارہ، عبدالعزیز خالد نمبر، مینجنگ ایڈیٹر: نوید اسلام صدیقی
- ☆ شام و بحر، نعت نمبر، مدیر خالد شفیق
- ☆ مجلہ گورنمنٹ سٹی کالج (پاکستان نمبر)، مدیر: پروفیسر وسیم فاضلی، ناظم آباد کراچی (اس مجلے میں راقم الحروف کا ایک طویل مضمون ”پاکستان میں نعت گوئی“ ہے)
- ☆ کتابی سلسلہ ایوان نعت، مرتب: ملک فاروق مکتبہ ایوان نعت، لاہور
- ☆ دنیاۓ نعت، مرتب: عزیز الدین خاکی کراچی
- ☆ عقیدت، مرتب: شاکر کٹڈان، سرگودھا
- ☆ ماہنامہ الاحسن، مفتی زروئی خان، کراچی
- ☆ ماہنامہ الرشید (نعت نمبر)، مدیر: عبدالرشید ارشد، لاہور
- ☆ ”بیاض“ ماہنامہ، نعت نمبر، خالد احمد، عمران منظور، لاہور
- ☆ ”آون“ لاہور مجلہ ترتیب و تدوین ڈاکٹر آفتاب احمد نقوی گورنمنٹ ڈگری کالج شاہدرہ لاہور
- ☆ ماہنامہ نعت، (مدیر) ماچا رشید محمود، لاہور
- ☆ ماہنامہ حمد و نعت (مدیر) شہزاد احمد، کراچی
- ☆ کتابی سلسلہ ایوان نعت، (مرتبین) وقار مصطفیٰ ملک فاروق احمد، لاہور
- ☆ کتابی سلسلہ نعت رنگ، (مرتب) سید صبیح الدین صبیح رضانی، کراچی
- ☆ ماہنامہ نوائے نعت (مدیر اعلیٰ) ادیب رائے پوری، کراچی
- ☆ کتابی سلسلہ کاروان نعت، بانی و ناشر و مدیر محمد امجد حنیف نسل، لاہور
- ☆ کتابی سلسلہ سفیر نعت، (مرتب) آفتاب کریبی، کراچی
- ☆ کتابی سلسلہ راہ نجات، (مرتب) غلام مجتبیٰ احدی، کراچی
- ☆ سہ ماہی عقیدت، (مرتب) شاکر کٹڈان، سرگودھا
- ☆ کتابی سلسلہ نعت نیوز، (مرتب) محمد زکریا شیخ الاشرافی، کراچی
- ☆ کتابی سلسلہ شہر نعت، (مدیر اعلیٰ) شبیر احمد قادری، فیصل آباد
- ☆ کتابی سلسلہ خوشبوئے نعت، سرگودھا، (مرتب) ڈاکٹر محمد شرف حسین انجم
- ☆ ششماہی ”متاع امیر“ (میلاد مصطفیٰ نمبر)، مدیر اعلیٰ: محمد امیر نواز امیر، فیصل آباد
- ☆ نقوش رسول نمبر، مدیر محمد طفیل، لاہور
- ☆ ماہنامہ دعوت (سیرت و نعت نمبر)، بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد

☆ ماہنامہ تحریریں (نعت نمبر)، مدیر: حفیظ صدیقی، زاہدہ صدیقی

☆ ماہنامہ لکھاری (نعت نمبر)، ایڈیٹر: اقبال زنگی، لاہور

☆ گل چیدہ، حفیظ نائب، لاہور

ان کتابی سلسلوں؟ مجلوں اور رسالوں میں سے اکثر باقاعدگی سے نکل رہے ہیں۔ ”نعت رنگ“ ان میں سب سے فہرست ہے یہ واحد کتابی سلسلہ ہے جس کا تنقیدی جائزہ بھی شائع ہو چکا ہے اور جس میں شامل مضامین اور خطوط بھی کئی کتب کی صورت میں منظر عام پر آگئے ہیں۔ نیز اہل علم کی نظر میں اس کتابی سلسلے کی جوقدر رہے اس پر بھی ایک کتاب مرتب کی جا چکی ہے۔ اس کے اداریوں پر مشتمل ایک کتاب الگ سے مرتب کی جا چکی ہے اور ڈاکٹر سہیل شفیع نے نعت رنگ میں شائع ہونے والے مضامین اور دیگر لوازم کا اشاریہ بھی مرتب کر دیا ہے جو کتابی صورت میں طبع ہو چکا ہے۔

مصاحبے (INTERVIEWS):

طاہر سلطانی نے ”نعت کی بہاریں“ کے نام سے ۶۲۴ صفحات پر مشتمل کتاب مرتب کی ہے جس میں کراچی کے ۱۰۳ نعت گو شعراء سے مصاحبوں کا اندراج ہے۔

نعتیہ شاعری کرتے ہوئے، غیر نعت شعراء کا تو ذکر ہی کیا، بعض نعت شعراء سے بھی فنی (Textual) اغلاط ہو چلا کرتی ہیں۔ اس لیے میں چاہتا ہوں کہ مضمون کے آخر میں چند تنقیدی اشارے بھی دیدیے جائیں۔ یہ تنقیدی نکات میں نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے ”اردو نعتیہ ادب کے انتقادی سرمائے کا تحقیقی مطالعہ“ میں ذرا تفصیل سے پیش کر دیے ہیں۔ یہاں ان کا خلاصہ پیش خدمت ہے۔

لفظوں کا صحیح استعمال:

لفظ: ادب چوں کہ لفظوں کے بہترین استعمال کا متقاضی ہے، اس لیے اشعار میں لفظ کے تلفظ کی باہندی لازمی ٹھہرتی ہے۔ یہ بات ڈھکی چھپی نہیں ہے کہ لفظ کا تلفظ شعری سے واضح ہوتا ہے اسی لیے سند کے طور پر صرف اشعار پیش کیے جاتے ہیں۔

معنوی استعمال: جن الفاظ کے معنوی پھیلاؤ میں اچھے اور کراہیت آمیز، دونوں طرح کے مفاہیم پیدا ہونے کا احتمال ہو ان کا ترک کرنا ضروری ہے۔ ”حضور اکرمؐ کی محفل میں ”راعنا“ کے بجائے ”انظرنا“ کا لفظ استعمال کرنے کا قرآنی حکم پیش نظر رہنا ضروری ہے۔ ایک مثال سے یہ بات سمجھ میں آسکتی ہے: بیٹھے نبیؐ:

ایک صاحب نے بلا سوچے سمجھے حضور اکرمؐ کے لیے بیٹھے نبیؐ کی ترکیب استعمال کی..... بیٹھا، اشیاء کی شیرینی کے لیے تو استعمال ہونا ہے، افراد کے لیے اس کے استعمال میں خوبی کے بجائے ذم کا پہلو ہے۔

”عرش علی سے اعلیٰ بیٹھے نبیؐ کا روضہ

ہے ہر مکاں سے بالا بیٹھے نبیؐ کا روضہ“

اس نعتیہ غزل کے بارہ اشعار ہیں۔ اس طرح ”بیٹھے نبیؐ“ کی ترکیب تیس مرتبہ دہرائی گئی ہے۔ اب لفظ ”بیٹھے“ کے وہ استعمالات ملاحظہ فرمائیے جو افراد کے لیے ہوں تو کیا معانی دیتے ہیں:

بیٹھا: ۱۔ (کنایہ) وہ شخص جس کی باتیں اور حرکتیں عورتوں کی سی ہوں، زنانہ منتری، زنا، زنا، بھجوا (فرہنگ آصفیہ)

۲۔ بیٹھا ٹھگ: بیٹھی بیٹھی باتیں بنا کر ٹھگنے والا یا ر، دغا باز، بددیانت، جھوٹا دوست، بے ایمان دوست؛ ٹھگوں کے اس فرقے کا آدمی جو بیٹھا تیلیا (ایک زہر) کھلا کر مسافروں کو ہلاک کرتا اور لوٹ لیتا ہے، بیٹھے والا (پلیس؛ فرہنگ اصفیہ؛ مخزن الحواشات)۔ ۳۔ بیٹھی چھری: ۱۔ (مجازاً) دشمن نژاد دوست، وہ شخص جو دوستی کے پیرائے میں دشمنی کرے، وہ شخص جو بظاہر دوست اور باطن دشمن ہو، ظاہر میں خوشنما اور اصل میں مضرت رساں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ”بیٹھا“ اس شخص کو بھی کہتے ہیں جو حلیم الطبع، بردبار، دھیمے مزاج کا آدمی ہو اور جسے غصہ نہ آئے۔ لیکن یہ بات طے ہے کہ جس لفظ میں برائی کا کوئی پہلو پوشیدہ ہو وہ خیر البشر جناب رسول اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لیے استعمال کرنا بے ادبی اور روح قرآن کے منافی ہے۔

عروض: کلاسیکی یا روایتی اصنافِ سخن مثلاً غزل، رباعی، قطعه، مثنوی، مسدس، مسلط، خمس، ترجیع بند وغیرہ، صنفی ہیئت کے علاوہ عروضی اوزان و بحر کی بھی پابند ہوتی ہیں۔ یہ ضروری تو نہیں کہ ہر شاعر عروض داں ہو۔ لیکن ہر شاعر کا موزوں طبع ہونا بہر حال لازمی ہے۔ عروضی اسقام سے بچنے کے لیے تھوڑی بہت عروض کی شد بد بھی ہونا چاہیے۔

صنائع بدائع کے استعمالات کا جائزہ: شاعری میں حسن پیدا کرنے کے لیے خیال کو اچھے سے اچھے اور انتہائی موزوں الفاظ کا جامہ پہنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس کوشش میں شاعر کچھ صنائع بدائع کا استعمال بھی کرتا ہے۔ صنائع بدائع کے بالقصد استعمال سے کچھ الفاظ میں حسن تو پیدا ہو جاتا ہے لیکن اشعار میں تصنع اور بناوٹ کا عنصر بھی داخل ہو جاتا ہے۔ تاہم محتاط کاوش، شعری حسن میں اضافے کا باعث بھی بن سکتی ہے۔

معاصیِ سخن سے گریز: شاعر کے لیے معاصیِ سخن سے بچنا بھی ضروری ہے مثلاً اسے معلوم ہونا چاہیے کہ میب تنافر کیا ہے اور کیسے پیدا ہوتا ہے؟ تعقید کسے کہتے ہیں اور اس کی موجودگی سے شعر میں کیسی کراہیت پیدا ہو جاتی ہے؟ ستر گر کیا ہوتا ہے اور اس عیب سے شاعری میں کیا خرابی پیدا ہوتی ہے؟ ایلا کسے کہتے ہیں اور اس سے بچ کر شعر کہنا کتنا ضروری ہے؟ معاصیِ سخن کی فہرست خاصی لمبی ہے۔

شرعی معیارات کی پرکھ کے اصول: نعت کے مافیہ (content) یا متن (text) کی اہمیت ہر قسم کی شاعری کے مافیہ سے زیادہ ہے۔ نعت کے نفسِ مضمون کے فکری رشتے قرآن و حدیث سے بڑے گہرے ہیں۔ اس لیے قرآن و حدیث کے مفاہیم کو شعری قالب میں ڈھالنے کے ہنگام استنادی شان کو برقرار رکھنا اور متن کا شعری حسن بھی برقرار رکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ تاریخ اسلام کے مستند حوالوں کو شعری پیکر دینا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ اس موقع پر اپنے جذبہ بات، اپنی خواہشات اور اپنے مذہبی تعصبات کو قابو میں رکھتے ہوئے راہِ مستقیم پر چلنا اور واقعی نعت سے سرخرو گزر جانا بہت بڑی کامیابی کی دلیل ہے۔ کیوں کہ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ سچائی کا عنصر ہر سطح پر برقرار رہ سکے۔ نعتیہ شاعری میں جذبے اور احساس کے ارتعاشات کو شعری پردے پر ابھارنے کا عمل انتہائی سچائی اور احتیاط کا تقاضا کرتا ہے۔ یہاں شاعر کا ایمان داؤ پر لگا ہوتا ہے۔

جدید عہد نے نعتیہ مضامین کو بڑی وسعتوں سے ہمکنار کیا ہے۔ ان موضوعات میں کیا کیا شامل ہے؟ اس طرح کی کوئی فہرست بنانا تو ممکن نہیں ہے لیکن اس مسئلے کو چند احساساتی اور فکری ابعاد (dimensions) کے حوالے سے دیکھا جاسکتا ہے۔ مثلاً مندرجہ ذیل پہلوؤں کو پیش نظر رکھ کر نعت کہی جاسکتی ہے:

☆ حضورِ اکرمؐ کی ذات کے جمالِ صوری، اسائے مبارک کی معنوی تصویر، جمالِ معنوی یعنی اسوۂ مقصد۔

- ☆ حضور اکرمؐ کی الفت اور آپؐ کی اتباع کی آرزو
- ☆ حضور اکرمؐ کی تعلیمات کا ذکر
- ☆ حضور اکرمؐ کا تعلق مع اللہ
- ☆ نبیؐ کا تعلق مع الخلق
- ☆ نبیؐ کی ذات کی عظمت کا ذکر
- ☆ نبیؐ کے مخدرات کا ذکر، اصحاب رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین سے نبی اکرمؐ کے تعلق کا اظہار
- ☆ نبیؐ کا اپنے اہل بیت یعنی آپؐ کی ازواج مطہرات کے ساتھ تعلق
- ☆ نبیؐ کا اپنی آل اور اہل قرابت کے ساتھ تعلق
- ☆ نبیؐ کے اقوال، نبیؐ کے اعمال
- ☆ نبیؐ کی ”تقریر“ حضور اکرمؐ کے غزوات کا ذکر، حضور اکرمؐ کے خطبات کا منظوم اظہار
- ☆ حضور اکرمؐ کی ہزم آزمائی، شاعر کی طرف سے اپنے غم کا استغاثے کی شکل میں اظہار امت کی طرف سے استغاثہ پیش کرنے کا عمل، شفاعت طلبی کی التماس
- ☆ خواب میں حضور اکرمؐ کے دیدار کی آرزو کا شعری اظہار، حضور اکرمؐ سے نسبت رکھنے والے اشخاص، اصحاب، ازواج اور اشیاء کا ذکر (شرط صرف یہ ہے کہ آپؐ کے اقوال یا تاریخی حوالوں سے بات بالکل سچی ہو اور بیان میں اعتدال رہے)، مدینہ منورہ کا ذکر، اس تک رسائی کی آرزو اور اس شہر کی فضیلتوں کا بیان، گنبد خضریٰ کا تذکرہ سب ہی کچھ نعتیہ ادب کا حصہ بن سکتا ہے۔ شاعر اپنے احساسات کی سچی عکاسی کرتے ہوئے جب رسولؐ کا اظہار کرے تو وہ بھی نعت ہی ہے شرط صرف یہ ہے کہ شاعر موضوع کے تقدس کا خیال رکھے اور زبان و بیان کے معاملے میں محتاط طریقہ اپنائے۔

شاعروں کے لیے یہ بات بھی بہت اہم ہے کہ اگر وہ براہ راست حضور اکرمؐ سے مخاطبہ کریں تو قرآن کریم کی ہدایات کو پیش نظر رکھیں۔ قرآن کریم میں ہے:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَجْهَرُوا لَهُ

بِالْقَوْلِ كَجَهْرِ بَعْضِكُمْ لِبَعْضٍ أَن تَحْبَطَ أَعْمَالُكُمْ وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ ○

ترجمہ: اے لوگو جو ایمان لائے ہو نہ بلند کرو اپنی آوازیں اوپر نبیؐ کی آواز کے اور نہ اونچی کرو اپنی آواز اس کے سامنے بات کرتے وقت جیسے اونچی آواز میں بولتے ہو تم ایک دوسرے کے ساتھ، کہیں ایسا نہ ہو کہ غارت ہو جائیں تمہارے اعمال اور تمہیں خبر بھی نہ ہو ○ (القرآن ۴۹:۲)

ممنوعاتِ نعت: نعت کے اشعار کی شعری بخت میں شرعی حدود کا خیال رکھنے کے لیے کچھ انتہائی زاویوں کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے۔ مثلاً

☆ نبی کریمؐ اللہ کے بندے اور رسول ہیں۔ اس تصور کے منافی کوئی خیال شعر میں نہیں باندھنا چاہیے۔

☆ حضور اکرمؐ، اللہ رب العزت کے بندے ضرور ہیں لیکن اللہ کی تمام مخلوقات میں صرف آپؐ کی ذات افضل ہے۔

ع بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

ایسی صورت میں کسی اور کو آپ کا ہم مرتبہ یا ہم رتبہ ظاہر کرنا۔ کسی خاص صفت میں نبی کا شریک قرار دینا۔ صریحاً شرک فی النبوت ہے۔ حضور اکرمؐ کی ذات ہی صرف وجہ تخلیق کائنات ہے۔ صرف حضور اکرمؐ ہی کی ذات ”معصوم عن الخطا“ ہے۔ حضور اکرمؐ کے قرابت دار، اصحاب اور ازواج سب ”مخفوف عن الخطا“ ہیں۔ یہ نکتہ ضرور ملحوظ رہے۔

☆ محض عوام میں مقبولیت حاصل کرنے کے خیال سے کسی فلمی گانے کی طرز پر نڈو شعر کہے جائیں اور نہ ہی اس گانے کی دھن اپنائی جائے۔

☆ حضور اکرمؐ سے ایسا مطالبہ نہ کیا جائے کہ ”آپ ایک بار پھر دنیا میں تشریف لا کر ہماری حالت زار ملاحظہ فرمائیں۔“ کیوں کہ اسلام میں آپؐ کی بعثت ثانی کا کوئی تصور نہیں ہے۔ استغاثہ بحد اعتدال پیش کرنے میں کوئی حرج نہیں۔

☆ انبیاء سابقین کی ذات سے حضور اکرمؐ کی ذات اقدس کی افضلیت ثابت کرتے ہوئے کہیں ان انبیاء کرام علیہم السلام کی توہین کا پہلو نہ نکلے۔ اس ضمن میں بہت احتیاط درکار ہے۔

☆ کسی صحابی یا آپؐ کے کسی رشتہ دار امتی کا ذکر اس طرح نہ کیا جائے کہ حضور اکرمؐ کی تبلیغی سرگرمیوں کی کامیابی کا سہرا ان کے سر باندھنے کی کوشش ظاہر ہو یا یہ ظاہر ہو کہ اگر وہ صحابی نہیں ہوتے تو دین پھیلتا ہی نہیں۔ تمام اصحاب النبیؐ، ازواج النبیؐ اور بنی کے ہاشمی قرابت دار، امت کے لیے محترم ضرور ہیں لیکن حضورؐ کے صرف خادم اور امتی ہیں۔

☆ معراج میں اللہ تعالیٰ نے حضور اکرمؐ کو اپنی نئی نیاں دکھانے کے لیے فلک الافلاک کی سیر کرائی تھی۔ اسی بات کا ذکر قرآن کریم میں ہے۔ اس کے علاوہ کوئی بات نہیں ہے۔ معراج کی تفصیلات قرآن کریم میں موجود ہیں اور تفاسیر میں معراج کی روایت صحیح احادیث کی روشنی میں بھی ملتی ہے۔ اس لیے یہ کہنا کہ ”اللہ نے حضور اکرمؐ کو دیدار کے لیے طلب فرمایا تھا“ بڑی بھاری غلطی اور ظلم ہے کیوں کہ اللہ کی شان ”البصیر“ کا استخفاف ہوتا ہے۔

☆ معجزات کے بیان میں بھی صرف حضور اکرمؐ کی عظمت کا خیال پیش کیا جائے، کسی صحابی کی عظمت ظاہر کرنے کے لیے کسی معجزے کا تصور پیش کرنا بہت بڑی جسارت ہے۔

☆ نعتیہ اشعار میں اصحاب النبیؐ، ازواج النبیؐ اور بنی کے قرابت داروں کا ذکر مناقب کے اشعار کی صورت میں آؤ سکتا ہے۔ لیکن صرف اس لیے کہ ان اشعار سے حضورؐ کی عظمت ظاہر ہو۔ ان حضرات میں سے کسی کا بھی حسن سیرت و کردار، کرامت، اور حسن معنوی، صرف اور صرف حضور اکرمؐ کی تربیت اور فیضانِ نظر کا نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں۔

تاریخی استناد کی روشنی میں نعتیہ اشعار کی پرکھ کے اصول:

☆ تاریخی واقعات کو بھی اپنے تعصب کی نذر نہیں کیا جانا چاہیے۔ حقائق کسی کے توڑنے مروڑنے سے چھپتے نہیں ہیں، البتہ ان کوششوں سے تفرقے پیدا ہو جاتے ہیں تاریخ میں کذب و دروغ کی بڑی گنجائش ہوتی ہے۔ تاریخ اسلام میں بھی ایسی مثالیں موجود ہیں۔

☆ خیال کو واقعہ بنا کر پیش کرنے کی وجہ سے نعت میں بھی ”کذب و دروغ“ کو فروغ ملتا ہے جو نعتیہ شاعری کے مطلوبہ معیار اور مزاج کے خلاف ہونے کے ساتھ ساتھ اسلامی تعلیمات سے بھی متصادم ہے۔ ایسے اشعار بہت بڑی تعداد میں مل سکتے ہیں جن میں یا تو شاعر قبر سے شعری زبان میں گفتگو کرنا ہوا محسوس ہوتا ہے یا حشر کے ہنگام اپنی

کامیابی کا اعلان کرنا ہوا لگتا ہے۔ عام شاعری کے اس رویے پر ڈاکٹر عندلیب شادانی نے گرفت کی تھی۔ وہ ملاحظہ فرمائیے اور نعت کے حوالے سے تصور فرمائیے کہ یہ روش اس صوفی مقدس کے لیے کتنی مضرت رساں ہو سکتی ہے۔

”معاذ کا عقیدہ تو اکثر مذاہب میں پایا جاتا ہے لیکن قیامت کب آئے گی اس کی تعیین کسی نے نہیں کی۔۔۔۔۔ ہمارے شعراء خصوصاً چوٹی کے غزل گو جس درجہ حساس واقع ہوئے ہیں، وہ ظاہر ہے۔ بھلا ان سے اس غیر معین حالت کی برداشت کہاں ممکن تھی اور وہ کب تک انتظار کر سکتے تھے اس لیے انہوں نے اپنی خیالی دنیا بنائی اور اس دنیا میں پہنچنے کے لیے فرضی طور پر یا تو جلا و محبوب کی چھری سے ہلاک ہوئے یا پھر اس کے جوہر ستم کے باعث ایڑیاں رگڑ رگڑ کے جان دیدی۔ پھر قیامت قائم کی۔ حشر و نشر کے سامان ہوئے۔ خدائی دربار سجایا اور داوڑ محشر کے سامنے فریاد لے کر پہنچے۔ چوں کہ یہ حضرات شاعر ہونے کی حیثیت سے گویا ایک ہی ”امت“ کے افراد ہیں۔ اسی لیے حشر میں سب کو تقریباً ایک ہی قسم کے واقعات پیش آتے ہیں۔“

(دو بحر اور غزل گوئی، ڈاکٹر عندلیب شادانی، شیخ غلام علی ایڈیٹرز، لاہور ۱۹۵۱ء)

اس تحریر کی قرأت کے بعد یہ کہنے کی قطعی حاجت باقی نہیں رہتی کہ نعت میں قبر و حشر کا حوالہ اس طرح بیان کرنا جیسے وہ پیش آچکے ہیں یا پیش آرہے ہیں، برا جھوٹے ہونے کے باعث لائق ترک ہے۔

☆ **اللہ کے ذاتی نام کے غلط تلفظ کی مثال:**

قمر ربیعی اپنی کتاب ”ولائے رسول“ میں لکھتے ہیں:

”[میں نے] لفظ اللہ کو فعلین کے وزن پر ا لا نہیں لکھا بلکہ اس میں اللہ کی ہائے ہوز کو واضح طور پر مفعول کے وزن پر باندھا ہے یعنی

ع اللہ کو ا لا نہیں اللہ کہا“

اللہ کا لفظ پانچ حرفی ہے (بر وزن مفعول) اور اس کا ہر لفظ پورا پڑھا جاتا ہے اس لیے اسے کسی طور چار حرفی (بر وزن فعلین) بنا کر نہیں لکھنا چاہیے۔

☆ **”کبریا“ کا بے محل استعمال:**

کبریا کا لفظ ہمارے ہاں بڑے بڑوں نے ”اللہ“ کے صفاتی نام کے طور پر استعمال کیا ہے۔ شعراء نے بھی اس طرف دھیان نہیں دیا کہ ”کبریا“ کو پہلے پہل جس نے بھی اللہ کے صفاتی نام کے طور پر استعمال کیا ہوگا اس نے عربی قاعدے سے ما واقفیت کی بنا پر یا اپنے غلط اجتہاد کی بنا پر ایسا کیا ہوگا۔ حالانکہ یہ صرف صفت ہے اسم صفت نہیں ہے۔ قرآن کریم میں یہ لفظ صرف دو بار آیا ہے۔ سورہ یونس اور الجاثیہ میں:

۱۔ وَتَكُونُ لَكُمْ الْكِبْرِيَا ءُ فِي الْاَرْضِ ط

۲۔ وَلَهُ الْكِبْرِيَا ءُ فِي السَّمٰوٰتِ وَ الْاَرْضِ ص

۱۔ اور حاصل ہو جائے تم دونوں کو سرداری اس ملک میں۔ (القرآن ۷۸: ۱۰)

۲۔ اور اسی کو سردار ہے بڑائی آسمانوں اور زمین میں۔ (القرآن ۳۷: ۲۵)

قرآن کریم کی درجہ بالا آیات سے صاف ظاہر ہے کہ کبریا بڑائی کو کہتے ہیں ”بڑے“ کو نہیں۔ اللہ کے لیے ”مکبر“ بھی اسم ذات (اللہ) کے ساتھ کہا جاتا ہے۔ فہموس اس بات کا ہے کہ یہ غلطی اتنی عام ہو گئی ہے کہ اردو نعت

بورڈ کی مرتب کردہ لغت میں بھی ”کبریا“ کے معنی خدا تعالیٰ کے صفاتی نام کے ہی دیئے ہیں۔ حالانکہ اسی لغت میں اس لفظ کے معنی بزرگی، عظمت، شان و شوکت، جاہ و جلال، قدرت اور فضیلت بھی رقم ہیں اور میر کا یہ شعر بھی درج ہے جو اس لفظ کے بالکل درست استعمال کی طرف اشارہ کر رہا ہے:

”میر ماجیز معیت خاک اللہ

ان نے یہ کبریا کہاں پائی“

ان حقائق کی روشنی میں ”کبریا“ کو اللہ کے صفاتی نام کے طور پر برتنے سے اجتناب کرنا چاہیے۔

☆ مدینہ منورہ کے لیے شراب کا استعمال:

حضور اکرمؐ کے ورود مسعود سے قبل جو شہر ”یثرب“ کہلاتا تھا وہ آپؐ کی آمد کے بعد ”مدینہ النبیؐ“ ہو گیا۔ اس لیے نعت گو شعراء کے لیے یثرب کا لفظ استعمال کرنا مناسب نہیں۔ پھر اس لفظ کے معانی بھی اچھے نہیں ہیں۔ بعض احادیث میں بھی مدینہ منورہ کو ”یثرب“ کہنے کی ممانعت آئی ہے۔

قرآن کریم میں سورہ احزاب [۳۳] کی آیت نمبر ۱۳ میں لفظ یثرب، منافقین کے قول کے طور پر آیا ہے:

وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ (اور جب کہ ان (منافقوں) کی ایک پارٹی (یعنی

اوس بن قبطی اور اس کے ساتھیوں) نے کہا: ”اے یثرب والو! (یہاں) تمہارے قیام کا کوئی موقع نہیں۔“

قاضی محمد ثناء اللہ پانی پتی نے تفسیری حاشیے میں لکھا:

بغوی نے لکھا ہے کہ بعض روایات میں آیا ہے کہ رسول اللہؐ نے مدینہ کو یثرب کہنے کی ممانعت فرمائی ہے اور ارشاد فرمایا: یہ طاب ہے۔ حضورؐ نے مدینہ کو یثرب کہنا اس لیے پسند نہیں فرمایا کیوں کہ یثرب کا لفظ ثَرْبٌ، يَثْرِبُہ اور ثَرْبٌہ اور ثَرْبٌ عَلَیْہِہ اور اَثْرِبُہ سے مشتق ہے (یعنی مادہ سب کا ایک ہے لیکن استعمال فَعَلَ یَفْعَلُ اور تَفْعِيلُ اور افعال سے ہوتا ہے) اور ثرب جو یا اثر اب یا تشریب سب کا معنی ہے ملامت کرنا، عار دلانا، کسی جرم پر ذلیل کرنا اور تمغرب اس شخص کو کہتے ہیں جو بخشش میں دراز دست نہ ہو۔ قاموس۔ (تفسیر مظہری، جلد نمبر ۵ ص ۲۲۵)

میں نے اپنے مضمون میں اچھے، زبان و بیان کے لحاظ سے قدرے بے داغ، اسلوب میں دلکش اور اظہار میں کلاسیکی یا جدید معیارات کے دروبست کے حامل اشعار کے زیادہ سے زیادہ نمونے قسط اس پر نکھیر دیے ہیں۔ لیکن بہت ساری کتب ایسی بھی نظر سے گزریں جن میں نہ تو زبان ہی معیاری تھی اور نہ ہی بیان میں احتیاط کے شواہد پائے جاتے تھے۔ تاہم میں نے کتب کے نقائص ظاہر کرنے کے بجائے اچھے دو دو چار چار اشعار منتخب کر لیے ہیں۔ مضمون کی محدودیت کے پیش نظر اچھی شاعری کے نمونے بھی بعض صورتوں میں زیادہ بعض میں بہت کم دیئے ہیں۔ اس مضمون میں کسی شعری کاوش میں نقائص کی نشاندہی سے گریز کیا ہے۔ اسی لیے آخر میں معاصرتن کی چند صورتوں کی صرف نشاندہی کر دی ہے۔

حضور اکرمؐ کے زمانے میں عرب کا بچہ بچہ شعری ذوق سے مالا مال تھا۔ اس ماحول میں بھی معیار برقرار رکھنے کے لیے حضورؐ نے دوسرے شعراء پر حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو ترجیح دی اور ان کی اس قدر عزت بڑھائی کہ میر بھی عطا فرمایا اور ان کے لیے دعا بھی فرمائی ”اَللّٰهُمَّ اِنِّیْذِرُ فُؤَادَ الْقُدُسِ“ (اے اللہ! روح القدس کے ساتھ اس کی مدد فرما!)۔ کیا آج کا کوئی سنجیدہ شاعر نعتیہ شاعری کرتے ہوئے اس حقیقت کو نظر انداز کر سکتا ہے؟؟؟

اس مقالے میں اردو نعتیہ شاعری کے ادبی سفر کا جائزہ لینے کے لیے پاکستان کی تخلیق کے بعد سے ۲۰۱۳ء تک ایسے نعت گو شعراء کا زیادہ ذکر ہے جن کی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اس لیے ۱۹۴۷ء سے قبل کی اردو شاعری کا ذکر نہیں چھیڑا گیا۔ اختتام پر اقبالؒ کے دو اشعار ضرور دینا چاہتا ہوں:

وہ دلائے سبل ختم الرسل مولائے کل جس نے
غبارِ راہ کو بخشا فروغِ وادیء سینا
نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر
وہی قرآن وہی فرقاں، وہی یسین، وہی طہ

(اقبال، بال جبریل، ۲۵، کلیات اردو ۳۱۷)

اس مختصر سے جائزے سے اتنا ضرور معلوم ہو گیا کہ پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے بعد بتدریج شعرا میں عشقِ نبویؐ، تعلیمِ رسولؐ اور سیرت و کردارِ رسولؐ کے ذکر سے اپنے کلام کو معتبر بنانے کا رجحان بڑھ رہا ہے جو ”رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ“ (اے نبی! ہم نے تمہاری خاطر تمہارے ذکر کا آواز بلند کر دیا..... القرآن ۴: ۹۴) کے اعلانی ربانی کی عملی تعبیر ہے۔

خواجه میر درد نے معرفت کے مضامین کے حوالے سے پیش گوئی کی تھی:

پھولے گا اس زبان میں گلزارِ معرفت
یاں میں زمینِ شعر میں یہ ختم ہو گیا
ہمارے عہد میں فروغِ نعت کی کوشش کرنے والا کوئی بھی شاعر کہہ سکتا ہے:

کھلتے رہیں گے مدحتِ آقاؐ کے اب گلاب
یاں میں شعورِ نعت کا وہ ختم ہو گیا

☆☆☆☆

نوٹ: مضمون کے متن میں محض حد تک کتابوں کے حوالے درج کر دیے گئے ہیں۔ اس لیے کتابیات کا تفصیلی ذکر ضروری نہیں سمجھا گیا۔

ڈاکٹر احسان اکبر

برصغیر اور زبانِ اُردو تک سیرت نگاری کا سفر

عرب ہند را بطے تو بہت پہلے سے تھے مگر محمد بن قاسم کے ہاتھوں سندھ کی فتح سے عرب ہندو رشتہ ایک تسلسل کے ساتھ قائم ہوا۔ ورنہ جنوب میں مالابار کے ساحل تک عرب تاجروں کے بیڑے بہت پہلے سے آتے جاتے رہے ہیں۔ شمال تک بھی عرب قرامطہ آتے رہے ہیں۔ فتح سندھ کے ساتھ یہ ہوا کہ برصغیر کا عرب کے علمی مراکز یعنی مدینہ منورہ، مکہ مکرمہ، بغداد، دمشق، کوفہ اور بصرہ کے علمی و عسکری مقامات سے رشتہ قائم ہو گیا۔ سندھ میں املاء کے لیے عربی رسم الخط مقامی زبان کے لیے بھی رائج ہو گیا۔ پہلی بارہ صدیوں تک یہاں کے مسلمان اہل علم نے عربی میں جن میدانوں میں کام کیا وہ فقہ، اصول فقہ، ادبیات، معقولات، حدیث، تفسیر اور قرآن کریم کی تعلیم پر ہونے والا کام تھا۔ اس سارے زمانے میں سیرت النبی اور معازی پر کام کی توجہ نہ تھی۔ ورنہ علمی رفتار یہ تھی کہ اکیلے شہر ٹھٹھہ (سندھ) کے اہل علم کی کتب کثیت و کم میں عرب علماء کے کارناموں کے برابر ہوتیں۔ دوسری صدی ہجری کے امام عبدالرحمن الاوزاعی، محمد ہاشم ٹھٹھوٹی، ابوالحسن سندھی، محمد عابد سندھی کے کتب کے کام عرب دنیا میں مقبول اور مشہور ہو چکے تھے۔

تاہم سیرت رسول کریم کے مانتے برصغیر کے اندر جو ایام کام ہوا وہ حالیہ دو صدیوں میں ہوا اور یہ ایسا ایام کام تھا کہ عرب اہل علم نے اپنی کتب میں ان کے حوالے دیئے۔ کہنا چاہیے کہ انہی کے کام نے عرب علماء کو اس میدان میں آگے بڑھنے کے مانتے مہیض فراہم کی۔ محمود غزنوی کے زمانے کے عرب حکمران بنو عباس جو تھے ان کی کمزوری نے انہیں محدود کر دیا تھا۔ اب برصغیر کے واسطے قدرت نے فیض کا دوسرا دروازہ فارسی کے مانتے کھول دیا۔ دہلی کی خود مختار حکومت قلعہ الدین ایک کے زمانے ابھرتی ہے۔ تب یہاں وسط ایشیائی نصاب ہائے تعلیم پڑھائے گئے۔ تدریس میں بھی قرآن شریف، حدیث پاک اور سیرت آنجناب پر پوری توجہ ہی نہ دی جاتی تھی۔ اور یونانی اذکار کی اہمیت کے حوالے سے علم الکلام پر بہت زیادہ زور رہا۔ برصغیر کے مسلمان کو اب تو عربی اور فارسی زبانوں کی وسیع لغت اور زبان دانہ ہی نہیں بلکہ ان کے مانتے ہنر و علم کا فیض بھی نصیب ہوا۔ یہ اثر نئی ابھرنے والی زبان کے لیے کھاد کا کام کر رہا تھا۔ اردو کو ابھرتے ہی اظہار کے یہ تو انا خزانہ نصیب ہو گئے۔ برصغیر کی مسلم بادشاہتوں نے گواہ اسلام کے پھیلنے کے حوالے سے کوئی خدمات انجام نہ دی تھیں تاہم عربی و فارسی زبان و ادب تک رسائی رکھنے کے باعث یہاں کا مسلمان دین اسلام کو اس کے بنیادی مخارج و ذرائع سے پہچاننے اور سمجھنے کے ہمیشہ قائل رہا اور مذہب کسی تصوف کی بھول بھلیوں میں گم نہیں ہوا۔ باوجودیکہ یہاں بہت سی مقامی تحریکوں نے اسلام کو جذب کر کے شتم کر دینے کے پورے عہد نامہ ہر زمانے میں کئے۔

پہلے ہزار برس گزرنے کے ساتھ ہی انہی تحریک کے زمانے سے ایک پرفریب پاپٹل یہ کہہ کر جاری کر دی گئی کہ اسلام صرف ایک ہزار سال کے لیے آیا تھا۔ اقبال جسے دانشور ہی دیکھ سکے ہیں کہ اس

دھوکہ کا پردہ چاک کرنے کا کتنا بڑا کام حضرت مجددؑ نے اپنے مقدس ہاتھوں میں لیا۔ جنہوں نے بڑے مضبوط اور مبسوط دلائل سے اس فتنہ کا تا رو پو دیکھیر کے رکھ دیا۔ حضرت مجدد الف ثانی، شیخ احمد سرہندی اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اس کام میں عمریں کھپا دیں۔ اسی عظیم الشان کام کو روشن تر رکھنے والی سیرت محمدیؐ تھی، روایات و احادیث تھیں۔ شاہ ولی اللہ، حضرت محدث دہلوی اور شاہ عبدالعزیزؒ نے فارسی زبان میں سیرت آنحضرتؐ پر بنیادی کام کیا۔ پہلی کتاب شیخ محدث کی تھی۔

۱۸۵۷ء سے پہلے اردو میں بھی سیرت کے موضوع پر بیس بچیس کتب لکھی جا چکی تھیں۔ ان میں بدردہ کی کتاب سیرت اولیت رکھتی ہے۔ غیاث احمد کا کوروی انگریز کے معتبہ ہو کر انڈمان کے جزائر میں بھجوا دیئے گئے تھے۔ وہاں گندگی اٹھانے کی ڈیوٹی بھی کرائی گئی مگر وہاں ہی حب رسولؐ اس سارے پراگندہ ماحول میں بھی لکھنے کو وقت نکالتے رہے اور محض یا داشت کے زور پر ”تواریخ حبیب اللہ“ لکھ دی۔ تاہم احتیاط کا یہ عالم تھا کہ اصل ذرائع دیکھے بغیر طباعت کو نہ جانے دی۔ آزاد ہو کر کتب خانے دیکھے تو ”تواریخ“ کے مندرجات کو موبہ مودرست پایا۔

فارسی کتب سیرت کا ایک سلسلہ تو عربی زبان سے کئے جانے والے ان تراجم پر مشتمل ہے جو مآخذ کی حیثیت رکھتے تھے۔ ”سیرت ابن ہشام“ کا ترجمہ ”فتوح الشام“ کے نام سے چھپا۔ فتوح الشام کا پھر اردو میں منظوم ترجمہ ہوا جو بے حد مقبول بھی رہا۔ امام ترمذی کی ”شماکل نبوی“ کا ترجمہ کرامت علی جوہری نے کیا۔ ”زاد المعاد“ کا ترجمہ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ نے کیا۔ ”سیرت ابن ہشام“ کا ایک ترجمہ مولوی انشاء اللہ نے بھی کیا۔ اسی طرح قاضی عیاض کی کتاب ”الاشفاء“ کا فارسی ترجمہ مولانا اسماعیل کاندھلوی نے کیا۔ نو مصطفویؐ کے شعلے کو جب طوفانوں نے بجھانا چاہا ہے تو یہ آنحضرتؐ کے محبان کی روایت رہی کہ انہوں نے اور بھی تن وہی سے خدمات سیرت نگاری کو توجہ دی۔

لارڈ کیک کے زمانے میں دہلی کی آخری نفع بھی جب بجھ گئی۔ مسلمانوں کے عقائد و روایات شک اور تعزیر کی زد میں لائے گئے تو ایک طرف عماد الدین جیسے لوگ با دریں ہو کر آنحضرتؐ کے خلاف لکھنے لگے وہاں مولانا حالی اور چراغ علی ایسے دانشوروں نے سیرت پاک کا لکھ کر دفاع کیا۔ سرسید نے یوپی کے لیغٹینٹ گورنر کی لکھی کتاب ”Life of Muhammad“ جو چار جلدوں میں تھی اس کا جواب دیا۔

سرسید احمد خاں نے علمی انداز میں خالص معروضی حوالوں سے سیرت پاک کا پہلی جلد میں جائزہ لیا۔ ۶۳-۱۸۶۰ء میں لکھی گئی اس کتاب کا سرسید بھی چارہ جلدوں میں جواب دینا چاہتے تھے۔ مگر دیا ر فرنگ میں رہنا ان کے لیے مشکل ہو گیا سو انہیں واپس آنا پڑا۔ سرسید اس کام کے لیے اپنا کتب خانہ کیا جائیداد تک فروخت کر کے اسے مکمل کرنا چاہتے تھے۔ سرسید اردو میں لکھ کر انگریزی میں ترجمہ کرا کے طبع کراتے تھے۔ اس کتاب نے تاہم سیرت نگاری کے جذباتی کے بجائے علمی اسلوب اور معروضی نقطہ نظر کو جو راہ دی تھی اسی نے بعد کے سیرت نگاروں کو فائدہ پہنچایا ہے۔

ظہورِ پاکستان سے ملتے زمانے میں مولوی عبدالحق نے سیرت آنحضرتؐ کے سلسلے میں لکھنے والوں کا ایک قاموس مرتب کرایا تھا جس کے مطابق تب تک اردو میں سیرت پاک پر کوئی دو سو کتب اور میلاد ناموں معجزات ناموں وغیرہ کے الگ سے کوئی سوا دو سو سے ۲۲۵ مطبوعہ طور پر موجود تھے۔

ان زمانوں میں اور طرح سے یادگار کام سامنے آئے۔ پروفیسر سید نواب علی کی لکھی سیرت کے علاوہ قاضی سلیمان منصوری کی ”خدمۃ اللعالمین“ مولانا شبلی اور سید سلمان ندوی کی ”سیرت النبیؐ“ ایسی یادگار تھیں۔ تحاریر سامنے آئیں۔ ”خطبات مدارس“ میں بھی شبلی نے سیرت کے حوالے سے اہم کام چھوڑا ہے۔ مگر حب رسولؐ ایسا موضوع نہیں کہ شمع رسالت کے پروانے اپنے حصے کی خدمت انجام دینے سے رک جاتے۔ شاید ان سب سے اہم کام وہ ہے جو آخری نصف بیسویں صدی پر محیط ڈاکٹر حمید اللہ کا سیرت نبیؐ، غزوات اور قانون اسلام پر مشتمل تحقیقی کام ہے۔

اندازہ نہیں کیا جاسکتا کہ بیسویں صدی ایسے دور کے زمانے کا دانشور مورخ صدراول کی تاریخ کی کڑیاں قرآن، صحیفہ قدیم، احادیث صحیحہ اور ادبی تحاریر کی داخلی شہادتوں سے تاریخ کا مورد بننے والے مواقع و مقام کی اس صحت سے باز آفرینی کر لے گا۔ انہوں نے خود سفر کئے، ذاتی طور پر جریب اور فت کی پیمائشیں لیں اور سارے ہی میدان جہاں محاربات ہوئے، سب محل جہاں اہم فیصلے ہوئے ان کی نشان دہی کر دی۔ ڈاکٹر حمید اللہ مرحوم فرانسیسی، جرمن، انگریزی، عبرانی، عربی، فارسی اور اردو سب سے حسب ضرورت مدد لے سکتے تھے۔ سب کے وسیلے سے تحقیق کر کے ماخذ تک جاسکتے تھے۔ ایک ہزار مقالات اس عظیم علمی کام کے علاوہ بھی جس کا نام ہے: "The Prophet of Islam-His Life and Work" انہوں نے یہ کتاب اولاً فرانسیسی میں لکھی۔

ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کے بڑھتے ہوئے شغف تحقیق کو بھی مخالف اور معاصر یورپی اسرائیلی متشقیقین و ”محققین“ کے ان بودے و نمود نے مہیڑ دی جن کا لب لباب یہ تھا کہ نعوذ باللہ! غرضور بنی اسماعیل ہی سے تعلق نہیں رکھتے تھے یا حدیثیں غیر تاریخی بنیاد رکھتی ہیں یا اسی طرح قرآن کریم کے بارے میں ان کے بہت سے دعاوی۔ اسی حوالے سے روایت کے استناد کو ڈاکٹر صاحب نے توجہ دی اور مشکوک روایت کو دلائل سے رد کر کے عموماً صحف قدما سے اپنی دلیلیں لیں جن کا معترضین جواب نہیں دے سکتے تھے۔ ان کے مضامین کو دیکھ کر اندازہ ہو جاتا ہے کہ مغرب اسلام کے بارے میں محض تنگ نظر ہی نہیں ضدی بھی ہے۔ یہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں رہ جاتی کہ مغازی کے ماتے انہوں نے جس اعتماد اور صحت و تدقیق سے بات کی ہے وہ خود مغازی کی مرکزی اہمیت کو واضح کرتی جاتی ہے۔

اردو میں مغازی کے ماتے مولانا ابوالبرکات عبدالرؤف دانا پوری کی کتاب اپنا ہی مقام رکھتی ہے۔ مولانا اور لیس کا ندھلوی کی سیرت نے پہلے کے سیرت نگاروں کی بعض کوتاہیوں کو درست کیا مگر متشقیقین کی مسلسل دراندازیاں شاید ان کے علم ہی میں نہیں آئیں۔

علامہ اقبال کی ایک نامکمل آرزو یہ تھی کہ قرآن پاک سے سیرت پاک کا نقشہ مرتب کیا جائے۔ یہ آرزو لگتا ہے کہ مولانا عبدالمجاہد دریا آبادی کے ہاتھوں پوری ہوئی ہے۔ ”سکریات کے ماتے پاکستان کے جنرل اکبر خاں کی ”حدیث دفاع“ اور بریگیڈیئر گلزار کی غزوات نبوی قابل توجہ کتب ہیں۔ تاہم عراق کے بریگیڈیئر جنرل محمود شیت خطاب کی ”الرسول القائد“ نے جزئیات پر لکھنے کا حق ادا کر دیا۔ شام کے جنرل مصطفیٰ طلاس نے اپنے رنگ پر حریات پہ لکھا۔ ان کتابوں کے اردو تراجم کی شاید ابھی صورت نہیں بن سکی۔

☆☆☆☆

ڈاکٹر اقبال آفاقی

نعت: ایک روحانی تجربہ

نسیم اللغات کے مطابق نعت سے مراد وہ نظم ہے جو حضورؐ کی مدح میں ہو۔ نعت کی اس تعریف میں تین الفاظ اہم ہیں۔ ایک نظم، دوسرا مدح اور تیسرا حضورؐ۔ چونکہ یہاں تیسرا لفظ مرکزیت کا حامل ہے، اس لیے بات کا آغاز اسی سے کرتے ہیں۔ جب حضورؐ کا سراپا ذہن میں ابھرنا ہے تو اس کے ساتھ ہی احسن و اکمل کے تصورات بھی طلوع ہوتے ہیں۔ شیخ سعدی سے منسوب تصورات کمال و جمال کو اپنے ایک نعتیہ قطعے میں کچھ اس طرح باندھا ہے کہ یہ قطعہ اسلام کی تہذیبی روایت کا ناقابل فراموش حصہ بن چکا ہے۔ لکھتے ہیں۔۔۔ حضورؐ کی ذات میں کمال ایسا تھا کہ سدرۃ المنتہا کی خبر لائے اور جمال ایسا کہ جس نے زمانے کی تاریکیوں کو پاش پاش کر دیا۔ جہاں تک نعت کے حوالے سے لفظ 'نظم' کا تعلق ہے تو اس سے مراد یہ ہے کہ نعتیہ شاعر کو قادر الکلام، فصیح و بلیغ اور شرمندہ ہونا چاہیے۔ بعد ازاں لفظ 'مدح' توجہ طلب ہے۔ یہاں سوال یہ ہے کہ مدح کس کی اور کیوں؟

یہ دنیا جس میں ہم زیست کرتے ہیں کمینگی، لالچ اور فریب کی دنیا ہے۔ چالپوسی اور مطلب براری کے لیے انسان کس کس کی تعریف نہیں کرتا؟ حاکم وقت کی قصیدہ خوانی تو ہر عہد میں ہوتی رہی ہے۔ بعض اوقات ہم چھوٹے چھوٹے عہدے داروں کے دل جیتنے کے لیے تعریفوں کے پل یہاں تک باندھتے ہیں کہ قصر مذلت میں گرتے چلے جاتے ہیں، قراطس و قلم کی تقدیس کا معاملہ تو خیال محال کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔ حزم و احتیاط تو ایک طرف ہم عزت نفس کو بھی داؤ پر لگا دیتے ہیں۔ نعت کا معاملہ اس سے بالکل مختلف ہے۔ جب نبی اکرمؐ کی مدح کا مقام آتا ہے تو حزم و احتیاط کے ساتھ احترام آدمیت کی شرط لازمی قرار پاتی ہے۔ یہاں رندی و دیوانگی چلتی ہے نہ ہی مطلب براری۔ چالپوسی اور Propitiation کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آخری لفظ ظلم و سحر کی دنیا سے متعلق ہے۔ اس لیے زیادہ پرہیز کی ضرورت پڑتی ہے۔ یوں کہہ لیجیے کہ پُل صراط کا سفر درپیش ہوتا ہے۔ خدا کے معاملے میں دیوانگی کا اظہار ممکن ہے۔ مگر جب ہم مدحت رسولؐ میں کچھ لکھنا چاہیں تو ہوش و حواس میں رہنا پڑتا ہے۔

حضرت اقبال عاشق رسولؐ تھے۔ اس کے باوجود رڈرڈ کر قدم رکھتے تھے۔ چنانچہ یہ کہہ بغیر نہ رہ سکے کہ با محمد ہوشیار باش یعنی دربار رسالت میں حاضری کے لیے جدادب کی پاس داری ہی پروانہ راہ داری ہے۔ غالب کو بھی دیکھ لیجیے جب وہ تو حید و جودی پر مضامین باندھتا تو سرشاری اور بے باکی سے اس قدر کام لیتا کہ تاویلات کے پر لگا کر اڑتا ہی چلا جاتا۔ وہ وحدت الوجودی تھا۔ حکماء نے کہا ہے وحدت الوجود برائے شعر گفتن خوب است۔ غالب کے ساتھ بھی کچھ یہی معاملہ تھا۔ اس میدان میں اس کا تو سن فکر سر پٹ دوڑتا تھا لیکن جب وہ حضورؐ کے بارے میں کچھ کہتا تو وہ بڑی احتیاط سے کام لیتا گنگ ہو جانا کہ شائے خواہجہ میں رندی و دیوانگی کا وہ بیان یہ ممکن ہی نہیں جو غالب کے یہاں بافراط موجود ہے۔ ایک اور وجہ شاید احساس گناہ کا غلبہ ہے۔ وہ خود آگاہ آدمی تھا، اپنے اعمال نامے کو کیسے فراموش کر سکتا

تھا۔ وحدت الوجودی تصور جہاں کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تاویل کی دنیا اس حد تک وسعت پذیر ہوتی ہے کہ عالم مثال تک چلی جاتی ہے اور دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس میں انفرادیت و داخلیت کا عمل دخل بہت زیادہ ہوتا ہے، انا، آتما یا Self کی تحلیل کی جاتی ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ غالب کے یہاں اپنی انا کی تحلیل کا ذوق بہ مقدار وافر موجود تھا اس سلسلے میں ہوتا ہے شب و روز تماشا میرے آگے والی غزل کا ایک ایک شعر گواہی دیتا ہے۔ ایسے انا پرست شخص کے لیے نعت کے میدان میں طبع آزمائی کرنا کیوں کر ممکن تھا؟ اس کے باوجود غالب کا یہ نعتیہ شعر کمال کی چیز ہے:

غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتیم

کاں ذات پاک مرتبہ دان محمد است

غالب کے بارے میں اس قدر طویل گفتگو کا مقصد یہ ہے کہ اگر آپ کو اپنی انا اتنی ہی عزیز ہے تو کوچہ عشق میں داخل ہونے سے گریز میں ہی خیر و برکت ہے۔ کوچہ عشق میں تو عجز و انکسار سے کام لینا اور سراپا با ادب ہونا پڑتا ہے ورنہ ہم اختر شیرانی جیسے رند مشرب شاعر کو بھی گستاخ کا سر پھوڑنے کو تیار پاتے ہیں۔ نبی اکرمؐ کا احترام، ان کی توقیر اسلام کا بنیادی جز ہے۔ صحابہ کرامؓ آپ کو اپنے والدین اور جان و مال سے زیادہ عزیز رکھتے۔ وہ نہ صرف آپ کے معتقد اور پیروکار تھے بلکہ آپ کی حرمت و تقدیس کے تحفظ کے لیے جان نثار کرنے کے لیے ہر لمحہ تیار رہتے۔ رسول مقبولؐ کی ذات مقدس میں ان کو وہ سب کچھ نظر آتا جو بھوت کن اور تجرنا مخضروں میں موجود ہوتا ہے اس تجربے کو ایک ایسی مابعد الطبعی ذمہ داری کہا جاسکتا ہے جسے وگنسن سٹائن نے Seeing-as کا نام دیا ہے اس میں ادراکی تجربے کی کیفیت تجربے سے معنویت میں مختلف ہو جاتی ہے۔

اگرچہ آقائے نامدار نے اپنے بشر ہونے پر مسلسل اصرار کیا اور خود کو ذات حق تعالیٰ کا ایک عاجز بندہ اور پیہر ظاہر کیا جس کو اللہ نے اپنے احکامات لوگوں تک پہنچانے کی ذمہ داری (vocation) سونپی تھی لیکن بایں ہمہ حضورؐ کی صحبت کا شرف حاصل کرنے والوں کو ہر نہاں معلوم تھا وہ راز جسے ابو جہل اور اس کے پیروکار کبھی نہ جان سکے کیونکہ وہ علمباتی اندھے پن (Epistemic Blindness) کا شکار تھے۔ ان کے برعکس صحابہ کبار کو خدا نے وہ پہچان عطا کی تھی جو ہیرے اور پتھر کا فرق کرنا جانتی تھی۔ یاد رہے کہ ہیرا کو نلکے کی کان سے ہی برآمد ہوتا ہے۔ صحابہ کرامؓ اس حقیقت سے پوری طرح آگاہ تھے۔ ان کے نزدیک فرق صاف ظاہر تھا۔ وہ نہ صرف خدا کے محبوب اور مثالی انسان تھے بلکہ ان کے ہر کام میں خدا کا ہاتھ نظر آتا۔ اسوۂ حسنہ کے ہر ایک پہلو میں ان کو عالم مثال کا عکس دکھائی دیتا۔ حضورؐ کی ذات صحابہ کے لیے ایک سراپا نور اور تجلیات ربانی کا مرکز تھی۔ ان کی عظمت کا ایک ایک نقش صحابہ کرامؓ کے قلوب پر کچھ ایسا ثبت ہوا کہ پھر کبھی مٹ نہ سکا۔ یہی وجہ ہے کہ کسی مصاحب کو کبھی جوڑا اسکا ریت کی طرح ان سے بے وفائی کرنے اور پیٹری کی طرح ان کے انکار کی جسارت نہ ہوئی۔ آپؐ سے بے پناہ محبت کا یہ فیضان تھا کہ ان کے مصاحبین دونوں جہاں کی دولتوں سے مالا مال ہوئے، انہیں نبی مکرمؐ کی کیمیاگری نے خالص کنڈن میں تبدیل کر دیا۔ یوں کہیے کہ یہ ستاروں کا ایک جھرمٹ تھا جو زمین پر اتر آیا تھا۔ یہ ستارے اپنے سورج کے اس قدر وفائیتھے کہ تاریخ میں ان کی مثالیں نہیں ملتیں۔ وفائیتھی اور کردار کے کنڈن پن کا انعام یہ تھا کہ حضورؐ کے شیدائی جلد ہی قیصر و کسریٰ کی سلطنتوں کے مالک بن گئے علامہ فرماتے ہیں:

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں
صحابہ کرامؓ کے لیے حضورؐ کی ذات اقدس اس قدر کشش تھی کہ ایک جماعت جنہیں اصحاب صفہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر مسجد نبوی کے صحن میں ایک چوڑے میں آن بیٹھی تاکہ نہ صرف رشد و ہدایت سے فیض یاب ہوں بلکہ آفتاب رسالت کا مسلسل دیدار بھی کر سکیں۔ سید علی ہجویری لاہوریؒ کی کتاب کشف الحجاب میں اصحاب صفہ کی مکمل فہرست مندرج ہے۔ ان عاشقانِ نبوت نے کبھی واپسی کا تصور بھی نہ کیا۔ کیونکہ آنحضرتؐ کی Presence سے ان کو وہ الوہی شعور ذات حاصل ہوا تھا جس نے ان کی زندگیوں کو تسکین و راضیہ منان سے بھر دیا تھا۔ اب ان کے یہاں حزن و ملال تھا نہ رنج و پشیمانی۔ حتیٰ کہ موت کا خوف بھی منہا ہو چکا تھا۔ اس سے بڑا معجزہ اور کیا ہو سکتا تھا۔

لاریب تو حید کے تصور کو قرآن میں مرکزیت حاصل ہے لیکن نشانِ خاطر رہے کہ تو حید کا تصور رتاجا کی سر زمین پر نیا نہیں تھا۔ حضورؐ کی بعثت سے پہلے بھی یہ تصور موجود تھا۔ مزید یہ کہ مکہ کے مشرک اللہ کے وجود کے منکر نہیں تھے۔ وہ اسے رب کہتے تھے۔ علاوہ رب الارباب کے نام سے بھی جانتے تھے۔ اگرچہ وہ لات منات اور عزی کے بتوں کی پرستش بھی ساتھ ساتھ کرتے۔ یہ بت بیت اللہ میں پرستش کے لیے رکھے گئے تھے چنانچہ اندازہ یہی ہے کہ وہ Pagan نہیں تھے۔ قریش مکہ کو بالخصوص ان کے بارے میں تشکیک بہر حال لاحق ہوگی۔ کیونکہ اگر ان کا یہ دعویٰ درست تھا کہ وہ ابراہیم و اسماعیلؑ کی اولاد ہیں تو دین ابراہیمی کی بنیاد پر ان کے تحت اشعور کے کسی نہ کسی کو نے کھد رے میں ضرور جا گزیں ہوں گی۔ ان کے درمیان احناف کا موجود ہونا ہمارے اس دعوے کی تائید کرتا ہے۔ احناف سختی سے دیوی دیوتاؤں کے منکر تھے اور اللہ تعالیٰ کی وحدانیت پر پختہ ایمان رکھتے۔ احناف کی فہرست میں بہت سے حضرات کا نام آیا ہے۔ قرآن کریم میں بھی احناف کا ذکر ملتا ہے۔

مستشرقین کے مطابق قدیمی نظریہ تو حید (Primordial Monotheism) کے خدوخال بھی عرب روایات میں شامل تھے۔ یہاں سوال پیدا یہ ہوتا ہے کہ اس قدیمی نظریہ تو حید اور اسلام کے مابین بنیادی فرق کیا تھا؟ اور پھر احناف کے نظریہ تو حید اور اسلام کے نظریہ تو حید کے درمیان حد فاصل کون سی چیز تھی۔ وہ کون سی تھی جو جس نے اسلام کی انتیازی شان کو واضح کیا؟ ان سوالات کا جواب حضورؐ کی شخصیت اور ان کے نظریہ رسالت میں مضمر ہے۔ جو بات خاص طور پر چہ افتخار و انتیازی تھی وہ رحمت للعالمین کا تصور اور حضورؐ کے بعد دنیا میں نبوت کے اختتام (لا نبی بعدی) کا نظریہ تھا۔ یہ ایک بالکل نیا تصور جہاں تھا، یہود و نصاریٰ کے تصورات جہاں سے بالکل مختلف۔ نہ کسی انسان کی خدائی کا دعویٰ تھا اور نہ ہی خدا کی منتخب قوم کا تصور۔ اسلام کے تصور جہاں میں حضورؐ کی سیرت و رسالت اور انسانی مساوات کو مرکزیت حاصل تھی۔ شہادت صرف یہ نہیں کہ کوئی اللہ نہیں سوائے اللہ تعالیٰ کے۔ شہادت کا دائرہ اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک کہ ہم اس بات کی گواہی نہ دیں کہ محمدؐ اللہ کے رسول ہیں۔ گویا اسلام کا اصل راز حضورؐ کی نبوت اور خاتمیت میں ہے۔ اگر آپؐ تو حید کی تصدیق کریں اور حضورؐ کی رسالت و شخصیت کو فراموش کر دیں یا انسانی شرف و مساوات کے تصور کو پس منظر میں دھکیل دیں تو آپؐ کا اسلام مکمل نہیں ہوتا۔

یہ وہ خصوصی نکات ہیں جو اسلام کی شناخت کا سبب بنے اور جن پر مسلم تہذیب کی بنیادیں استوار

ہوئیں۔ ان کے بغیر نہ اسلام کا اتنا زواضع ہوتا ہے اور نہ ہی تو حید کے معنی۔ کون سی تو حید؟ کیا یہ وہ تو حید ہے جسے یہودی مانتے ہیں؟ یا یہ وہ تو حید ہے جس کی تشریح مسیحی نظریہ تثلیث کے حوالے سے کی جاتی ہے۔ یقیناً اسلام کا نظریہ تو حید ان دونوں روایات سے مختلف ہے۔ اسلام میں تو حید کے وہ معنی قائل قبول ہیں جن کو نبی کریمؐ نے رائج کیا، جن کا ایک مخصوص سیاق و سباق ہے اور ایک مخصوص متن۔ اس متن سے باہر تو حید کے معنی بدل جاتے ہیں۔ ہم ایک تصور جہاں سے دوسرے تصور جہاں میں منتقل ہو جاتے ہیں۔

اس تصور تو حید کو حقیقت محمدیہ کی تفہیم کے بغیر جانا نہیں جا سکتا۔ واقعہ معراج حقیقت محمدیہ کی تفہیم کا ایک مقدم اشارہ (Signifier) ہے اور سورہ الم نشرح کی آیت ”وادرعنا لک ذکرک“ اس اشارے کی تصدیق۔ حقیقت محمدیہ کے سر نہاں کو منصور طلاج سے ابن عربی اور جامی وسعدی و بویہری تک سب ایک تجربے کے طور پر جانتے اور مانتے تھے۔ اقبال نے بھی دہر میں اسم محمدؐ سے اجالا کر دے کی بات اسی حوالے سے کی۔ یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ حقیقت محمدیہ میں صرف لوگوں کے معنی ہی نہیں، اس میں انسانیت کی معراج، تہذیب کی سر بلندی، روح کے ارتقاء اور فرد کی توقیر کے معانی بھی موجود ہیں۔ گویا حقیقت محمدیہ کے تصور کا دائرہ بے پناہ وسعت کا حامل ہے۔ اس میں چاہ و جلال کے مقامات بھی آتے ہیں اور احساس جمال کے پُر لطف لحاظ بھی۔ اس جلال و جمال کے وسیع تر دائرے میں ہی اسلامی تہذیب کی تشکیل اور انسانیت کی تکمیل ہوئی ہے۔ نعت رسولؐ بھی چونکہ جلال و جمال کے اس وسیع تر دائرے سے برآمد ہوئی ہے، اس لیے نعت رسولؐ بنیادی طور پر ایک روحانی تجربہ ہے جو حضوری (Presence) کے شعور کے بغیر ناممکن ہے۔ بشول شمیم احمد نعت کا شعور ایک ایسے انسانی تہذیبی اور فکری شعور سے برآمد ہوا ”جس نے دنیا کو ایک نئے موڑ اور ایک نئی جہت سے آشنا کیا ہے۔“

میرے نزدیک نعت کا مقصد ایک قلبی واردات کو شعری سانچوں میں ڈھالنا ہے۔ اس مقصد کی تکمیل میں نہ صرف شعری نزاکتوں اور قرینوں پر مکمل دسترس کی اہمیت، مگر قائل فراموش ہے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اظہار عقیدت اور جذبہ محبت کو تہذیب اور شناسائی کی حدود میں رکھنا بھی لازمی ہے۔ نعت یقیناً ایک تخلیقی عمل ہے لیکن عام شاعری کے تخلیقی عمل سے ذرا مختلف۔ نعت کے تخلیقی عمل کا ایک پہلو شعری جمالیات ہے جس میں احساس مسرت و حظ کی اپنی حیثیت ہے۔ احساس مسرت جو Sublime کے وقوف سے بھرپور ہونا چاہیے۔ تاہم نعت جمالیاتی مسرت و حظ کی خاطر ذہنی آوارہ گردی اور تخیل کے بے محابا استعمال کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ یہاں کسی کو Poetic Licence کے دھوکے کا یا نہیں۔ جس کا دھوکا نظم میں بالعموم اور غزل میں بالخصوص شعرا کرتے نظر آتے ہیں۔ نعت میں تلامذہ خیال کی ایک حد متعین ہے۔ نعت کے تخلیقی عمل کا دوسرا پہلو روح کی لطافت و ترفع ہے۔ کچھ اس طرح کہ روح کا گداز پن آگینوں کو پگھلاتا چلا جائے۔ محبتیں ذات کی گہرائیوں میں اترتی چلی جائیں اور رشتوں اور رابطوں کی ایک حسین دنیا آباہوتی چلی جائے۔ چراغ سے چراغ روشن ہو۔ چونکہ یہ اظہار ایک روحانی واردات کا آئینہ دار ہوتا ہے، لہذا اس میں غلو اور زور و لیدہ سری کا کوئی کام نہیں۔ نعت کی ان کڑی حدود کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔

نعت جس قلبی واردات سے برآمد ہوتی ہے، اس میں یقیناً وراثت کا ایک ایسا مقام بھی آتا ہے جہاں زمان و مکاں پسپا ہو جاتے ہیں۔ بس وراثت ہی وراثت رہ جاتی ہے لیکن اس وراثت میں حالت سکر سے گریز اور عظیمیات سے پرہیز کڑی شرط ہے۔ گویا نعت کا مافیہ قائل گرفت ہونا چاہیے۔ بلند آہنگی اور خود سری بھی یہاں ممنوع ہے۔ نعت

لکھتے ہوئے نبی اکرمؐ کے شخصی وقفا و دوران کی سیرت و تعلیمات کی پابندی ہی سرچشمہ خیر و برکت ہے۔ یہاں ہم کسی قسم کی مقصدیت کی بات نہیں کر رہے، بات تو سعادت کے معیار اور لوازماتِ حِدادب کی ہو رہی ہے۔ یعنی نعت کے شاعر کے خیال کو دانش و حکمت کی حدود اور اس کے روحانی ترفع کو شریعت کے قواعد کی پاس داری کرنا ہوتی ہے۔ چنانچہ نعت ایک ایسی جھلکائی ہے جس سے گزر کر ہی نعت گو قبولیت و کامرانی کی منزل کو پا سکتا ہے۔ ورنہ دونوں اطراف میں غول بیابانی کی عمل داری ہے جو انسان کو گمراہ کر کے جلتے ہوئے صحرا کے بیچ لاکھڑا کرتے ہیں۔ اس صورتِ حال کی مزید وضاحت کے لیے قصیدہ بردہ کے مصنف امام شرف الدین بومیری کا یہ شعر مددگار و معاون ہو سکتا ہے۔

دع ما اذعنه النصارى فى نبيهم

واحكم بما شئت مدحا واحكم

ترجمہ: مدح رسولؐ میں صرف وہ بات چھوڑ دو جس کا دعویٰ نصرانیوں نے اپنے نبی کے بارے میں کیا ہے، اس کے بعد جو تمھارا جی چاہے حضورؐ کی شان میں کہو اور جو حکم چاہے لگاتے جاؤ۔

☆☆☆☆

قرطاس و قلم کی روشنیاں

انسانی تاریخ کے سفر میں بیسویں صدی ایک ایسی ابلتی ہوئی آتش فشاں چٹان کی تشکیل بن گئی ہے جس کے آس پاس آفات و امکانات کا شمار بہل نہیں ہے۔ حیرتوں کے غیبی منظروں کے درمیان انسان زمینوں سے اڑ کر خلاؤں میں سیاروں تک جا پہنچا ہے۔ علمی و سائنسی بصیرتوں کی گہرائی اور عملی و تکنیکی قوتوں کے پھیلاؤ سے ذاتی اعتماد و اعتبار کو وہ نیا سا تان ملا ہے جس میں بہت سے ارضی و سماوی تصوراتی چہرے اپنے رنگ اور اپنے خد و خال تبدیل کرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔ تغیرات کا ایک سیلاب انسان کے باطن سے خارج تک کے معتبر عقائد کو تسلیم شدہ اصولوں کو اور زندہ تجربات کو خس و خاشاک کی طرح بہائے لیے جا رہا ہے، زلزلہ خیز نئے اجالوں میں بہت سی بلند حویلیاں شکستہ ہو کر پابوس ہو گئی ہیں لیکن اس ہولناک منظر نامے کے درمیان بھی محمد مصطفیٰ کی عظمتوں کو ان ذہنوں نے تسلیم کیا ہے جن کے سلسلے بیسویں صدی کے سائنسی، علمی اور تکنیکی انقلاب سے چا ملتے ہیں۔ قرآن کریم کی صداقتوں کو مقبولیت حاصل ہے کہ رسول اکرمؐ کے ان گنت عملی حوالے جدید انسانی فکر میں تحلیل ہو کر نئے زمانوں کی دستاویز میں لکھے جا رہے ہیں۔ حضور اقدسؐ کا آخری خطبہ جدید دنیا کے انسانی منشور کی اساس ہے۔ اعتباراً انسانی میں یہ بات بھی شریک ہے کہ تکوین کائنات اور تخلیق فطرت کا اولین محرک رحمت اللعالمینؐ کی ذات گرامی کا پرتو ہے۔ آپؐ کی آمد کے بعد جن بہترین بشری سلسلوں کی ابتداء ہوئی ہے وہ آپؐ ہی کی ذات گرامی سے خود کو وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ معلوم سے نامعلوم تک زمین و آسمان کے درمیان کوئی ایسی دوسری شخصیت نہیں ہے جو آپؐ کی مثال کہی جاسکے۔

محمدؐ کی ثناء کا پہلا نقش خدائے قدوس کی آواز میں قرآن حکیم کی آیات کے درمیان چمکا ہے جہاں سورۃ حجر، سورۃ نور، سورۃ احزاب، سورۃ آل عمران، سورۃ مائدہ اور سورۃ نساء کے علاوہ متعدد جگہوں پر مدحِ مصطفیٰؐ کی خوشبو لکھی ہوئی ہے۔ مدحِ رسولؐ کی نظم شدہ تحریر کو عام طور پر نعت سمجھا جاتا ہے لیکن اہل علم و دانش نے اس قید کو توڑ دیا ہے اور حضورؐ کی مدح میں لکھی ہوئی ہر نثر و نظم کو نعت کہا ہے۔ ملت اسلامیہ کی تمام زبانوں کے ادب میں نعت کو ایک ایسی صنف تصور کیا جاتا ہے جس میں حضورؐ کے اوصاف عالیہ کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی محبتوں کا ظہار میں لایا جائے۔ اللہ نے اپنے محبوبؐ کی جو ثنا قرآن مجید میں لکھوائی ہے اسے اسلامی اور معنوی دونوں سطحوں پر ابدیت حاصل کی ہے۔

اللہ کے بعد صحابہ کرامؓ بھی رسول اکرمؐ کے مدح گزار رہے ہیں۔ ان میں حسان بن ثابتؓ، کعب بن زہیرؓ، عبداللہ بن رواحہؓ اور علامہ نصیری کے علاوہ ایک بڑی تعداد عربی میں لکھنے والے غیر صحابیوں کی ہے جنہوں نے نعتیں لکھی ہیں، لیکن جو شہرت و سعادت مذکورہ حضرات نے پائی ہے وہ کسی دوسرے کو نہیں مل سکی ہے۔ حسان بن ثابتؓ کو تو شاعر دربار رسولؐ کہا جاتا ہے۔ حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ حضور اکرمؐ، حسان بن ثابتؓ کے لیے منبر لگواتے اور نعت پڑھنے کی تلقین کرتے۔ حسانؓ کھڑے ہو کر حضورؐ کی جانب سے مدافعت و مغاخرت کرتے تو حضورؐ فرماتے

”بیشک اللہ تعالیٰ، حسان کی مدد جبریل سے فرماتا ہے۔“

نعتیہ شاعری کی اپنی ایک مذہبی روایت ہے جو عربی سے فارسی میں منتقل ہوئی اور پھر اردو ہندی زبانوں کے علاوہ برصغیر کی تمام علاقائی زبانوں تک پھیل گئی۔ فارسی کے نامور شاعروں نے نعت گوئی کو اپنے ہنر، اپنی فکر، اپنی محبتوں اور اپنی تہذیبی قدروں کا اظہار بنایا ہے۔ عطار، نظامی، خاقانی، رومی، سعدی، جامی، امیر خسرو، عرفی، قدسی، نظام الدین اولیاء اور اقبال نے نعت گوئی کے حوالے سے بڑی اہمیت پائی ہے۔ اردو میں قلی قطب شاہ سے غالب تک تمام شاعر اپنے دیوان میں حمدیں اور نعتیں عاشقانہ تہذیبی عقیدت کے ساتھ پیش کرتے رہے لیکن حالی نے جدید شاعری کی طرح جدید نعت کو بھی متعارف کرایا۔ انہوں نے پہلی بار آشوب عصر کی آنکھی کو اور ملت اسلامیہ کے نامساعد حالات کو نعت کے حوالے سے پیش کرنے کی کوشش کی۔ حالی نے نعت کے عاشقانہ یا جمالیاتی اسلوب میں فکری و عملی عناصر کو شامل کیا۔ رسول اکرمؐ کی زندگی کو اپنی زندگی کے مسائل سے ملا کر خود کو سمجھنے اور سمجھانے کی ایک تازہ جہت کو مسدس حالی کی نعتیہ مناجات میں تلاش کیا ہے۔

اے خاصہ خاصانِ رسل وقتِ دعا ہے
امت پہ تری آ کے عجب وقت پڑا ہے

حالی نے مشرقی اقدار کی شکست و ریخت کو اسلامی تعلیمات سے دوری کو اور مسلمانوں کو انگریزی غلامی کی ذلتوں سے آگاہ کیا۔ جدید نعت کی اس روایت کے ساتھ نئے تقاضوں کے پیش نظر ہادی برحق کے اسوۂ حسنہ کو موضوع بنانے کا رتبان پیدا ہوا۔ اردو میں نعتیہ شاعری کی یہ ایک نئی توانائی اور ایک نئی صورت تھی اس سے پہلے امیر بینائی، محسن کا کوروی اور بیدم وارثی نے اپنے اپنے تخلیقی اسالیب میں نعت کو آگے بڑھایا تھا۔ محسن کا کوروی نے اپنی لازوال نعت کے ذریعے ہندوستانی تہذیب کو اپنی مٹی اور اپنے موسموں کی خوشبو کو نعت کا پیرا ہن دیا اور کہا کہ:

سمت کاشی سے چلا جانبِ متھرا بادل
برق کے کاندھے پہ لاتی ہے صبا گنگا جل

محسن کا کوروی کا یہ نعتیہ اسلوب آگے چل کر غیر منقسم ہندوستان میں ایک نیا رتبان ثابت ہوا۔ ان سب سے پہلے کرامت علی خان شہیدی اور غلام امام شہید، وہ رسولؐ سے محبت کرنے والے تھے جنہوں نے نعت گوئی کے معیار کو بلند کرنے کی اہم کوششیں کی تھیں۔ ان دونوں شاعروں نے فارسی اور اردو زبانوں میں نعتیں لکھی ہیں۔ بیسویں صدی کے برصغیر میں فرنگیوں کی آمرانہ عملداریوں میں مسلمانوں پر ہونے والے تشدد کو شاعروں نے بھی محسوس کیا اور نعتیہ اسالیب میں اپنے احساس و خیال کا اظہار کرنے کی کوششیں کیں۔ علامہ اقبال، محمد علی جوہر، ظفر علی خان، حسرت موہانی، جوش اور حفیظ چاندھری نے حالی کے پیش کردہ نعتیہ اسالیب کو ایک ایسی جدت کے ساتھ تخلیق کیا کہ نعت کو پوری توانائیوں کے ساتھ آگے بڑھنے کی سکت مل گئی۔ اقبال نے نعت کو نہ صرف فکر و عمل سے ہم آہنگ کر دیا بلکہ اقبال اردو کے اہم ترین نعت نگاروں میں شمار کیے جانے لگے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں متعدد جگہوں پر آنحضرتؐ کی سیرت کا دلہانا اظہار کیا ہے۔ جرمن شاعر گوئے کی مشہور نظم (نغمہ چھدی) کا آزاد ترجمہ بھی کیا جو ”پیام مشرق“ میں ”جوئے آب“ کے نام سے شامل ہے۔ اقبال کی شاعری کا حقیقی محور سیرت محمدیؐ اور اسوۂ رسولؐ ہی ہے۔

کی محمدؐ سے وفا تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں
اس زمانے میں لطف بدایونی نے ایک ایسا شعر لکھا جس کی مثال نہیں مل سکے گی۔ انہوں نے لکھا کہ:-
رخ مصطفیٰؐ ہے وہ آئینہ کہ اب ایسا دوسرا آئینہ
نہ ہماری بزم خیال میں نہ دکان آئینہ ساز میں

لطف بدایونی نے اس شعر میں جس طرح عاشقانہ جمالیات کو اور سیرت طیبہ کو ایک دوسرے سے پیوست کیا ہے کہ اس میں خدا اور انسان دونوں کے درمیان رسول اکرمؐ کی عظمت کا اعتراف ہو جاتا ہے۔ یہی وہ اسلوب تھا جس پر پاکستانی شاعروں نے حیات طیبہ کی عملی و فکری، مادی اور روحانی صداقتوں کو الگ الگ لکھ کر ایک عظیم وحدت میں دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ رسول اکرمؐ کی بزرگی و برتری ایک چیخ کی حیثیت رکھتی ہے۔ نعت لکھنے والے قرآن و احادیث سے روشنی اخذ کر کے اپنی تمام تر فنی و وجدانی صلاحیتوں کے ساتھ لکھنے کی خواہش کرتے ہیں، اس طرح فن اور خیال مل کر اعلیٰ معیار زندگی کے عمل کو تیز کر دیتے ہیں۔

اللہ کی یاد نبیؐ کی محبتوں سے وابستہ ہے کہ ذات حق تو مبتدا کی طرح ہے جس کی خبر رسول اکرمؐ ہیں۔
گمان سے یقین تک کے سارے امکانات رسول اکرمؐ کے ذریعے ہی کھلتے ہیں اور رسول کی صفات کا ادراک اور اس کا اظہار شاید اور کسی طرح امکان میں نہیں جس طرح اللہ کی عظمتوں کو محمدؐ و عقلیت کے ساتھ سمجھنا اور اس کا بیان امکان میں نہیں۔

ہزاروں سال کا انسانی ارتقا ہمارے جدید عہد کی ٹیکنالوجی اور سائنسی ایجادات کے ساتھ اپنی جن فتوحات تک پہنچا ہے ان کے درمیان رسول اکرمؐ کی فکر اور ان کا عمل اپنے اہم ہونے اور اپنے اثبات کے ساتھ موجود ہے بلکہ گزرے ہوئے موجودہ اور آنے والے زمانوں کی تصدیق داتا رسول اکرمؐ کے فکر و عمل ہی سے ہو رہی ہے۔
موجودہ نعتیہ شاعری رسول امامؐ کی ان صفات کا انتخاب کرتی ہے جو عصر حاضر میں بند دروازوں کو کھول سکیں۔ پاکستان کے بعد نعتیہ شاعری کے حوالے سے شناخت رکھنے والے بزرگوں میں بہزاد لکھنوی، حمید صدیقی، لکھنوی، یوسف ظفر، نعیم صدیقی، ماہر القادری، جگر مراد آبادی، شمیم بلخ آبادی، خورشید آراء بیگم، منور بدایونی اور رابعہ پنہاں کے نام شامل ہیں۔

رسول اکرمؐ کے حوالے سے شہر مدینہ اور گنبد بزرگ نعت گوئی کے اہم موضوعات رہے ہیں۔ اس شہر کی عقیدت و محبت کی تمام بنیادیں رسول اکرمؐ کے تعلق پر رکھی گئی ہیں۔ نبی کریمؐ کی صفات و توصیف بے حد و حساب ہیں کہ اس سمندر کا کوئی ساحل نہیں۔ اس کے آفاق بے کناں اور اس زمین کے طویل سلسلے کا اختتام نہیں۔

کچیلی دہائی میں جن شاعروں کی پہچان نعتیہ شاعری بنی ہے ان میں حفیظ تائب، حنیف اسعدی، مظفر وارثی، سرشار صدیقی، اعجاز رحمانی، ماجد خلیل، ادیب رائے پوری، قمر انجم اور قمر وارثی کے نام سامنے ہیں۔

حفیظ تائب تسلسل کے ساتھ نعتیں لکھتے رہے ہیں۔ انہوں نے سیرت طیبہ کے طاقتوں میں بے شمار چراغ جلائے ہیں، ان کی عقیدتیں بڑی گہری ہیں۔ وہ عربی اور فارسی افطیات کے درمیان اردو کے لفظوں کو ایسی عاجزی سے لکھتے کہ نعت کا داخلی و خارجی وجودا جالے کی صورت اختیار کر جاتا ہے۔ حفیظ تائب کے اسالیب میں علمی و نظری سطح

ابھرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے لیکن ان کی روح کا گداز آگینے کو کچھلا دیتا ہے۔ حنیف اسعدی کا نام چند برسوں میں تو اتر کے ساتھ آیا ہے۔ وہ سادہ اور سہل لفظوں میں جذبات کی شدت کو دلچسپی کے بے ساختہ پن کو اس طرح لکھ دیتے کہ ان کی محبتیں ذات میں اترتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ انہوں نے لکھا ہے کہ محبوب خدا ان زمانوں کے لیے بھی رحمت ہیں جو زمانے ابھی نہیں آئے ہیں۔ حنیف اسعدی نے رسول اکرمؐ کے حوالے سے خالق کائنات کو پایا ہے۔ وہ اپنے آقاؐ کی محبت کو آسودہ زندگی کی اساس کہتے کہ اسی چھاؤں میں انسانی رشتوں کی فوگری کا ہر سیکھا جاسکتا ہے۔ مظفر وارثی ان معتبر نعت لکھنے والوں میں شمار ہوتے ہیں جن کی نعتیں عمومی اور خصوصی شہرت و مقبولیت تک جاتے ہیں۔ پاکستان، ہندوستان اور عرب ممالک میں مظفر وارثی کی نعتیں آواز سنائی جاتی ہیں، پڑھی جاتی ہیں اور سخن میں لائی جاتی ہیں۔ ان کے بیشتر اسلوب استعاراتی ہیں جس کی بنا پر ان کی نعتیں تخلیقی روح کی پکار بن گئی ہیں جو فن کے اعتبار سے بھی تازہ اور خوبصورت ہیں اور اپنی معنویت میں بھی بھرپور اثر پذیر یوں تک پہنچ جاتی ہیں۔ سرشار صدیقی مذہبی شاعری لکھنے والے روایتی نظری علم و تربیت کے ساتھ خالق کائنات کو اور محبوب ربؐ دو جہاں کی عظمتوں کا اعتراف کر لیتے ہیں۔ سرشار صدیقی نے پہلے اپنے ربؐ کو پھر محبوب ربؐ کو جذبہ خیال کا تجربہ بناتے ہوئے اپنے احساسات قلمی کے اعتراف کے ساتھ پورے وجود کو اعتبار و اعتماد کا حصہ بنانے کی کوشش کی ہے۔ اس طرح سرشار صدیقی اپنے تجربے میں اور اپنے اسلوب میں منفرد ہو گئے ہیں۔ رسول اللہؐ کے ذہن کا کردار کو خصوصی طور پر اپنی نعتوں کا موضوع بنانا اعجازِ رحمانی کی پسندیدگی کی بنیاد ہے۔ ان کی بیشتر نعتیں ہمیں ہماری عملی و فکری کوتاہیوں کا احساس دلاتی ہیں۔ ان کے اسلوب میں آسان لفظ اظہار پاتے ہیں۔ وہ عمومی انداز کی نعت لکھتے ہیں اور اجتماعی شہرت حاصل کر لیتے ہیں۔

گزشتہ چند دہائیوں میں ان گنت نعتیں لکھی گئی ہیں اور سینکڑوں کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کی فہرست لکھنا امکان میں نہیں لیکن جو چند نام یادداشت میں ہیں ان میں صبا کبر آبادی، سلیم گیلانی، طفیل ہوشیار پوری، محشر رسول گمری، احسان دانش، تابش دہلوی، داغ مراد آبادی، محشر بدایونی، شاعر لکھنوی، اقبال عظیم، اعظم چشتی، اقبال شوقی، عارف عبدالمبین، شبنم رومانی، صہبا اختر، عبدالعزیز خالد، حافظ لدھیانوی، صبا متھراوی، قمر ہاشمی، صابر کوثر، صاحبزادہ نصیر، خالد احمد، اقبال صفی پوری، محمد علی ظہوری، عاصی کمالی، مسیح رحمانی اور امید فاضلی شامل ہیں۔

پچھلی صدی کی آخری چار دہائیوں کے درمیان اردو ادب میں نعت نگاری کو جو ارتقاء حاصل ہوا ہے اس کے حوالے سے نعت کے لب و لہجے اور نعت کے اسلوب کے ساتھ لفظیات میں بہت کچھ تبدیلیاں آئی ہیں۔ رسول اکرمؐ کی عقیدت و محبت تو وہی ہے لیکن نعت اپنے شعری تخلیقی و فنی رویوں کے ساتھ زندگی کے بنیادی اعتماد اور کائنات کے جدید تجربوں کو لے کر آگے بڑھی ہے سینکڑوں بلکہ ہزاروں قلم نعت کو لکھ رہے ہیں، پڑھنے والوں کی ان گنت دھڑکنیں پیش کردہ نعتوں کے مطالعے سے گزر رہی ہیں۔ موجودہ عہد روح انکار کی تشکیل ہے۔ یہاں تک کہ انسان خود اپنی ذات کو ہونے اور نہ ہونے کے درمیان رکھتا ہے۔ اس شعلا انکار میں انسانی اقدار جل رہی ہیں اور انسانی تاریخ کے اثنائی اوراق کالی آندھیوں میں اڑتے چلے چارے ہیں، مگر موجودہ نعت سے نئے آدمی کی کردار سازی کا کام لیا جا رہا ہے۔

شمیم احمد نے نعتیہ شاعری پر لکھتے ہوئے کہا ہے کہ ”حیات نو کا مرکزی جوہر حضورؐ کی ذات گرامی ہے جو ایک مثالی اور باعمل معاشرتی نسب العین کا وہ منارہ روشنی ہے جو پوری انسانی تاریخ میں ایک امیدیل معاشرے کی تعمیر

کرنا ہے اور اسے اپنے ہاتھوں سے عمل میں بھی لے آنا ہے۔ جدید نعتیہ شاعری کی روح کوئی مذہبی تشخص نہیں ہے بلکہ وہ انسانی تہذیبی اور فکری شعور ہے جس نے دنیا کو ایک نئے موڑ سے اور ایک نئی جہت عمل سے آشنا کیا ہے۔

نعتیہ شاعر کے سامنے صرف ایک منفی خن کی ضرورتوں کا مسئلہ ہی نہیں ہے بلکہ عظمت کی بے حد حساب رفتیں، خیال و احساس کے لیے اونچی اڑانوں کا سبب بنتی ہیں جہاں برجستہ پر خود اعتمادی چاہتی ہے۔ نعت ایسے سچے جذبوں اور ایسے پاکیزہ خیالات کی تصویریں اٹارتی ہے جو براہ اعتبار سے محترم سمجھی جاتی رہی ہیں۔ نعت شاعر کے ذہن و ضمیر کی آواز ہوتی ہے بلکہ پورے وجود کا اظہار یہ ہوتی ہے۔ مدح رسول عمومی اوصاف کا تذکرہ نہیں۔ دیکھنے میں آیا ہے کہ جو شاعر ہر کسی کی تعریف میں مبالغہ کی حدود کو پار کر کے رانی کو پہاڑ بنانے کا فن جانتے تھے وہ مدحت رسول میں ایسے ژولید ہیان ہوئے کہ ایک شعر بھی نہ لکھ سکے۔ سفلی جذبات کے اور مادی خواہشات کے لوگ نعت کے قابل نہیں ٹھہرتے۔ نعت لکھنے کے لیے ضروری ہے کہ حضور اکرمؐ کے حالات و واقعات، سیرت اور ان کی تمام فکری و عملی فضیلتوں کا مطالعہ کیا جائے تاکہ جذبات طرازی کے درمیان غلو آرائی سے بچا جاسکے۔ امیر حسن بخاری نے خواجہ نظام الدین اولیاء سے شاعری میں مبالغہ کے بارے میں دریافت فرمایا تو آپ نے جواب دیا کہ ”جھوٹ بولنا گناہ ہے لیکن وہ جھوٹ جو شعر میں بولا جائے گناہ نہیں ہے۔“ خواجہ صاحب نے اس کے ساتھ لکھنے والے کے ہر مند ہونے کو ضروری قرار دیا ہے اور ارشاد کیا ہے کہ شعری صداقت حسن و اثر پذیری میں اضافے کا سبب بنتی ہے۔ ذات ممدوح کے اوصاف سے بے خبر یا فریب خوردگی تو صیغ کے بجائے تردید بن جاتی ہے۔ نعت میں شعری تلازمات اور عظمت رسولؐ کے مقام کا شعور نعت کو ادب عالیہ میں برتر مقام دلا دیتا ہے اور ایسا قرین احترام رسالتؐ کے حوالے سے شہرت و سعادت کی علامت بن جاتا ہے۔

ہمارے عہد کی نعت گوئی کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ یہ ہمارے سنجیدہ ترین ابلاغ اور پر خلوص جذبات سے دہکی ہوئی شاعری ہے جس سے نعت گوئی کے سرمائے میں جدید اسالیب کا وہ بھرپور تجربہ شامل ہو گیا ہے جس نے نعتیہ شاعری کو باقاعدہ فن کی شکل دے دی ہے۔ نعتیہ شاعری صحت خن نہیں ہے ایک عظیم موضوع ہے جس کے حوالے سے آخر میں ایک بات کا تذکرہ اور کرنا چاہوں گا کہ دنیا کی شاعری کے اساسی موضوعات کائنات، انسان اور ان دونوں کے درمیان پیدا ہونے والے عملی و فکری سوالات و واقعات ہیں لیکن نعتیہ شاعری کا مرکز اور اس کا دائرہ اور اس کے دائرے کے تمام پھیلاؤ ایک عظیم ذات ایک اکمل ترین انسان اور ایک لازوال نام سے وابستہ ہیں۔ رسول اکرمؐ ایک ایسے ممدوح ہیں اور ایک ایسا موضوع ہیں جن کی انفرادیت کو جن کی یکسانی کو اور جن کی بے کناری کو ان گنت اسالیب میں لکھنے کے بعد بھی کوئی قلم اپنی تحریر پر آسودہ نہیں ہوا ہے۔ رسول اکرمؐ کی حیات لازوال کو لکھنے والے تمام ہاتھ شرمندہ ہیں کہ وہ رحمت عالمین کی مکمل تصویر اٹانے سے قاصر ہیں اور ڈیڑھ ہزار سال سے حنیف اسجدی کی طرح یہی دعا کر رہے ہیں کہ:-

یا رب یہ تمنا ہے کہ نازل ہو وہ ہم پر
جو نعت ابھی قرض ہے قسطاں و قلم پر

☆☆☆☆

پروفیسر ڈاکٹر ارشاد شا کرا عنوان

مدوح کائنات

مشہور روایات کے مطابق رحمت کائنات کی صفات عالیہ کا بیان اسی دم سے آغاز ہوا جب آدم کی تخلیق ہوئی۔ جب آدم پر پہلا الہام ہوا تو آپ کو ”ابو محمد“ کہہ کر پکارا گیا۔ آدم نے نور محمدی دیکھ کر تعجب سے پوچھا۔ اے میرے پروردگار یہ کیسا نور ہے؟ ارشاد ہوا:-

”یہ نور اس نبی کا ہے جو تمہاری اولاد میں سے ہوگا۔ جس کا نام آسمانوں پر احمد اور زمین پر محمد ہوگا۔ اگر یہ نور نہ ہوتا تو میں نہ تمہیں پیدا کرتا نہ یہ زمین و آسمان پیدا کئے جاتے۔“ (سیرت النبویہ والآثار الحمد یہ آرسید احمد زینی الشافعی، حاشیہ سیرت حلبی مطبوعہ ۱۳۲۰ھ ہجری صفحہ نمبر ۷)

گویا خود رب کائنات نے اپنے بندے کا تعارف کرایا اور جہاں عالم مثال میں اولاد آدم کی روحوں سے عہد لیا۔ اگسٹ پرنٹم؟ وہاں اولاد آدم سے مبعوث کئے جانے والے انبیاء و مرسلین علیہم السلام کی روحوں سے اپنے بندے اور رسول کی نصرت و اعانت کا عہد بھی لیا۔

و اذا اخذ الله ميثاق النبين لسا آتياكم من كتاب و حكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه. قال ءاقررتم و اخذتم على ذالككم اصرى قالوا اقررنا. قال ذاشهدوا و انا معكم من الشاهدين. (۳/ آل عمران: ۸۱)

ترجمہ:- ”اور جب کہ اللہ تعالیٰ نے عہد لیا انبیاء سے کہ جو کچھ میں تم کو کتاب اور علم دوں پھر تمہارے پاس کوئی پیغمبر آئے جو مصدق ہو اس کا جو تمہارے پاس ہے تو تم اس رسول پر اعتقاد بھی لانا اور اس کی طرف داری بھی کرنا۔ فرمایا کہ آیا تم نے اقرار کیا، اور اس پر میرا عہد قبول کیا؟ وہ بولے ہم نے اقرار کیا۔ ارشاد فرمایا تو گواہ رہنا اور میں اس پر تمہارے ساتھ گواہوں میں سے ہوں۔“

یہ اولین مجلس میلاد النبیؐ، مقصد میلاد کا کھلا بیان ہے۔

جبو ط آدم کے بعد جب آدم کو حضرت حوا سے قرب کی خواہش ہوئی تو حضرت حوا کا مہر حضرت محمدؐ پر بیس بار درود پڑھرا۔ (نشر الطیب فی ذکر الحبيبؐ، مولانا اشرف علی تھانوی، فصل دوم روایت ۳، بحوالہ سلاۃ الاحزان، ابن جوزی، سیرۃ النبویہ، ص ۸)

روئے زمین پر حبیب خدا کا یہ پہلا ذکر تھا، پہلا درود، پہلی مدح اور پہلی نعت جو انسانوں کے عہد امجد، پہلے انسان اور خدا کے پہلے مامور خلیفہ ارضی، حضرت آدمؑ نے آنے والے محمد بن عبد اللہ کے حضور میں پیش کی۔۔۔ اب تو ہر آنے والے پر واجب ہو گیا کہ جانے سے پہلے مدوح کائنات کے آنے کی بشارت دے۔ اس کی نشانیاں بتائے (نعت کہے) اور اس کی صفات بیان کرے (مدح کہے)۔ مشرق و مغرب کے سبھی انبیاء و مصلحین نے اس روایت کو

بھیایا۔ تمام آسمانی کتابیں، الہامی صحائف امتداد زمانہ کے ہاتھوں رد و بدل کے باوجود آج بھی اس شہادت کی ادائیگی کا حق ادا کر رہے ہیں۔ حضرت عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ نے تو رات کے حوالے سے آپؐ کی یہ صفات بیان کیں:-

”امت کے حال کا گواہ، بشارت دینے والا، ڈرانے والا، گروہائیں کا پناہ دیندہ، میرا بندہ، میرا غمخیز، نہ بدخلق نہ سخت مزاج، برائی کا بدلہ برائی سے نہ دینے والا بلکہ معاف کر دینے والا اور بخش دینے والا، مایہنا آنکھوں کو دینا اور ناشتہ کانوں کو شنوا کر دینے والا اور سر بستہ دلوں کو کشادگی دینے والا۔“ (حدیث عطاء بن یسار، مشکوٰۃ المصابیح، بحوالہ مسلم باب فضائل سید المرسلینؐ)

حضرت کعب لاجبارؓ تو رات سے یوں نفل کرتے ہیں:

”محمدؐ رسول اللہ میرے پسندیدہ بندے، بدی کا بدلہ بدی سے نہیں دیتے بلکہ معاف کر دیتے ہیں اور درگزر فرماتے ہیں۔ آپؐ کی جائے پیدائش مکہ، مقام ہجرت مدینہ اور مرکز سلطنت شام ہے۔“

(نشر الطیب بحوالہ مشکوٰۃ و دارمی، سیرت النبویہ ص ۴۹)

ان علامات و صفات کے سبب لوگ ایک نبی آخر الزمان کے منتظر تھے۔ ہر ہادیء زمانہ سے پوچھتے، کیا تو ”وہ نبی“ ہے؟ کعب بن لؤی شاید پہلا شخص تھا جو عرب (جمعہ) کے دن لوگوں کو اکٹھا کر کے خطبہ دیا کرتا تھا۔ اپنے ان خطبات میں کعب، النبی المنتظرؐ کی بعثت کی بشارت سناتا اور آپؐ کی صفات بیان کرتا۔ سیرت النبویہ میں ان کے کئی شعر نقل ہوئے ہیں۔ ایک شعر میں جناب کعبؓ زندگی کی دعا مانگتے ہیں تاکہ آنے والے نبیؐ کی تائید کر سکیں۔

يا بَشَنِي شَاهِدًا فَجَاهِ دَعْوَتَهُ

حِينَ الْعَشِيرَةِ تَبْغِي الْحَقَّ خَذَلَاتًا

ترجمہ: اے کاش میں آپؐ کی دعوت تک زندہ رہتا جب آپؐ کے اہل خاندان حق کی اعانت سے ہاتھ اٹھالیں گے۔ عرب میں کانٹوں کی ایک جماعت لوگوں کو منقشی و نسخ کلام میں غیب کی خبریں سناتی تھی۔ حضور اکرمؐ کی ولادت کے قریب یہ لوگ ایک نبیؐ کی آمد کی عموماً پیش گوئیاں کرتے تھے۔ سفیان ابن عیاض نے ایک کاہنہ کے گرد لوگوں کو جمع دیکھا تو ان کے پاس بیٹھ گیا وہ کسی کی اعانت کرنے والوں کی تعریف کر رہی تھی اور اس کے مخالفوں کی تباہی اور رسوائی کا بیان کرتی جاتی تھی۔ سفیان نے کہا تجھے تیرے باپ کی قسم بتاؤ وہ کون ہے؟ بولی وہ ایک نبیؐ ہے جس کی غیبی تائید ہوگی اور اس کی بعثت کا زمانہ قریب ہے۔ وہ اسودہ احمہ کی طرف مبعوث ہوگا اور ایک لائق کتاب کے ساتھ آئے گا اس کا نام محمدؐ ہوگا۔ یبعث الی الاحمر والاسود بکتاب لا ینفد اسمہ محمد۔ سفیان نے پوچھا وہ عربی ہوگا یا عجمی؟ بولی مجھے بلند یوں والے آسمان کی قسم اور گھنی شاخوں والے درختوں کی قسم وہ معد ابن عدنان کے قبیلے سے ہو گا۔۔۔ انہ لمن معد ابن عدنان۔ شرح شفا میں ہے کہ سفیان نے اپنے بیٹے کا نام محمد رکھا۔ حضورؐ کی بعثت سے قبل کئی ایک کو محمد نام دیا گیا ایک تو یہی محمد بن سفیان بن عیاض انہی جو پادری تھے اور قبیلہ بنو تمیم سے تھے۔ دوسرے محمد بن خزاعی بن کنانہ قبیلہ بنو سلیم سے تھے یا ربہہ کا ہم مذہب اور اس کے ہمراہ یمن میں داخل ہونے والوں میں شامل تھا علاوہ ازیں محمد حشمی، محمد اسیدی، محمد فقیہی وغیرہ ہوئے مگر صرف محمد نام کے حوالے سے معروف ہوئے۔ (محمدؐ رسول اللہ، از محمد رضا صری اردو ترجمہ محمد عادل قدسی طبع چہارم ۱۹۶۱ء مطبوعہ تاج کمپنی صفحہ ۹۲) اس طرح کی پیش گوئیاں کرنے والے کئی ایک کاہن ہوئے جن کا ذکر کتب احادیث و سیر میں ملتا ہے۔ صاحب الآغانی علامہ صفہانی نے کہانت پر مفصل بحث

کی ہے جس کا اندراج یہاں ممکن نہیں۔

ان کاہنوں کی کہانت کا کاروبار بالوضاحت ان کتب سادی پر منحصر تھا جن سے اہل عرب آشنا تھے۔ شرک و بت پرستی سے متنفر رہے اور اپنی کتابوں کے حوالے سے رسول اکرمؐ کی آمد کے چھپے عام کرتے رہے اور آپؐ کی آمد کے منتظر رہے۔ یہ مصلحین کا گروہ تھا۔ اور ان کی پیش گوئیوں کی بنیاد کتب سادی پر تھی۔

انجیل میں یوحنا کی انجیل نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے الوداعی پیغامات میں جس روح القدس (فارقلیط جو پھر کلی طوں کا معرب ہے اور جس کا معنی احمد ہے، برنباس نے اپنی انجیل میں ”احمد“ بحال رکھا۔۔۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو انجیل برنباس (اردو) سعادت خلیل پک مطبوعہ ۱۹۲۶ء صفحہ ۱۱۔ انجیل برنباس اردو پروفیسر بشیر محمود اختر مطبوعہ ۱۹۷۶ء) مددگار شفیق ہچانی کی روح اور وکیل اسی فارقلیط یا احمد کی صفات ہیں۔ انجیل میں بار بار ذکر ہوا۔ مثلاً:

- ۱۔ حضرت عیسیٰؑ کی اصل تعلیم جسے لوگ بھلا چکے یا جس میں رد و بدل کر دیا گیا از سر نو یا دلدلانے والا۔
- ۲۔ حضرت مسیحؑ کی عظمت و جلال کو دنیا میں قائم کرنے والا۔
- ۳۔ حضرت مسیحؑ کی گواہی دینے والا اور ان پر ایمان نہ لانے والوں کو گتہ گار ٹھہرانے والا۔
- ۴۔ اپنی طرف سے کچھ نہ کہنے والا بلکہ اللہ تعالیٰ کی بتائی ہوئی باتیں بیان کرنے والا۔

(یوحنا باب ۱۴ آیت ۲۵، ۲۹، باب ۱۵ آیت ۲۶، باب ۱۶ آیت ۱۴ تا ۱۳)

یوحنا نے جب ہتھمہ دینا شروع کیا تو یروشلم سے فریسیسیوں کے فرستادہ کاہن اور لاوی (یہودی علماء) اس سے پوچھنے لگے کیا تو ”وہ نبی“ ہے؟ تو اس نے جواب دیا، ”نہیں میں تو اس کے جوتے کا تسمہ کھولنے کے لائق بھی نہیں۔ وہ ابداً آلا دیک تہا رے ساتھ رہے گا۔“ غرض یوحنا، لوقا، اعمال، کتاب پیدائش مکاشفہ، یوحنا اور استثناء میں حضور اکرمؐ کی مذکور صفات یوں ہیں:

”زور آور، روح القدس، دنیا کا سردار، بنی اسرائیل کے بھائیوں سے آنے والا، ٹھیل موسیٰ، فاران سے ظاہر ہونے والا، جب تک سورج رہے گا اس کا نام رہے گا، ایک ابدی عہد باندھنے والا تا کہ اولاد ابراہیم ابداً آلا دیک خدا کو یاد کرنے والی رہے، سچا، برحق اور راستی کے ساتھ انصاف کرنے والا، بہت نا جوں والا، بادشاہوں کا بادشاہ اور خداوندوں کا خداوند یعنی جامع اکمالات نبی“۔ (علی الترتیب لوقا باب ۳، آیت ۱۴، یوحنا باب ۱۴ آیت ۳۵، اعمال باب ۳ آیت ۲۱ تا ۲۳، استثناء باب ۳۳ آیت ۲، جوق باب ۳ آیت ۲، کتاب پیدائش باب ۱۷ آیت ۱۷، مکاشفہ باب ۱۹ آیت ۱۱ تا ۱۳)

سات برس کی عمر میں آپؐ آشوب چشم میں مبتلا ہوئے تو دانا محترم آپؐ کو عکاظ کے راہب کے پاس لے گئے جو امراض چشم کا ماہر تھا۔ اس نے آپؐ کو دیکھتے ہی کہا ”تو وہی ہے جسے حضرت سلیمانؑ غلو محمدیم کا خطاب دے چکے ہیں۔“

(ماہ نوکراچی سیرۃ رسول نمبر، جولائی اگست ۱۹۶۳ء، صفحہ ۴۶)

مہاتما بدھ نے بوقت مرگ نندا کو روتے دیکھا تو تسلی دیتے ہوئے کہا:

”میں کوئی آخری بدھ نہیں۔ اپنے وقت پر دنیا میں ایک اور بدھ آئے گا۔ مقدس، منور القلب، عمل میں دانائی سے لہریز، مبارک، عالم کائنات اور انسانوں کا عظیم سردار جو غیر فانی حقائق میں نے ظاہر کئے وہ بھی ظاہر کرے

گا۔ وہ ایک مکمل ضابطہ حیات اور کامل نظام زندگی کی تبلیغ کرے گا۔“

مہاتما نے مندا کے جواب میں یہ بھی فرمایا:

”وہ تیرا (رحمت عالم) کے نام نامی سے آئے گا۔“ (النبی الخاتم، از مناظر احسن گیلانی، اخبار لیڈر آلہ آباد، ۱۶ اکتوبر ۱۹۳۰) ویدوں میں آپؐ کے والد بزرگوار کا نام دشنو بھگت (عبداللہ) والدہ ماجدہ کا نام سانی (آمنہ) جگہ پیدائش سالمند پ (عرب) اور تاریخ بارہواں دن سوموار بتائی گئی ہے۔ ویدوں نے آپؐ کو جگت گرو (سرور عالم) مجاہد، محنت اور کلینکلی اوتار (خاتم النبیین) کے لافانی خطابات و القابات سے یاد کیا ہے۔ بھگوت کیتا، کلکی پران اور بھوشیہ پران کے علاوہ سام وید پچاسک ۲ کھنڈ ۶ منتر ۸ میں آپؐ کی صفات یوں بیان ہوئی ہیں:۔ احمدی چوپر میدھیا امرتسیہ جیا گرہا، مہو دیو یو جتی۔

ترجمہ: احمدؑ نے اپنے رب سے پرہیز شریعت پائی (جس کے کارن) میں سورج کی طرح روشن ہو رہا ہوں۔ (تفصیلی مطالعہ کے لیے مجلہ چند رہویں صدی، کراچی شمارہ جولائی ۱۹۸۵ء سید الانبیاء از سید احمد حسین ص ۲۲، ملاحظہ ہو) یمن کے بادشاہ اباکرب نے جسے تیغ ثانی بھی کہتے ہیں، شرب پر چڑھائی کی۔ اوس اور خزرج دن بھر اس سے مصروف جنگ رہے اور رات کو اس کے لشکر کے لیے کھانا وغیرہ بھیجتے۔ تیغ نے اس اخلاق سے متاثر ہو کر صلح کی درخواست کی۔ معاہدہ صلح طے پانے کے بعد، اوس و خزرج کے نمائندوں انجیمہ بن حلاج اور بن یامین قرظی سے کہا۔۔۔ حیرت ہے آپؐ لوگوں نے دوران جنگ میں میری فوجوں کو اس طرح خوراک پہنچائی جس طرح تو میں اپنے لشکریوں کی نگہداشت کرتی ہیں۔ مجھے اسی شے نے متاثر کیا آخر یہ سب کچھ کیوں؟ بنیامین قرظی نے جواب دیا۔ دراصل ہمیں یقین تھا کہ آپؐ اس شہر کو فتح نہیں کر سکتے۔ وہ کیوں؟ تیغ نے سوال کیا۔ بنیامین بولے، یہ شہر ایک نبی کی فردگاہ ہے جو قریش سے ہوگا، یہ شہر مامون کے طور پر مذکور ہے۔ اس پر تیغ لرز گیا۔ اس کا یہ شعر اس واقعہ کی یادگار ہے:

القی الی نصیحة کی ازدجر

عن قرية محجورة بمحمد

ترجمہ: مجھے اس بستی سے ہٹ جانے کی نصیحت کی جو محمدؐ کے لیے محفوظ و مامون رکھی گئی ہے۔

پھر اس نے یہ شعر کہے:

شهدت علی احمد انه

نبی من اللہ باری السم

فلو مد عمری الی عمره

لکنت وزیر له و ابن عم

وجاهدت بالسيف اعداءه

و فرجت عن صدره کل غم

له اعتبه سمیت فی الزبور

له امة هی خیر الامم

ترجمہ: میں اس بات کی گواہی دیتا ہوں کہ احمدؑ اللہ کے نبی ہیں جو جان ڈالنے والا ہے۔ آپؐ کے ظہور تک اگر

میری زندگی نے وفا کی تو میں آپ کا وزیر (مددگار) اور چچا زاد بھائی ہوں گا۔ تلوار سے آپ کے دشمنوں کے خلاف لڑوں گا یہاں تک کہ آپ کی دلچسپی کشادہ دلی اور فرحت میں بدل جائے اور آپ کے دل سے سارے غم دور ہو جائیں۔ آپ کی امت جس کا ذکر زیور میں ہوا بہترین امت (خیر الامم) ہوگی۔
تبع کے دو شعر اور بھی خالص مشہور ہوئے جو خالص نعت کے ذیل میں آتے ہیں:

وَبِأَنَّى بَعْدَهُ رَجُلٌ عَظِيمٌ
بِئْسَ لَا يُرْغِصُ فِي الْحَرَامِ
بِسْمِ أَحْمَدٍ يَا لَيْتَ أَنِّي
أَعْمُرُ بَعْدَ مَبْعَثِهِ بِعَامِ

ترجمہ: ”اس کے بعد ایک عظیم انسان آئے گا وہ نبی جو کسی حرام کی اجازت نہیں دے گا۔ اس کا نام نامی احمد ہوگا۔ اے کاش میں آپ کی بعثت کے بعد ایک آدھ سال تک زندہ رہتا۔“ (شرح الشفاء جلد ثلث، رحمت العالمین، جلد دوم صفحہ ۴۱۱، سیرت النبویہ جز اول صفحہ ۳۸۴) تبع کے شعروں میں آپ کا نام بار بار ”احمد“ لیا جا رہا ہے۔ اس پر خصوصی توجہ کی ضرورت ہے۔ تبع، زیور، تو رات اور دوسرے آسمانی صحائف کا حوالہ شرب کے یہود و نصاریٰ سے سن کر آپ کو ”احمد“ کہہ رہے ہیں۔ فرقان حمید کے مطابق حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے بھی آپ کو ”احمد“ کے نام ہی سے یاد فرمایا۔

سیرت النبویہ میں ہے کہ ابویوب انصاریؓ کا وہ مکان جہاں ہجرت مدینہ کے بعد آپؐ نے قیام فرمایا۔ اسی تبع نے آپؐ کے لیے تعمیر کرایا۔ و ذکر ابن اسحاق ان هذا البيت الذي لابی ايوب بناه له (ص) تبع الحميري۔

ولادت پاک سے سال ڈیڑھ سال قبل آپؐ کے والد کو ایک دیوتا کے حضور ذبح کیا جانا تھا مگر ایک کاہنہ کے مشورے سے سوا ذبٹوں اور خولہ عبداللہ پر قرعہ ڈالا گیا۔ قرعہ اذبٹوں کے نام نکلا۔ اذبٹ ذبح کر دیے گئے اور خولہ عبداللہ قریش مکہ کی خواہش کے مطابق بیچ گئے اور جب خولہ عبداللہ کے گھر آپؐ کی ولادت کی خبر مکہ میں عام ہوئی تو چھوٹے بڑے کی زبان پر یہ ترانہ تھا۔

بَارَكَ فَبِكَ اللَّهُ مِنْ غَلَامِ
يَا بَنَ الذِّى مِنْ حَوْمَةِ الْحِمَامِ
نَجَاءَ يَعْوَنُ الْمَلِكُ الْعَلَامِ
قَوْدَى غِلَاةِ الْغَرْبِ بِالسَّهَامِ
بِمَمْلَاةٍ مِنَ السَّيْلِ سَوَامِ

ترجمہ: تو نہایت ہی مبارک لڑکا ہے۔ اے اس شخص کے فرزند جو خدا وید عالی کی اعانت سے موت کے منہ سے بچ گیا۔ قرعہ کے روز اس کے عوض سوا ذبٹ قربان کئے گئے۔ (خبر موجودات از ابو جلال ندوی، ماہ نو، کراچی، سیرت رسولؐ نمبر جولائی اگست ۱۹۶۳ء) دانا محترم نے آپؐ کا نام محمدؐ اور والد ماجدہ نے احمدؐ رکھا۔ سبحان اللہ! اس سراپا ستودہ صفات کو نام بھی کیا ملے جن پر قصائد کے کروڑوں دفتر قربان۔

اک طرف یا نبیؐ اسم خاص آپؐ کا
نعت میں لکھے دفتر تمام اک طرف

(ماقم الحروف)

دستور وقت کے مطابق رضاءت کے لیے جب حلیمہ سعدیہؓ نے آپؐ کو یتیم بچہ سمجھ کر نامل کیا تو آپؐ کی والدہ نے اسے تسلی دیتے ہوئے فرمایا:-

يا طير سلسى عن ابك فانه سيكون له شان

ترجمہ: اے دایہ! تسلی رکھ۔ تیرے اس بچے کی بڑی شان ہوگی۔

جب حلیمہ سعدیہؓ آپؐ کو لے چلی تو اماں آمنہؓ نے یہ شعر پڑھے۔ ظہور قدسی کے بعد آپؐ کی شان میں کہے گئے نعتیہ شعروں میں ان شعروں ہی کو درجہ اولیت حاصل ہے۔

اعبذ بالله ذی الجلال

من شر مامر علی الجبال

حتى اراه جامل الحلال

ويجعل العرف الى الموالى

وغيرهم من حشوة الرجال

ترجمہ: اللہ کی پناہ مانگتی ہوں (اس بچے کے لیے) اس شر سے جو پہاڑوں پر چلتا ہے۔ یہاں تک کہ میں اسے شتر سوار سوار دیکھوں اور دیکھ لوں کہ وہ غلاموں اور در ماندہ لوگوں کے ساتھ نیک سلوک اور احسان کرنے والا ہے۔ (رحمۃ العالمین، سلمان منصور پوری، جلد دوم، صفحہ ۹۴، طبقات ابن سعد، حصہ اول، اخبار النبی، صفحہ ۱۸۰-۱۶۹)

فتح الباری اور مواہب کے مطابق، آپؐ کی ولادت کی اگلی صبح ایک یہودی راہب جس کا نام یوسف تھا مکہ آ رہا تھا، اس نے قریش سے کہا:

”اے گروہ قریش! دیکھو، آج کی شب کوئی بچہ پیدا ہوا ہے۔ آج شب اس امت کا نبی پیدا ہوا ہے۔ اس کے دونوں شانوں کے درمیان ایک نشان فی ہے۔۔۔۔۔ قریش نے معلومات کیں تو معلوم ہوا خواجہ عبداللہ ابن عبدالمطلب کے گھر بچہ پیدا ہوا تھا۔ جب یہودی نے آپؐ کے دونوں شانوں کے درمیان، مذکورہ نشان فی دیکھی تو بے ہوش ہو گیا۔ ہوش میں آنے کے بعد بولا:

اے گروہ قریش بنی اسرائیل سے نبوت ختم ہوئی۔ سن لو یہ تم پر ایسا غلبہ پائے گا کہ اس کی خبر مشرق و مغرب تک شائع ہوگی۔ (سیرت النبویہ ص ۳۶-۳۵ نشر الطیب چھٹی فصل روایت نمبر ۷)

علماء یہود نے اس نشان فی کو مہر نبوت سے تعبیر کیا۔ اور بعض باطل گروہوں نے ”خاتم النبیین“ یعنی نبیوں کے سلسلے کو ختم کرنے والا اور آخری نبی، کے معانی مہر نبوت لے کر سلسلہ نبوت کو جاری رکھنے کی راہ کھول دی اور اپنے ارتداد کو اسلامی غلاف پہنا دیا۔ حالانکہ یہ معلوم عربی قاعدہ ہے کہ خاتم کے ساتھ جب تک علی کا سلسلہ نہ ہو مہر کے معنی دیتا ہی نہیں اور آیت قرآنی ما کان محمد الا احد من رجا لکم و لکن رسول اللہ و خاتم النبیین۔ میں ”علی“ ہے ہی نہیں لہذا سوائے سلسلہ نبوت کو ختم کرنے والا، کما و رکوائی مفہوم خاص کر نبیوں کی مہر بنتا ہی نہیں۔۔۔۔۔

سفر شام سے واپسی کے بعد حضرت خدیجہؓ نے اپنے غلام میسرہ کی زبانی آپؐ کی صفات اور بکیرہ و نسطورا (راہبوں) کی باتیں سنیں تو اپنے چچا زاد بھائی ورقہ بن نوفل سے ان کا ذکر کیا۔ بزرگ ورقہ الہیات کے بہت بڑے عالم اور مذہباً عیسائی تھے۔ انہوں نے حضرت خدیجہؓ سے آپؐ کی صفات سننے کے بعد وہ قصیدہ کہا جسے بعض سیرت نگاروں نے وحی اولیٰ کے واقعہ سے منسوب کیا ہے۔ یہ قصیدہ ابن ہشام نے جسے اولین قرہی ماخذ کی حیثیت حاصل ہے، حدیث خدیجہؓ کے تحت عنوان، واقعہ نکاح کے بعد باب ۳۱ میں نقل کیا ہے جب کہ وحی اولیٰ کے نزول کا ذکر باب ۴۰ میں ہے۔ خود قصیدہ کی داخلی شہادت بھی اس خیال کی تصدیق کرتی ہیں۔

لجیت و کنت فی ذکرى لجوجا
لہم طالمابعث النبیجا
ووصف من خلیجہ بعد وصف
فقد طال انتظارى باخلیجا
بطن المکین علی رجائی
خلیجک ان اری منہ خروجا
بما خیرتنا من قول قیس
من الرهبان اکره ان یعوجا

(سیرت النبویہ لابن ہشام (عربی) جلد اول ص ۱۹۱، بلوغ الارب جلد دوم ص ۲۰۹)

ترجمہ: ۱۔ میں نے ایک ایسے معاملے کا طویل انتظار کیا۔ جس نے رورو کر گلو گرفتہ ہو کر بیٹھ جانے والے کو بھی مستعد بنایا۔ کچ تو یہ ہے کہ میں چند مومو عظمت کا ہمیشہ ہی منتظر رہا۔

۲۔ خدیجہؓ سے ایک کے بعد ایک وصف سنا، خدیجہ! میرا انتظار بہت طویل کھینچ گیا۔

۳۔ اے خدیجہ! تیری بات کا ظہور مکہ کے دونوں بطنوں کے درمیان ہوگا۔

۴۔ میں یہ پسند نہیں کرتا کہ قیس اور دوسرے رہبان کی جو بات تو نے مجھے سنائی تھی کہ غلط ہو جائے۔

بزرگ ورقہ نے آپؐ کے عنقریب سر دار ہونے کی پیش گوئی کی اور آپؐ کا ساتھ دینے والوں کے غلبہ اور آپؐ سے لڑنے بھگڑنے اور جنگ آزما ہونے والوں کی شکست کی خبر دیتے ہوئے فرمایا:-

فیالبشی اذا ما کان ذاکم
شہدت و کنت اکثرہم ولو جا
وان اہلک فکل فی سبائی
من الاقلار متلفۃ خروجا

ترجمہ: ۱۔ کاش! میں بھی اس وقت تک زندہ رہوں (حاضر مومو جو رہوں) جب تمہارے سامن خان واقعات کا ظہور ہوگا اور اس (دین ہدایت) میں داخل ہونے والوں میں سب سے زیادہ حصہ دار بنوں۔

۲۔ اور اگر میں مر جاؤں تو ہر جوان مرد کو قضا و قدر کے فیصلوں کے بموجب ہلاک ہونا اور اس دنیا سے چلے جانا ہے۔

جبل النور میں جب پہلی بار آپؐ پر وحی مازل ہوئی تو حضرت خدیجہؓ نے آپؐ کو تسلی دیتے ہوئے یہ تاریخی کلمات کہے۔

كَلَّا وَاللّٰه لَا يَخْزِيْكَ اللّٰه اَبَدًا اِنَّكَ تَصِلُ الرَّحْمَ وَتَجْعَلُ الْمَكْلَ وَتَكْسِبُ الْمَعْدُوْمَ وَتَقْرِيْءُ الضَّيْفَ وَتَعِيْنُ عَلٰی فَوَاقِبِ الْحَقِّ۔ (مُتَكَلِّمَاتُ الْمَصَاحِف، باب بَدَا الْوَحْيِ، بخاری شریف، تفسیر سورہ العلق، سیرت طیبی جز اول ص ۲۶۶، رحمت المعالمین جلد اول ص ۴۷، جلد دوم ص ۱۴۵)

ترجمہ: ”گھبرائیے نہیں اللہ آپؐ کو غمزدہ نہیں کرے گا کیونکہ آپؐ قرابت داروں سے جڑ کر رہتے ہیں۔ درمندان کی دستگیری کرتے ہیں، تنہی دستوں کی امداد فرماتے ہیں اور مصیبت زدوں کے کام آتے ہیں۔“ اور آپؐ کو صدیق اکبرؐ کے ہمراہ ہر رگ ورقہ کے پاس لے گئیں۔ تفصیل سن کر ورقہ نے حضورؐ کو کرم کے مہر مبارک پر بوسہ دیا اور کہنے لگا:

قدوس قدوس والذی نفسی بیدہ انک لنبی هذه الامة... الخ

”قدوس قدوس اس ذات کی قسم جس کے قبضہ میں میری جان ہے، آپؐ اس امت کے حقیقی نبی ہیں۔ آپؐ کے پاس بلاشبہ وہ ناموس اکبر آیا جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے پاس آیا تھا۔ آپؐ کی قوم آپؐ کو جھٹلائے گی آپؐ کو ایذا دے گی، مکہ سے نکال دے گی (یہ مثیل موسیٰؑ ہونے کا مفہوم۔ مؤلف) اگر میں اس دن تک زندہ رہا لا نصرن اللہ نصراً یعلیہ۔ میں اللہ کی مدد کروں گا جیسا کہ نصرت کا حق ہے، یعنی میں دین حق کا کما حقہ ساتھ دوں گا۔“

اس دور کی نعت نے جس میں موضوع و معروض باہم تقم گھا ہیں دنیا والوں کو ایک ایسے انسان کی آمد کی خبر دی اور ایک ایسے شہر کا مل سے متعارف کرایا جس کی سیرت بشر ملکوم ہوتے ہوئے رہتی دنیا تک اسوۂ حسنہ ٹھہری۔۔۔ اسے مزید گرمیاں قرآن حکیم کی ان آیات نے پہنچائیں جو حب محبوب اور اطاعت حبیب کا موضوع لیے ہوئے ہیں۔ صحیفہ ساوی، کہان و اخبار اور قدیم ترین مذہب بند و مت اور گوتم بدھ کی زبانی النبی المنتظرؐ کی جو شان بیان ہوئی قرآن مجید نے نہ صرف اس کی تصدیق کی بلکہ سیرت رسولؐ کا ایک ایک پہلو اس کا ثبوت لایا۔ صحابہ کرام رضوان اللہ کی قدوسی جماعت نے آپؐ کو ایسا ہی پایا اور مانا جیسا کہ بنا اور آپؐ کے نام لیا آپؐ پر آج بھی ایسا ہی ایمان وایقان رکھتے ہیں اور عہد نبوت سے چودہ سو سالہ دوری کے باوجود بلا تمیز رنگ و نسل اور قوم و وطن آپؐ ہی کے اسوۂ حسنہ کو مشعلِ راہ اور آپؐ ہی کی ذات ستودہ صفات کو مرکز ملت سمجھتے ہیں۔ محبت و فرقت کی آگ میں جلتے تڑپتے ہیں تو رضائے محبوبؐ کی پیاس اور شربت دیدار کی آس میں جیتے ہیں کہ اطیعوا اللہ و اطیعوا الرسول واولی الامر منکم کا فرمان الہی اب بھی جاری ہے۔ قرآن حکیم میں تو حید کی جو تعلیم دی گئی ہے اس کی نہ کوئی حد ہے نہ حساب کہ یہی مقصد رسالت اور مدعائے نزول قرآن تھا، مگر اطاعت رسولؐ اور حب محبوبؐ کے سلسلے میں جس شد و بد سے خطبے دیے گئے اتنا زور تو حید کی تعلیم پر بھی نظر نہیں آتا۔ کیونکہ اسلامی معاشرے کے استحکام اور اسلامی ضابطہ حیات کے قیام و دوام کے لیے مرکز ملت سے استواری از بس لازمی ہے۔ اس ضمن میں اتنا ہی کہہ دینا کافی ہے کہ حضورؐ پر پہلی وحی رب کی حمد و ثناء میں تھی (اقراء باسم ربک الذی خلق) تو دوسری وحی اس کے رسولؐ، مثالی انسان (عبدہ) کی مدح میں، جو ایک طرف آپؐ کو تسلی و تشفی کا بہت نام میں ہے تو دوسری طرف آپؐ کے خلق کریم و عظیم کی سند مہیا کرتی ہے۔

ن. والقلم و ما یسطرون. ما انت بنعمة ربک بمجنون. ان لک لاجر غیر و ممنون. و انک لعلی خلق عظیم. فسنبصر و یبصرون. بایکم المفتون۔ (۶۸، القلم آیت ۶۸)

ترجمہ: ”قسم ہے قلم کی اور جو کچھ وہ لکھتے ہیں۔ آپ اپنے رب کے فضل سے ہرگز ہرگز مجنون نہیں۔ بلاشبہ آپ کو کبھی نہ ختم ہونے والا اجر ملے گا۔ آپ تو اخلاقِ حسنہ کی معراج پر ہیں۔ پس ذرا صبر کیجئے آپ بھی دیکھ لیں گے اور وہ (مجنون کہنے والے) بھی دیکھ لیں گے کہ کس کا دماغ چل گیا ہے۔“

گویا پہلی ہی وحی میں دوسری وحی کا لاحقہ لگا کر نبوت کے فرائض و حقوق بیان کر دیے گئے۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے سارے تقاضے سمجھا دیے گئے۔ اقرا باسم ربک اور اقراء وربک الاکرم کا حق پورا نہیں ہو سکتا جب تک انک لعلىٰ خلقیٰ عظیم کو مشعلِ راہ نہ بنایا جائے۔ من یشاقق الرسول من بعد ما تبین له الہدیٰ ویستع غیر سبیل المؤمنین نولہ ما تولیٰ ونصلہ جہنم وساءت مصیراً۔ (۴/النساء آیت ۱۱۵) اور جو شخص امر حقِ ظاہر ہونے کے بعد الرسول کی مخالفت کرے گا اور اہل ایمان کی راہ چھوڑ دے گا۔ ہم بھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیں گے اور واصل جہنم کر دیں گے یا درکھو جہنم بدترین جگہ ہے۔۔۔ و من یطع الرسول فقد اطاع اللہ۔ (۴/النساء آیت ۸۰) جس نے رسول کی اطاعت کی صرف اسی نے اللہ کی اطاعت کی۔ یعنی اللہ تعالیٰ کی بندگی اور محبت کا دعویٰ بے معنی ہے جب تک الرسول کا اتباع اور پیروی نہ ہوگی۔ قل ان کنتم تحبون اللہ فاتبعونی یحبکم اللہ۔ (۳/آل عمران آیت ۳۱) کہہ دیجئے اگر اللہ سے محبت رکھتے ہو تو میں محمدؐ کا اتباع کرو اللہ تمہیں اپنا محبوب بنادے گا۔ حقیقت تو یہی ہے کہ قرآنی تعلیمات کی روح، اطاعت رسولؐ ہی سے روحوں میں رقیق بس سکتی تھی۔ یہی تو وہ واسطہ ہے جس کے ذریعے انسانوں نے جبریل و خدا اور قرآنِ والہ سے آگاہی حاصل کی۔ اسی واسطے نے تو ہمیں عبد و معبود اور بندہ و مولا کے باہمی رشتے اور وحدت و رسالت کے اصول و ضوابط سے آگاہ کیا۔ اسی لیے جہاں قرآن پاک کا ایک معتد بھی حصہ بذاتِ حضور نبی کریمؐ کی سیرت و کردار (خلقِ عظیم) اور شانِ رسالت و مہارِ ارسلناک الا رحمۃ للعالمین کے ساتھ ساتھ تکمیلِ بشریت و عبدیتِ قل انما انا بشر مثلکم ط یوحیٰ الیٰ انما الہکم الہ واحد کا آئینہ دار ہے وہاں اہل ایمان کے لیے ان اللہ و ملنکته یصلون علی النبی یا ایہا الذین آمنوا صلوا علیہ وسلموا تسلیما واجب ٹھہرا۔ جہاں آپؐ کو وللاٰخرت خیر لک من الاولیٰ کی نوید سنائی گئی اور تم دنیٰ فسدلیٰ فکان قاب قوسین او ادنیٰ کی معراجِ کمال پہ دکھایا وہاں مازاغ البصر و ما طغیٰ سے آپؐ کی صلاحیت و شخصیت اور خدا داد قابلیت بھی جتائی اور و ما ضل صاحبکم و ما غویٰ کی لایزال سند فضیلت سے بھی نوازا۔۔۔ غرض میں پارے قرآن کریمؐ کی آیات میں تدبیر کرنے والے ہر آیت کو نعمتِ رسولؐ کا موقع پاتے ہیں کان خلقہ القرآن۔ نہ آپؐ کی صفات کا شمار ممکن نہ قرآن حکیم کا احاطہ ممکن۔ غرض:

نہ حسنہ غایبی دارد نہ سعدی راسخن پایان

یہی وہ تعلیماتِ قرآنی اور حنفِ آسمانی کی بشارت تھیں جن کے ساتھ خلقِ محمدیؐ کی چاشنی نے صحابہ کرامؓ کو مجسمِ عشق بنا دیا تھا۔ جب قرآن حکیم حبِ الہی کے لیے اطاعتِ رسولؐ کو دنیا دی شرط قرار دے تو حضراتِ صحابہؓ کے رگ و پے میں آقائے مہدار کی محبتِ خون کی طرح دوڑتی ہی تھی۔ بخاری و مسلم، طبقات ابن سعد، اسد الغابہ، حکایاتِ صحابہ، سیرتِ رسولؐ اور سیرتِ صحابیات جیسی سنگتراشوں کی کتابیں صحابہؓ کے عشقِ رسولؐ کے واقعات سے بھری ہیں۔ اس باب کی وسعتِ اہل خبر و نظر سے پوشیدہ نہیں چند واقعات سے آنکھیں روشن کئے دیتے ہیں۔ اللہ کریمؐ ہمیں بھی ان کی صف میں

شامل ہونے کی توفیق سے نوازے۔ آمین ثم آمین۔

العقد الفرید، جمہورۃ اشعار العرب، اسد الغاب، مواب اللہ نیہ اور مجموعۃ النکحانیہ کے علاوہ سیرت کی تمام کتابوں میں یہ واقعہ ملتا ہے کہ حضور اکرمؐ سے ابوسفیان وغیرہ اہل قریش کی یا وہ گوئی کی شکایت کی گئی، آپؐ نے فرمایا ”اے اللہ! لوگ میری بھوکتے ہیں، میں شاعر نہیں تو خود میری طرف سے ان کی بھوکہ۔“ بعض دوسری روایات میں ہے آپؐ نے اپنے جاں نثاروں کو جمع کر کے فرمایا:

”تم لوگوں نے تمہارے میری مدد کی قریش میری بھوکتے ہیں کیا تم میں کوئی ہے جو زبان شعر سے میری مدد کرے۔“

حضرت علیؓ حضرت عبداللہ ابن رواحہؓ آگے بڑھے مگر حضورؐ نے فرمایا ”یہ تمہارا کام نہیں۔“ پھر حضرت حسانؓ اٹھے۔ آپؐ اسلام سے پہلے حیرہ اور غسان کے ملک کے درباری شاعر رہ چکے تھے اور لاشعنی اور لائحہ عمل سے عکاظ وغیرہ میلوں میں داخن پا چکے تھے۔ حضورؐ نے فرمایا ہاں! مگر تو قریش کی بھوکے کیسے کہہ سکے گا؟ جب کہ میں خود بھی ان میں سے ہوں۔ حضرت حسانؓ نے عرض کی فکر نہ کیجئے میں آپؐ کو ان سے اس طرح (اس احتیاط سے) الگ کر دوں گا جس طرح گندھے ہوئے آٹے سے بال۔“ (انہی اسلک منہم کما تسلسل الشعرة من العجین) تاریخ ادب عربی میں حضرت عبداللہ ابن رواحہؓ حضرت کعب بن مالکؓ اور حضرت حسانؓ ابن ثابتؓ کے علاوہ حضرت عباس ابن مرداسؓ اور حضرت عباس ابن عبدالمطلبؓ کو وہ شعرائے رسول لکھا گیا ہے جنہوں نے ہر موقع پر اعدائے دین کے شعراء کا جواب لباس شعر میں دیا۔ آپؐ کے شفیق چچا خواجہ ابوطالب، جب تک زندہ رہے آپؐ کی حمایت میں سینہ سپر رہے۔ وہ آپؐ ہی تھے جنہوں نے قریش کی دھمکیوں سے بے پرواہ ہو کر فرمایا ”بیعتیچہ جاؤ جو جی میں آئے کرو، خدا کی قسم میں تمہیں تنہا کبھی نہ چھوڑوں گا۔“ اس موقع پر خواجہ ابوطالب نے یہ شعر بھی کہے:

واللہ لن یصلوا الیک بجمعہم
حتی اوسد فی التراب دفینا
فاصدع بامرک ما علیک غضاۃ
وابشر بذاک وقر منک عبونا
ودعوتنی وزعت انک ناصحی
ولقد صدقت وکنت ثم امینا
وعرضت دینا لا محالہ انہ
من خیر ادیان البریۃ دینا

ترجمہ: ۱۔ اللہ کی قسم وہ اپنی تمام جمعیت کے ساتھ تجھ تک نہیں پہنچ سکتے جب تک میری بیٹھتہ قبر کی مٹی سے نہ لگ جائے۔
(جب تک میں زندہ ہوں)

۲۔ تجھ پر کوئی تنگی نہیں چاہنی دعوت عام کر خوش رہ اور اپنے کام سے آنکھیں ٹھنڈی کر۔

۳۔ تو نے مجھے خیر خواہ کی حیثیت سے دعوت حق دی تو نے سچ کہا بلاشبہ تو ہمیشہ سے امانت دار ہے۔

۴۔ جو دین تو نے پیش کیا لا محالہ وہ دنیا کے تمام ادیان سے بہترین دین ہے۔

آپ کا ایک معروف قصیدہ جس میں ایک ایک قبیلے کو نام بنام محمد کی اعانت پر ابھارا، اور اعلان کیا کہ محمد کو ہرگز ہرگز تنہا نہیں چھوڑا جائے گا۔ قصیدہ کا لفظ لفظ خلوص میں ڈوبا ہوا نشر ہے۔ غیرت، حمیت اور سوز اس قصیدہ کا جوہر ہے اور سچ مچ عتاب الطیف اور عذرا جمیل کا آئینہ دار ہے۔ پورا قصیدہ نقل کرنے کے قابل ہے مگر موقع کی مناسبت سے انتخاب درج ہے:

فمن مثله فی الناس ائى مؤمل
اذ قاسه الحکام عند تفاضل
حلیم رشید عادل غیر طایش
یوالی الہا لیس عنہ بغافل
و ابیض یسقی الغمام بوجہہ
ثم ال الیاسی عصمة للارامل
لقد علموا ان ابننا لا مکذب
لینا ولا یعننی بقول الاباطل
کذبتہم و بیت اللہ نبزی محمدا
ولما نطاعن دونہ وتناصل
ونسلمہ حتی نصرع حوله
ونفهل عن ابنائنا والحلائل

(سیرت ابن ہشام، جلد اول ص ۲۵۶ تا ۲۶۹)

ترجمہ: ۱۔ مخلوق میں آپ جیسا کون ہے؟ جب فضیلتوں کا موازنہ کرنے والوں نے موازنہ و مقابلہ کیا تو آپ میں عجیب قسم کی برتری پائی۔

۲۔ وہ مرد بار سیدھی راہ چلنے والا منصف ہے۔ جلد باز نہیں اور آپ کا ایسے معبود سے تعلق ہے جو اس سے غافل نہیں۔

۳۔ جو ایسا روشن چہرے والا ہے کہ اس کے وسیلے سے بارش طلب کی جاتی ہے جو یتیموں کا سر پرست اور یتیموں کی پناہ ہے۔

۴۔ سب جانتے ہیں کہ ہمارا بیٹا (محمدؐ) کبھی جھوٹ نہیں بولتا اور نہ جھوٹے اقوال کی طرف اعتناء کرتا ہے۔

۵۔ بیت اللہ کی قسم، تم غلط سمجھے کہ ہم محمدؐ کے بارے میں تم سے دب جائیں گے۔ ابھی تو ہم نے آپ کی حفاظت میں نیزہ زنی ہی کی ہے نہ تیر اندازی۔

۶۔ ہم اپنے اہل و عیال اور بیوی بچوں سے غافل ہو کر آپ کی حفاظت میں آپ کے اطراف میں بچھ جائیں گے۔

آپ کے دوسرے چچا امیر حمزہؓ اپنی ہمشیرہ کی زبانی آیات قرآنی سن کر متاثر ہوئے اور دین اسلام قبول کیا اس موقع پر یہ شعر کہے:

و احمد مصطفیٰ فینا مطاع
فلا تغشوه بالقول العنیف
فلا والله نسلّمہ بقوم
ولما نقص فیہم بالسیرف

ترجمہ: ۱۔ احمد مصطفیٰ ہم میں ایک برگزیدہ شخصیت ہیں جن کی اطاعت اور پیروی کی جاتی ہے لہذا آپ کی شان میں کوئی ملامت بات نہ کہو۔

۲۔ خدا کی قسم ہم کسی طرح ان کو قوم کے حوالے نہیں کر سکتے جن کے بارے میں ہماری تلواریں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتیں۔

قریش کے منکالم روز بروز بڑھتے رہے یہاں تک کہ ہجرت حبشہ پر مجبور کر دیے گئے۔ ہجرت کرنے والوں میں عبداللہ ابن حارث بھی تھے۔ مہاجر تہ حبشہ سے متعلق آپؐ کے اشعار کو کافی شہرت ملی:

یارا کباً بلغا عنی مغلغلۃ
من کان یرجوا بلاغ اللہ والذین
انا وجدنا بلاد اللہ واسعة
تنجی من الذل والمخزاة والہون
انا تبعنا رسول اللہ واطرحوا
قول النبی وعالوا فی الموازین
فاجعل عذابک فی القوم الذی بغوا
وعانذابک ان یغلوا فیطغونسی

(سیرت ابن ہشام، جلد اول، ص ۳۰-۳۲۹)

ترجمہ: ۱۔ اے مسافر! میری جانب سے (شہر در شہر، مغلغلہ بمعنی سرکلر) ان لوگوں کو جو اللہ کے احکام اور اللہ کے دین کی تبلیغ و ترویج چاہتے ہیں، کہہ دے:

۲۔ یہ کہ ہم نے اللہ کے شہروں کو وسیع پایا جو ہانت، ذلت اور رسوائی سے چھڑاتے ہیں (یعنی ادھر چلے آؤ)۔

۳۔ ہم نے اللہ کے رسولؐ کی پیروی کی مگر قریش نے نبیؐ کی بات پس پشت ڈال دی اور حقوق کی ادائیگی میں خیانت کی۔

حضور اکرمؐ کے پھوپھی زاد بھائی ابواحمد بن جحشؓ نامیہا تھے۔ مدینہ کی طرف ہجرت کرنے والوں میں شامل تھے۔ آپؐ نے ہجرت کے کرب انگیز واقعہ کا رقت آمیز بیان ان شعروں میں کیا۔

الی اللہ وجہی والرسول ومن یقیم
الی اللہ یوماً وجہہ لا یخیب
و کم قد ترکنا من حمیم مناصح
وناصح قد جمع تبکی وتذب

اجابوا بحمد الله لما دعاهم

الى الحق داع والنجاة فاعبوا

(ابن ہشام، اول ص ۸۳-۸۴)

- ترجمہ ۱۔ میرا رخ اللہ اور اس کے رسول کی طرف ہے اور جو کوئی اللہ کی طرف متوجہ ہو کب محروم رہتا ہے۔
 ۲۔ اور ہم نے کتنے ہی خیر خواہ اور گہرے دوستوں کو اور خیر خواہی میں چھینٹی چلاتی آنسو بہاتی خواتین کو چھوڑا۔
 ۳۔ اللہ کا شکر ہے کہ ہم نے حق اور نجات کی طرف بلانے والے کی دعوت پر لبیک کہی۔
 مکہ اور مکہ والوں کے مظالم کے بیان میں اہل ایمان کا کلام درد انگیز ضرور ہے مگر اس میں ایمان لانے اور اسلام قبول کرنے پر اظہار افسوس کی بجائے اللہ کا شکر اس کلام کا جوہر ہے۔ ہجرت کے صدقات کا بیان بھی اس سے خالی نہیں لیکن جلد ہی غزوات کا سلسلہ شروع ہوا۔ خواجہ ابو طالب تو نہ تھے مگر نیزہ بازوں کے نیزے، تلوار زنوں کی تلواres مشرکین کے خون ناپاک سے سیر ہو رہی تھیں۔ سراقہ بن مالک کی ابو جہل کے نام منظوم تنبیہ ظاہر ہونے لگی تھی اگرچہ ابھی وہ مشرف باسلام نہ ہوا تھا۔

يا مريد الناس فيه يا مرهم

بان جميع الناس طرايسالمه

(ابن ہشام، ج ۱ (عربی) حاشیہ ص ۴۹۰)

- ترجمہ (اے ابوحکم (ابو جہل) تجھ پر لازم ہے کہ) قوم کو محمدؐ کے پیچھے دوڑانے کی بجائے اس کام سے روک دے۔ کیوں کہ میں دیکھ رہا ہوں کہ اس کا معاملہ ایک دن ظاہر ہو رہا ہے گا اور اس کا پرچم سر بلند ہوگا۔
 ہجرت مدینہ کے ساتھ آپؐ کو ایسے دوست مل گئے کہ آپؐ کو بطیب خاطر دین حق کے نفاذ کا موقع ہاتھ آیا۔ مواخاۃ قائم ہوئی بیثاق مرتب ہوا اور امن و امان کی فضا قائم ہوئی۔ ابو تمیس صرمہ بن ابی الس انجائی درجہ حق گو بر رگ تھے۔ ترک علاقہ کر کے بتوں کی عبادت سے ہزار ہو چکے تھے۔ فرماتے ہیں رب ابراہیمؑ کی پرستش کرنا ہوں۔
 توحید باری کی تذکیر موضوع سخن تھا۔ (بلوغ اللہ رب جلد سوم ص ۲۰۴) حضور مدینہ تشریف لائے تو اسلام قبول کیا وہ آپؐ کی تشریف آوری کو اللہ کریم کا خصوصی انعام اور فضل و کرم قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں:

نعادی الذی عادی من الناس کلہم

جميعاً وان كان الحبيب المصافيا

- ترجمہ جن لوگوں نے آپؐ سے دشمنی کی اور جس سے آپؐ نے دشمنی رکھی وہ ہمارا کیسا ہی دوست کیوں نہ ہو ہم بھی اس سے دشمنی رکھتے ہیں۔

اب گویا النبی الممنظرؐ، النبی المودعؐ کی منزل میں داخل ہو گئے۔ عمرانی تاریخ میں کمال انقلاب آیا۔۔۔ ریاست معتدرا علی ہونے کی بجائے اہل ریاست کا عمرانی معاہدہ قرار پائی اور آئینی ریاست کا ایسا نقشہ بنا کہ آج دنیا کی کوئی ریاست بے آئین نہیں۔۔۔ ہائے افسوس! خود اس دین اسلام کے نام لیوا آئین سے باغی، آئین معطل کرنے والوں اور منسوخ کرنے والوں کے دست و بازو بننے پر فخر کرتے نہیں شرماتے۔

حضرت سواد بن قارب، اہل یمن کے اسلام لانے والوں میں سرفہرست ہیں۔ ان کے ایمان لانے کا

دلچسپ واقعہ بلوغ الارب میں محمود شکاری نے امام المادوری کی کتاب اعلام النبوت، الاستیعاب اور اصحاب فی احوال الصحابہ کے حوالے سے نقل کیا ہے اور پڑھنے کے لائق ہے۔ حضرت عمر ابن الخطابؓ نے اپنے زمانہ خلافت میں اس واقعہ کی بابت پوچھا تو آپؓ نے ساری تفصیلات بیان کرتے ہوئے رسول اللہؐ کی خدمت میں پیش کی گئی معروضات کا اعادہ فرماتے ہوئے کہا۔ میرا خادم جن برابر تین رات میرے پاس آتا رہا اور چگا کر کھتا تھا رے پاس نولہ بن غالب میں سے ایک رسول آیا ہے۔۔۔ پس میں نے اونٹنی پر سامان سفر باندھا اور بیابانوں سے ہوتا ہوا آپؐ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور عرض کی:

و انک ادنی المرسلین وسیلة
الی اللہ یا بن الاکرمین الاطائب
فمرنا بما یتیک یا خیر مرسل
وان کان فیما جنت شیب الاواب
وکن لی شفیعاً یوم لاذو شفاعة
بمغن فتیلاً عن سواد ابن قارب

(بلوغ الارب جلد ۴، ۴۰۸)

- ترجمہ ۱۔ اے ارباب عزت اور پاکیزہ ترین لوگوں کی اولاد میں گواہی دیتا ہوں کہ تمام انبیائے کرامؑ میں آپؐ کی ذات اللہ تعالیٰ تک پہنچنے کا قریب ترین وسیلہ ہے۔
- ۲۔ اے خیر المرسلین! ان باتوں کا حکم دیجئے جو اللہ کی طرف سے آپؐ لے کر آئے ہیں (تا کہ ہم ان پر عمل کریں) چاہے ہمارے بال بھی سفید کیوں نہ ہو جائیں۔
- ۳۔ یا رسول اللہ! آپؐ اس دن میرے شفیع ہوں جس دن سواد بن قارب کو کسی اور کی سفارش ذرہ بھر فائدہ نہ پہنچا سکے گی۔

یہ تو معلوم حقیقت ہے کہ اہل یثرب نے بیعت عقبہ میں یثرب آنے کی دعوت ایک ایسا سردار ہونے کی حیثیت دینے کے لیے دی تھی جو ان کے درمیان جنگ بھات کے پھیلائے ہوئے نفاق کو دور کرے اور کسی ایسے جھگڑے اور نزاع کی صورت میں تحکیم کا فرض انجام دے سکے۔ کچھ لوگ اس جنگ کے دوران میں غیر جانبدار رہنے والے سردار عبداللہ ابن ابی کے لیے تاج شاہی بھی تیار کر چکے تھے مگر قبل اس کے کہ رسم تاج پوشی ادا ہو حضورؐ ہجرت فرما کر مدینہ پہنچے اور اہل یثرب نے آپؐ کو اپنا مطاع تسلیم کر لیا۔ عبداللہ بن ابی ساری عمر اقتدار کے حصول کے لیے کوشاں رہا اس کی یہی کوششیں وہ نفاق انگیزی تھی جس کی بنا پر وہ رئیس المنافقین کہلایا۔۔۔ آئین سلطنت (بیثاق مدینہ) میں مسلم اور غیر مسلم شہریوں کے لیے الگ الگ حصے ہمیں کیا پیغام دے رہے ہیں ان پر بحث کا یہ موقع نہیں۔۔۔ درج یہ تھا کہ اس معاہدے کے تمام شرکاء اپنے تنازعات اللہ اور رسولؐ کے سامنے پیش کرنے کے پابند ہو گئے۔ چنانچہ حضرت عبداللہ بن اعمو لاء عثمی المازنیؓ اپنا ایک مقدمہ لے کر حضورؐ (اولی الامر منکم) کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ان کا استغاثہ منقول ہے اس لیے درج کرنا مناسب لگا۔ یہاں یہ وضاحت بھی بے محل نہ ہوگی کہ عثمی کئی ایک ہوئے جن کی تعداد نو بتائی جاتی ہے۔ ان میں سے تین مشہور ہوئے عثمی المازنیؓ، عثمی بن قیس اور عثمی بنو بکر۔ صرف عثمی المازنی اسلام

لائے۔ مولانا عبدالقدوس ہاشمی نے ارمغانِ نعت مرتبہ شفیق بریلوی کے مقدمہ میں، اعمش بن قیس کو اعمش المازنی سمجھ کر صحابی لکھ دیا۔ اسی طرح اعمش بنو بکر کو بھی صحابی لکھ گئے۔۔۔ حالانکہ وہ ایمان نہ لایا تھا۔۔۔ اعمش المازنی کی زوجہ (معاذہ) بھگڑ الو خاتون تھی، اعمش سفر سے واپس آئے تو انہیں معلوم ہوا کہ معاذہ لڑ بھگڑ کر مطرف بن ہبصل کے پاس چلی گئی ہے۔ وہ فریاد لے کر حضور کی خدمت میں آیا۔۔۔ یہ نظم استغاثہ کی اولین مثال ہے اس لیے نقل کی جاتی ہے:

يا سيد الناس ودين العرب
اليك اشكوا ذرية من ذرب
كالذبة الفسا في طل الرب
خرجت ابغيتها الطعام في الرجب
فخلفني بنزاع و حرب
اخلفت العهد ولطت الذنب
وتواذاني بين غيظ مرتشب
وهن شر غالب لمن غلب

(اسد الغابہ باب الحمز مع عین ص ۱۴۶)

حضورؐ نے آخری مصرعہ وھن شر غالب لمن غلب بے حد پسند فرمایا اور بار بار ردہرایا۔

ترجمہ ۱۔ یا سردارِ عالم! اور عرب کے منصف اعظمؐ میں ذرب کی بیٹی (معاذہ) کی شکایت لے کر حاضر ہوا ہوں۔
۲۔ میں رجب میں اس کے لیے روزی کی تلاش میں نکلا۔ معاذہ تل کی پھوار میں بھوری بھڑ کی طرح بھگڑ الو تھی۔

۳۔ میرے پیچھے وہ بھگڑ الو فساد کر کے گھر چھوڑ گئی۔ اس نے عہد توڑا اور آلودہ گناہ ہوئی۔

۴۔ وہ مجھے گھنے جنگل میں پھنسانا چاہتی ہے۔ یہ عورتیں ایسا شر ہیں کہ جو دب جائے اسے خوب دباتی ہیں۔
گھنے جنگل سے مراد ابھی فتنہ و فساد ہے۔ ظاہر ہے ان الجھڑوں سے بچنے کا احساس اہل شراب کو بیشاق مدینہ ہی نے دلایا تھا۔

طوالت کے خوف سے ایک سے ایک بہتر شعر اور ایک سے ایک بلند نظم چھوڑنے پر مجبور ہیں تا کہ ان شعروں اور شاعروں کا ذکر ہو سکے جنہوں نے اسلام کی حرکِ تاریخ کو مظلوم قلمبند کیا۔

اسلام کے حرکِ دور کی شاعری میں النبی المہمکؐ کے سیرت و کردار، فضائل و شمائل اور دعوتِ حید اور تبلیغ دین کی سچائی و بڑائی کے بیان کے ساتھ بحیثیت النبی المومنین، اصحاب رسولؐ کی قربانیوں، فداکاریوں اور الفتوں محبتوں کا ذکر ضرور ملتا ہے۔ لیکن سابق ادوار کی طرح محض مظلوم اور ستم رسیدہ تباہ رسولؐ کا درد و کرب اور بے پناہ مشکلات و مصائب پر مبر و شکر کے تذکرے کم سے کم تر ہوتے جاتے ہیں۔ اس دور کی شاعری میں حق کے نام لیواؤں کی برتری، بالادستی، شان و شکوہ، فتح و کامرانی اور باطل کی شکست و ریخت، دل بر شکنی اور محنتی، تباہی اور بربادی کے چرچے ہیں۔ جو العصر ان الانسان الفی خسرو۔ الا اللین آمنوا و عملوا الصالحات الخ کے بیان کردہ فلسفہ تاریخ کی حقانیت و صداقت کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ یہی کچھ ماضی میں ہو چکا تھا۔ والین والزینون و طور سینین و هذا

البلد الامین۔۔۔ اسی والعصر کی تفسیریں اور تفصیلیں ہیں۔ یہی بد رو حین اور احزاب و تنوک کی کیفیات کا درس ہے۔ اہل حق فتح و ظفر سے اور اہل باطل ذلت و شکست سے دو چار ہوئے۔ رواد و سبع اور اہل ذوق اصحاب رسولؐ کی ترنم ریزیاں دلنشین اور روح افزاء ہیں لیکن صفحات کا دامن تنگ ہے اس لیے بس نمونہ زخروارے۔۔۔ اس دور کا آغاز، یوں تو بیعت عقبہ ہی سے ہو جاتا ہے جب اللہ تعالیٰ نے اپنے رسولؐ کو ان الفاظ سے مخاطب کیا، اُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْ يَشْرُوا بِنَفْسِهِمْ أَمْوَالَهُمْ لِكَيْ يَکُونُوا بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ وَأَنْ يَسْعَوْا إِلَىٰ ذِکْرِ اللَّهِ وَرَأْسِهِمْ وَحَبْلُ الدَّنِیَّةِ کَانَ یَوْمَئِذٍ یَّخْتَلِفُ أَمَّا الَّذِیْنَ هُمْ یُقَاتِلُونَ فَمَا یُقَاتِلُونَ فَمَا یُقَاتِلُونَ (آیت ۲۲/ الحج آیت ۳۹) جن اہل ایمان کو ظلم کا نشانہ بنایا جا رہا ہے اب انہیں بھی جنگ کی رخصت دی جاتی ہے اور اللہ تعالیٰ ان کی نصرت پر قادر ہے۔۔۔ گویا نصرت صرف ان کا حق ہے جو اپنے حق کے لیے اٹھ کھڑے ہوں۔ اسی سے تو قوم موسیٰ نے انکار کیا۔ فاذهب انت وربک فقاتلا انا ههنا قاعدون (۵/ مائدہ، آیت ۲۴) اے موسیٰ تو اور تیرا خدا جا کر لڑو۔ ہم ادھر بیٹھے ہیں (جیت گئے تو آکر ہمیں بھی لے جانا)۔۔۔ کتنی اور کیسی قسم ظریفی ہے کہ آج ہماری ساری قوتیں آپس کی جنگوں اور دہشت گردیوں میں ضائع ہو رہی ہیں مگر منبر محراب اے اللہ کشمیر کو آزاد کر، اے اللہ فلسطین اور یونسیا کے مسلمانوں کی امداد کر۔ کیا یہ عمل فاذهب انت وربک فقاتلا، سے مختلف ہے۔ ہر حال یہ ایک جملہ معترضہ ہو گیا۔ اسلام کی حرکی تاریخ کی ترجمان عربی شاعری بہت زیادہ ہے ہم چند ایک شعر بغیر کسی تفصیل کے درج کرتے ہیں:

حضرت سیدنا صدیق اکبرؓ

وان یرکبو طغیانہم و ضلالہم

فلیس عذاب اللہ عنہم بلایت

ترجمہ: پھر اگر وہ اپنی گمراہی اور سرکشی کے گھوڑے پر اسی طرح سوار رہیں تو اللہ کا عذاب ان سے دریغ نہیں کرے گا۔ (ابن ہشام جلد اول باب ۹۲۔ ام المؤمنین سیدہ عائشہ صدیقہؓ فرماتی ہیں کہ ابو بکر صدیقؓ نے اسلام لانے کے بعد شعر کہے ہی نہیں۔ ہشام عربی، حاشیہ ص ۵۹۲)

حضرت سیدنا ابی وقاصؓ

فما یعتقد رام فی عدو

بسہم یا رسول اللہ قبلی

فلذا لک ان دینک دین صلیق

وذوا حق التبت بھ و عدل

(سیرت ابن ہشام ج ۱، ص ۶۳۴)

ترجمہ: ۱۔ اے اللہ کے رسول! دشمن پر مجھ سے قبل کوئی تیر چلانے والا تیر نہ چلا سکے گا۔

۲۔ اس لیے کہ آپؐ کا دین سچا ہے اور آپؐ نے اس کے ذریعے حق اور انصاف کی بات پیش کی ہے۔

حضرت امیر حمزہؓ

بامر رسول اللہ اول خافق

علیہ لواء لم یکن لاح من قبلی

ترجمہ: الرسولؐ کے حکم سے جو اس امر کا پہلا پرچم کشا ہے۔ ایسا پرچم اس سے قبل میں نے کبھی کھلتے نہیں دیکھا۔

مفتولین بدر پر اسودا بن المطلب کے فوجہ کا ایک شعر:

فلا یبکی علی بکرو لکن
علی بدر تقاصرت الجلود
(ابن هشام ج ۱ ص ۷۰۶)

ترجمہ: اے عورت! جوان اونٹ کے کھو جانے پر نہ رو۔ رونا ہے تو بدر کے سانچے پر رو جب سرداران مکہ کا نصیب
پھوٹ گیا۔

حضرت حسان:

ینادہم رسول اللہ لما
قدفناہم کیاکب فی القلب
فما نطقوا ولو نطقوا لقالوا
صدق وکنت ذارابی المصیب

(ابن هشام ج ۱ ص ۷۰۹-۷۰۹)

ترجمہ: ۱۔ جب ہم نے ان کے چھتے کے چھتے گڑھے میں ڈالے تو رسول اللہ نے انہیں پکار کر فرمایا۔ کیا تم نے نہیں
جان لیا کہ میری بات سچی تھی اور اللہ کا حکم دلوں کو پکڑ لیتا ہے۔

۲۔ انہوں نے کوئی بات نہ کی، بول سکتے تو کہتے کہ آپؐ نے سچ کہا، صحیح رائے آپؐ ہی کی تھی۔

باطل کے مقابلے میں یہ لہجہ معذرت خواہانہ نہیں رہا۔ اب سنت آنکھ سے آنکھ ملا کر حق کی آواز بلند کرنے کا لہجہ اختیار کر
رہی۔ جشن فتح، طعنہ زنی ضرور رکھتا ہے مگر سرسجدہ شکر میں خم اور آنکھیں اشک مسرت سے نم ہیں۔

ان قصائد میں کچھ قصائد تو وہی ہیں جن کی تفسیر با نسب اسی چالی طرز پر استوار ہے جس کی بنیاد امراء لہیس نے
رکھی تھی۔ مثلاً کعب بن زہیر کا قصیدہ بابت سعادہ الاعشی کا قصیدہ الم تملس عینا کا و حضرت حسان کے دوسرے قصائد
کے علاوہ عفت ذات الاصلاح شامل ہیں۔۔۔ کچھ دوسرے قصائد وہ ہیں جو دشمنان اسلام کی ہجائیہ شاعری کے جواب
میں کہے گئے۔ ہر دو قسم کے قصائد محض دین حق کی سر بلندی اور محمد رسول اللہ ﷺ کے اتباع میں مجاہدین اسلام کی
قربانیوں ہی کا تذکرہ کرتے ہیں اس لیے انہیں نعت کے مقاصد سے الگ نہیں رکھا جاسکتا۔ جناب ذکی مبارک نے
نعت کے اس پہلو پر توجہ نہیں دی اس لیے انہیں یہ قصائد نعت کے ذیل میں نظر نہ آئے۔ حالانکہ یہی وہ قصائد ہیں جنہیں
پیانہ سخن اور معیار فن قرار دے کر آئندہ کے نعتیہ ادب کی قدر و قیمت کا اندازہ لگایا جانا رہا ہے۔ ان کی زمینوں میں ہر دور
کے بدیہہ گوؤں نے نعتیہ قصائد کہہ کر داغیں دی۔ ان کو مثلث، غنص، مسدس کا روپ دے کر شائے خواہیہ کی محرابیں
سجائی جاتی رہی ہیں۔۔۔ شراب و شباب کا ذکر ایسا ہی معیوب و معتبور ٹھہرے تو متاخرین خصوصاً صوفیاء کے کلام کا اکثر
ویشتہ حصہ پھاڑ چھینکنے کے لائق ٹھہرے گا۔

حضور اکرمؐ کی حیات طیبہ کے آخری ایام میں جب آپؐ غزوہ تبوک سے فارغ ہو کر فاتح عرب کے لقب
سے ملقب ہو چکے تھے۔ بنو تمیم کا ایک وفد اپنے شعراء و خطباء کی معیت میں مقابلے اور مباہلے کے لیے آیا۔ وفد کے
نامور شاعر زمر قان کے جواب میں حضرت حسانؓ نے اسی کی زمین میں انہیں اشعار کا فی البدیہہ قصیدہ کہا:

ان الذوائب من فہر و اخواتہم

قلینوا سنة للناس تبع

ترجمہ: ”فہر اور فہر کے معاصر قبیلوں کے چوٹی کے سرداروں نے وہ طرز زندگی اختیار کیا لوگ جس کی پیروی پر مجبور ہیں۔۔۔۔“ ایک دو شعروں کے علاوہ جو براہ راست نعت یا محاسن دینیہ کے بیان میں ہیں باقی سب اہل مدینہ کی تعریف میں ہیں۔ ملاحظہ ہو:

اکرم بقوم رسول اللہ شیعتہم

اذنفرقت الہواء والشیع

(ابن ہشام ج ۲ ص ۹۲، ۹۹۰)

ترجمہ: وہ قوم جس کی جماعت رسول اللہ کی جماعت ہے اس وقت کتنی صاحب شرف و مجد ہوتی ہے جب قوموں کی تقسیم خواہشات و نظریات کی بنیاد پر کی جاتی ہے۔

جناب ذی مبارک اس قصیدے کو نعتیہ تسلیم نہیں کرتے کیونکہ اس قصیدہ میں وہ دینی روح نہیں اس لیے کہ شاعر اتباع رسول کی عظمت بیان کرنا ہے مگر قبیلہ اور گروہ (عصبیت) کے حوالے سے۔ (المدائح النبویہ ص ۳۰-۲۹) بحث طویل ہے صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ رسول اللہ کی جماعت کی تعریف اور دین کی پیروی کے سبب اس کی دوسری اقوام اور جماعتوں پر فوقیت یقیناً حزب اللہ کی حزب الشیطان پر فوقیت ہے جو روح دین ہے۔ یہی دل و زبان کی رفاقت کا تاثر ہے جو روح کو ابیدگی اور کلام کو اثر آفرینی بخشتا اور تقرب الہی کا ذریعہ بنتا ہے۔ ایسا کلام نعت کے زمرے سے کس طرح خارج کیا جاسکتا ہے؟ والدین معذرت کے حوالے سے قرآن نے بھی تو محاسن دین بیان کئے۔ مثلہم فی السورۃ و مثلہم فی الانجیل کا آسمانی خراج کیا اللہ علی الکفار رحماء بینہم ہی کی وجہ سے نہیں؟ حضرت حسانؓ کے اس قصیدہ میں اسی جماعت یا عصبیت کا حوالہ ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ہمارا صلوات و سلام، والہ کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہونا کیا ذی مبارک اس کو بھی عصبیت کی تیغ سے قطع کر دیں گے؟ وہ ایسا نہیں کر سکے نہ کسی کو یہ جرأت ہو سکتی ہے۔ ان کی کتاب المدائح النبویہ کا پورا باب آل بیت رسولؐ کے لیے وقف ہے۔ کیا یہ عصبیت نہیں جسے جناب ذی مبارک نے روح دین کے معنای نہیں سمجھا۔ اسی امت کی کثرت تو الکثر ہے، وہ انعام جس نے ابولہب اور ابو جہل جیسے کئی عقل مندوں کو اترا تارت کر دیا ہے۔ اسلامی ادب کا ایک طویل باب معرکہ کربلا کے حوالے سے رقم ہوا اور قریب قریب دو سو سالہ ادب براہ راست نعت کے وجود سے خالی ہے۔ یہ پورا دور اہل بیت کی تعریف کے حوالے سے نعت ہی کا ایک منفرد دور ہے جسے نہ عصبیت کا الزام دیا جاسکتا ہے نہ روح دین سے خالی قرار دیا جاسکتا ہے۔ کیا امام شافعی کا یہ اعلان حب رسولؐ سے خالی ہے؟

لو کان رافضاً حب آل محمد

فلیعلم النفلن انی رافض

اگر آل محمد کی محبت رافض ہے تو ساری دنیا جان لے میں رافضی ہوں اور شاید کوئی شخص مسلمان ہوتے ہوئے آل محمد سے بغض رکھنے کی جہالت نہیں کر سکتا۔

حضرت کعب بن مالک نے بدر سے متعلق جو شعر کہے جمع کر دیے چائیں تو ایک دفتر بن جائے۔ ضرار بن الخطاب کے بھائی قساند کا تو ایسا جواب دیا کہ وہ شکست کی خفت مٹاتے مٹاتے اور بھی رسوا ہوئے۔ بنی معد کے چاہل اور مشین بھی نے ہمیں تیروں کا نشانہ بنایا۔

لَا نَعْبُدُكَ اللَّهُ لَمْ نَرْجُ غَيْرَهُ
رَجَاءُ الْجَنَانِ إِذَا اتَانَا زَعِيمُهَا
نَبِيٌّ لَّهُ فِي قَوْمِهِ ارْثُ عِزِّهِ
وَأَعْرَاقُ صُلُقِ هَذَبِهَا أَرْوَمُهَا
ضَرْبِنَا حَتَّى هَوَى فِي مَكْرِنَا
لَمَنْخَرِ سَوْءٍ مِنْ تَرِي عَظِيمِهَا

(ابن ہشام جلد دوم باب اول)

ترجمہ: کیونکہ ہمارے پاس ان کا زعمیم آیا تو ہم نے اللہ کی بندگی اختیار کر لی اور جنت کی امید میں اس کے سوا کسی کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ وہ ایسا نبی ہے کہ اسے قوم میں موروثی عزت حاصل ہے اور اس کے سچے اصولوں نے اسے مہذب بنا دیا ہے۔ چنانچہ ہم نے بھی (بنو معد کے چاہلوں پر) یہاں تک شمشیر زنی کی کہ ہمارے حملے میں بنو لوی کے سردار ماوند سے منہ گڑھے میں جا گئے۔

وَنَطِيعُ أَمْرِنَا وَنَجِيهِهِ
وَإِذَا دَعَا لِكُرْبِهِ لَمْ نَسْبِقْ
وَمَنْ يَطِيعُ قَوْلَ النَّبِيِّ فَنَاهُ
فِينَا مَطَاعَ الْأَمْرِ حَقِّ مَصْلُوقِ

(ابن ہشام ج ۲: باب غزوہ خندق ص ۲۶۲)

ترجمہ: ۱۔ اور ہم اپنے نبی کے حکم کی اطاعت کرتے ہیں اور لبیک کہتے ہیں۔ جب آپؐ جنگ کے لیے پکارتے ہیں تو ہم کسی سے پیچھے نہیں رہتے۔

۲۔ حضورؐ ہم میں واجب الاطاعت ہیں آپؐ سچائی پر ہیں اور تصدیق شدہ امور کی طرف بلا تے ہیں۔ جس نے آپؐ کی اطاعت کی وہ بھی مطاع ہو گیا۔

حضرت کعبؓ کے ذیل شعر پر تو رسول خداؐ نے آپؐ سے فرمایا کعب! اللہ نے تمہارا شکر یہاں کیا ہے۔

وَجَاءَتْ سَخِينَةُ كَعْبٍ تَغَالِبُ رِبْهَا
فَلْيَغْلِبَنَّ مَغَالِبُ الْغُلَابِ

ترجمہ: سخینہ (چاہلیت میں قریش کا لقب تھا) اس لیے آئے تھے کہ غلبہ پانے میں اپنے رب سے مقابلہ کریں مگر سب پر غالب آنے والے کا مقابلہ کرنے والے ضرور مغلوب ہو کر رہتے ہیں۔

حضرت عباسؓ ابن مرداس نے ہر موقع پر قصیدہ کہا لیکن وہ قصیدہ جس میں بنو سلیم کے ضحاک بن سفیان کلابی کی بطور سپہ سالار تقرری کا ذکر ہے، صحابہؓ کے رحماؓ انھم اشداء علی الکفار کے کراہی بولتی تصویر ہے۔

يا خاتم النبىاء انك مرسل
 بالحق كل هدى السبيل هداك
 ان الاله بنى عليك محبة
 فى خلقه ومحمد سماك
 ثم النبين وفوا بما عاهدتهم
 جندبعت عليهم الضحاك
 ما يرجون من القريب قرابة
 الا بطاعة ربهم وهو اكابر

(ابن ہشام ج ۲ باب غزوہ حنین)

- ترجمہ ۱۔ یا خاتم النبیین! آپؐ بے شک رسولِ برحق ہیں۔ آپؐ ہی کی ہدایت صحیح ہدایت ہے۔
 ۲۔ بلاشبہ اللہ نے اپنی مخلوق میں محبت کی بنیاد آپؐ ہی پر رکھی اور بجا طور پر آپؐ کا نام محمدؐ (قابلِ تعریف) رکھا۔
 ۳۔ پھر وہ لوگ (اصحابؓ) جنہوں نے آپؐ سے کیا ہوا وعدہ پورا کیا وہ لشکر جس پر آپؐ نے ضحاک کو امیر مقرر فرمایا۔
 ۴۔ وہ رشتہ داروں کی رشتہ داری سے بے نیاز صرف اپنے رب کی اطاعت اور آپؐ کے منشاء کی تکمیل میں مصروف تھے۔

حضور مہدی کریم نے آپؐ کو جس قصیدہ پر اپنا نخلہ مبارک عطا فرمایا اس کے دو شعر نقل ہیں۔

رايتك يا خير البرية كلها
 نشرت كتاباً جاء بالحق معلماً
 شرعت لنا دين الهدى بعد جورنا
 عن الحق لما اصبح الحق مظلماً

(ماخوذ از تاریخ احمد نقی، ج ۱ ص ۹۹-۲۹۸)

- ترجمہ ۱۔ اے خیر البریہ! آپؐ نے ایک ایسی کتاب پیش کی جس نے حق و صداقت کی تعلیم دی۔
 ۲۔ آپؐ نے ہمیں دینِ حق پر مبنی شریعت دے کر راہِ راست دکھائی جب کہ ہم راہِ حق سے بھٹک کر تارکی میں کھو گئے تھے۔
 حضرت عبداللہ ابن رواحہ گویہ اعزاز حاصل ہے کہ حضورؐ پر نور آپؐ کا کلام خندق کھودتے ہوئے پڑھتے جاتے تھے۔

اللهم ان الاجر اجر الآخرة
 فارحم الانصار والمهاجرة
 ابن رواحہ کے جن شعروں نے آفاق گیر شہرت پائی:
 روحى الغداة لمن اخلاقه شهيدت
 بانه خير مولود من البشر

عمت فضائله كل العباد كما
عم البرية ضوء الشمس القمر
لولم يكن فيه آيات مبينة
كانت بديهيته تكفي عن الخبر

ترجمہ: ۱۔ میری روح اس ذات پاک پر فدا جس کے اخلاق حسنا اس بات پر شاہد ہیں کہ وہ نئی نوع انسان میں سب سے افضل ذات ہے۔

۲۔ اس ذات پاک کے فضائل و کرم کا چشمہ فیض تمام بندگان خدا کو اسی طرح سیراب کرتا ہے جس طرح آفتاب و ماہتاب کی ضیا باریاں بلا تخصیص کائنات کے لیے عام ہیں۔ اگر اس ذات پاک کی صداقت پر مہر تصدیق ثبت کرنے والی روشن نشانیاں نہ بھی ہوتیں تو بھی آپ کی اپنی ذات آپ کے پیغام کی صداقت کے لیے کافی تھی۔

فاریح خیر اسد اللہ الغالب حضرت علی بن ابی طالب کرم اللہ وجہہ نے کعب ابن اشرف منافق کے قتل اور بنو نضیر کی جلا وطنی پر جو شعر کہے وہ ان کی شان علیہ السلام کا مظہر ہیں۔

عرفت ومن بعد بل يعرف
وايقنت حقاً ولم اصدف
عن الكلم المحكم الملاء
من لدى الله ذى لرافت الاراف
فيا ايها المرعدوه سقاها
ولم يات جوراً ولم يعنف
السسم تخافون ادلى العذاب
وما آمن الله كما الاخوف
فانزل جبريل فى فضله
بوحى الى عبده ملطف

(ابن ہشام عربی ج ۲ ص ۱۹۷)

ترجمہ: میں نے حق بات جان لی اور جو بھی اعتدال کی راہ اپنائے گا جان لے گا مجھے یقین ہو گیا اور اس سے اعراض نہ کروں گا۔۔۔ رحمت و شفقت والے اللہ کی طرف سے میں نے یہ یقین حاصل کیا۔۔۔ اے گمراہو! جو داس کے کہ حضور کی طرف سے کوئی ظلم زیادتی نہیں تم جہالت میں انہیں دھمکیاں دیتے ہو۔۔۔ جسے اللہ تعالیٰ کی امان حاصل ہو اور جس کی حفاظت کا وعدہ اللہ نے کر رکھا ہے (واللہ یعصمک عن الناس کی طرف اشارہ ہے) وہ کب خوف زدہ ہوتا ہے۔ کیا تمہیں عذاب الہی کا خوف نہیں؟ پس اللہ تعالیٰ نے جبریل امینی کے ذریعے اپنے صاحب لطف و کرم بندے کو کعب کے قتل کا حکم دیا۔

غزوہ طائف کے یرغمالی افراد میں مالک ابن عوف بطریق الہمازی کے اہل و عیال بھی شامل تھے۔ حضورؐ

کو بتایا گیا کہ وہ ثقیف کے پاس طائف میں ہیں تو آپؐ نے فرمایا اگر اسلام قبول کر کے آئے تو نہ صرف اس کے آل و عیال اور مال و منال واپس کر دوں گا بلکہ سوا وٹ مزید دوں گا۔ مالک راتوں رات حضورؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور حسب وعدہ مال و منال لے کر لوٹے۔ حضورؐ نے انہیں ان کی مسلم قوم پر عامل مقرر فرمایا۔ ان کا ایک شعر اس حوالے سے پیش کیا جاتا ہے:

ما ان رایت ولا سمعت بمثلہ

فی الناس کلہم بمثل محمد

ترجمہ: دنیا بھر کے انسانوں میں محمدؐ جیسا نہ میں نے دیکھا نہ سنا۔

ایک استقبال وہ تھا جب آپؐ اور صدیق اکبرؓ بیعت عقبہ کے ایفا میں دار مدینہ ہوئے اور قبا میں بنی نجار کی بچیوں نے دف بجا بجا کر نحن جوار من بنی نجار یا حیدنا من جوار کے گیت گائے۔ وہ ایک بے وطن مہاجر کا استقبال تھا۔ ایک دن وہ بھی آیا جب فاتح مکہ کی حیثیت میں غزوہ تبوک سے واپس لوٹے، ریاست مدینہ کے سربراہ (اولی الامر منہم) کا استقبال ہوا۔

طلع البدر علینا

من ثنیات الوداع

وجب الشکر علینا

مادعنا للہ داع

ایہا المبعوث فینا

جنت بالامر المطاع

(کلام الملوک مرتبہ حضرت تھانویؒ ص ۱۷۲)

ترجمہ: جنوبی پہاڑیوں (وداع کی گھانٹیوں) سے ہم پر بد رکامل تلکوع ہوا۔ ہم پر اللہ تعالیٰ کا شکر واجب ہے۔ اس عہد تعلیم دین کے لیے جس کی جانب آپؐ بلا رہے ہیں۔ اے اللہ کی طرف سے مبعوث رسول! آپؐ ایسا امر لے کر آئے جس کی اطاعت واجب ہے۔

پہلے یہ تفصیل گزر چکی ہے کہ حضرت حسان کو المودیر روح القدس کے خطاب سے شعرا نے دبا و رسالت کی سرخیلی نصیب ہوئی۔ آپؐ نے اپنے قصائد میں حسب اعلان قریش کے ہم کفو حضور اکرمؐ کو بکمال احتیاط الگ رکھا۔ اس قصیدہ میں جوابوسفیان ابن الحارث کے قصیدے کے جواب میں کہا حسانؓ نے حضورؐ کی شان اس طرح بیان کی:-

انہجوه ولس لہ بکفر

فشر کما لخیر کما فدا

ترجمہ: تم آنحضرتؐ کی بھوکے ہو حالانکہ وہ تمہاری کفو سے ہیں۔ میں تمہارے شر کو تمہارے خیر پر قربان کرتا ہوں۔ (تمہاری ان کی کیا برابری)

رب العالمین جل جلالہ نے خود آپؐ کو ”وما ارسلناک الا رحمۃ للعالمین“ سے کے خطاب سے نوازا۔ العالمین۔۔۔ ہر وہ ہزار عالموں کو محیط ہے۔ اولاد آدمؑ تو ازل سے اب تک آپؐ کی نعت کہتی آئی اور کہتی رہے گی۔ مگر تاریخ

نے نسل انسانی کے ساتھ ساتھ شجر و حجر چمند پرند کو بھی اس احسان عظیم کا مداح اور ثنا گو دکھایا ہے۔ مٹھی میں بند کنکریوں نے آپ کی صداقت پر گواہی دی، جانوروں نے اپنے مالکوں کی مانگ انصافی کے خلاف مالش کی اور چارہ سازی دیکھی۔ جنگلی ہرن شکاریوں کے خلاف فریاد لے کر آئے اور بچوں کو پا کر چوڑیاں بھرتے خوش خوش لوٹے۔ مٹریوں نے غار ثور کے دہانے پر جالے نان کر شان نبوت کی حفاظت میں حصہ لیا۔ یہی نہیں وہ سراپا تقدیس ملائک جنہوں نے آدم کو خلافت ارضی سے نوازے جانے پر *اجعل فیہا من یفسد فیہا ویسفک المدعاء* کی گراہگائی تھی۔ آپ کی رحمت للمعالمینی کے پرچم تلے خود بدر میں مشرکین کا خون بہانے میں حصہ لیا۔ اس بے نفس اور ہر طرح تابع فرمان مخلوق کے علاوہ ایک سرکش اور فرمان مخلوق جبرائیل بھی اسی رحمت للمعالمینی پرچم تلے آنے پر مجبور ہوئی۔ ابلیس جس نے آدم کی بشریت کی تحقیر کرتے ہوئے اپنی دانستہ ر کرتے ہوئے بیعت سے انکار کیا اور فساد جہنم کا بدی حکم سنا اسی مخلوق سے تھا *انہ سکان من الجن*۔ مگر جب آنحضرتؐ کے پرچم رحمت کھلے تو آپؐ کی چوکھٹ پر سر تسلیم خم کرتی ہوئی آئی۔۔۔۔۔ قرآن پاک کے مطابق جنوں کی جماعت نے کتاب اللہ سن کر تعجب کیا۔ یہ عجیب کلام ہے یہ بھلائی کے راستے کی طرف بلاتا ہے ہم اس پر ایمان لائے۔ کسی کو اپنے پروردگار کا شریک نہیں بنائیں گے۔ سوا دین قارب کے ایمان لانے کا واقعہ پہلے درج ہو چکا ہے۔ جنوں کے قافلہ در قافلہ، چلنے کا علم ہی انہیں اکسانا رہا۔ اہل عرب جنوں سے بہت خوفزدہ تھے۔ کانہوں اور شاعروں کے قبضے میں جن کا ہونا ان کے بنیادی عقائد اور توہمات میں سے ہے اسی حوالے سے انہوں نے حضورؐ کو شاعر مجنون کہا۔

اہل عرب دوران سفر کسی وادی کے اندر شب باشی پر مجبور ہو جاتے تو بلند آواز میں اس وادی کے غالب جن کی پناہ مانگتے تھے۔ اس نے جنوں کا اور بھی سرکش بنا دیا تھا (سورہ جن)۔ مگر جب حضورؐ نے توحید کا ڈنکا بجایا تو جن بھی اللہ کی پناہ مانگنے لگے۔ حضرت خرم کو جنوں کی پناہ مانگنے کے جواب میں جن ہی کی طرف سے تنبیہ ہوئی۔ تجھ پر افسوس ہے اب بھی جنوں کی مانگتا ہے اللہ کی پناہ میں آ۔

و یحک اللہ عذاب اللہ ذی الجلال

والمجد والنعماء والافضال

(خصائص الکریم ج ۲ ص ۳۱)

تجھ پر افسوس اللہ کی پناہ مانگ جو صاحب جلال بزرگی اور نعمتوں والا اور فضل کرنے والا ہے۔ ہاتھ نہیں نے حضرت خرم کو مطلع کیا، اللہ کے رسول حضرت محمدؐ کی بعثت کے بعد جنوں کے فریب چل گئے۔ یہ جن مالک نامی نجد کے مسلمان جنوں پر حضورؐ کی طرف سے امیر مقرر کیا گیا تھا۔ یہ طویل مضمون ہے اس لیے اسی تعارف کے ساتھ عمر و الجحش کا ایک ماریتہ قصیدہ کے انتخاب پر اس مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

عمر و الجحش، گمشدہ قافلوں کے لیے رونے والیوں سے مخاطب ہے کہ ان لوگوں کا مام نہ لے کہ ساری مصیبتیں ان کے سبب مازل ہوئیں۔ تجھے چاہیے کہ تو عمر و انیسویں پر کچا وے کس کر دیا رسالت میں حاضر ہو جاوہاں پہنچ کر تیری ساری کلقتیں دور ہو جائیں گی۔

وارحل فرصاً یقدم من علی

رووف فزاح بہ الکرب

لَنبِيٍّ هَدَىٰ وَفِيهِ تَقْوَىٰ
فَإِنَّكَ تَدِينُ لَهُ الْعَرَبُ
بِمُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ وَذِي الْ
غِيَرَاتِ مَنْزِلَهُ الرَّحْبُ
فَصَلُّوا لَهُ الْخَلْقَ عَلَيْكَ
وَجَادَ مَحَلَّكَ السَّكْبُ

(قصیدہ حبیب، عمود النبی مکتبہ ظفر ۱۹۲۸)

ترجمہ: نوحہ اونیوں پر کجاوہ کس کر دربار رسالت میں حاضری کے لیے نکل کھڑا ہوتا کہ وہ تمہیں آنحضرت کی خدمت میں لے جائیں۔ آپ کی ذات ستودہ صفات مجسم رحمت و رافت ہے۔ آپ کی خدمت میں پہنچ کر تمہاری ساری کلفتیں دور ہو جائیں گی۔ اس نبی کی بارگاہ میں جواہل عالم کے ہادی، بڑی شان والے اور صاحب کھوئی ہیں اور اسی وجہ سے سب اہل عرب نے آپ کی اطاعت کا قلاوہ اپنی گردنوں میں ڈال دیا ہے۔ اس محمد کی جناب میں جو نبی نوع انسان کے ہادی بن کر آئے۔ آپ کی بارگاہ رحمت و رافت کے لحاظ سے نہایت کشادہ ہے اور آپ بڑی بزرگیوں اور عظمتوں والے ہیں۔ بس آپ پر ہمیشہ صلوٰہ و سلام ہو اور رحمت و رضوان الہی کی بارش آپ کی فرو دگاہ پر ہمیشہ رہے۔۔۔۔۔ آمین۔

☆☆☆☆

شاکر کنڈان

کتابیات پاکستانی نعت

معلوم حوالے کے مطابق منظوم نعت رسول مقبولؐ کا آغاز حضور نبی کریمؐ کی ولادت سے تقریباً ایک ہزار سال پہلے ہو چکا تھا۔ جس میں شیخ انصاری پہلے شاعر گئے جاتے ہیں۔ تب سے آج تک یہ سلسلہ جاری ہے اور اب تک رہے گا۔ اردو میں حضرت امیر خسروؒ کے نعتیہ اشعار ملتے ہیں۔ اور تب سے یہ سلسلہ درفتعا لک ذکرک کی فضا کو قائم رکھے ہے۔ برصغیر کی تقسیم کے بعد حضور نبی کریمؐ کی شان اقدس کے منظوم بیان اور ذکر میں اضافہ ہوا اور خاص طور پر محمد ضیاء الحق کے دور حکومت سے نعتیہ کتابوں کی اشاعت میں تیزی آئی۔ جب سے تقریباً ہر شاعر حضورؐ کی شان میں کوئی تحریر چھوڑ جانا سعادت اور وسیلہ مغفرت سمجھتا ہے۔

۱۱۴ اگست ۱۹۴۷ء سے اب تک ہزاروں مجموعہ ہائے نعت اشاعت پذیر ہو چکے ہیں۔ ہر کتاب تک رسائی تو ناممکن ہے لیکن جو چند ایک میرے علم میں آسکیں ان کی کتابیات یہاں پیش کر رہا ہوں۔ ترتیب سن وادی گئی ہے۔ پہلے کتاب کا نام، پھر شاعر کا نام اور بعد ازاں جس شہر سے شائع ہوئی، مضمون کے طویل ہو جانے کی وجہ سے باقی معلومات درج نہیں کی گئیں۔ نیز جن کتب کی مکمل معلومات نہیں مل سکیں ان کو بھی شامل کتابیات نہیں کیا گیا۔

سردست اگست ۱۹۴۷ء سے لے کر جنوری ۲۰۱۴ء تک ۱۵۴۰ (پندرہ سو چالیس) نعتیہ شعری مجموعوں کا اشاریہ پیش ہے۔ یہ مختصر معلومات اکٹھی کرنے کے لیے بہت سی کتب سے استفادہ کیا گیا۔ جن کے نام تحریر کرنا طوالت کا باعث ہوگا۔

۱۹۴۷ء

روح قرآن، دل محمد، خواجہ، لاہور

۱۹۴۸ء

حرفِ ثنا، محشر بدایونی، لاہور

کفر و ایمان، بہزاد لکھنوی، لاہور

تابشِ افسر، افسر بے خودی، مولانا، کراچی

۱۹۴۹ء

دفترِ رباعیات، اصطفا لکھنوی، کراچی

سلام فیروز، فیروز دین ڈسکوی، لاہور

نغمہ ہائے مبارک، ضیاء القادری بدایونی، کراچی

کوثر و نسیم، آفاق صدیقی، پروفیسر، کراچی

دیوانِ قادری، قادری جالندھری، لاہور

۱۹۵۰ء

رازِ حیات، ہما صدیقی، کراچی

دیباچہ، ضیاء القادری بدایونی، کراچی

آفتاب تاج، تاج عرفانی، لاہور

نغمہء روح، خاورِ دہانی، لاہور

۱۹۵۱ء

جام وارث (حصہ اول) قیصر وارثی، کراچی

رزم و رزم، اسد شامی، لاہور (آخر میں قومی نظمیں اور کچھ غزلیں بھی شامل ہیں)

۱۹۵۲ء

تختِ تاج سرِ عرش، تاج جام نگری، کراچی
گلدرستِ نعت، عاقل اکبر آبادی، کراچی
سلام عقیدت، عبدالحجید فانی، کراچی

میلاؤ حسن و قبح، افسر بے خودی، مولانا، کراچی
ذکر حبیب، امیر مینائی، لاہور
آہنگِ جاز، عرشِ ملیائی

۱۹۵۳ء

شعِ حرم محمود حسن رضوی، سید، کراچی
شاخِ طوبی، آغا صادق، کوئٹہ

جام وارث (حصہ دوم) قیصر وارثی، کراچی
قصیدہ نعتیہ، وارث جیلانی، فیصل آباد

۱۹۵۴ء

تختِ حرم، اسد ملتانی، ملتان
مسدسِ کامل، کامل جواگرھی، کراچی

شائے حبیب، بہراؤ لکھنوی، کراچی
مجموعہ نعت، محمد خیر الدین، لاہور

۱۹۵۵ء

بادِ کوثر، امین شریوری، لاہور
انتخابِ کلام امیر مینائی، مرتبہ: خالد مینائی لاہور
شانِ مصطفیٰ، شیر محمد ترمذی، سید، لاہور

ارمانِ نبی، ارمان اکبر آبادی، کراچی
بہارِ عقیدت، اختر الحامدی، سیالکوٹ
دیوانِ نعت، محمودہ خاتون، لاہور

۱۹۵۶ء

ذکرِ حضور، بہراؤ لکھنوی، کراچی
صدیقِ مقال، عبدالحجید صدیقی، کراچی

تمنائے مدینہ، عبدالحفیظ خان، لاہور

۱۹۵۷ء

فردوسِ عقیدت، صابر براری، کراچی
گہوارہٴ مغفرت، انداد حسین نصرت، کراچی
نغماتِ صداقت، ابوالسیف شتیق، کراچی

کیفِ بہاراں، آرزو اکبر آبادی، کراچی
نغمہء ربانی، ضیا القادری، مولانا، کراچی
محامد سید المرسلین، محمد علیم الدہ آبادی، میرپور خاص

۱۹۵۸ء

بکھنور و برکات، ارشد بھائی، لاہور
چراغِ صبحِ جمال، ربیکس امر و ہوی، کراچی

نقشِ وفا، وفا ڈا بیوی، کراچی

۱۹۵۹ء

خزینہٴ بہشت، ضیا القادری، کراچی

ریاضِ ہاشمی، محمد سلیم، کراچی

والی بلحا، عنایت گوردا سپوری، لاہور

انصر انبیا، افسر بے خودی، مولانا، کراچی

۱۹۶۰ء

جمال رسول، اختر الحامدی، حیدرآباد

گلہائے نعت، رہبر چشتی، جھونی، کراچی

گل کدہ حرم مہر بیلی بھٹی، کراچی

تنویر، اصطفیٰ لکھنوی، کراچی

انصر جلیل، افسر صابری، کراچی

گر دیکارواں، احمد شجاع ساحر، حکیم، لاہور

فروغ مجاہد، افتخار کاظمی، امرتسری، ملتان

انکار جلیل، طارق، ہمدانی لدھیانوی، کجرات

۱۹۶۱ء

غبار تجاز، راسخ عرفانی، گوجرانوالہ

آمنہ کاچاند، صابر براری، کراچی

جام نور، عزیز حاصل پوری، لاہور

فخر کوئین (حصہ اول) محشر رسول نگری، کوئٹہ

شہاب نقب، نقب زیروی، کراچی

چراغ حرم، سید عتیق علی ضیائی، کراچی

۱۹۶۲ء

بستان نبی، غلام نبی، کراچی

تجلی فاراں، احسان امرتسری، کراچی

تجلیات، احسان الحق فاروقی، کراچی

کمال رسول، اختر الحامدی، حیدرآباد

شعروا لہام، علیم النساء شاہ، کراچی

صلوٰۃ و سلام، شفیق طارق، لاہور

مذرانہ عقیدت، علی رضا صدیقی، کراچی

گلہائے صفات، ہوش اعظمی، کراچی

۱۹۶۳ء

مذرانہ ادب محمد عبدالغنی قادری، کراچی

خونابہ دل، نور جہاں بدایونی، کراچی

خلوت ہاشم، ہاشم رضا ضیائی، کراچی

تسلیمین روح، سکندر لکھنوی، کراچی

انتخاب کامل نمبر، کامل جونا گڑھی، کراچی

جلوہ معصومیت، احسان امرتسری، کراچی

۱۹۶۴ء

فارقلیط، عبدالعزیز خالد، لاہور

جام حیات، ساحر صدیقی، لاہور

فخر کوئین، (حصہ دوم) محشر رسول نگری، کوئٹہ

گل کدہ حرم، علی شائق، سید، کراچی

حدیث نعت، ولد علی شاہ، ڈھاکہ

نعت الطیف، عبداللطیف، کراچی

مذرانہ عقیدت، محمد اختر، حکیم، کراچی

۱۹۶۵ء

مطر جذبات، اثر پاوڑی، کراچی

ترتیل، اختر حسین اختر، کراچی

مالہ ذوق، محمد اسماعیل ذوق، کراچی

صہبائے مدینہ، آثم نظامی، لاہور

کرم ہی کرم، جمیلہ کیانی، سیالکوٹ

گلہائے حسین عقیدت، محمد خان ہمد، قصور

۱۹۶۶ء

جان رحمت، ہلال جعفری، ملتان

معراج مصطفیٰ، ہلال جعفری، ملتان

متممنا، عبدالعزیز خالد، لاہور
چشمہ کوثر، ظہیر الدین علوی، گوجرانوالہ
گلشن چشتی، مقصود احمد چشتی، لاہور

تمغیر مودت، فدا بخاری، سید، ملتان
قصیدہ شاہ کوئین، نیاز الدین نیاز، کراچی

۱۹۶۷ء

یہ ہیں کائنات کے رسول خدا کے محمد عبداللہ نیاز، لاہور
کلام یکتا محمد فرید الدین یکتا، کراچی
میلا و جامد، حامدا لوارٹی، لاکل پور
مناجیہ بردہ، عبدالرحمن غور، ملتان
نوائے سروش، ثار احمد، کراچی

چشمہ کوثر، آغا صادق، ملتان
درد کا درماں، درد کا کوردی، کراچی
شارح طوبی، ادب سیمائی، ملتان
عرفان، سہیل بناری، لاہور
ثنائے حبیب، محمد علی ظہوری، لاہور

۱۹۶۸ء

گلبارنگ حرم حمید صدیقی لکھنوی، کراچی (آخری حصہ غزل ہے)
نغمات حرم، مریم قادری، کراچی
چراغ مصطفوی، عرفان رشدی، لاہور
خزینہ قمر قمریز دانی، سیالکوٹ
نغائے روح، محمد اعظم چشتی، لاہور (چھٹا ایڈیشن)

خزینہ نعت، بشیر زواری، کراچی
سحاب رحمت، سکندر لکھنوی، کراچی
ریاض الفردوس، محمد پیر بخش چشتی، حافظ، ملتان
گل ہائے عقیدت (دیوان ریاض)
ریاض چاندھری، سرگودھا

۱۹۶۹ء

جام کوثر، درد کا کوردی، کراچی
سینج رعنا، رعنا اکبر آبادی، کراچی
بادہ رندان، فقیر قادری، لاہور

میتائے کوثر، انجم وزیر آبادی، لاہور
سراج منیر، بشیر زواری، کراچی
عقیدت کے پھول، اطاعت علی صدیقی، کراچی

۱۹۷۰ء

ارمغان عقیدت، منظور حسین منظور، لاہور
شعاع نور مقبول قریشی، کراچی
یاد حرمین، سائل نقوی، کراچی
تجلیات، محمد مظہر الدین، حافظ، راولپنڈی

ختم خانہ زمزم، مینا زہری، کراچی
نیراعظم، اعظم چشتی، لاہور
گلہائے عقیدت، مینا زہری، کراچی
ختم خانہ محمد قمریز دانی، سیالکوٹ
خز کوئین (تیسرا حصہ) محشر رسول نگری، کوئٹہ

۱۹۷۱ء

طلوع سحر، ہلال جعفری، ملتان
نغمات عشق، عبدالغنی علیگ، کراچی

ثنائے خواجہ، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
عقیدت، محمود اختر کیانی، راولپنڈی
فروغ نور، نور بریلوی، کراچی

۱۹۷۲ء

سبز گنبد، ساغر صدیقی، لاہور
قراچی، خالد محمود نقشبندی، کراچی
ریاض رسول (حصہ دوم) ریاض الدین سہروردی، کراچی
نغمات عشق، محمد غنی نیازی، کراچی
لاکھوں سلام، اختر الحامدی، حیدرآباد
گلدرست، نقشبندی، بشیر نقشبندی، فیصل آباد
خمتان جاز، مینا زہری، کراچی

۱۹۷۳ء

دعائے نیم شبی، نصرت عبد الرشید بیگم، لاہور
پھول ہی پھول، ظہیر احمد تاج، کراچی
تجلیات، ذکی کاکوروی، کراچی
گلستانِ مدینہ، ناظر فاروقی، کراچی

۱۹۷۴ء

نعتِ محل۔ ذوقِ نعت نبوی، اختر الحامدی، لاہور
موجِ نور، شہاب دہلوی، بہاولپور
دارین، احسان دانش، لاہور
قتیلِ حرم، غافل کرمانی، مظفر گڑھ
قتیلِ حرم، بیان یزدانی، لاہور
مجموعہ نور، نور خالیدی، لاہور

۱۹۷۵ء

شارخِ سدرہ، عبدالمکریم شمر، لاہور
جلوہ گاہ، مظہر الدین حافظ، راولپنڈی
حرف و نوا، شمس دہلوی، کراچی
ذکرِ حبیب، شفیق کبر آبادی، کراچی
شعاعِ دل، الطاف احسان میرٹھی، کراچی
مینائے عقیدت، مینا زہری، کراچی

۱۹۷۶ء

خطاب، عبدالعزیز خالد، لاہور
ممدوح کائنات، سکندر لکھنوی، کراچی

تجلیات شمس، شمس الحق حاجی، لاہور
شمس قمر میرٹھی، لاہور
سوغتیا شعار، راغب مراد آبادی، کراچی
فریاد طاہرہ، طاہرہ صدیقی، کراچی
زمزمہ حق، محمد ظہور الحق، حافظ، راولپنڈی
صحیفہ نعت، اکبر غامبی، کراچی

۱۹۷۷ء

مدحت، عاصی کمالی، لاہور
مرآت العرفان، مہر علی شاہ، پیر سید، راولپنڈی
باب حرم، مظفر وارثی، لاہور
اس قدم کے نشان، ادیب رائے پوری، کراچی
لب کشا، اقبال عظیم، کراچی
فغان دل، خالد عظیم، لاہور

دیوان اظہر محمد خدا بخش اظہر، شجاع آباد
بقعہ انوار، شمیم بزدانی، فیصل آباد
انوار سخن، ساجد اسدی، کراچی
روح کائنات، صائم چشتی، فیصل آباد
جمال مدینہ، حسن المرتضیٰ خاور، لاہور
رنگ عقیدت، سکندر حیات یلوی، کراچی
شمسیر ضیاء، رحمان کیانی، کراچی
عشق محمدی، انوری بیگم سکھر
آئینہ کلام، محمد حسین رضی، لاہور
شجائے بجاز، میناز بھری، کراچی

قندیل نور، صابر کاسکجوی، اسلام آباد
ورفحان لک ذکرک، رشید محمود راجا، لاہور
قندیل مکر، ساجد اسدی، کراچی
حقا برکل، انور فیروز پوری، لاہور
حمد و ثنا، تبسم رضوانی، ڈاکٹر، لاہور
مازہدایت، اختر اقبال، کراچی
قاب قوسین، اقبال عظیم، کراچی
شان رسول، بشیر قادری، لاہور
نعت خیر البشر، فیضی، سید، لاہور
انکار نفیس، نفیس فتح پوری، کراچی

۱۹۷۸ء

چراغ حما، مسرور کفٹی، کراچی
گفتار عزیز، عزیز الحق عزیز، کراچی
باب جبریل، مظہر الدین، حافظ، راولپنڈی
چام ظہور، صابر براری، کراچی
مذہب حبیب، حبیب نقشبندی، لاہور
نور و نغمہ، ظہیر احمد تاج، کراچی
مطلع انوار، جعفر ملیح آبادی، سیالکوٹ
نغمہ محبوب، خالد حفیظ، سید، لاہور
مدحت خیر البشر، راغب مراد آبادی، کراچی
نغمہ محبوب، محمد رفیق قادری، ڈسکہ

روشنی، سیف زلفی، لاہور
نعت مصطفیٰ، قیوم نظر، لاہور
مطلع انوار، محمد یامین وارثی، کراچی
بصیرت، نعیم تقویٰ، کراچی
ادصاب ختم المرسلین، جمیل رضوی امروہوی، کراچی
طیبہ کوچلو، جمید بیگ عالم، کراچی
نسیم گلشن، نعت، حقیر فاروقی، لاہور
جلوؤں کی بحر، خورشیدا احمد عابد، لاکل پور
نوبہ بحر قمر تجازی، اکاڑہ (غزلیں بھی شامل ہیں)
صلو اعلیہ وآلہ، حفیظ نائب، لاہور

۱۹۷۹ء

ذکر خیر، مارخ عرفانی، گوجرانوالہ

حسنت جمیع خصالہ قمر انجم، کراچی

سفینہء دل، سکندر لکھنوی، کراچی
 سراجا منیر، سکندر لکھنوی، کراچی
 سامان بخشش، مصطفیٰ خان نوری، سکھر
 نوائے شائقانہ، نصر اللہ خان شائق، لاہور
 آیہ رحمت، ستار دارٹی، کراچی
 نذرانہ، عاقل بریلوی، کراچی
 نور و نکلت، فیاض احمد کاوش، سیالکوٹ
 مخزنِ نعت، جاوید اقبال، لاہور
 بخضر رحمۃ اللعالمین، مبارک علی شاہین، لاہور
 خیر الوری، ظہیر صدیقی، لاہور
 نعم، کرم حیدری، لاہور

۱۹۸۰ء

قاسم خلد، سکندر لکھنوی، کراچی
 عقیدت کے پھول، محمد عاشق، لاہور
 نشید حضوری، حافظ لدھیانوی، لاہور
 تصویر کمال محبت، ادیب رائے پوری، کراچی
 آہ خشک شہرے، صائم چشتی، فیصل آباد
 نغمات نعت النبی، غلام نبی بسیط، کراچی
 درویشیم، اختر سدید، فیصل آباد
 آخری کرنیں، خورشید آرا بیگم، کراچی
 معراجِ نقیس رسول، شفیق حسن، کراچی
 چشمہ نور، نور اللہ شاہ، لاہور

لطاولی، مسرور کیفی، کراچی
 نعت حبیب، سعادت حسن خان شیدا، سکھر
 آہ سحرگاہی، نصرت عبدالرشید بیگم، لاہور
 مہر درخشاں، قمریز دانی، سیالکوٹ
 نوائے ظہوری، محمد علی ظہوری، لاہور
 صل علی محمد احمد شاد، گوجرانوالہ
 شعاع ایمان، الطاف احسانی، کراچی
 متاع عزیز، عزیز لدھیانوی، گوجرانوالہ
 آیات عشق (اول)، عبدالغنی عیگ، کراچی
 مالہ شب، حافظ بصیر پوری، ملتان
 دیدار محمد، غلام رسول غازی، ماروال
 صبح ازل، نسیم امروہوی، لاہور
 انوارِ سخن، ابوالفاروق انور، لاہور
 ارمغانِ حق، صابر القادری بریلوی، کراچی

۱۹۸۱ء

جمال حرم، مسرور کیفی، کراچی
 حدیث آشنا، اقبال صلاح الدین، لاہور
 حدیث جاں، راسخ عرفانی، گوجرانوالہ

نورالہدی، احسان فاروقی، کراچی
 رجائے بخشش، عبدالغنی سالک، لالہ موسیٰ
 مصحفِ بیدم، بیدم شاہ دارٹی، لاہور

اثر اچھا اختر، کراچی
منور قطعات، منور بدایونی، کراچی
حسن کائنات، صائم چشتی، فیصل آباد
امام القلیبیین، سکندر لکھنوی، کراچی
مصدق الہام، صبا متھراوی، کراچی
مدح رسول، راغب مراد آبادی، کراچی
نعت کے پھول، محمد احمد شاد، گوجرانوالہ
عبدہ، عبدالعزیز خالد، فیصل آباد

۱۹۸۲ء

ہوائے طیبہ، عبدالرحمن قاضی، لاہور
نعتیہ قطعات، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
حمد و نعت، سرور بجنوری، فیصل آباد
سرمایہ حیات، اخلاق احمد سالک، کراچی
میلا و حبیب، حبیب احمد، حافظ، کراچی
تغیر انقلاب، رحمن کیانی، کراچی
مدینہ نعت، نیر ندیم، کراچی
فخر کونین (کمل) محشر رسول نگری، کوئٹہ (بار دوم)

احسن اتقویم، عبدالکریم شمر، لاہور
مولائے کل، مسرور کیفی، کراچی
ساز تراز، سیما اکبر آبادی، کراچی
موج کوثر، عبرت صدیقی، کراچی
حسرت نعت، آسی خیالی، سیالکوٹ
نوائے تراز، صفیہ شمیم طبع آبادی، راولپنڈی
اثر ریز، محمد عباس اثر، سیالکوٹ
صبح صادق، عبدالرحمن عاجز، فیصل آباد
قدم قدم سجدے، خالد محمود نقشبندی، کراچی
مثنوی جمال محمد، شمس الحق بخاری، کراچی
شان کائنات، صائم چشتی، فیصل آباد
حدیث شوق، رشید محمود راہ، لاہور
ثنائے حبیب، نجم پیکلی بھٹی، کراچی
دیوان ریاض، ریاض الدین سہروردی، کراچی
آقا ہمارے، سعادت حسن آس، انگ

نور جھرونگے، رابعہ نہاں، سیدہ، لاہور
پہلی کرن آخری روشنی، اعجاز رحمانی، کراچی
حریم نعت، اقبال شیدا، فیصل آباد
مے خانہ تصور، آبا د پیکلی بھٹی، کراچی
لوح عقیدت، شوکت اللہ خان جوہر، کراچی
حرف حرف روشنی، قمر صدیقی، راولپنڈی
قوت پروردگار، ساغر مشہدی، ملتان
مظہر نور، گوہر ملیانی، صادق آباد
رحمت کے درپے جمید بیگ عالم، کراچی
کیف مسلسل، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
تضمین مبین، عزیز حاصل پوری، ملتان
عروج، ثریا واسطی امر و ہوی، کراچی
نعت اور سلام، وحیدہ نسیم، کراچی
گلہائے عقیدت، غلام جیلانی باصر، لاہور

۱۹۸۳ء

چادر رحمت، منیر قصوری، لاہور
ثناء، الطاف قریشی، مظفر آباد
فیضانِ کرم، عابد نظامی، خواجہ، لاہور
آئینہ مظہر، تاج محمد مظہر صدیقی، پشاور
م۔ ص۔ فنا خالدی دہلوی، کراچی

نور رب العالمین، حشمت آرا تاجاب، ڈاکٹر، لاہور
نوریز داں، مسرور کیفی، کراچی
صحیفہ نور، عزیز حاصل پوری، لاہور
ثنائے حبیب، پیامی مراد آبادی، کراچی
نغماتِ اولیں، اولیں مظہر، میاں، راولپنڈی

مرسل آخر قمر ہاشمی، کراچی
نعت رسول مقبول، حنیف احمد، کراچی
سید المرسلین، سکندر لکھنوی، کراچی
کتاب حرم، اطہر حسین زیدی، کراچی
بکھنور صاحب لولاک، بیدل فاروقی، راولپنڈی
حرف آگہی، مجید کھام گھانوی، کراچی
سوز و دروں، شبیر بخاری، لاہور
نعت رسول، نجم نعمانی، لاہور

صحیح سعادت، یزدانی جالندھری، گوجرانوالہ
آیات عشق (دوم) عبدالغنی عایک، کراچی
سلسبیل، اثر زبیری، کراچی
گلدرستہ عقیدت، سلطان محمود، کراچی
جمال نور، عزیز حاصل پوری، ملتان
نعت و منقبت، سرور بجنوری، فیصل آباد
فرط عقیدت، ضمیر اظہر، راولپنڈی
موج نور، نجم مہرواری، لاہور

۱۹۸۳ء

کاروان شوق، ناظم بزمی، گوجرانوالہ
خورشید حرا، رفیع الدین ذکی قریشی، لاہور
بعد از خدا، طفیل دارا، لاہور (دوسری بار)
آیہ رحمت، سرور بدایونی، فیصل آباد
حرف حقیقت، غلام زہیر نازش، گوجرانوالہ
نا و سفر، باقی صدیقی، راولپنڈی
میرے آقا، امید فاضلی، کراچی
ذکر خیر الانام، حنیف اسعدی، کراچی
رحمت کل، مہر بیگ بھٹی، کراچی
فیضانِ نظر، عبدالحکیم روکش اجیری، کراچی
سدرۃ المنتہی، رضا ہدائی، پشاور
چاند ستارے، ع۔ بخاریک، کراچی
نور حرا، نصیر آرزو، کراچی
مختل نعت، ظہیر صدیقی، لاہور
زول کرم، الطاف احسانی، کراچی
کلامِ حشمت، حشمت علی، حیدرآباد
جمال مدینہ، رشید ہادی، لاہور
نعت حبیب، نسیم گل، کراچی
باب رحمت، سرور بدایونی، فیصل آباد

لولاک لہا، نور جمال، ملتان
عقیدت، راشد بزمی، ملتان
یا ایہا الرسول، کرم حیدری، اسلام آباد
میزاب رحمت، سرور کیفی، کراچی
ہلال حرم، ہلال جعفری، ملتان
تشیب، خالد احمد، لاہور
حمد و نعت، ع۔ س۔ مسلم، لاہور
نور و زل، مظفر وارثی، لاہور
حمد و ثنا، شاہد الوری، کراچی
شہر آرزو، نصیر آرزو، کراچی
ارمغانِ سیفی، مکرم علی سیفی، کراچی
گل نشان، محمد احمد عزمی، کراچی
انوار شہ لولاک، آفتاب وارثی، کجرات
شرابِ طہور، محمد اسماعیل ذبیح، راولپنڈی
جلوۂ تاباں، تاباں عابدی، ملتان
الہام، خالد عرفان، کراچی
صلی اللہ علیہ وسلم، فاضل حمیدی، شہدادپور
مدحت مصطفیٰ، محمد ہارون کاسانی، کراچی

۱۹۸۵ء

پیامبر نجر، اصغر علی شاہ، ملتان

محمد نبی محمد، امین علی نقوی، فیصل آباد

میرے حضور، سید محمد و جید السہما عرفانی، لاہور
 نکھت و نور، خادمی اجیری، حیدرآباد
 حرف نیاز، ساجد علوی، لاہور
 جمال الہام، شمس یوسفی چغتاری، کراچی
 چراغ عالمین، اسماعیل انیس، کراچی
 زادناہ، شیدا جبل پوری، کراچی
 صحیفہ بندرت، بندرت میرٹھی، کراچی
 عرفانیت، عارف سیمانی، کراچی
 حرا کی خوشبو، انجم نیازی، جھنگ
 نسیم کرم، الطاف احسان، کراچی
 گلدرستہ، حمد و نعت، اے آرچنگلز، جسٹس، لاہور
 حبیب کریم، سکندر لکھنوی، کراچی
 بے مثال، عارف عبدالتین، ملتان
 کلیات قادری، غلام رسول قادری، کراچی
 صل علی محمد، عابد نظامی، لاہور
 نسیم منی، راسخ عرفانی، گوجرانوالہ
 نوائے صائم، صائم چشتی، فیصل آباد
 مرکونور، حکیم حاذق، لاہور
 نعت حبیب، سکندر لکھنوی، کراچی
 ارمغان فیض، فیض الحسن شاہ، صاحبزادہ، گوجرانوالہ

ماچی، ساغر مشہدی، ملتان
 ارمغان حافظ، عبدالغفور، حافظ، کراچی
 یاد نبی میں، بشیر انصاری، حیدرآباد
 بعد از خدا، رگستری، رحمان خاور، کراچی
 زحمت سفر، ذاکر علی خان، کراچی
 سرمہ خاک، وقار صدیقی، کراچی
 صل علی یا محمد، تحکلیل احمد طاہر، کراچی
 مدح شان رسول، اخلاق احمد ساک، کراچی
 احسن العبادت، احمد علی اسیر، کراچی
 ارمغان جمیل، جمیل نقوی، کراچی
 مازماز، عبدالعزیز خالد، لاہور
 کلام سراج، سراج الدین، کراچی
 وسیلہ، عاصم گیلانی، لاہور
 نعتیں، قیوم نظر، لاہور
 بخضور خاتم الانبیاء، داغ بمراد آبادی، کراچی
 تقدیس، تابش دہلوی، کراچی
 القلم، بدر ساگری، حیدرآباد
 نور الانوار، صدر جگر نوری، لاہور
 انوار حرمین، صدیق اسماعیل، کراچی
 داعی اسلام، صادق علی صادق دریا آبادی، کراچی

۱۹۸۶ء

عکس جمال، اثر لدھیانوی، گوجرانوالہ
 ضامن حقیقت، ضامن حسنی، حیدرآباد
 صاحب الجہال، انجم رحمانی، لاہور
 یانہی سلام علیک، قیوم حسان، پروفیسر، فیصل آباد
 نور نظر، شمس علی اثر، کراچی
 شمر نور، عزیز فاطمہ میو، فیصل آباد
 نعت ایوبی، صلاح الدین ایوبی، کراچی
 فردوس نعت، صائم چشتی، فیصل آباد
 ریاض رسول (حصہ سوم) ریاض الدین سہروردی، کراچی

معطر معطر، ستار وارثی، کراچی
 سید الکونین، مسرور کیفی، کراچی
 پینا حرم، بشیر فاروق، کراچی
 المزمّل، طفیل دارا، لاہور
 مہر عرب، فضل حق چوہدری، لاہور
 سروش سدرہ، ارمان اکبر آبادی، کراچی
 برقی بجلی، بادشاہ حسین رعنا، کراچی
 شمس الضحیٰ، قمر وارثی، کراچی
 گلستان شاہ، سکندر لکھنوی، کراچی

سوئے حرم سوئے طیبہ، گہرا عظمیٰ، کراچی
بہشت عقیدت، دائق بنگلوری، کراچی
قدیل عرش، شریف امروہوی، کراچی
نعت مصطفیٰ، محمد رفیق غازیانی، کراچی

مضرب جاں، اختر بجنوری، کراچی
ثنائے حبیب، علی اکبر سلیم، لاہور
انوار، کرم حیدری، اسلام آباد

۱۹۸۷ء

برگ سبز، اختر ہوشیار پوری، اسلام آباد
معراج سخن، حافظ محمد مستقیم، حیدر آباد
گلہائے عقیدت، انور فاخرہ انوری، سکھر
مطلع فاراں، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
حمد و ثناء، الطاف علی احسانی، سید، کراچی
مدینے کی خوشبو، محمد حبیب قادری، لاہور
حقا رکونین، سکندر لکھنوی، کراچی
نوائے خادم، محمد حنیف خادم، کراچی
ارمغان نعت، فیض الحسن شاہ، صاحبزادہ، فیصل آباد
سفینہ بخشش، رضا خان اختر، کراچی
ساز حقیقت، رفیع الدین ذکی قریشی، لاہور
زاد عظمیٰ، ساقی کجراتی، لاہور
انگہار عقیدت، صدیق فتحپوری، کراچی
مری آواز کے اور مدینے، خیال آفاقی، لاہور
نور کی ندیاں رواں، نعیم صدیقی، لاہور
افکار کی خوشبو، اعجاز رحمانی، کراچی
بستان فیوض، عاشق حسین عاشق، راولپنڈی

سوئے طیبہ، محمد اکمل خواجہ، لاہور
فیضان نظر، اشہر مشانوی، میانوالی
ورش، سعید دارٹی، کراچی
طاب طاب، عبدالعزیز خالد، لاہور
ثنائے رسول، گہرا عظمیٰ، کراچی
مرحبا، مسرور کیفی، کراچی
نعت ہی نعت، نیرا سجدی، کراچی
وحدت و وحدت، جمیل عظیم آبادی، کراچی
حرف معتبر، منیر احمد، یو کے
حرا کا چاند، محمد صابر کوثر، کراچی
نور و نکلت، رفیع الدین ذکی قریشی، لاہور
سیدنا، سلیم گیلانی، سید، لاہور
نعت حافظ، رشید محمود، راجا، لاہور
شہر علم، سہیل غازی پوری، کراچی
خورشید رسالت، خورشید سلجھپوری، کراچی
صبح بہاراں، عزیز لطیفی، کراچی

۱۹۸۸ء

نیر حرم، بے چین رجپوری، لاہور
ساغر کوثر قمریز دانی، مرید کے (شیشو پورہ)
برگ سنا، تابش صدیقی، ملتان
آفتاب حرا، نظیر لدھیانوی، لاہور
بارانِ رحمت، منیر کمال، فیصل آباد
طلع البدر علینا، ریاض احمد پرواز، فیصل آباد
رحمت لقب، اقبال صفی پوری، کراچی

سجدہ حرف، مسرور کیفی، کراچی
شنا اور طرح کی، انجم رومانی، لاہور
روح بھی تو قلم بھی تو، راز کا شمیری، گوجرانوالہ
عشق محمد، ایمن علی نقوی، فیصل آباد
حضور، اختر لکھنوی، کراچی
شمع فروزاں، وحید انجم، سیالکوٹ
کاروانِ حرم، ع۔ س۔ مسلم، لاہور

سر شکر تبسم، غلام مصطفیٰ تبسم، لاہور
مصدر انوار، مہر وجدانی، کراچی
یا رسول اللہ، رفیق احمد کلام رضوی، کراچی
صوبہ صبح، تہور علی زیدی، حیدر آباد
لا نبی بعدی، امین علی نقوی، فیصل آباد
چراغ طور، طور نورانی، لاہور
شائے محمد، کوش جہاں، کراچی

۱۹۸۹ء

قصیدہ رسول تہامی، عبدالغفار حافظ، کراچی
ورفتا لک ذکرک، احمد اللہ فاروقی، کراچی
جذبہ محبت، یونس ہویدا، کراچی
حدیث عشق، نذیر احمد علوی، لاہور
برقی تپاں، احمد علی نیکا نوی، شیخ، لاہور
شائے محمد، عبدالسلام حکیم، راولپنڈی
شان مظہر جمیل، منور قادری، کراچی

بیعت، جعفر بلوچ، لاہور

تجلیات حرم، اثر فاضلی، کراچی
شرہ دومرا، اصغر سوداگی، سیالکوٹ
صحیح صادق، منیر کمال، فیصل آباد
نگاہ حرم، ممتاز بجنوری، کراچی
ذکر شیر الوری، عزیز الدین خاکی، کراچی
مضرب، اقبال عظیم، کراچی
صدائے فقیر، عنایت رسول قادری، کراچی
مدح رسول اللہ محمد وکیل جیلانی، فیصل آباد
نکبت حرا، راسخ عرفانی، گوجرانوالہ
شمیم صحراء، الطاف احسانی، کراچی
شائے خواجہ، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
وسیم فردوس، ذوقی مظفر نگری، لاہور
حسنِ رحمت، محمد منظور علی شیخ، لاہور
منار نور، حیرت الہ آبادی، کراچی
طلوع شمس، شمس الحق نظامی، کراچی
کعبہ عشق، مظفر وارثی، لاہور

۱۹۹۰ء

محمد رسول اللہ محمد امین علی نقوی سید، فیصل آباد
صحیفہ نعت، الطیف اثر، کراچی
گہر ہائے فروزاں، عرفان رضوی، لاہور
مشعل عشق، عرفان رضوی، راولپنڈی
خزینہ جنت، محمد عبداللہ مراد، کراچی
پھولوں کی ڈالی، ریاض حسین زیدی، ساہیوال
مہر جہاں تاب، انور حسین انور، کراچی
ذکر سرور، فرید احمد قریشی، لاہور
ریاض الجنہ، منزل سفری، بہاولنگر
حرف نیاز، رفیع الدین ذکی قریشی، لاہور
نگار عقیدت، عبدالغفار حافظ، کراچی
کیف مسلسل، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
ذکر جمیل، ماہر القادری، لاہور
وما رسلک الا رحمۃ للعالمین، ندیم نیازی، رحیم یار خان
انقدیس، حسین سحر، ملتان
ماہِ طیبہ، مسیح رحمانی، کراچی

راہِ تجاز، عرفان رضوی، راولپنڈی
صل علی النبی، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
معراجِ سخن، مسعود رضا خاکی، لاہور
مہر قاراں، رفیع الدین ذکی قریشی، لاہور

آس کے پھول، سعادت حسن آس، لاہک
صوفیاں، محبت خان بگلش، کوہاٹ
یا صاحب الجمال، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
عنوانِ تمنا، رفیع الدین ذکی قریشی، لاہور

بدیع کی مہک، طاہر سلطانی، کراچی
 کلیاتِ راقب، مرتبہ: محمد صادق قصوری، لاہور
 آیہ رحمت، منیر قصوری، لاہور
 معجزاتِ رسول، فضل چاندھری، لاہور
 انکبِ فروزاں، بدر فاروقی، کراچی
 کشکول، ازہر درانی، لاہور
 سبحان اللہ العظیم، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
 اساس، مرثا صدیقی، کراچی
 مہر جہاں تاب، مقبول شارب، حیدر آباد
 میلادِ عاشی، بیگم رضیہ احمد، لاہور
 مکس خورشید، ساجد رضوی، راولپنڈی
 مرحبا سیدی، تابش صدیقی، ملتان
 زخمِ طبع، سعید احمد خان، لاہور
 توفیق الہی، عارف بیکانیری، کراچی

۱۹۹۱ء

ستونِ نعت قمر انجم، کراچی
 جذبِ حسان، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
 جمالِ خلیل، خلیل خان، منشی، حیدر آباد
 معراجِ خلیل، ساجد خان، سرگودھا
 رؤف و رحیم، عابد نظامی، خواجہ لاہور
 نسیم تاجز غنی دہلوی، کراچی
 بدحت خیر الامام، کاوش زیدی، فیصل آباد
 دیوانِ محمدی، محمد یار فریدی، رحیم یار خان
 حتی علی النہاء، ریاض مجید، فیصل آباد
 کیفیات، احتیاء حسین کیف، ڈاکٹر مرزا، کراچی
 عقیدت، شمیم بلقستانی، اسلام آباد
 ابر رحمت، مسعود خانم، کراچی
 شفاعتِ قمر زیدی، سید، ملتان
 عوالد العشق، منیر شاہ دارق، کراچی
 بدالدجلی، عبدالستار نیازی، فیصل آباد

قصیدہ نام خیر الامام قمر اجٹالوی، لاہور
 گلشنِ انوار، عبداللطیف مظہری، ملتان
 نعتیہ ہائیکو، محمد اقبال نجمی، گوجرانوالہ
 خیابانِ رضا، محمد مرید احمد چشتی، فیصل آباد
 عرشِ تمنا، محمد فضل کوٹلوی، فیصل آباد
 سبحان اللہ و بھمدہ، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
 وسلمو التلیما، حفیظ تائب، لاہور
 وسیلہ بخشش، محمد حفیظ نقشبندی، کراچی
 بہارِ گلشنِ نعت، عزیز یار خان، لاہور
 بد رکمال، ممتاز اختر ظافر، گوجرانوالہ
 نور مصطفیٰ، عبدالکریم عابد، بہاولنگر
 وحدت کے پھول، رئیس خان جمال، فیصل آباد
 شنائے حبیب، حبیب سید، کراچی

صلو علیہ والہ، حفیظ تائب، لاہور
 برگِ سدرہ، خلیق قریشی، فیصل آباد
 عطا کی خوشبو، عارف رضا، فیصل آباد
 میانِ دو کریم، عابد نظامی، خواجہ لاہور
 عرفانِ عبد، عبدالرحمن عبد، امریکہ
 کیف و سرور، مقبول احمد قادری، راولپنڈی
 لالہ زار نعت، لالہ سحرانی، ملتان
 بدالدجلی، راغب مراد آبادی، کراچی
 صبحِ تجلی، رابعہ نہاں، سیدہ، راولپنڈی
 ابر کرم، طالب جلال، کراچی
 فردوسِ آرزو، عارف اکبر آبادی، حیدر آباد
 تاباں تاباں، لیث قریشی، کراچی
 صبحِ تجلی، شریف امروہوی، کراچی
 بابِ رحمت، سرور بدایونی، فیصل آباد
 کیف و سرور، اکرم علی اختر، لاہور

قندیل حرم، نجم نعمانی، مہر واری، لاہور
 حریم حرف، ندیم نیازی، رحیم یار خان
 شعاع نور، الطاف احسانی، کراچی
 المعراج، غلام فرید فریدی، فیصل آباد
 نعت مصطفیٰ، ناصر زیدی، راولپنڈی

عطاء محمد، محمد فضل فقیر، صوفی، لاہور
 نظمیر، اطہر ضیائی، کراچی
 کملی میں بات، عرش صدیقی، ملتان
 شعاع نور، کشور علی صابر، لاہور
 نسا چٹن، نسا طواسلی، لاہور

۱۹۹۲ء

آبشار کرم، محمد ہارون الرشید، لاہور
 مہر گندیل، آسمان، احمد فاخر، کراچی
 حرف عطا، مسرور کفٹی، کراچی
 جمال، احمد ندیم قاسمی، لاہور (پہلی بار ۱۹۷۷ء)
 شہپر جبریل، بقا نظامی، عظیم آبادی، کراچی
 تائید جبریل، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
 جمالستان رحمت، حبیب اللہ حاوی، اسلام آباد
 جمال کون و مکان، طاہر لاہوری، لاہور
 متاع درویش، عزیز لدھیانوی، گوجرانوالہ
 باران نعت، لالہ صحرائی، کراچی
 بام عرش، منظور احمد مجبور، لاہور
 تھنہ، نظامی، انصا والدہ آبادی، شاہ، کراچی
 سوئے حرم، فضل حق، چوہدری، لاہور
 نعت نفیس، نفیس القادری، کراچی
 مدحت، امیر اکبر پوری، کراچی
 نگاہے یا رسول اللہ نگاہے، ثناء احمد خان فتنی، کراچی
 دستہ گل، فاضل عثمانی، لاہور
 سحر کاغذ، بشری ٹمس، کراچی
 سیرت منکوم، رشید محمود، راجا، لاہور
 تنجلی انوار، سخاوت علی جوہر، کراچی
 سرمایہ حیات، دانیال ساجد، لاہور
 موج عرفان، عارف رحمانی، حیدر آباد
 تجلیات حرم، عارف صدیقی، اسلام آباد
 رحمت لقب، منزل سٹری، لاہور

مختار سرکار، اسلم علیا، خانیوال
 چراغ آرزو، سجاد مرزا، گوجرانوالہ
 لازوال، حفیظ صدیقی، لاہور
 میر تجاز، بشیر فاروقی، کراچی
 اطاعت، حامد یزدانی، لاہور
 نعتیہ رباعیات، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
 سعادت سعید، سعید اللہ خان، لاہور
 قریہ قریہ خوشبو، اخلاق عارف، لاہور
 جان جہاں، محمد فضل فقیر، حافظ، فیصل آباد
 دل سے در نبی، ملک منظور فاروقی، لاہور
 حسن محمد، امین علی نقوی، فیصل آباد
 رحمت یز داں، طفیل ہوشیار پوری، لاہور
 صحیفہ نور، لطیف اثر، کراچی
 توصیف خیر البشر، یزدانی چاندھری، لاہور
 کوثر و تسنیم، رفیق شاگر، کراچی
 بلا دا غوث، متھراوی، کراچی
 زاو آخرت، مولانا جامی بدایونی، کراچی
 ارم دارم، نظیر شاہجہان پوری، کراچی
 رحمتوں کا سایہ، محمد مہر و ناختر، حیدر آباد
 خزینہ نور، سمیعہ ناز قبائل، یو کے
 ورد نفیس، ریاض الدین عطش، کراچی
 اظہار عقیدت، اظہار اشرف سید، کراچی
 رحمت مصطفیٰ، کفیل احمد قادری، کراچی
 صحیفہ نور، نور صابری، شجاع آباد

کیف منکوم، اختر بیگ، مرزا، اسلام آباد

۱۹۹۳ء

نظر نظریہ، شعیب آبرو فیض آبادی، کراچی
چاند رحمت، صبیح رحمانی، کراچی
آئینہ انوار مسرور کیفی، کراچی
شان دو کریم، محمد الیاس، جسٹس، لاہور
سید سادات، خالد بزمی، لاہور
دیوان بیدم، بیدم شاہ دارٹی، لاہور
نوبہ رحمت، رفیع الدین ذکی قریشی، لاہور
نہر نہراں، مسعود احمد نہر، صوفی، کراچی
حرف منزہ، انوار ظہوری، سید، لاہور
نور چرا، چان محمد عاطف، کوہاٹ
کعبہ طیبہ، ع۔س۔ مسلم، لاہور
زمزمہ اسلام، ع۔س۔ مسلم، لاہور
خورشید نبوت، خورشید انچوڑی، کراچی
سراج السالکین، انصار الہ آبادی، شاہ کراچی
چاند رحمت، راغب مراد آبادی، کراچی
نوائے بے نوا، یونس ہو پید، کراچی
رسالت مآب، بشتر اکبر آبادی، کراچی
یا اللہ یا رسول اللہ، اے کے طالب، کراچی
۹۲ (قطعات) رشید محمود، راجا، لاہور
میلا درجیم، رحیم دہلوی، کراچی
خیاباں خیاباں ارم، عبدالرحمان خالد، ملتان
صدائے حبیبی، محمد افضل حبیبی، چوئیاں

جلوہ سرکار، انوار عثمانی، واہ کینٹ
نسیم طیبہ، ا۔د۔ نسیم، ڈاکٹر، لاہور
خاتم النبیین کے حضور ہدیہ اشعار، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
سنہری جالیوں کے سامنے، خالد بزمی، لاہور
خاور تجاز، بشیر فاروقی، کراچی
پیام خضر، خضر حسین چشتی، کوئٹہ سارنگ
ریاض نعت، رفیع الدین ذکی قریشی، لاہور
وجد و سرور، محمد صابر قادری، سیالکوٹ
حرف شیریں، عاصی کرمانی، کراچی
نوریزاں، مسرور کیفی، کراچی
اللہ و رسول، ع۔س۔ مسلم، لاہور
زمزمہ و درود، ع۔س۔ مسلم، لاہور
شائے محمد، ایاز صدیقی، ملتان
صلوٰۃ و سلام، انصار الہ آبادی، کراچی
خوان رحمت، بشیر حسین ناظم، لاہور
نعت مذرانہ، ضمیر جعفری، سید، راولپنڈی
قلم سجدے، لالہ صحرائی، کراچی
انکار برق، برق اجیری، کراچی
مذرانہ عقیدت، بشیر فاروقی، کراچی
حمد و نعت، ظفر عمر زہری، کراچی
سکھ خضر کی ٹھنڈک، علیم الدین علیم، کراچی
نوائے نور، نور صابری، لاہور

۱۹۹۳ء

اظہار عقیدت، محمد کمال اظہر، لاہور
الحکم صل علی محمد، ریاض مجید، فیصل آباد
اجمل واکمل، محسن احسان، اسلام آباد
حرف معتبر، ستار وارثی، نیویارک
عظائے رسول، محبوب الہی عطاء، ایبٹ آباد

حرف تابندہ، نعیم میرٹھی، کراچی
 صد صلوة و صد سلام، سلطان شاہ جہان پوری، اسلام آباد
 میز آب رحمت، مسرور کیفی، کراچی
 دیوان حمد و نعت (جلد اول) احمد حسین قریشی، کجرات
 احدا حمد محمد الیاس، جسٹس، لاہور
 ارمغان نیاز، عبدالغنی نائب، لاہور
 صبح ازل، افتخار حیدر، سید، کجرات
 بعد از خدا، بیامی مراد آبادی، کراچی
 ایتقان، جمیل نظر، کراچی
 سید سادات، خالد بزمی، لاہور
 قوس عقیدت، سہیل اختر، کوئٹہ
 زین خاص، شہاب کاظمی، امریکہ
 سوغات، منظور رحمانی، کراچی

رفیع الشان، عزیز لدھیانوی، فیصل آباد
 چراغِ راہِ حرم، لطیف اثر، کراچی
 چراغِ تجلی، محسن کاکوروی، کراچی
 قدیر ویشر، محمد الیاس، جسٹس، لاہور
 سرمایہ و درویش، امین گیلانی، سید، شیخوپورہ
 معراجِ فن، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
 ذکرِ ارفع، مبارک مونگیری، کراچی
 ایک طاق دو چراغ، شوکت اللہ خان جوہر، کراچی
 اشلوں کے پھول، مانی فاروقی، کراچی
 ریحان بخش، رضا خان ریحان، کراچی
 انوارِ مدینہ، عمر داز، سید، کراچی
 کشکولِ عقیدت، عشرت حسینی، لاہور
 مہمانِ معلیٰ، آثم فردوسی، لاہور

۱۹۹۵ء

نغمہ فاراں، سلیم اختر فارانی، گوجرانوالہ
 زخمِ دہل، ہر وسہارن پوری، لاہور
 شیرِ کثیر، سلمان رضوی، سید، اسلام آباد
 اول بھی آپ آخر بھی آپ، زائر زیدی، نیویارک
 آیات وحدت رباعی افروز، داغ مراد آبادی، کراچی
 تابندگی، شامانصاری، کراچی
 پیکرِ نور، اقبال عظیم، کراچی
 شافعِ محشر، لطیف اثر، کراچی
 نذرانہء اشک، ادیب رائے پوری، کراچی
 نبی الحرمین، ربیر چشتی، صوفی، کراچی
 ریاض مدینہ، ریاض بابر، لاہور
 آہنگِ ثناء، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
 لامثال، حفیظ صدیقی، لاہور
 رحمت پیکراں، چاویداقبال ستار، کراچی
 سارے حروفِ گلاب، شوکت ہاشمی، لاہور
 متاعِ شوق، گوہر ملیانی، صادق آباد

جان کون و کہاں، محمد نواز اختر، لاہور
 موجِ زمزم، ضیا محمد ضیا، لاہور
 سروِ دانیا، ریاض احمد پرواز، فیصل آباد
 چراغِ حرا، شوکت الہ آبادی، کراچی
 رنگِ روشنی خوشبو، سجاد خٹن، کراچی
 مدحت کے پھول، حامد امروہوی، کراچی
 سرکار، اختر لکھنوی، کراچی
 سرکارِ دو عالم، لطیف اثر، کراچی
 سب اچھا کہیں جسے، انعام گو الیاری، کراچی
 عالمِ رحمت، شاداں دہلوی، کراچی
 روئے رحمت، ریاض احمد پرواز، فیصل آباد
 نعتیہ مثنویاں، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
 زیو معتبر، ریاض حسین چودھری، لاہور
 روشن آواز، سکندر دایز، فیصل آباد
 کہفِ لوری، قمر وارثی، کراچی
 کائناتِ شامیر، سید، لاہور

نخلستانِ نعت، مادم صابری، رحیم یار خان

نوائے نوری، مسرت جہاں نوری

۱۹۹۶ء

عرش رسا، آثم فردوسی، لاہور
چراغِ مدحت، اعجاز رحمانی، کراچی
یہ جو سلسلے ہیں کلام کے، نسیم سحر، اسلام آباد
بارگاہِ ادب میں، خالد عباس الاسدی، اسلام آباد
حضور یوں کے رنگ، سخی کنجاہی، لاہور
جادِ نور، غفار بابر، ڈیرہ اسماعیل خان
اعترافِ عجز، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
ذوقِ نعت، حسن رضا خان، مولانا، لاہور
سلسلہ انوار کا، خاطر غزنوی، پشاور
قدیم مدحت، احمد شہباز خاور، فیصل آباد
نوٹ علی نور، نظر زیدی، سید، لاہور
حرفِ معتبر، شوکت ہاشمی، لاہور
طور سے حرا تک، افسر ماہ پوری، کراچی
گل مراد، افضل منہاس، راولپنڈی
حرفِ ابد، حزیں صدیقی، ملتان
نویا ایمان، کفیل احمد قادری، کراچی
نوٹ علی نور، نور الدین نور، لاہور
راہِ محبت، عرفان رضوی، راولپنڈی
شہرِ کرم، رشید محمود، راجا، لاہور
میر سنا چھو رسول، مظفر وارثی، لاہور
الہام نور، یوسف شاہ یوسف، گوجرانوالہ
حریمِ عرش، ثار اصغر قریشی، لاہور
سعادت کے موتی، رجب علی نصرت نعیمی، کراچی
مجتبیٰ، اختر ہوشیار پوری، لاہور
ما زخمن، عطا قاضی، پسرور
نعتِ منیر، منیر حامدی، کراچی
نعتِ میری زندگی، طاہر سلطانی، کراچی
نور بے مثال، حیرت الہ آبادی، کراچی

اسماء احمد، محمد افتخار الحق، ارقم، کجرات
عالم افروز، خالد شفیق، لاہور
جمال احمد مرسل، حسن رضوی، لاہور
نقشِ جمال، مسرور کیفی، کراچی
معراجِ محمد، اعظم چشتی، لاہور
جبلِ نور، محمد بشیر، مولانا، لاہور
فردوسِ خیال، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
آپ، حنیف اسعدی، کراچی
نغماتِ طیبات، عزیز الدین خاکی، کراچی
نفسِ خوشبو، احمد خیال، کراچی
روح کی خوشبو، شاہین بھٹی، لاہور
گلِ کدہ، عابد، عابد چشتی، کراچی
ذوالجلال واکرام، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
رحمت للعالمین، عارف لکھنوی، کراچی
تحسینِ اہلبیت، محمد بسطنین شیخ نعمتوی، لاہور
سرورِ حرم، منظور اعظمی، کراچی
حریط، علیہا، شہزاد محمد دی، لاہور
جانِ ارض و سما، قیس چاندھری، لاہور
ناجدارِ حرم، منظور الحق، ڈاکٹر مخدوم، لاہور
میزاب، مظہر الدین حافظ، لاہور
خشنِ سخن خوشبو، محمد حنیف، نازش قادری، کاموکی
اے ہوا مؤذن ہو، نذیر قیصر، لاہور
نوائے نور، نور صابری، لاہور
حرفِ طیب، محمد رمضان اطہر، فیصل آباد
آوازِ دل، صلاح الدین میر، لاہور
انوارِ حرا، تنویر پھول، کراچی
نذرانہ عقیدت، بسطنین شاہ جہانی، اسلام آباد
نوائے شوق، شوق پونوی، کراچی

محبوب، جاوید اقبال معصومی، کوئٹہ
بیوقوف کرم، جهان کا ورثہ، کوثر بیگم، کراچی
مدح سرکار، رشید محمود، راجہ، لاہور
محراب حرم، رحمان خاور، کراچی
حرف حرف خوشبو، عبدالستار نیازی، لاہور
ارمغانِ مدینہ، صائم چشتی، فیصل آباد
برکاتِ الہی، غافل اجیری، کراچی
ہادی، برحق، اسرار عارفی، کراچی
ممدوح کائنات، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
سرکار کی گلی میں محمد حسین حافظ، لاہور
حسن ازل، خالد محمود نقشبندی، کراچی
سجدہ گاہ دل، صدیق فتح پوری، کراچی

۱۹۹۸ء

ذوقِ عرفان، اسرار احمد سہاروی، گوجرانوالہ
رنگ، نکلت، روشنی، پریمی اجیری، کراچی
نوح بھی تو قلم بھی تو، منور ہاشمی، اسلام آباد
نقوشِ حرم، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
آئینہ کرم، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
نور اول و حسن و حسین، ظہور حیدر چوہی، لاہور
مدحت کے چراغ، امتیاز احمد راجی، کراچی
شوقِ نیاز، سجاد مرزا، گوجرانوالہ
مدحت رسول کی، تکیلی اورنگ آبادی، فیصل آباد
توحید، محمد علی ظہوری، لاہور
عطاءِ حرمین، عطاء الرحمن شیخ، لاہور
نور کوئٹہ، موسیٰ حکیم نظامی، لاہور
جمال جہاں فروز، بشیر حسین ماظم، اسلام آباد
نویادب، قربان نظامی، لاہور
والضحیٰ، ولی محمد واجد، ملتان
گنبد بے در، محمد عبداللطیف چشتی، لاہور
شائے کریمین، محمد الیاس، جسٹس، لاہور

روح عالم، یوسف طاہر قریشی، فیصل آباد
یاسین، وحید الحسن ہاشمی، لاہور
مولائے کائنات، زائر زیدی، سید نیویارک
نصابِ جمال، محمد اکرام شاہ جیلانی، لاہور
نکس تمنا، مسرور کیفی، کراچی
سفر نور ضیاء، لاہور
سرکارِ دو عالم، طاہر یوسف قریشی، فیصل آباد
نورین، ریاض تصور، لاہور
نغماتِ مدحت، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
سلوات، حسرت حسین حسرت، لاہور
فرشِ پیر، محمد علی حسن اشرفی، لاہور
آنکھ بنی کنگول، آفتاب کریمی، کراچی

۱۹۹۸ء

مرسل و مرسل، منصور ملتانی، کراچی
نور و سرور، ساجد علوی، اسلام آباد
وہی اس وہی طہ، حفیظ نائیب، لاہور
کیفیاتِ دوام، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
مطلع الفجر، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
اوصافِ پیغمبر، منظور حسین خیامی، لاہور
کتابِ عشق، محمد جعفر ضیاء القادری، لاہور
جان ایمان، محمد سعید نقشبندی دہلوی، کراچی
فیضانِ رحمت، شوکت ہاشمی، لاہور
نگاہِ مدینہ، عابد علی شاہ، لاہور
نفس الایمان، محمد مشتاق احمد فاروقی، لاہور
بے کنارہ کوثر، مانی فاروقی، کراچی
کیفِ حضوری، منور علی نجم، لاہور
مدحت مولائے کل، شریف الدین نیر سہروردی، لاہور
صبحِ مدینہ، اختر شیرانی، لاہور
طائرِ مدینہ، نسیم اختر محترمہ، لاہور
وسیتِ دعا، صبا اکبر آبادی، کراچی

وسیلہ نجات، ساحر شیوی، نئی دہلی
قطعاتِ نعت، رشید محمود، راجا، لاہور

۱۹۹۹ء

ابرنیساں، احسان دانش، لاہور
رسالتِ مآب، اختر ہوشیار پوری، لاہور
زول، شفیق الرحمان شارق، کراچی
روح کوئین، عثمان نعم، واہ کینٹ
مخارک، انور فیروز پوری، لاہور
برکاتِ محل، احمد میاں برکاتی، حافظ، لاہور
قرآنِ ناطق، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
آنکھ میں گندہ خضریٰ، حیدر گردیزی، ملتان
سعادت، حسین سحر، ملتان
بہارِ گندہ خضریٰ، شفیق ہریلوی، کراچی
ردگِ رضا، صدیق اسماعیل، کراچی
طلع البدر علینا، علیم ناصری، لاہور
نسبت، محمد ابوالخیر کشتی، سید، کراچی
فیضانِ انیس، شوکت جمیل مستانہ شیخوپورہ
مصابع کون و مکان، ماہر کرناٹی، لاہور
اذنِ حضوری، عزیز لدھیانوی، گوجرانوالہ
ان کی یادان کا خیال، ساجد علوی، راولپنڈی
نعت ستارے، لالہ صحرائی، جہانیاں (خانیوال)
زبورِ حرم، اقبال عظیم، کراچی
مخصساتِ نعت، رشید محمود، راجا، لاہور
جہانِ عقیدت، عزیز جبران انصاری، سکھر
ساقی کوثر، کوثر چشتی، نیویارک
آہنگِ اذان، فہیم ردولوی، کراچی

حرفِ خوشبو، وقار صدیقی، جمیری، کراچی
حی علی الصلوٰۃ، رشید محمود، راجا، لاہور

ضیائے ہفت رخشاں، سلیم اختر فارانی، گوجرانوالہ
لوح و قلم، حیرت طاہر سیفانی، لاہور
گلِ مایاب، سید محمود گیلانی، لاہور
خیرالورید، خلیل ساقی، کراچی
بارانِ رحمت، سلطان احمد چشتی فاروقی، لاہور
مصدرِ بشر، حافظ لدھیانوی، فیصل آباد
لمعاتِ نور، جزیر کاظمی، لاہور
رزقِ شاہ، ریاض حسین چودھری، لاہور
راحتِ عاشقین، منزل سفری، لاہور
بہارِ طیب و طاہر شوکت ہاشمی، لاہور
ضیاء السراکار مدینہ، محمد یعقوب عاجز، لاہور
مدینہ مدینہ پیار مدینہ، محمد یعقوب فردوسی، گوجرانوالہ
قرب محمد، مریم فیض، صاحبزادی، لاہور
ازل تا ابد، نگار فاروقی، کراچی
تکبیرِ نعت، ریاض احمد قادری، فیصل آباد
بابِ رحمت، محمد احمد شاہ، پروفیسر، گوجرانوالہ
نغمہٗ عندلیب، محمد یوسف علی عزیز، حافظ، کراچی
محبوبِ آقا، ہشام علی حافظ، کراچی
محمد، غالب عرفان، کراچی
گلزارِ خلیل، خلیل بدایونی، سرگودھا
سراپا رحمت، فاطمہ کنول، اسلام آباد
منہجِ رحمت، مسعودہ خانم، کراچی

۲۰۰۰ء

عبدہ و رسولہ، شریف احسن، حکیم، فیصل آباد
صل وسلم وائما، ارشاد اعجاز نا، فیصل آباد
گلشنِ صل علی، عظمت اللہ خان، فیصل آباد

تبرکاتِ حرمین، محمد حسین آسی، پروفیسر، شکر گڑھ
خیر البشر، اختر ہوشیار پوری، لاہور
تمنائے حضوری، ریاض حسین چودھری، لاہور

انوار رسالت، عبدالمکرم رائف، حافظ
 سلام کے لیے حاضر غلام ہو جائے، صبیح رحمانی، کراچی
 حسنت جمیع خصال، انور جمال، ملتان
 المدثر، جمیل عظیم آبادی، کراچی
 مدینے کی ہوا، حسن رضوی، لاہور
 ثنا کی خوشبو، عارف رضا، فیصل آباد
 تقدیس قلم، رشید ساقی، اسلام آباد
 نکلت و نور، شاعر کھنوی، کراچی
 رحمت مآب، ظفر اکبر آبادی، لاہور
 باب جبریل، غلام فخر الدین سیالوی، لاہور
 صاحب التاج، مظفر وارثی، لاہور
 دین ہمدوست، نصیر الدین نصیر، گولڑہ شریف
 عین النعم، امداد ظامی، لاہور
 نعت نیر محمد ریاض الحسن جیلانی، سید، کراچی
 ثنائے آقا، عبدالحجاز راثر، کراچی
 حرف نعت، رشید محمود، راجا، لاہور
 نقش اولیں، زاہد فتح پوری، کراچی
 سجدوں کی معراج، فاروق مازاں، کراچی
 نور مبین، ریاض تصور، لاہور

عکس انوار، انوار فیروز پوری، علامہ، فیصل آباد
 کلیات اعظم، محمد اعظم چشتی، لاہور
 بٹا رتس، بشیر رحمانی، لاہور
 شہر مدینہ ایسا ہے، محمد حسین حافظ، لاہور
 توشہ سخن، خاور امروہوی، کراچی
 ریاض مدحت، ریاض حسین زبیدی، ساہیوال
 گوہرا انوار، محمد ایوب ساگر، لاہور
 صفات، احمد ظفر، لاہور
 ہر لحظہ نیا طور، غلام مصطفیٰ مجیدی، لاہور
 نذرانہ، قتیل شفائی، لاہور
 سوئے مصطفیٰ، بنیر قصوری، لاہور
 عین نور، نور محمد جمال، لاہور
 حمد و نعت، سہیل غازی پوری، کراچی
 خیر الکلام، منظور احمد ناظم صابری، رحیم یار خان
 ثنائے حضور، ریاض حسین چودھری، لاہور
 ابر کرم، قاسم انجمن، کراچی
 صدا بہ صحرا، شمس جیلانی، کینڈا
 لفظ لفظ آس، ناصر الدین صدیقی، کراچی

۲۰۰۱ء

دیوان احمد، احمد علی، لاہور (دوسری بار)
 صدقہ ہے مدینے والے کا، محمد شرف حسین انجم، لاہور
 نجات، عابد سعید عابد، گوہر خان
 خواب مدینے کے، محمد یعقوب فردوسی، لاہور
 اک دہلی اثر ہو گئی، کاظم حسین کاکھی، لاہور
 حضور میرے گہرا عظمیٰ، کراچی
 روشنی ہی روشنی، ماجد ظلیل، کراچی
 عقیدت کے پھول، صلاح الدین ناصر، راولپنڈی
 عقیدت، اشفاق نیاز، سیالکوٹ
 گلہائے عقیدت، حمید الدین احمد، کراچی

ہم مدینے چلے، افضل حیدری، ڈاکٹر، لاہور
 صدائے دل، احمد حسین احمد قریشی قلعہ داری، کجرات
 محمد کے نام سے، محمد یعقوب فردوسی، لاہور
 مازش دو عالم، اسلم فریدی، کراچی
 ماہِ حرا، کلیم عثمانی، لاہور
 نعت، محمد لطیف، لاہور
 یہ میری عقیدت، صلاح الدین ناصر، راولپنڈی
 جہان شوق، ابو بکر ناظم، لاہور
 حرف نیاز، غلام ربانی فروغ، ایٹک
 کاروانِ حرم، عیسٰی - مسلم، لاہور

محراب جاں، ساجد علوی، راولپنڈی
 نور ہمد نور، شفق علی جاوید چشتی، لاہور
 فیضان، رفیع الدین ذکی قریشی، لاہور
 خزینہ ریاض، محمد ریاض الدین سہروردی، لاہور
 ذکر رسول، زماں سہراچی، کراچی
 رحمتوں کا سائبان، عبدالرشاد شاہ، لاہور
 طور سینا، طور ٹو رانی، لاہور
 چرخِ اطللس، محبوب الہی عطا، لاہور
 محمد محمد، زاہد فخری، لاہور
 حضوری، عاطف حسین قاسمی، کراچی
 کھلتا ہے دل کا گلشن، عابد بریلوی، کراچی
 حرفِ بدحت، اختر ہاشمی، ڈاکٹر، لاہور
 کتابِ نعت، رشید محمود، راجا، لاہور
 اشعارِ نعت، رشید محمود، راجا، لاہور
 نعت، رشید محمود، راجا، لاہور
 خیر الکلام فی مدح سید الانام، غلام رسول قاسمی، سرگودھا
 جمال سید لولاک، ریاض حسین زیدی، لاہور

۲۰۰۲ء

تو ہی تو چارسو، امیر نواز امیر، فیصل آباد
 خدمتِ ان سمدی، فدا حسین فدا، لاہور
 سوئے مصطفیٰ، منیر قصوری، لاہور
 نعت کروں حجر، امیر نواز امیر، فیصل آباد
 تو شر، رفیع الدین ذکی قریشی، لاہور
 آقا آقا، سرفراز احمد رانی، لاہور
 سرکاری گلی تک، محمد زاہد نیازی، لاہور
 جامِ طلہور، شاد چغتائی، بیگم، لاہور
 پر تو ماہِ قمر، شوکت قادری، کراچی
 ثنا کا موسم، شہزاد مجیدی، لاہور
 جان بہار، صائم چشتی، فیصل آباد (چھٹی بار)
 حاضری، نورین طلعت عرب، لاہور

نسبت، محمد رضوان رانا، لاہور
 روشنی ہی روشنی، خورشید نور رضوی، راولپنڈی
 تو شر، شوکت راز، لاہور
 متاعِ قلم، ریاض حسین چودھری، لاہور
 یہ سفر خوشبو کا ہے، سچی کنجاہی، لاہور
 با ربانی، صدیق شاہد، لاہور
 وظیفہ، عاصم گیلانی، لاہور
 کوکب نور محمد اکرم علوی، راولپنڈی
 جانِ جہاں، ساجد علوی، راولپنڈی
 اعظمت اللہ، رشک ترابی، سرگودھا
 خیالِ ان نعت، اقبال عالم، کراچی
 سلامِ ارادت، رشید محمود، راجا، لاہور
 فردیاتِ نعت، رشید محمود، راجا، لاہور
 تشائیں نعت، رشید محمود، راجا، لاہور
 نا جدارِ حرم، احمدیا رخاں بلوچی، خوشاب
 کلامِ رضوی، خالد رضوی، کراچی

زبورِ سخن، تنویر پھول، کراچی
 ولایے رسول، قمر رحیمی، راولپنڈی
 باغِ عبد، اصغر علی اعجاز، لاہور
 رب آشنا، قیصر حفی، کراچی
 مہر جہاں فروز محمد عبداللہ جمال، گوجرانوالہ
 کشکولِ آرزو، ریاض حسین چودھری، لاہور
 مقصود کا نعت محمد، جاوید سوز، ڈاکٹر، لالہ موی
 اے چاندِ ربیع الاول، کے، شکیب وجدانی، ساہیوال
 ارمغانِ ادیب، شہزاد احمد، کراچی
 مدحتِ حضور کی، یوسف شیدائی، لاہور
 سرمایہ طلعتِ اشارت، کراچی
 التجا، حسن اکبر کمال، کراچی

عقیدت، کنیز فاطمہ، کراچی
 وارثی، محسن علوی، کراچی
 دیا رنور، مسرور کیفی، کراچی
 سبحان اللہ مامملک، مبین الحق گیلانی، اسلام آباد
 دیا رگل، ناصر کاسگجوی، کراچی
 اور بھی کچھ مانگ، عبدالستار نیازی، لاہور
 خوشبو کے مدینہ، حبیب الرحمن رومی، کراچی
 اوراقِ نعت، رشید محمود، راجا، لاہور
 عرفانِ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
 حمد و نعت، شمس الحسن شمس، لاہور
 حضوری چاہتی ہوں، پروین جاوید، کراچی
 جمالِ جسم، قاسم جہانگیری، شاہ، کراچی
 چانم محمد مصطفیٰ علی احمد شمیم، لاہور

گلزارِ نعت، محمد گلزار چودھری، شاہ کوٹ
 کرم در کرم، مسرور کیفی، کراچی
 فکرِ معطر، بشیر احمد مسعود، فیصل آباد
 مثال، منیر سیفی، لاہور
 توصیف کا تحفہ، نواز ش علی فقیر قادری، حافظ آباد
 میثاق، سرشار صدیقی، کراچی
 ضیائے مصطفیٰ، ضیاء الحسن ضیا، کراچی
 مدحِ حب سرور، رشید محمود راجا، لاہور
 دیا رنعت، رشید محمود راجا، لاہور
 صاحبِ معراج، پرویز اختر، کراچی
 روشنی کے پیغمبر علی حسین رضوی، شکاگو
 سیلِ تجلی، نصیر کوئی، کراچی

۲۰۰۳ء

سوزِ عقیدت، سر فاروسز، ڈاکٹر، نیو جرسی
 زیارت، عابد سعید عابد، گوہر خان
 رنگِ شاہ مسرور کیفی، کراچی
 حاصلِ زندگی، شمس وارثی، کراچی
 جمالِ حرف، صدیق ظفر، شیخ، لاہور
 آقا کی والے محمد یعقوب فردوسی، راولپنڈی
 مینڈے بچپال آقا محمد یعقوب فردوسی، راولپنڈی
 جذباتِ شوق، گوہر ملسیانی، صادق آباد
 خیراتِ مدحت، محمد اقبال نجمی، گوہر انوالہ
 ثنائے حضور، شاہ اللہ خان، لاہور
 جوئے یا بختش، حامد امروہوی، کراچی
 خاتم المرسلین، اختر ہوشیار پوری، راولپنڈی
 گلشن میں بہار آئی، محمد شرف حسین انجم، لاہور
 کلیات بے چین (جلد دوم) بے چین رچپوری، لاہور
 عشقِ رسول، احسان الحق احسان، حافظ، لاہور
 جمالِ گل حرا، ہارون الرشید شمیم، پروفیسر ڈاکٹر، لاہور

آہ و نوحہ حنیف نازش قادری، کاموٹی
 قدیلِ حرا، تنویر پھول، کراچی
 میرے دل میں ہے یا محمد، ناصر علی، چودھری، لاہور
 جبینِ نعت، صفدر قریشی، راولپنڈی
 معراجِ فکر و آگہی، عزیز معینی، کراچی
 مینڈے سوئے آقا محمد یعقوب فردوسی، راولپنڈی
 بقعہ نور، کرم علی کیفی فریدی، لاہور
 گلزارِ صابری، منظور احمد ظلم، لاہور
 برگِ گل، نفیس الحسنی، سید، لاہور
 شرفِ سخن، سلطان احمد شرفی، لاہور
 سفیرِ کائنات، آثم فردوسی، لاہور
 میں غلامِ آپ کا، امیر نواز امیر، فیصل آباد
 کلیاتِ بچپن، (جلد اول) بچپن رچپوری، لاہور
 کوثریہ، حفیظ نائب، لاہور
 صاحبِ ام الکتاب، عبد الوحید تاج، کراچی
 عرفانِ مدینہ، ساجد امروہوی، کراچی

خوشبوئے دوست، ستار وارثی، کراچی
آرزو، عبدالملک مظفر، کراچی
تسلیج نعت، رشید محمود راجا، لاہور
عجلی حرا، رفیق احمد رفیق، کراچی
مدینہ میری منزل ہے، واحد لدھیانوی، ملتان

۲۰۰۳ء

فیضان رسالت، محمد جان عاطف، کوہاٹ
رحمت بکراں، حاجی رحمت علی رحمت، لاہور
قبولیت، عابد سعید عابد، گوجر خان
روح عالم، تابش الوری، بہاولپور
دیوان نعت، رشید محمود راجا، لاہور
وارث نعت، رشید محمود راجا، لاہور
تجلیات نعت، رشید محمود راجا، لاہور
سفر ہل صراط کا، نصیر احمد، کراچی
ساقی کوثر، ندیم نیازی، کراچی
کلیات نیازی، عبدالستار نیازی، لاہور
ہر لفظ کے لب پر صل علی، شذیب کاکھی، ملتان
خوشبوئے التفات، رشید وارثی، کراچی
منزل آگہی قمر وارثی، کراچی
عقیدت، افتخار جمل شاہین، کراچی
بیان نعت، رشید محمود راجا، لاہور
شعاع نعت، رشید محمود راجا، لاہور
مدینہ مدینہ، کمال الطہر، لاہور
جمال نعت، محمد ریاض باہر، لاہور
آئینہ نعت، محمد ریاض باہر، لاہور
سروہ کائنات، حسن عسکری کاکھی، لاہور
محمد محمد، خالد علیم، لاہور
جمال نظر، خورشید بیگ میلسوی، میلسی
صیر خاند مدحت طرائف، رفیع الدین ذکی قریشی، لاہور
حدائق بخشش، احمد رضا بیلوی، لاہور

خلق مجسم محمد حنیف انگلر، کراچی
صباح نعت، رشید محمود راجا، لاہور
احرام نعت، رشید محمود راجا، لاہور
لحائے کریں، طاہر عثمان، کراچی

وسیلہ وقار عظمیٰ، کراچی
جان تمنا، عرفان رضوی، سروہا، راولپنڈی
محمود الوری، محمد ہارون الرشید احمد، لاہور
شکون و سکان، محمد اصغر قادری، راولپنڈی
مقتضرات نعت، رشید محمود راجا، لاہور
پنائے نعت، رشید محمود راجا، لاہور
نعت مصطفیٰ، ظہیر الدین ظہیر، سرگودھا
نور الہدیٰ، ثنا احمد، ڈاکٹر، کراچی
حرف ثبات، مقبول نقشب، کراچی
ذکر حبیب، واصف علی واصف، لاہور
شہر تمنا، غنی دہلوی، کراچی
سرکارِ دو عالم، تابش الوری، بہاولپور
فانوسِ ہفت رنگ، رشید عیاض، کراچی
مدینے کی گلیاں، احمد جمل قادری سجانی، کراچی
روانہ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
ماہ تاب حرا، الطہر سعید صدیقی، کراچی
نگار گنبد خضرا، اکبر حمزہ، راولپنڈی
سبد گل، بقا نظامی عظیم آبادی، کراچی
جذبات حامد، حامد قادری محمد الحامد، کراچی
موج عشق، محمد خالد بخاری، سید، بہاولپور
عشق اتم، خان کوئی، کراچی
جواہر نعت، رفیع الدین ذکی قریشی، لاہور
نور برحق، رشید عثمانی، لاہور
مدینہ یاد آتا ہے، رضا اللہ حیدر، لاہور

سلام علیک، ریاض حسین چودھری، لاہور
بلغ العلیٰ بکمالہ، ساجد سعید ساجد، لاہور
فردوسِ نعت، صائم چشتی، فیصل آباد (بار سوم)
رسائی، عابد سعید عابد، گوچر خان
ناجدارِ حرم، فرحت عباس شاہ، لاہور
شاہکارِ کنِ نکاح، سردار محمد، قاری، فیصل آباد
مرحبا صل علی سید کی مدنی، عبدالحمید قیصر، لاہور

ایوانِ مصطفیٰ، محبت خان بنگش، کوہاٹ
نعتِ محمدؐ، سردار انبالوی، راولپنڈی
سلام ان پر، مسرور کٹنی، کراچی (ساتویں بار)
مرحبا، مسرور کٹنی، کراچی (بار دوم)
برہانِ رحمت، طارق سلطان پوری، لاہور
مشارق، اسد ملتان، لاہور
آسمانِ رحمت، اعجاز رحمانی، کراچی
صدقے حضورؐ کے، امیر نواز امیر، فیصل آباد
نغماتِ انور، نور محمد انور، حافظ، کراچی
سبز گنبد کچھ کر، خالد بزمی، لاہور
خیر الوری، ناصر حسین چشتی سیالوی، لاہور
کلیاتِ حفیظ نائب، حفیظ نائب، لاہور
کیفِ دوام محمد حسن زیدی، اسلام آباد
عقیدتوں کی مہک، رشید میواتی، لاہور
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، ساجد سعید ساجد، لاہور
عافیت، عابد سعید عابد، گوچر خان
سوئی سرکار محمد اکرم قلندری، لاہور
آئینہ محمد حنیف ماکل، راولپنڈی
نعت میرا بھرم، محمود احمد مشتقی، فیصل آباد
زحمت سفر، نواز ش علی فقیر قادری، سکھیلی منڈی
صاحبِ خیر کثیر، شاعر علی شاعر، کراچی
صدائے سحر، عبدالرشاد شاہ میاں چنوں

دریختہ انما، مسرت جمیل، لاہور
شاہِ خوباں، صائم چشتی، فیصل آباد
ہر سانس پکارے صل علی، طاہر سلطانی، کراچی
مکتبے پھول، محمد بشیر عاجز، حافظ آباد
با وضو آرزو محمد فیروز شاہ، راولپنڈی
شمعِ اجالا، بشیر حسین قمر، لاہور
مدینے کے قریں، مسرور چاندھری، اسلام آباد

۲۰۰۵ء

خاکِ مدینہ، ساحتیوی، کراچی
النور الممیر، عاصم احمد، ملتان
ہالہ نور، مسرور کٹنی، کراچی (تیسری بار)
توسین، آفتاب کریچی، کراچی
پنچھ اور جاں مدینے پر، احمد جلیل، لاہور
صحرا عبور کرنا ہے، امیر عابد، گوچر انوالہ
مدحِ منزل، ام عبدغنیب، لاہور
خوشبو درود کی، محمد مشرف حسین انجم، سرگودھا
کشف الدجی، بھمال، برکات احمد فاروقی، کراچی
کرم و نجات کا سلسلہ، عزیز احسن، کراچی
حسبِ کامل، ناصر حسین چشتی سیالوی، لاہور
ساتباں رحمت، شیر آفتاب جوہر، کراچی
دریچہ نور، احمد ثقلین حیدر شاہ، لاہور
مہرِ حرا، زہیر کنجاہی، پروفیسر، راولپنڈی
کشکولِ گدائی، بکلیب وجدانی، لاہور
بے تابی، قطب الدین فریدی، لاہور
صاحبِ قابِ توسین قمر الزمان قمر، فیصل آباد
ہمد رنگ، رفیق فضل، کراچی
سرمایہ عاز، ناز اکبر آبادی، کراچی
جانِ رحمت، سکندر سہراب میو، لاہور
آبِشا نور، کوثر شاہ جہاں پوری، کراچی
اللہم بارک علی محمد، ریاض مجید، فیصل آباد

نور مبین، ریاض تصور، لاہور
شبستانِ حرا، بشیر احمد عثمانی، کراچی
تجلیاں قمر دارٹی، کراچی
گلستانِ مدحت، عزیز جبران انصاری، سکھر
عنایتِ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
نیا ز نعت، رشید محمود راجا، لاہور
ذکرِ خدا اور رسول، خورشید شاہ پوری، سرگودھا
مشکبار، عدیم یوسفی کنجاہی، لاہور

۲۰۰۶ء

قلزمِ انوار محمد سلیمان شاہجہانی، اسلام آباد
نسبت، تنویر احمد، سید، ایک
خوشبوئے مصطفیٰ، محمد زکریا کاندھلوی، کراچی
سروِ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
صدائے نعت، رشید محمود راجا، لاہور
جانِ رحمت، عبدالغنی نائب، لاہور
برقِ نور، حبیب احمد محسنی، کراچی
چراغِ مصطفوی، سراج الدین سراج، کراچی
آفتابِ نیم شب، ظفر ہاشمی، کراچی
آیاتِ درودِ ظفر ہاشمی، کراچی
تبلیغِ کریمین، ظفر ہاشمی، کراچی
ورفتا لک ذکرک، ذوالفقار حسین نقوی، کراچی
عوجن، خیال آفاقی، کراچی
چشمہ نور، مسعود گیلانی القادری، لاہور
مولہ کے سامنے، محمد زاہد نیازی، لاہور
نغمہ نور، ثنا کرخادی، کراچی
نعتِ عشقِ محمد، صادق شاہید، لاہور
آوازِ دل، عاصی کسائی، ملتان
دیوانِ شاہنواز، نیاز شاہریلو، لاہور
طلوعِ نور، عبدالرزاق صدق، لاہور
خورشیدِ انطا، حنیف ساجد، سرگودھا

الرحم الراحمین، تنویر پھول، کراچی
فیضانِ مصطفیٰ، اقبال احقر الہ آبادی، کراچی
روشنی کے خدو خال، رفیع الدین راز، کراچی
النفاسِ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
مرقعِ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
سنگولِ ادراک، امان اللہ خان اجمل چٹا یا لوی، سرگودھا
حسنِ ازل، نادر شاہ ناطق بخاری، ایک

بارانِ رحمت، طارق سلطان پوری، لاہور
مہر گند کے سائے میں، غلام محبتی قادری، لاہور
لبستانِ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
ناہشِ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
مدحتِ سرائی، محمد ممتاز راشد، لاہور
لاریب، اقبال حیدر، کراچی
مولائے کلِ عجبنا محمد، سلیمین دانی، کراچی
حُسنِ موجودات، ظفر ہاشمی، کراچی
معلمِ عالم، ظفر ہاشمی، کراچی
معراجِ قلم، ظفر ہاشمی، کراچی
آبِ سراپا نور قمر دارٹی، کراچی
انوارِ اسمائے نبی، مبصرہ حیات، لاہور
شرہ لولاک، امان خان دل، کراچی
حمید رب العلیٰ نعتِ خیر الوری، راسخ عرفانی، گوجرانوالہ
ردائے عشقِ محمد، ساغر چنیوٹی، لاہور
محمد جانِ محبوبی، شکیب وجدانی، لاہور
ودلیعت، عابد سعید عابد، گوجرانوالہ
دربارِ رسالت، نجم آفندی، لاہور
توشہ ہلال، ہلال جعفری، اسلام آباد
شہر شرف، عبدالرحمان انجم، فیصل آباد
ثنائے رسالت مآب، محمد امین باہر، رحیم یار خان

عہدِ گلستانِ رسول، سلیم اختر فارانی، گوجرانوالہ
 شاہی زندگی میری، امیر نواز امیر، فیصل آباد
 کلام ریاض، ریاض الدین سہروردی، لاہور
 ارمغانِ حرم، شعیب جاذب، ملتان
 میلادِ خلیل، خلیل خان مفتی، لاہور

۲۰۰۷ء

حضوریاں، حفیظ نائب، لاہور
 نظرِ کرم، محمد طاہر حسین قادری، منگانی شریف
 شاہ کے پھول، بہتر حسن فیضی، لاہور
 نورِ مدینہ، آزاد لدھیانوی، فیصل آباد
 حمد و نعت، محمد اکرم اعوان، فیصل آباد
 ہاشمی گلاب، عبدالوحید تاج، کراچی
 بیات، عزیز الدین خاکی، کراچی
 چراغِ حب شاہ دین، احمد خیال، کراچی
 سرکارِ دو جہاں، محمد ایوب ساگر، لاہور
 حمد و نعت، بشیر احمد عرشی، لاہور
 حصا و نعت، کوثر یلوی، کراچی
 مقامِ محمود، محمود حسن شاہ مستوار، لاہور
 شہرِ کرم، منیر قصوری، لاہور
 خوشبوئے مدینہ، نسیم صدیقی، لاہور
 سنہری جالی آقا کی، اجمل قادری، کراچی
 کیفِ آفریں تابانیاں قمر وارثی، کراچی
 محرابِ عقیدت، امین راحت چغتائی، اسلام آباد
 متاعِ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
 اسباب، امجد اسلام امجد، لاہور
 ظہورِ مصطفیٰ، محمد الیاس، جسٹس، لاہور

ممدوحِ خلائق، آفتاب کریمی، کراچی
 جانِ من، منگلور آفاقی، ڈیرہ غازی خان
 جل اللہ وصل اللہ، عبدالرزاق اویسی، لاہور

رحمت پروردگار علیٰ اصغر عباس، لاہور
 حسرت دیدارِ مدینہ، آمنہ ایمان، وزیر آباد
 چشمہ بصیرت، حفیظ بصر، ڈاکٹر، ملتان
 سراجِ منیر، منیر احمد خاور، فیصل آباد

۲۰۰۷ء

انوارِ جمال، احمد ندیم قاسمی، لاہور
 بن جائے سنسارِ مدینہ، تاج قائم خانی عطاری، میرپور خاص
 محابد، مختار گیلانی، میاں چنوں
 مرشدِ جبریل، اسحاق آشفق، لالہ موسیٰ
 انہی یا رسول اللہ و پھولوں کی خوشبو، محمد شرف حسین انجم، سرگودھا
 نوید بخشش، محمد افضل خاکسار، راولپنڈی
 سیلِ تجلیات، خالد محمود نقشبندی، کراچی
 ثمراتِ نعت، رفیع الدین ذکی قریشی، لاہور
 حرا کا چاند، مجید سالک، وہاڑی
 المعراج، غلام فرید فریدی، فیصل آباد
 یہی قصرِ دل کی اذان ہے، محسن علوی، کراچی
 متاعِ آخر، منظر ایوبی، کراچی
 عقیدت ہے، صلاح الدین ناصر، راولپنڈی
 عشقِ کبریا مشقِ رسول، عبدالحفیظ قادری، کراچی
 ارمغانِ حمد و نعت، محمد نعمان طاہر، کراچی
 قوسینِ نشیں، حمید یوسفی، اسلام آباد
 منہاجِ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
 ردائے نعت (حصہ دوم)، رشید محمود راجا، لاہور
 ایمان و عقیدت کے پھول، شوق بلیاوی، کراچی
 عرفانِ عارف، عارف اکبر آبادی، کراچی

۲۰۰۸ء

ختمِ خانہ مدینہ، قمر الدین قادری، حیدر آباد
 جہانِ جاگر، ثار علی جاگر، علامہ، کراچی
 حریمِ نعت، تاجب عرفانی، گوجرانوالہ

محمد مجویر عالم، گستاخ بخاری، فیصل آباد
 صفت اللہ، ناقب علوی، کاموکی
 فانوس حرم، حسین سحر، ملتان
 شائے کریمین، ضیاء نیر، لاہور
 سبز با دل، اخلاق عاطف، سرگودھا
 حرم سے حرم تک قمر وارثی، کراچی
 شائے محمد، شبانہ کوثر، لاہور
 شائے سرور عالم، محمد سلیم محرم، فیصل آباد
 کلیات منور، منور بدایونی، کراچی
 رفیع نعتیں، رفیع بدایونی، کراچی
 فانوس نعت، رشید محمود راجا، لاہور
 ذوق مدحت، رشید محمود راجا، لاہور
 معجزات ناچار کا نکات، خورشید شاہ پوری، سرگودھا
 بدلی ماہی، محمد نوید مقبول شا کر، حافظہ گوہر انوالہ

۲۰۰۹ء

الہام کی بارش، شاعر علی شاعر، کراچی
 کلمے سے مدینے، سہیل غازی پوری، کراچی
 مدح رسول، کامران اعظم، لاہور
 سراپا نور ہے وہ ذات اقدس،
 سجاد احمد سجاد مراد آبادی، کراچی
 شہر توفیق، عزیز احسن، کراچی
 سپرد دنیا و دین، عبدالحمید قیصر، لاہور
 ذکر نبیؐ، مجذوب چشتی، لاہور
 آنکھوں سے چوموں جانی تیری، ناصر چشتی، لاہور
 منہ بھاری نبیؐ، ناصر چشتی، لاہور
 انوار مدینے کے، محمد اقبال نجمی، گوہر انوالہ
 رنگ مدحت، محمد اقبال نجمی، گوہر انوالہ
 خلیل نعت، آصف بشیر چشتی، فیصل آباد
 یار رسول عربیؐ، اختر اندوری، کراچی
 طیب مطیب، محمد رمضان اطہر، حکیم، فیصل آباد

دل مدینہ، صدیق ظفر، لاہور
 مولیٰ یا صلیٰ و سلم، ساجد سعید ساجد، لاہور
 در کی گدائی، محمد رمضان شاہد، لاہور
 بخت رسا، محمد عارف قادری، لاہور
 انوار سرور شمس، محبوب الہی عطا، فیصل آباد
 زینت ارض و سما، عبدالحمید قیصر، لاہور
 خیر البشر، نور بانو محبوب، کراچی
 زبور نعت، ع۔ س۔ مسلم، لاہور
 حاضری و حضوری، سجاد خٹن، کراچی
 ہادی و برحق، گہرا عظمیٰ، کراچی
 چراغ تیری عنایتوں کے، علی اعظم بخاری، میانوالی
 قندیل نعت، رشید محمود راجا، لاہور
 سلام ربی علی نبیؐ، شفیق احمد فاروقی، کراچی

اللہ کی سنت، منظر عارفی، کراچی
 صلوات علی الحبيب، محمد مسعود اختر، فیصل آباد
 مدح رسالت، کامران اعظم، سوہدرہ
 آبنائے گداز، عابد سعید عابد، گوہر خان
 نعلین کی خوشبو، اشفاق احمد شیرازی، لاہور
 مطلع انوار، محبوب الہی عطا، فیصل آباد
 نعت چمن، لالہ مہر آئی، ملتان
 گدائے کوئے رسولؐ، محسن علی فریدی، اوکاڑا
 سب سے بیٹھا نام تمہارا، ناصر چشتی، لاہور
 عقیدت کا اعجاز، صلاح الدین ناصر، لاہور
 بہار مدحت، محمد اقبال نجمی، گوہر انوالہ
 مہبت شفیق، کامران اعظم، سوہدرہ
 سجدہ و شوق، نصیر احمد، لاہور
 فرط شوق، ارشد بھٹی، کاموکی
 طلع البدر، ظہور علی شاہ اقدس، لاہور

ارمغانِ محبت، محمد محبت اللہ نوری، بھیر پور
 نشانِ مصطفیٰ، احسان علی تنہا، لاہور
 گنبدِ خضرا، جاوید رسول جوہر، کراچی
 جمالِ نعت، رفیع الدین ذکی قریشی، لاہور
 نگہبیتِ فردوس، زاہد بخاری، سیالکوٹ
 محمد رسول اللہ، گہرا غظمی، کراچی
 سوغاتِ کفکول، مظفر سعیدی، ملتان
 مشعلِ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
 اہترازِ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
 نزولِ نعت، غلام زہیر مازش، قاری، گوجرانوالہ

درو پڑھتے ہوئے، تبسم قادری، فیصل آباد
 نعت میں کیسے کہوں، محمد جاوید اقبال، کراچی
 زینب دو جہاں، محمد حسین رانا، لاہور
 خلدِ سخن، ریاض حسین چودھری، لاہور
 حرفِ عقیدت، زبیرہ جی، فیصل آباد
 جانِ دو عالم، محمد رفیق نضل، کراچی
 ذکیر رسول انام، انور کیف، کراچی
 کہکشانِ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
 شجرِ طیبہ کے سائے میں، فرخ راجا، راولپنڈی

۲۰۱۰ء

آبِ نور، مسرور کیفی، کراچی
 فیضانِ نعت، اکرم سعید، فیصل آباد
 نعتیہ تر وینیاں، محمد مشرف حسین انجم، کراچی
 بہت تنائیں، عبدالغفار حافظ، کراچی
 روحِ زائر ہے شہرِ طیبہ کی، احمد شہباز خاور، فیصل آباد
 صدائے ساجد، ساجد ڈھلوں، شاہد رہ
 ثنا خوانِ محمد، سلیم عمران، لاہور
 نورِ حرا، فرزند علی شوق، گوجرانوالہ
 حرفِ خوشبو، محمد یعقوب فردوسی، گوجرانوالہ
 مرے ہر کار کی خوشبو، یاسین کوثر، ملتان
 خوشبو تری جوئے کرم، ریاض ندیم نیازی، لاہور
 وہی یاسین وہی طہ، مختار احمد کاشف، لاہور
 سانسِ حیاتِ اظہاری، کراچی
 متاعِ عقیدت، سجاد مرزا، گوجرانوالہ
 نعتِ زریں، رشید محمود راجا، لاہور
 محاوراتِ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
 گلزارِ محمد، گل بخش لوی، کھاریاں

کلیاتِ نعت، اعجاز رحمانی، کراچی
 محامد خاتم النبیین، امیر بینائی، کراچی
 طاقِ حرم، حفیظ نائب، لاہور
 کلیدِ فردوس، حمید صابری، پیرزادہ، لاہور
 دیوانِ ریاض، محمد ریاض الدین سہروردی، لاہور
 قرآنِ مطلق، محمد اکرم سحر فارانی، لاہور
 جسمِ کراچی روحِ مدینہ، تنویر احمد سوز ڈیروی، کراچی
 زہے مقدر، نورین طلعت عربیہ، اسلام آباد
 جلال سے جمال تک، عثمان قیصر، کراچی
 اسما عالمی، ع۔س۔مسلم، لاہور
 تحیت، شہزاد مہدی، لاہور
 خیالِ نعت، اقبال عالم، کراچی
 تنویر حرا قمر سلطانی، کراچی
 فرشِ پید عرش، مجاہد شرفی جیلانی، لاہور
 نوری اکھر، عبدالستار منعم، فیصل آباد
 کلامِ نعت، رشید محمود راجا، لاہور
 قربانِ شہ والا، منظر بھلوری، فیصل آباد

۲۰۱۱ء

سوغاتِ حرم، ارشد صابری، کراچی
 جمالِ مصطفیٰ، حسن عسکری کاظمی، لاہور

روشن روشن نعت کی خوشبو، مشرف حسین انجم، سرگودھا
 دل آئینہ ہوا، رفیع الدین راز، کراچی
 روح الہام، شاعر لکھنوی، کراچی
 خلید نظر، عابد سعید عابد، گوجرانوالہ
 وجہ شکر علیا، عمران نقوی، لاہور
 تجلیاتِ سمران منیر، غلام مصطفیٰ قر، گوجرانوالہ
 نعتِ شفق، لالہ صحرائی، ملتان
 راستے مدینے کے منیر احمد منیر، فیصل آباد
 متاعِ نور، نور احمد قادری، اسلام آباد
 ذکرِ خیر الوریٰ روشنی روشنی،
 منظور عباس ازہر، فیصل آباد
 سوغاتِ نور، مظفر سعیدی، ملتان
 نور بحر، خادم عظیم آبادی، کراچی

۲۰۱۲ء

آئینہ صل علی، عزیز الدین خاکی، کراچی
 ذکرِ شہ والا، ریاض حسین زیدی، ساہیوال
 فکرِ بقا، مقبول الہی شاکر، کچھہ
 خوشبو، محمد، خالد خان عاطر، ننکانہ صاحب
 جمال مصطفیٰ، محمد اکرم قلندری، لاہور
 ارمغانِ شوق، گوہر ملیانی، لاہور
 روح ایمان، منظر عارفی، کراچی
 ہوئے جو حاضر در نبی پر، ریاض ندیم نیازی، لاہور
 روحِ کائنات، محمد یحییٰ قریشی، کراچی
 سوئے حرم، ارشد صامری، کراچی
 میرے محمد، سمیرا آفتاب سمیر، لاہور
 نکہتِ باد بہاری، غنی عاصم، لاہور

برایب، انور مسعود، اسلام آباد
 نو بایمان، بیدل رام پوری، لاہور
 مراکو مدینہ ہے، احمد جلیل، لاہور
 توفیقِ ثناء، محمد اکرم رضا، گوجرانوالہ
 نعتِ روشنی، طاہر سلطانی، کراچی
 مجھے بھی مدینہ دکھا میرے مولا، محمد عبدالحق ظفر، لاہور
 مدحِ مہدوحِ خدا، گستاخ بخاری، فیصل آباد
 حرفِ عطاءے خاص، شفق بنارس، کراچی

۲۰۱۳ء

زیارت، بشیر رحمانی، گوجرانوالہ
 معراجِ محبت، ساجد ڈھلوں، شاہدرہ
 مددِ کامل، محمد اقبال نجفی، گوجرانوالہ
 فی مع اللہ، محبوب الہی عطا، فیصل آباد
 نگاہِ کرم یا محمد، مشرف حسین انجم، سرگودھا

مرے ساندرد مدینہ بولتا ہے، بسمل شمش، فیصل آباد
 ارحم عالم، منظر پھلوری، کراچی
 کلیاتِ مظہر، مظہر الدین حافظ، لاہور
 غزل کا سہ بکف، ریاض حسین چودھری، لاہور
 ہلمہ رحمت، شاہد کوثری، راولپنڈی
 کھدِ خضر کے سائے میں، محمد مشرف حسین انجم، سرگودھا

۲۰۱۴ء

خلعتِ توقیر، شاکر کنڈان، لاہور

ڈاکٹر شائرا تریابی

جدید اردو غزل میں نعتیہ تخلیقی رویے کا دور

وطن عزیز کے معرض وجود میں آنے کے بعد سے لمحہ موجود تک کا شعری منظر نامہ یہ بتاتا ہے کہ غزل نے اپنی مہم بہ مہم رونما ہونے والی فکری و فنی توانائیوں کا ہمیشہ خیر مقدم کیا۔ یہی وجہ ہے کہ لسانی تھکلیات کے مہم سے گذشتہ ایک دہائی تک غزل کی جو جدید شعری روایت تشکیل پاتی ہے وہ نہ صرف یہ کہ اپنے متنوع اسالیب اور مختلف فکری و فنی زاویوں سے خود کو باثروت کرتی دکھائی دیتی ہے بلکہ اس نے ہر مروجہ شعری صنف پر اپنے اسلوبیاتی اور موضوعاتی اثرات بھی مرتب و قبول کئے ہیں۔ یہاں تک کہ نعت جتنی خالص دینی صنف تھی بھی اس سے ہم آہنگ ہو کر فکری و فنی رویوں کے نوبہ نو جہان معانی سامنے لاری ہے۔

اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ متعدد اہم نعت گو شاعر بنیادی طور پر غزل گو شاعر ہیں اور دوسرا سبب خود غزل کی ہیئت میں شامل ناثر و ناشر کا وہ تشکیلی ڈھانچہ ہے جو براہ راست ہمارے مزاج سے ہم آہنگ ہے۔ برصغیر کا مزاج قافیے کا مزاج ہے اور قافیے کے زور پر آگے بڑھنے والی اظہار کی منظوم صورتیں شاعری کے قارئین کے لیے ہمیشہ سے خصوصی دلچسپی اور یاد آوری کا باعث بنتی چلی آ رہی ہیں۔ اس حوالے سے جب ہم جدید نعت کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم پر کھلتا ہے کہ جدید نعت گو شعرا نے اپنے نعتیہ شعری تجربات کو خصوصیت کے ساتھ ردیف کی بنیاد پر آزمانے کی کوشش کی ہے اور مایوسی ردائف اور قوافی کو نبھانے کی شعور و صلاحیت کا مظاہرہ بھی کیا ہے جو مجموعی طور پر انہیں منفرد تخلیق کار ثابت کرنے کا وسیلہ بنتی ہیں۔ ان شعرا نے غزل کی نفسیات کو برت کر نعت کہنے کا فن اُجاگر کیا ہے۔

منیر مہر محمدؔ میں جا کے دیکھیں ذرا
بلاؤ کفر میں خود کو بہت گنوا دیکھا

(منیر نیازی)

ہر نئی نسل کو اک تازہ مدینے کی تلاش
صاحبو اب کوئی ہجرت نہیں ہوگی ہم سے

(انٹارعارف)

کون سے نور کی زد پر ہے کہ شب کھلتی ہے
تیری آمد کے قرینے ہیں کہ پو پھوٹتی ہے

(خورشید رضوی)

اسی جائے نماز و ناز پہ اک روز ثروت
اچانک در کھلے گا اور وہ جھوٹکا ملے گا

(ثروت حسین)

جدید غزل کی طرح نئی نعت کا ایک نئی وصف یہ ہے کہ اس میں مریدہ لفظیات سے ہٹ کر ایسی تراکیب، بندشوں، زمینوں اور بحر کو برتا گیا ہے جو اس کو قدیم طرز کے فن نعت گوئی سے الگ شناخت دلاتا ہے۔ مختلف ہینتوں، اسالیب اور موضوعاتی پیلاؤ کے باوصف جدید نعت مدرت خیال اور طرز اظہار کا نام درموندہ بن کر سامنے آئی ہے جس کی جھلک ان نعتیہ اشعار میں برآسانی دیکھی جاسکتی ہے جو اوپر درج کئے جا چکے ہیں۔

غزل ایک عشقیہ صنفِ سخن ہے اور نعت سر بہر عشقیہ صنفِ سخن ہو کر بھی موضوع کے مرکزی چناؤ طرز احساس اور نعت کی صنف کے آداب کی حدود و قیود اور خصوصی احرام کی رو سے غزل کی صنف سے یکسر مختلف ہو جاتی ہے کیونکہ نعت کی صنف موضوعاتی برتاؤ کے اعتبار سے غزل کی طرح آزادانہ پیلاؤ نہیں رکھتی۔ اس کے موضوع کو اپنی خیالی دنیا کے تحت پیلا یا نہیں جاسکتا بلکہ ایک ہی موضوعی وحدت کا دائرہ نعتیہ صنف کو ایک خاص سبب و سبب رکھتا ہے یہ الگ بات ہے کہ اس خاص موضوعاتی سبب و سبب میں بھی ایک طرح سے بکھراؤ کے امکانات یوں پوشیدہ رہتے ہیں کہ یہ موضوع جس عظیم سستی کی سیرت و کردار کا احاطہ کرتا ہے اس کلیان اظہار کے ہزار ہارنگوں سے عبارت ہو کر بھی تشنہ ہی رہتا ہے۔

یہاں خیال کی قوت کو موضوع کے متعین کردہ آداب و احرام کے تابع رکھنا پڑتا ہے مگر جذبہ عشق اس عشقیہ صنف کے دوش بہ دوش رہتا ہے اور یوں اس کی تخلیق کا ظاہری انداز غزل کی تخلیق کے ظاہری انداز سے ہم رشتہ محسوس ہوتا ہے اور اسی سبب سے غزل کہنے والوں کے لیے عموماً نعت کہنا اور نعت کہنے والوں کے لیے عموماً غزل کہنا چنداں مشکل تخلیقی عمل نہیں سمجھا جاتا مگر اس کے ساتھ ہی اس حقیقت سے انکار کی بھی گنجائش نہیں کہ نعت کہنا مطلق سخن کا کمال نہیں خصوصی توفیق سے مشروط ہے۔

غزل کی طرف آئیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ غزل میں محبوباؤں کا ایک بازار سجا ملتا ہے مگر نعت میں قاری کا محبوب و مطلوب ایک ہے۔ یہاں وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت کے جلوے ہیں۔ یہاں محبوب غزل کی طرح عاشق کا کوئی روایتی رقیب نہیں اس لیے کہ نعت کے محبوب کا کوئی رقیب ہو ہی نہیں سکتا۔ البتہ یہ بات دوسری ہے کہ شفیقتی اور عقیدت کی بنا پر رشک کی صورتیں ضرور دکھائی دیتی ہیں اس لیے کہ یہ عشق و عقیدت کی والہانہ مستی میں قلب و روح کی بے تاب یوں کا بیان ہے۔ اس میں مجازی سرور نہیں روحانی کیف ہے۔ دوسری طرف جدید غزل کی طرح جدید نعت بھی زمینوں کے انتخاب سے لے کر بات کہنے کے انداز تک، انفرادی تخلیقیت کو ظاہر کرتی ہے۔ لب و لہجہ کی نازکی، لہجہ کی نادرکاری، بیان کی شائستگی، اظہار کی سلیقہ مندی اور وجدانی کیفیات کو جمالیاتی احساس میں بسا کر پیش کرنے کا انداز، سوز و گداز و وارفتگی و شوق، کہیں اڑانی تو کہیں واضح اسلوب، مہر کے آشوب کے ساتھ ساتھ ذاتی دکھوں کو فریاد کی لے میں ڈھال کر اظہار کرنے کا رویہ، ہونو پر جذبات سے شوق کی آئینے پر جذبوں کے پھلنے کا عمل سب کچھ جب نعت کے تخلیقی رویے میں ڈھلتا ہے تو اس کا رنگ و آہنگ، قلبی کیفیت اس کی کک تپ اور سوز کی بنا پر غزل جیسا ہی محسوس ہوتا ہے۔

جدید اردو غزل میں نعتیہ تخلیقی و نو کے فکری نقوش کے ضمن میں بلا مبالغہ سینکڑوں نہیں بلکہ ہزاروں اشعار بطور حوالہ درج کیے جاسکتے ہیں اس لیے کہ اس تقدس مآب موضوع سخن کو غزل کے ہر شاعر نے برحق کی سعادت حاصل کی ہے مگر زیر نظر مضمون کو سمیٹتے ہوئے متعدد شعراء کے غزلیہ شعری مجموعوں سے اپنے ڈوئے کے ثبوت کے طور پر کچھ اشعار پیش کئے جاتے ہیں اور یہ اشعار وہ ہیں جو نعتیہ کلام سے انتخاب نہیں کئے گئے بلکہ سراسر غزلوں سے انتخاب کئے گئے ہیں:

محسوس ہو رہا ہے کہ دل کا معاملہ
دربارِ مصطفیٰ سے خدا تک پہنچ گیا

(جنیل یوسف)

اک نئی ایسا بھی ہے انسانیت پرور کہ جو
مانگنے والے کو ہرگز شرم سار آنے نہ دے

(سلطان رشک)

اس کو گزرے ہوئے زمانہ ہوا
جنگلاتی ہے اب بھی ماہ تمام

(باقی احمد پوری)

دور زنداں سے مقتل تک سفر ہوتا گیا آساں
لگایا ہم نے جب ایم محمد اپنے سینے سے

(غلام مصطفیٰ بہمن)

باشِ سارا اسی نے مہکایا
جتنی خوشبو ہے اک کٹی میں ہے

(غلام رسول زاہد)

عطا اُسی کی ہے یہ شہد و شہود کی توفیق
وہی گلیم میں یہ مان بے جویں لایا

(افضال احمد سید)

مروں تو ہیرِ مدینہ ہو سامنے فیصل
خدا کے بعد کسی کو جواب دینا ہے

(فیصل عجمی)

سب کچھ ہے ترے کرم کے صدقے
دامن میں ہمارے کیا نہیں ہے

(پیر نصیر الدین نصیر)

لبوں کو چھو رہی ہے خوش کلائی
غزل میں نعت کا رنگ آ گیا ہے

(اختر شیخ)

اے مری عمر کی پلکوں پہ لرزتے ہوئے خواب
بس تجھ کو سرکار کا فیضان سنبھالے ہوئے ہے

(جنید آذر)

اک جھلک دیکھ کے جاگ اٹھیں گے مردہ چہرے
تم جو آؤ گے تو ہو جائے گا محشر آباد

(فرخ راجا)

کبھی دیکھو طلسمِ روز و شب کے در کھلے اُن پر
نجوم اُن کی نظر میں ہیں ثمر میں سب ستارے ہیں

(عائشہ مسعود ملک)

چہرہ صبح پہ چمکتی ہیں
وہی کرنیں تری زمین کے بعد

(عابد سیال)

☆☆☆☆

اردو نعت پر غزل کے اثرات

برصغیر کی گنگا جمنی تہذیب پر اسلامی تہذیب کے اثرات کا جب بھی ذکر کیا جائے گا تو مذکورہ کرنے والے اس بات کو اپنے نتائج میں شامل کئے بغیر نہیں رہ سکیں گے کہ ان تہذیبوں کے اختلاط نے دنیا کے لسانی منظر نامے پر ایک نئی زبان یعنی اردو کو متعارف کرا دیا۔ عربی، فارسی اور ہندی کے علاوہ ترکی اور پھر مقامی علاقائی بولیوں کے خوش رنگ پھولوں سے اپنے دامن کو بھرتی ہوئی یہ زبان اردو اس لحاظ سے بھی بڑی خوش قسمت ہے کہ اس کی ابتداء ہی سے اس میں حمد و نعت کے مقدس اور معطر چشمے جاری ہوئے۔

زبان اردو میں نعت کے حوالے سے ایک اہم محقق ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی کی اس بات سے سبھی متفق ہیں کہ اردو کو دیگر زبانوں کے درمیان یہ عز و افتخار حاصل ہے کہ یہ اپنی پیدائش کے وقت ہی مومنہ اور کلہ گوری ہے، صوفیائے کرام اور مبلغین کے ہاتھوں دین متیں کی ترویج و اشاعت کے لیے یہ پروان چڑھی اور شروع ہی سے اس کی تو کلی زبان پر حمد و ثنا اور نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جاری ہو گئی۔ (۱)

اردو میں اولیت کا سہرا تحقیق کرنے والوں کی اکثریت نے خواجہ گیسو دراز کے سر باندھا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلا نام ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق کا ہے اور انہوں نے خواجہ کے نعتیہ اشعار بھی اپنے ڈاکٹریٹ کے مقالے میں دیے ہیں اور مولوی عبدالحق کی کتاب اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا حصہ کے علاوہ پروفیسر آغا حیدر حسین صاحب کی مملوکہ بیاض اور بنگلی نامہ مملوکہ کتب خانہ دارہ ادبیات حیدرآباد دکن کے حوالے بھی دیے ہیں، بنگلی نامے میں نعت کے اشعار حسب ذیل ہیں: (۲)

الف	اللہ	اس	کا	دستا
میا نے	محمد	ہو	کر	بستا
سچے	طلب	یوں	کو	دستا
کہے	یا	بسم	اللہ	ہو، ہو اللہ

ڈاکٹر ریاض مجید نے بھی نعت کے اولین نمونے کے طور پر خواجہ گیسو دراز ہی کی نعت اپنے مقالے میں شامل کی ہے، جب کہ بعد میں ڈاکٹر جمیل چالبی کی اس صراحت کے پیش نظر کہ خواجہ گیسو دراز یا ان کے بیٹے سید اکبر حسین کی کوئی اردو تصنیف نہیں یہ بھی لکھ دیا ہے کہ:

اس دور کی سب سے پہلی تصنیف جواب تک دریا فت ہوئی ہے فخر الدین نظامی کی مثنوی کدم راؤ پدم راؤ ہے۔ لہذا اردو نعت کے کما اولین اور باقاعدہ اور مستند نمونے کی تلاش میں ہمیں ان سے پہلے اسی مثنوی سے رجوع کرنا پڑتا ہے۔ (۳)

ما چار شید محمود، ڈاکٹر ریاض مجید کی اس ادبی کرویے کو قبول نہیں کرتے اور رقم طراز ہیں کہ:-

ان حالات میں فخر الدین نظامی کی مثنوی کدم راؤ پدم راؤ اردو کی پہلی باقاعدہ تصنیف قرار پائے یا ہندی اور پراکرت کا مجموعہ ٹھہرے۔ حضرت گیسو درازی کی نثر کی کتاب معراج العاشقین ان کی تسلیم کی جائے یا حسین بیجا پوری کی، جب تک کوئی محقق حضرت خواجہ گیسو درازی نعتیہ شاعری کو ان کی بجائے کسی اور کا ثابت نہ کر دے اردو نعت کا اولین سہرا انہیں کے سر رہے گا۔ (۴)

اس کے بعد اردو زبان میں دکن سے لے کر دبستان دہلی تک، دبستان دہلی سے لے کر دبستان لاہور یا دبستان کراچی تک بے شمار افراد نے جن میں مسلمان صوفیاء کے علاوہ دیگر شعرائے کرام بلکہ غیر مذہب کے بھی بہت سے شعراء نے نعت کہنے کی سعادت حاصل کی۔ البتہ یہ بات اہم ہے کہ ہمیں اردو نعت کے سبھی ابتدائی نمونے مثنوی کی ہیئت میں ملتے ہیں، کیونکہ یہ صنف سخن فارسی سے حاصل کی جانے والی ان ادوار کی مقبول ترین صنف سخن تھی۔

اب آئیے فارسی ہی سے اردو میں آنے والی ایک اور اہم صنف غزل کی بات کرتے ہیں۔ عربی نعتیہ قصائد کے اثرات عربوں کے ہاتھوں عجم کی فتوحات کے بعد فارسی قصائد پر پڑے اور فارسی والے بھی رفتہ رفتہ نعتیہ قصائد کی طرف مائل ہوئے۔ فارسی کے سخن وروں نے ہی ایک ادبی اجتہاد کرتے ہوئے قصیدہ کی پہلی (یعنی تشویب) سے غزل کو علیحدہ کرنے کا کارنامہ کر دکھایا اور پھر دیکھتے دیکھتے غزل کو عظیم شعرا نصیب ہوئے جن کے فارسی میں سرخیل حافظ شیرازی ٹھہرے۔ اردو زبان پر عربی، فارسی اثرات کا ذکر ہم پہلے بھی کر چکے ہیں موصفید اور غزل بھی اردو میں داخل ہوئے مثنوی کے بعد قصیدہ ہی دوسری اہم صنف ٹھہرا کہ خاص طور پر شاہی اور سلطانی ماحول میں امراء اور رؤسا کو خوش رکھنے کے لیے یا تو قصے کہانیاں مثنوی کی شکل میں منظوم کرنا یا پھر ان کے کارناموں پر قصائد لکھنا اس دور کی معاشی ضرورت معلوم ہوتا ہے اور یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ شعراء نے اپنی فنکارانہ حس کی تسکین کے لیے غزل کا سہارا لینا شروع کیا، کہ کبھی کبھی تو کچھ اپنے من کو خوش رکھنے کے لیے بھی کہنا ضروری ہوتا ہے۔ یوں غزل بھی اردو ادب میں اپنی داخلی رعنائیوں کے ساتھ داخل ہو گئی اور پھر یہ صنف سخن ایسی مقبول ہوئی کہ اردو زبان کو اس پر ناز ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی رہی ہوگی کہ اپنی ہیئت کے اعتبار سے ڈاکٹر وزیر آغا کے بقول ہمارے مشرقی گھر کی طرح ہے جس میں سب مل جل کر رہتے ہیں اور سب کی انفرادی حیثیت بھی قائم رہتی ہے۔ یہی کچھ غزل میں بھی ہوتا ہے۔

نعت کے حوالے سے یہ بات تو ہو ہی چکی ہے کہ ابتداء ہی سے اردو میں حمد و ثنا اور نعت لکھی گئی، البتہ تحقیق سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ ہی وہ شاعر اول ہے جس نے غزلیہ ہیئت میں نعت بھی کہی۔ وہ خواجہ حافظ شیرازی کا پہلا مترجم ہے۔ اس کے دیوان میں نعت کا خاصا ذخیرہ موجود ہے۔ مرتبین کلیات نے اس کی دیگر منظومات کے علاوہ غزل کی ہیئت میں پانچ نعتوں کی نشاندہی کی ہے، چار کے مطلع درج ذیل ہیں:

تجھ کچھ اجت کے جوت تھے عالم دیہارا ہوا

تجھ دین تھے اسلام لے مومن جگت سارا ہوا

اُم محمدؐ تھے اہے سو جگ میں خاقانی مجھے

ہندہ نبی کا جم رہے سہتی ہے سلطانی مجھے

چاند سورج روشنی پایا تمہارے نور تھے
آب کوڑ کوں شرف تھڈی کہ پانی پور تھے

خدا مج مہر سوں آپنی کیا نبی صدقے کیا مانع
مجھے تخت سلیمان چوں وہی آپنی دیا مانع

اردو اور غزل اپنے دامن کو پھیلا پھیلا کر اپنے اندر نعت کے خزینے سمیٹیں رہیں اور ایک مختلط انداز کے مطابق نعت کا نوے (۹۰) فیصد ذخیرہ غزل کے روپ ہی میں ہے۔ اردو کے قدیم اساتذہ کے ادوار میں بھی (میر سے غالب تک) بیشتر شعراء نے حصول برکت کے لیے ہی سہی نعت کہی اور زیادہ تر غزل کو ہی چنا۔ اس کے بعد ہمیں ایک دور ایسا بھی ملتا ہے جس میں صرف نعت کے لیے اپنی سخن دردی کو مخصوص کر دینے والے شعراء کا ذکر آتا ہے۔ جن میں کرامت علی شہیدی، مولانا کفایت علی کافی، غلام امام شہید، لطف بریلوی، تمنا مراد آبادی اور بعد میں خاص طور پر مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا نام نمایاں ہے۔ اسی دور میں ہمیں غزلیہ نعت کی روایت سے جڑے ہوئے دو اور اہم شاعر ملتے ہیں جناب محسن کا کوروی اور جناب امیر بینائی۔ ان کے علاوہ مولانا حالی، شبلی اور علامہ اقبال نے بھی خوب نعت کا فیض سمیٹا۔

قیام پاکستان کے بعد اردو ہندی تفریق نے بالآخر ہندوستان سے تو اردو کو تقریباً ختم ہی کر دیا کہ برصغیر میں بولی جانے والی یہ خوبصورت زبان چونکہ بنیادی طور پر عربی اور فارسی اثرات کی حامل تھی۔ اسی لیے قصداً عربی اور فارسی کے الفاظ نکال کر شکر کے الفاظ شامل کئے گئے اور رسم الخط تبدیل کر کے اسے ہندی کا نام دے دیا گیا حالانکہ بول چال اور لہجے میں معمولی سا فرق ہے۔ یوں برصغیر میں اردو کا مرکز صرف پاکستان ہی رہ گیا ہے۔ اس لیے اب اردو کے حوالے سے دنیا بھر میں اردو بولنے والے اور لکھنے والے پاکستان ہی کی طرف دیکھتے ہیں۔ پاکستان میں بھی حتی الوسع اردو کی ترقی کے لیے کوششیں جاری ہیں۔ بہر حال ہم ذکر کر رہے تھے نعت پر غزل کے اثرات کا۔ غزل اپنی جن خوبیوں کی وجہ سے پسندیدہ بنی اگر ہم ان کا جائزہ لیں تو وہ کچھ یوں ہیں کہ اس میں شاعر کے داخلی سوز و گداز، ایجاز و اختصار، گہرائی اور گیرائی، تشبیہ و استعارہ، محبوب کے شامل و فضا کے ذکر، ہجر و وصال کی کیفیات اور احساسات کی تصویریں ہر طرف بکھری نظر آئیں گی۔ غزل کی دنیا دراصل علامات کی دنیا ہے۔ اس میں لفظ اپنے لغوی مفہوم سے ہٹ کر کچھ الگ ہی معانی دیتے ہیں۔ غزل نے نعت کو صرف اپنی ہیئت ہی پیش نہیں کی بلکہ اس میں اپنے اندر کی کیفیات کو بھی منتقل کر کے اپنے حسن میں انتہائی بیش قیمت اضافہ کیا ہے۔ آج جب ہم نعت یعنی غزلیہ ہیئت میں کہی جانے والی نعتوں کو دیکھتے ہیں تو ان میں حضور کریم کے حوالے سے بے شمار ایسی کیفیات سے واسطہ پڑتا ہے جو عشق رسول اور عقیدت رسول میں گندھی ہوئی ہیں اور روح کو سیرابی عطا کرنے کے علاوہ سیرت مطاہرہ کے ذریعے کردار کو سنوارنے کے لیے بھی مؤثر نظر آتی ہیں۔ بہت سے ایسے واقعات بھی ہوئے ہیں جہاں ایک غزلیہ نعت کا شعر سننے والے کے دل پر ایسے اثر کر گیا کہ اس کی زندگی کا رخ ہی تبدیل ہو کر رہ گیا۔

قیام پاکستان کے بعد ہمیں نعت کہنے والے بہت سے شعراء کے نام ملتے ہیں جنہوں نے زیادہ تر نعتیں غزلیہ ہیئت میں ہی لکھی ہیں۔ ان میں مولانا ظفر علی خان، سیما ب اکبر آبادی، احسان دانش، نابلش دہلوی، ماہر القادری،

حافظ جالندھری، مولانا ضیاء القادری، بدایونی، بخش بدایونی، پروفیسر اقبال عظیم، حافظ محمد افضل فقیر، عبدالعزیز خالد، ڈاکٹر ابوالخیر کشفی، بخش رسول نگری، حافظ نایب، حنیف اسعدی، پیر نصیر الدین نصیر، حافظ لدھیانوی، ڈاکٹر عاصی کمالی، بشیر حسین ناظم کے علاوہ بہت سے نام ہیں۔ جب کہ بے شمار موجود شعراء بھی اس سعادت کو حاصل کر رہے ہیں اور ان سب کے کلام سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ان سب کے لیے غزلِ نعت ہی پسندیدہ رہی ہے اور ہے۔ آخر میں نعت کے حوالے سے غزلِ خصوصیات رکھنے والے چند اشعار پیش ہیں تاکہ موقف پوری طرح واضح ہو سکے۔

داخلی سوز و گداز: یہ غزلِ شاعری کا وصفِ خاص ہے اور جہاں عشق مجازی کے زیر اثر اس کے سبب بہت ہی خوبصورت اشعار دامنِ اردو ادب کی زینت ہیں وہاں اس کی خوبصورتی میں چارچاند نعت کے ان اشعار سے لگتے ہیں جن میں دیدارِ رسول اور مدینے کی آرزو، خواہش اور تمنا شاعر کے اندر وہ ڈپ پیدا کرتی ہے جو عشقِ رسول کا لگاؤ ہے۔ اسی کیفیت میں کہے گئے مختلف ادوار کے اشعار دیکھئے:

دعا کرو کہ کوئی نیند مایگاں نہیں جائے
انہی کا خواب نظر آئے خواب جب دیکھو

اب کہاں جاؤں ترپتے دل کی یہ خواہش نکال
اے مدینے کی زمیں میری بھی گنجائش نکال
ایجاز و اختصار: غزل کے حسن اور عوام الناس میں اس کی مقبولیت کی ایک بڑی وجہ اس کا ایجاز و اختصار ہے۔ یہ چند لفظوں میں بیان کئے جانے والے وسیع مضامین کا حسن ہے جو دلوں کو فتح کر لیتا ہے اور انسان بے اختیار ہو کر اسے گنگنا نے لگتا ہے۔ نعت میں اس کا حسن دیکھئے:

چادر سی جو نور کی تھی ہے
یہ ماہِ اخضر کی چاندنی ہے

عذابوں سے بچے گی نوعِ انسان
اگر انہی اور ان کی سمت چل دی
گہرائی اور گیرائی: نعت میں آکر غزل کی اس صفت و لکھنا نے نئی کروٹ لی ہے کہ حضور پاکؐ کی بے پناہ شخصیت سے محبت اور عقیدت کیا کیا رنگ اختیار کرتی ہے اور الفاظ اس کے بیان سے عاجز ہوتے ہوئے بھی حتی المقدور بیان کی کوشش کرتے ہیں کچھ اشعار پیش ہیں:

رحمت حق سایہ گستر دیکھنا اور سوچنا
اک نظر شہرِ پیہر دیکھنا اور سوچنا
بس اک لباس ہمارا لباسِ مشقِ رسول
توں کے ساتھ بدلتے نہیں قبائیں ہم

تشبیہ و استعارہ: غزل کے صنائع اور بدائع کی جان یہی صنعتیں ہیں۔ اور جب ذکر ہو آقائے نامدار۔ وجہ وجود

کائنات کا تو تشبیہیں دست بستہ ہو کر اور استعارے ادب کے تمام تقاضوں کو بھاتے ہوئے اشعار کی خوبصورتی میں اضافے کا سبب بنتے ہیں:

عالم آب و خاک میں تیرے ظہور سے فروغ
ذرهء ریگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب
غنائیت اور نغمگی: غزل اپنی مترنم بحروں اور نغمگی کے باعث پیشہ درگلوکاروں کے علاوہ تمام اچھی آواز رکھنے والوں کے لیے پسندیدہ رہی ہے۔ اسی طرح نعت کو عشق رسول اور عقیدت کے جذبات سے مملو ہو کر خوش لحن خواتین و حضرات نے جب بھی پڑھنے کی سعادت حاصل کی ہے تو سننے والوں کے دلوں پر گہرے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔

مرے غم خانے کو ہے ان کی توجہ درکار
جن کو آتا ہے تبسم سے اجالا کرنا
بیانِ شاکل: محبوب کی ظاہری خوبصورتی کے گن گانا، خاص طور پر لب و رخسار کا ذکر ہمارے شعراء کا پسندیدہ مشغلہ ہے اور اس کے لیے غزل سے بہتر کوئی صنف ہو سکتی ہے مگر جب ذکر اللہ کے محبوب کے حسن و جمال کا ہو تو الفاظ نہ صرف ادب کے رنگ میں رنگے جاتے ہیں بلکہ ان کے مخاہم میں بھی تقدس کا انداز نمایاں ہو جاتا ہے۔ دو مختلف نعتوں سے اشعار دیکھئے:

اوصاف کیا بیاں ہوں کہ اس ذات پاک پر
خوشبو کا اختتام ہے رعنائی ختم ہے
.....
ہے نمود حسن عالم ان کی زلفوں کے طفیل
جب برستی ہے گھٹا، کن کے لیے، ان کے لیے
بیانِ فضائل: نبی آخر و محبوب رب اکبر کی مدح سرائی میں سب سے زیادہ اہم موضوع ان کی سیرت پاک کا بیان ہے۔ یہ ایک ایسا بحر بے کنار ہے جس کے بارے میں جتنا کہا جائے کم ہے۔ یہ ہر نعت گو شاعر کی آرزو ہی ہے کہ وہ اسے ہر نعت میں اپنا موضوع بنائے رکھے اور رب کے محبوب کو اپنا محبوب چان کر ان کی سیرت کے سدا بہار گلشن سے پھول چنار ہے۔ چند اشعار دیکھئے:

اپنے اخلاق سے نفرت کی بجھا دی آتش
آپؐ نے دھوپ کو بھی خامہء شبنم سے لکھا

اپنی امت کے لیے اپنا شفاعت نامہ
آپؐ نے آخر شب دیدہء پریم سے لکھا

اس رحمت عالم کی عطا سب کے لیے ہے
سرکار کی شفقت کی رہا سب کے لیے ہے

زمین بھی تیری ممنونِ کرم ہے آسمان بھی
تری رحمت یہاں بھی ہے تری رحمت وہاں بھی

.....
مخبر سخاوت کان مروت آیہ رحمت شافع امت
مالکِ جنت، قائمِ کوثر مصلی اللہ علیہ وسلم
کیفیات ہجر و وصال: نعت میں آکر اس حسن تغزل کی دنیا ہی بدل گئی ہے کہ یہاں مدینے سے دوری اور پھر اللہ کے
کرم اور حضور پاک کے اذن سے حاضری اور حضوری کی کیفیات نے اردو ادب میں اتنے حسین اضافے کئے ہیں کہ
بیان سے باہر ہیں اس سلسلے میں مزید مثالیں دیکھئے:

جب مدینے کا مسافر کوئی پا جاتا ہوں
حسرت آتی ہے وہ پہنچا میں رہا جاتا ہوں
کوئی سب سے ہو کے رخصت ہوئے طیبہ چار ہا ہے
کوئی بے قرار حسرت کو گئے لگا رہا ہے

اور پھر وصل یوں کہ:

کہاں میں اور کہاں طیبہ کی گلیوں کا طواف اے دل
ہوں اپنے بخت پر نازاں کہ یہ لطف ہمیر ہے

.....
ادھر ہے روضہ جنت ادھر ہے دل کشا جانی
زمین بھی آسمان ہے گنبدِ خضرا کے سائے میں
کیفیات اور اشعار تو بے شمار ہیں مگر مضمون کا اختصار اب مزید اس طرف جانے نہیں دیتا۔ بہر حال یہ ایک
تسلیم شدہ امر ہے کہ نعت اردو ادب میں سب سے زیادہ غزلیہ ہیئت ہی میں لکھی گئی ہے اور اس میں غزل کا سارا رچاؤ
اور ساری خوبصورتیاں با ادب طریقے سے شامل ہو کر غزل کے لیے باعثِ صد فخر و امتیاز بن گئی ہیں اور آج کل جس
طرح کثرت سے نعت خوانی کی محفلوں کا انعقاد ہو رہا ہے، محسوس ہو رہا ہے کہ غزلیہ ہیئت ہی آئندہ بھی نعت کے لیے
موزوں ہیئت رہے گی اور اس میں تغزل کی پوری شان کے ساتھ مدحت رسول کا فریضہ انجام دیا جاتا رہے گا۔

حوالہ جات:

- ۱۔ اردو کی نعتیہ شاعری، ڈاکٹر طلحہ رضوی برق
- ۲۔ اردو کی نعتیہ شاعری، ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق
- ۳۔ اردو میں نعت، ڈاکٹر ریاض مجید
- ۴۔ نعت کا نکات و نیاچہ، راجا رشید محمود
- ۵۔ دکن میں نعتیہ شاعری، مضمون نعت رنگ (۲۲) زمزم پبلیشرز

☆☆☆☆

ڈاکٹر زاہد منیر عامر

مولانا ظفر علی خان کی نعتوں میں مستقبل کی جھلک

کہتے ہیں کہ سلاطینِ زمن کی مدح میں حکیم سنائیؒ غزنوی کے بے مثل قصائد پر تنقید کرتے ہوئے ایک دُرودِ نوش نے کہا تھا کہ سنائیؒ ایسے بادشاہوں کی مدح کرتا ہے جو اپنی سرزمین کے انتظام سے عہدہ برآمد ہوتے ہوئے بھی دوسرے ممالک کو سر کرنے کی مہم پر نکل جاتے ہیں اس جھوٹی مدح پر سنائیؒ قیامت میں کیا جواب دے گا؟ اس اعتراض کے بعد سنائیؒ غزنی چھوڑ کر مرو چلے گئے اور صوفیانہ زندگی اختیار کر لی۔ چائی کی صفحاتِ الانس میں مذکور یہ تصنیف بر حقیقت ہے یا نہیں یہ ایک حقیقت ہے کہ مولانا ظفر علی خان کی زندگی میں ایسا کوئی انقلاب نہیں اس لیے کہ ان کے ہاں دو طالبِ علمی سے آغاز ہونے والی شاعری میں پایا نہ عمر تک ایک آزادانہ روش کا رُخ ماری اور خود ان کے بقول سب شعور سے ان کے مضامین ”خدا کی حمد و تحمید کی نعت اسلام کے قصے“ رہے۔

ان مضامین کے بیان میں ظفر علی خان کی قدرتِ کلام ایسی ہے کہ اس پر حرف زنی ممکن نہیں۔ وہ دریائے تمدن و تہذیب کی طرح شعر کہتے تھے، الفاظ ان کے سامنے سرنگوں اور توانی دست بستہ دکھائی دیتے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ ان کا طوفانی جوش و خروش جب نعت کے میدان میں اترتا ہے تو کیا رنگ لاتا ہے، یوں تو انھوں نے دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تھی تو ہو جیسی زندہ ہو پایندہ نعتیں کہیں اور اساتذہ سخن کی زمینوں میں بھی طبع آزمائیاں کی ہیں اور نعت میں استغاثے کی روش کو اپنا شیوہ خاص بنا لیا ہے لیکن یہ سطور ان کی نعتوں میں مستقبل کی جھلک تلاش کرنے کے لیے سپردِ قلم کی جارہی ہیں۔

اُردو کی ادبی تاریخ میں نعت کا سرمایہ قابلِ لحاظ ہی نہیں قابلِ فخر بھی ہے، مولانا ظفر علی خان کی حیثیت اس سفر میں راہنما کی ہی ہے۔ ان سے پہلے اردو نعت اپنی پیش رو عربی، فارسی نعت کی طرح رسول اللہؐ کے اوصاف و فضائل کے بیان تک محدود تھی لیکن ظفر علی خان نے اسے عصری مسائل سے آمیز کیا اور نعت میں قصیدے کا رنگ پیدا کرتے ہوئے حسنِ طلب کو عصری مسائل کا آئینہ بنا دیا استغاثے کی یہ روش ان سے پہلے صرف حالی کے ہاں دکھائی دیتی ہے ظفر علی خان اگر نعت میں عصری مسائل کے بیان تک محدود رہتے تو کہا جاسکتا تھا کہ ان کی نعتوں کی اپیل محدود زمانی دائرے میں مقید رہتی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ نعت جو عام طور پر ماضی سے جنم لیتی ہے اسے بیان حال تک لے آنا ہی ایک کمال تھا لیکن ظفر علی خان کا کمال یہ بھی ہے کہ انھوں نے اسے مستقبل کا آئینہ بھی بنا دیا۔ مستقبل پر نظر، پُر امید زاویہ نظر کے بغیر ممکن نہیں ہوتی، ظفر علی خان مسلمانوں کے اُداراء اسلام کی حقیقی تعلیمات سے ان کی دوری اور استعماری طاقتوں کی ستم رانیوں سے گہری واقفیت رکھنے کے باوصف قومیت کا رخ نہیں کرتے اور زوال و ادبار کی کیفیتوں میں تسلک

اَلَا يٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَلَا يٰۤاَيُّهَا النَّاسُ (یہ دن ہیں کہ ہم ان کو لوگوں میں بدلتے رہتے ہیں ۳: ۱۴۰) پر یقین رکھتے ہوئے
پکا مانگتے ہیں۔

ہے پھر ابرہہ کی کوشش کہ بنائے کعبہ ڈھا دے
مگر اس میں ہم کو شک ہے کہ ہم یہ سر بھی ہوگی
اگر آج ہم پر آئی شب غم پہاڑ بن کر
تو یہ رات یونہی بھاری کبھی آپ پر بھی ہوگی
عرب اور عجم کے ڈڑے ہوئے آفتاب جس سے
کسی روز دیکھ لینا وہ نظر ادھر بھی ہوگی

وقت کبھی ایک حال پر نہیں رہتا، ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں۔ کل کی بالادست طاقتیں آج بالادست
نہیں ہیں اور آج، بالادستی کا تاج پہننے والے کل موجودہ حالت میں نہیں ہوں گے، ہر زمانے کا ابرہہ بنائے کعبہ
ڈھانے کے درپے رہتا ہے لیکن وہ یہ بھول جاتا ہے کہ ہر زمانہ اپنا ابرہہ ہی نہیں اپنی ابا بیلوں بھی رکھتا ہے تو انا جب
سراپائے خوارت سے ہزاروں ماتوانوں کی تمناؤں کو ٹھکراتے ہیں تو زمان کے اسی مرحلے میں ماتوانوں کی تو امانی کا بیج
بویا جا رہا ہوتا ہے۔ اس لیے ظفر علی خان اپنی قوم پر آنے والی شب غم کے پہاڑ بن جانے کا عرفان رکھنے کے باوجود شب
غم کے کٹ جانے پر یقین بھی رکھتے ہیں۔ انھیں یقین ہے کہ قافلے کی درماندگیاں مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج
کے کمال سے سر بلندی میں بدل جائیں گی اور برسنے والے بادل ان کے گلشن امید کو سرسبز و شاداب کر دیں گے لیکن
اس مقصد کے لیے وہ تاریک بکوت سے بھی کمزور دنیوی سہاروں سے استمداد نہیں کرتے وہ صورت حالات پر اپنا استغاثہ
پیش کرتے ہوئے ابا بیلوں کی مدد سے بھی بے نیاز دکھائی دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم ابا بیلوں سے لیکن کس لیے
مانگیں مدد؟ جب کہ تو خود ہے ہماری فتح و نصرت کی دلیل ان کا اصل مخاطب رسول اللہؐ سے ہے اور پرامید لہجے میں اپنی
اتجاویں پیش کرتے ہیں۔

تمھارا قافلہ کچھ ٹٹ پچکا اور کچھ ہے لئے کو
رسول اللہؐ کو اس کی خبر باد صبا کر دے
نکل آنے کو ہے سورج کہ مشرق میں اچالا ہو
برس جانے کو ہے بادل کہ گلشن کو ہرا کر دے

نعت کی تاریخ میں عام طور سے رسول اللہؐ کے محامد و محاسن پر توجہ رہی ہے ظفر علی خان کا قلم اس روش پر کام
زن ہوتا ہے تو ان کے دل و دماغ اپنے عہد کے مسائل و معاملات کو بارگاہ رسولؐ میں پیش کرنے کی تحریک دیتے ہیں
اس کی بہترین مثال ان کا مشہور شخص ”اے کہ ترا شہود ہے جب نمود کا ثبات“ ہے یہ جب پہلے پہل ستارہ صبح میں شائع ہوا
تو اس کا شیپ کا مصرعہ تھا۔

سلطنت اک جہاں کی ہے تیری نگاہ التفات

لیکن نظر ثانی کرتے ہوئے انھوں نے اسے جس مصرعے سے تبدیل کر دیا وہ نعت نگاری میں ان کی روش خاص کی نشان

دہی کرتا ہے ع

ہم سے پھرا ہوا ہے کیوں گوشہء چشم التفات
یہی مصرع ایک اور نعت اے کہ تراجمال ہے زینت محفل حیات الخ میں برنگِ دگر جلوہ دکھاتا ہے۔
پہلی نعت خمس کی ہیئت میں تھی یہ نعت غزل کی ہیئت میں ہے اور یہاں اس کا مصرعہ اولیٰ ”مور و لطف خاص پر کس لیے
آج یہ عتاب“ قرار پایا ہے۔ قدما کی زمین میں کہی گئی ان کی مرصع نعتیں ہوں یا ان کے اپنے خاص انداز کے مظہر بن
کر سامنے آنے والے بے مثل نعتیہ فن پارے یہ روش ان کے ہاں واضح طور پر دکھائی جاسکتی ہے۔ مشہور و معروف نعت
جس کا نام کبھی ”شمع حرا“ کہیں ”صلو اعلیہ وآلہ“ اور کہیں ”صاحب قاب تو سین اودائی“ تجویز کیا ہے یعنی ”دل جس
سے زندہ ہے وہ تمنا تمہی تو ہو“ اس میں بھی ارشاد ہوتا ہے۔

ہٹا سنا میں جا کے تمہارے سوا کہاں

ہم بیکسان بند کے ملجا شہی تو ہو

”وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں اک روز چمکنے والی تھی کل دنیا کے درباروں میں“ سادگی
اور فنی حسن کا بے نظیر مرقع ہے اسی طرح مولانا کی ایک اور نعت ”محمد مصطفیٰ گنج سعادت کے امیں تم ہو۔ شفیع
المذنبین ہو رحمت للعالمین تم ہو“ اردو نعت کے کسی قاری کی نظروں سے اوجھل نہیں ہوگی اس نعت میں بھی خالص نعتیہ
مضامین بیان کرتے کرتے وہ اپنے عہد کے مسلمانوں کی جانب متوجہ ہو جاتے ہیں ان کی بے عملی اور معصیت کا خیال
انہیں گھیر لیتا ہے اور ان کی نعت انہیں امید کے گھٹانوں میں لے جاتی ہے وہ رجائی لہجے میں پکارتے ہیں۔

خدا کیونکر نہ کھینچے معصیت پر مغفرت کا خطا

مسلمان مذنب ہیں اور شفیع المذنبین تم ہو

اسی نعت میں جہاں وہ مسلمانوں کی عصری صورت حال پر تبصرہ کرتے ہیں ان میں پائی جانی والی نفاق،
بغض اور کینے کی پیاریوں پر افسوس کا اظہار کرتے ہیں وہیں ان کے لیے ”وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً
وَلَا تَفَرَّقُوا“ (۱۰۳:۳) کا قرآنی لائحہ عمل بھی تجویز کرتے ہیں جو انہیں مستقبل کے منظر نامے میں سر بلند و مستقر کر سکتا
ہے اور اسی کو امت کا عروۃ الوثقیٰ (۲۵۶:۲) یعنی منبسط حلقہ قرار دیتے ہیں ”دیکھیے کس سہولت سے قرآن کے دو
مختلف مقامات کی آیتوں کو ایک مصرعے میں سمویا ہے اور ان کے باہمی رشتے کو کس انداز سے دریافت کیا ہے۔

تمہارا عروۃ الوثقیٰ ہے واعتصموا بحبل اللہ

پھر اس رسی کو یارو تھام لیتے کیوں نہیں تم ہو

اخوت کا سبق تم کو پڑھایا ہے پیہر نے

مگر دل میں لیے پھرتے نفاق و بغض و کین تم ہو

یہ قول شورش کا شمیری ”حضور سرور کائنات“ سے انہیں جو عشق تھا وہ ان کی شاعری کی جان ہے ”اسی عشق
رسالت مآب“ کا عکس ان کی نعتوں میں جا بجا دکھائی دیتا ہے اور وہ مسلمانانِ بند کی غلامی اور اغیار کی سر بلندی کا تجزیہ
کرتے ہوئے اس صورت حال کو ان کی اپنی بے عملیوں کا سبب قرار دیتے ہیں انہیں کفر کی پرچم کشائی کے پس پردہ
اپنی ہی کو ناعی عمل دکھائی دیتی ہے جس سے اسلامی نظریے پر ان کے غیر متزلزل ایمان کا سراغ ملتا ہے۔

کفر اگر پرچم کشا ہے اس کے ہم ہیں ذمہ دار

سر بلندی دینِ قیم کے نشاں کی تجھ سے ہے

یہ زاویہ نظر ان کی نگاہ کو ماضی سے ہٹا کر مستقبل پر مرکوز کر دیتا ہے، حیاتِ لازوال ماضی کے رشتے کو حال اور استقبال سے جوڑے رکھے بغیر ممکن نہیں۔ شبلی نے تو مسلمانوں کی ترقی ماضی کی طرف رجوع میں پنہاں قرار دی تھی اور اپنی اصل سے وابستگی کے حوالے سے یہ بات درست بھی ہے لیکن ظفر علی خان جو دوسری جگہوں پر ماضی اور اس کی روایات کا گہرا شعور رکھتے ہیں اور اس سے جدائی گوارا نہیں کرتے مستقبل بنی کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

عبث ماز کرتے ہیں ہم ابتدا پر

ہمیں دیکھنا چاہیے انتہا کو

عمل گر بھی ہیں تو ہم حشر کے دن

دکھائیں گے منہ چا کے کیا مصطفیٰ کو

یہاں وہ ”کام وہ اچھا ہے جس کا کہ مال اچھا ہے“ کے اصول کو پیش نظر رکھتے ہوئے ملت کو اپنی انتہائی منزل پر دیکھنا چاہتے ہیں اور محض ماضی پرستی پر مطمئن دکھائی نہیں دیتے۔ روشن مستقبل کو پانے کے لیے وہ اپنی نعتوں میں جا بجا دست بدمعرا دکھائی دیتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ جس طرح ظلمت اور نور برابر نہیں ہوتے اسی طرح آئی اور بصیر برابر نہیں ہوتے اور مصر حاضر کی مایوسی کو بیانی میں بدلے بغیر اگلے وقتوں کی بلند ہمتی حاصل نہیں ہو سکتی۔ افراد قوم کے بازو جب تک پراپیوں کی غلامی سے آزاد نہیں ہو سکتے پہلے ہی تو انائی کے حامل نہیں ہو سکتے اس لیے وہ آزادی کی شہنائی کے تمنائی بن کر یوں نغمہ سرا ہوتے ہیں۔

یہاں تک لکھ چکا تھا میں کہ شرب سے ندا آئی

یہ مانچا ہیں یا رب مرحمت کر ان کو بیانی

عطا کر اگلے وقتوں کی بلندی ان کی ہمت کو

اور ان کے بازوؤں کو بخش پہلی سی توانائی

پراپیوں کی غلامی سے انھیں آزاد کر یا رب

بچے ان کی حویلی میں پھر آزادی کی شہنائی

مولانا ظفر علی خان کے مجموعہ حمد و نعت کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ محض دعا پر رک جانے والے نہیں بلکہ ان کے نزدیک مستقبل کی روشنیوں کو پانے کے لیے فکر و عمل کی دنیا میں انقلاب ضروری ہے۔ متعدد منظومات میں جب رسولؐ اپنی اصل و اساس سے وابستگی، مصر حاضر میں فضائے بدر پیدا کرنے کی ضرورت، نفسا نفسی اور خود پرستی کے اندھیروں میں اخوت کی شمعیں جلانے کی ضرورت، بت شکنی، رسوم شرک و کفر سے نجات اور سر فرشتی کی ضرورت پر زور دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی دعوت اپنے قاری کو اس قابل دیکھنے کی آرزو مند ہے کہ وہ جہازوں کو خشکیوں پر چلا سکے، عجم اور عرب کی رقابت کو مٹا کر انسانی اخوت کی بساط بچھا سکے اور اللہ کی زمین کو کلوڑوں میں بانٹنے کی بجائے ایک انسانیت کا وطن بنا سکے چنانچہ وہ تلقین افروز لہجے میں کہتے ہیں۔

اشھاؤ نہ دریا کی لہروں کے احساں
جہازوں کو پھر ٹھنکیوں پر چلاؤ
مٹاؤ عجم اور عرب کی رقابت
جہاں میں بساط اخوت بچھاؤ
علم ہاتھ میں لے کے دین ہدئی کا
سرا چین کا پھر اندلس سے ملاؤ

ان بلند مقاصد کے حصول کے لیے وہ قرآنی ہدایت و اَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَ مِنْ
وَسَابِطِ الرِّجَالِ نُرْهِبُونَ بِهِ (۸: ۶۰) کی جانب توجہ مبذول کرواتے ہیں کہ کوئی بھی تہدیلی تیاری اور عزم و ہمت
کے بغیر ممکن نہیں ہوتی اور ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظر فرما ہونے کا مطلب خود کو وقت کے بہتے سمندر کی لہروں کے حوالے
کردینا ہوتا ہے اس لیے وہ محولہ بالا قرآنی حکم کے مطابق اپنے مخاطب کو تلقین کرے ہیں کہ۔

بِحُكْمٍ اَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ
بڑھے جس قدر اپنی طاقت بڑھاؤ

وہ یہ سمجھتے ہیں کہ مستقبل اسی صورت میں فروزاں ہو سکتا ہے جب انھیں آتش نواہی کی دولت میسر ہوگی اور
حضرت انسان لیس للانسان الا ما سعی (۵۳: ۳۹) کی روشنی میں اپنی قوت بازو پر بھروسہ کرتے ہوئے
محنت کو اپنا شعار بنائے گا وہ مستقبل کی مناسبت سے اپنی حضور حق میں اپنی تمناؤں کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

الہی برقی غیرت کی تڑپ مجھ کو عطا کر دے
مجھ آتش زیر پا کو ساتھ ہی آتش نوا کر دے
میری تقریر سحر آلود میں کر وہ اثر پیدا
کہ اہل درد کے حلقوں میں اک محشر پٹا کر دے
دیا ہے علم اگر تو نے تو ساتھ اس کے عمل بھی ہو
کہ شرح لیس الانسان الا ما سعی کر دے
بتاؤں گا کہ خاک بند یوں اکسیر مفتی ہے
میری چکوں کو چاروہ حریم مصطفیٰ کر دے

ان کی یہ تمنا کیں اور دعائیں اسلام کی سر بلندی اور دنیا میں ماموس مصطفیٰ کے علم کی سرفرازی کے لیے ہیں
۔ وہ یہ سمجھتے ہیں کہ مسلمانان عالم کی بقا بھی اسی صورت میں ممکن ہے جب ان کا نظریہ محفوظ ہے اور جب علم مصطفیٰ
سر بلند ہے یہی ان کی تمنا ہے اور یہی ان کا نظریہ فن ہے۔

اتنی ہی آرزو ہے مرے دل میں اے خدا
اسلام کو زمانہ میں دیکھوں میں سر بلند
دنیا میں سرگلوں عالم مصطفیٰ نہ ہو
ہم خواہ خود ذلیل ہوں اور خواہ ارجمند

اس سر بلندی کی کچھ شرائط کی طرف اشارہ تو سطور بالا میں ہو گیا ہے کچھ مزید صفات ہیں جنہیں مستقبل کی تائید کے لیے جنہیں وہ ضروری سمجھتے ہیں اور جن کا تعلق عمل و کردار ہی سے ہے وہ آبا کی اندھی تقلید کو ترک کر کے زندگی کو نئی نگاہ سے دیکھنے کی جانب متوجہ کرتے ہیں خالق کائنات کے دروازے کے سوا تمام دروازوں سے امید کا رشتہ توڑ لینے کی نصیحت کرتے ہیں اور ظلیل اللہ کی طرح بت پرستی کے ماحول میں بت شکنی کے شیوے کی ضرورت پر زور دیتے سکھائی دیتے ہیں۔

ترک کر تقلید آبا بن ظلیل اور بت کو توڑ
ما سوا کو چھوڑ رب العالمین سے رشتہ جوڑ
یاد کر بھولا ہوا وَالرُّجُزَ فَاهْجُرْ کا سبق
شرک کی رسموں سے باز آ کفر کی ریتوں کو چھوڑ

وَالرُّجُزَ فَاهْجُرْ (اور ناپاکی سے دور رہو ۷۴:۵) کا سبق یاد دلانا بجائے خود ان کی اصل داساس کی طرف دعوت کی نشان دہی کرتا ہے جو ہندوے کو شرک و بت پرستی کی ہر نوع سے نجات دینے کا باعث بنتا ہے۔ ان کے ان خیالات سے یہ گمان نہ کر لیا جائے کہ وہ دنیوی زندگی کے مطالبات سے غافل ہیں یا نعتوں میں ان کی دعوت محض ایک طرف ہے نہیں! وہ اسلام کی حقیقی تعلیم کی طرح جس کا اظہار فی الدُّنْيَا حَمْسَةً وَفِي الْآخِرَةِ (دنیا میں بھی نعت عطا فرما اور آخرت میں بھی نعت بخش ۲۰:۲) کے الہامی الفاظ سے ہوتا ہے دین اور دنیا دونوں کا آمیزہ چاہتے ہیں لیکن ان کا زاویہ نگاہ ان دونوں میں ایک ترتیب ضرور قائم کرتا ہے وہ پہلے دین اور پھر اس کے شر کے طور پر دنیا کی ترتیب ہے۔

فَاشْهَدَ النَّبِيلُ آج سے دے گا میری روح کو نشوونما
اقوم قیلا آج سے ہوگا میری اقامت کا معقول
دین بھی ہو جائے مجھے حاصل دنیا کی بھی مراد ملے
گوشہ چشم عنایت مجھ پر ہو جو پیہر کا مبذول

گویا ان کے نزدیک دین اور دنیا کی کامیابی گوشہ چشم عنایت نبیؐ ہی سے ممکن ہے اور اس کی اہلیت دین کے ان احکام میں ہے جن کا علم ہمیں نبیؐ کی سیرت اور قرآن حکیم کی تعلیمات سے ہوتا ہے مندرجہ بالا اشعار میں جس قرآنی آیت کی تلخیص استعمال کی گئی ہے اپنے ایک خط میں اس کی جانب توجہ مبذول کرواتے ہوئے کہتے ہیں:

”إِنَّ فَاشْهَدَ النَّبِيلُ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلاً رات کا اٹھنا عبادت باری کے لیے مشکل اور وقت طلب ہے لیکن پانچ وقت کی نماز اور قرآن فجر جس کی نسبت گمان مسمہودا قرآن کریم میں آیا ہے کچھ مشکل نہیں۔ اس پر التزام کے ساتھ عامل ہو“

یہاں جملے کے آخر میں جس قرآنی آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ پوری آیت اس طرح سے ہے اَقِمِ الصَّلَاةَ لِلدُّلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ۔ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا۔ بنی اسرائیل ۷۸

قائم رکھ نماز کو سورج ڈھلنے سے رات کے اندھیرے تک اور قرآن پڑھنا فجر کا۔ بے شک قرآن پڑھنا فجر

کا ہوتا ہے روبرو۔ (ترجمہ شیخ الہند)

مندرجہ بالا اشعار میں وہ نَاسِئَةُ النَّیْلِ اورْ اَفْصُوْمٌ قَبِیْلُ پر عمل کا مادہ ظاہر کرتے ہیں بلکہ اپنی جانب اشارہ کر کے اپنے قاری کی قوت عمل کو ہمیز کرتے ہیں موفر الذکر آیت کی تفسیر بیان کرتے ہوئے مولانا عثمانی نے لکھا ہے ”حدیث میں ہے کہ فجر و عصر کے وقت دن اور رات کے فرشتوں کی بدلی ہوتی ہے لہذا ان دو وقتوں میں نیل و نہار کے فرشتوں کا اجتماع ہوتا ہے تو ہماری قرات اور نماز ان کے روبرو ہوئی جو مزید برکت و سکینہ کا موجب ہے اور اس وقت اوپر جانے والے فرشتے خدا کے ہاں شہادت دیں گے کہ جب گئے تب بھی ہم نے تیرے بندوں کو نماز پڑھتے دیکھا اور جب آئے تب بھی۔ اس کے علاوہ صبح کے وقت یوں بھی آدمی کا دل حاضر اور مجتمع ہوتا ہے۔“ (تفسیر عثمانی طبع سعودی عرب، ص ۳۸۵)

مولانا کے نزدیک ان صفات سے متصف ہونے والے اللہ کی جانب سے انعام و اکرام کے حق دار قرار پاتے ہیں ایک نظم جس کا عنوان ہی من کان للہ کان اللہ لہ تجویز کیا ہے ہمارا ثناء ہوتا ہے

یثرب سے آج بھی یہ صدا گونجتی سُنو
وہ جو خُدا کے ہو گئے اُن کا خدا ہوا
جب خدا ان کا ہو جائے تو پھر عرب و عجم پر غلبے کا انعام ملتا ہے ملا حظہ ہو۔
عجم ہے میرا عرب ہے میرا جہاں میں جو کچھ ہے سب ہے میرا
اگر مسلمان لقب ہے میرا تو بول ہو گا مرا ہی بالا
یہ خیال ان کے ہاں بار بار جلوہ گر ہوتا ہے کہ محمد رسول اللہ کی غلامی دونوں جہانوں کی سرداری عطا کرتی ہے چنانچہ کہتے ہیں۔

غلامی کر محمدؐ مصطفیٰ کی
گدائی چھوڑ دے سلطان ہو جا
جہانگیری اور سلطانی کا راز کہاں پوشیدہ ہے وہ بتاتے ہیں۔
جو کرنی ہے جہانگیری محمدؐ کی غلامی کر
عرب کا تاج سر پر رکھ خدا وید عجم ہو جا
ہو سرکش سرو کی مانند اگر باطل نکالے سر
اگر حق آگے آئے ماہِ نو کی طرح خم ہو جا
لیکن یہ غلامی جان مال عزتِ اُمر و سب پر فائق ہونی چاہیے جیسا کہ ان کے مشہور اشعار ہیں۔
زکوٰۃ اچھی، حج اچھا، روزہ اچھا اور نماز اچھی
مگر میں باوجود اس کے مسلمان ہو نہیں سکتا
نہ جب تک کٹ مروں میں خواجہ یثرب کی عزت پر
خدا شاہد ہے کامل میرا ایماں ہو نہیں سکتا
وہ جانتے ہیں کہ ان کا عصر جس گرداب میں مبتلا ہے اس کی ہر ہر موج میں سینکڑوں طوفان پنہاں ہیں اور

جس کی جناب میں گستاخی فرشتہ بھی گوارا نہیں تھی وہ آج ذلیل و خوار ہے لیکن اس احساس کے ساتھ انھیں اعتماد ہے کہ درد کا درماں اسی ذات گرامی کے در کی گدائی سے حاصل ہو سکتا ہے وہ کہتے ہیں کہ جو محمد مصطفیٰ کے ہاں گدایا نہ جائے گا وہ سر پر تاج شہنشاہی پائے گا چنانچہ وہ جناب رسالت میں عرض پرداز ہوتے ہوئے امت کے راج کے لٹ جانے کی شکایت کرتے ہیں اور وہ قوم جس کی ہیبت ایک زمانے سے خراج و ہول کرتی رہی آج سر چھپانے کے ٹھکانے سے بھی محروم ہے اس لیے وہ یوں عرض پرداز ہوتے ہیں۔

سینکڑوں طوفاں ہیں پنہاں جس کی اک اک موج میں
اس سمندر سے مسلمانوں کا بیڑا پار کر
جو سزا چاہے انھیں دے لے کہ تُو مختار ہے
لیکن ایوں کو نہ غیروں کی نظر میں خوار کر
بند کو بھی اے خدا قیدِ غلامی سے چھڑا
اپنے گھر کا ہم کو بھی مالک بنا، بخار کر

اس مقصد کے لیے امت کو ایسی راہ نمائی کی ضرورت ہے جو اسے منزل آشنا کر دے اگر ایسی راہ نمائی مل جائے تو ماضی جیسی کامیابیوں کے راستے آج بھی کھلے ہیں شرط وہی ہے کہ امت کے ماتھے سے حضور خواجہ بیثرب کے دروازے کی چوکھٹ کا نشان مٹنے نہ پائے۔ چنانچہ وہ ہم خانہ عالت کے خماروں کو تلاش کرتے ہیں، عہد سلف کے قدح خواروں کی جستجو کرتے ہیں، پیانہ مدینہ کی باد شہینہ کے مستوں کے جو یا دکھائی دیتے ہیں۔

حسن امت لم یزل ہے چھن رہی ہیں آج بھی
اس کی قامت سے شبابِ رفتہ کی رعنائیاں
رہنا گم کردہ رہ ہیں ورنہ زہرو پھاند چاکیں
آج بھی جبرائیل جیسی ہزاروں کھائیاں

ان کی نعتیہ کائنات رسول اللہ کی والہانہ محبت سے شروع ہو کر رجائیت پر ختم ہوتی ہے۔ خواجہ حسن نظامی نے درست کہا تھا کہ وہ قیامت کے دن اپنی غیر فانی نعتوں کے باعث بخشے جائیں گے، مولانا کی نعت گوئی کے متعدد پہلو ہیں لیکن ہم نے صرف ایک پہلو کی جانب قارئین کی توجہ مبذول کروائی ہے جو امید اور رجائیت سے عبارت ہے انھی کے ایک شعر پر ان گزارشات کا اختتام کیا جاتا ہے۔

تجھے فکر کیوں ہے اے دل کہ یہ شب بسر بھی ہوگی
ہے ابھی اگر اندھیرا تو کبھی سحر بھی ہوگی

☆☆☆☆

احمد انور کی اسلامی خطاطی

جب بھی بات شاعری کے حوالے سے کی جاتی ہے تو میں برملا ایک ہی رائے کا اظہار کرتا ہوں کہ غزل ہو یا نظم کہنا آسان، مگر حمد اور نعت، خاص کر نعت کہنے کا عمل از حد دشوار بلکہ کسی پل صراط پر سے گزرنے کا عمل جیسا ہے کہ ذرا سی لفظوں کے انتخاب میں لغزش ہوئی شاعر جذباتی ہو گیا تو پل بھر میں شرک کے دائرے میں داخل ہو جاتا ہے۔ ایسی ہی میری رائے اس وقت ہوتی ہے جب بات مصوری کی ہو۔ مصوری کے سارے مکتب فکر، ساری جہتوں پر ماسوائے قرآنی آیات کی کیلی گرافی کے مصور کو کھلی چھوٹ ہوتی ہے اسے سوائے اپنی مہارت دکھانے کے کسی اور امتحان سے گزرنا نہیں پڑتا تاہم بات قرآنی کیلی گرافک آرٹ کی ہو تو اسے پیٹ کرنے میں مصور کو حد درجہ محتاط رہنا پڑتا ہے۔ قرآنی آیات کا اپنا ایک تقدس ہے اسے اسی تقدس کے ساتھ الفاظ کی مکمل درستگی کے ساتھ کیونٹس پرانا کرنا پڑتا ہے۔ اسے برتنے میں لغزش کسی بڑی سزا کا پیش خیمہ ہو جاتی ہے۔ اس تناظر میں احمد انور کی کیلی گرافک پیئنٹنگز دیکھ کر قلب میں طمانیت کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ ان کے کام کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے کیلی گرافی کرتے ہوئے احتیاط اور احترام کے سارے پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر کیلی گرافی کا عمل دہرایا۔ احمد انور نے جہاں جہاں فنی ضرورت کے تحت قرآنی آیات کو دائروں میں، قوسوں اور محرابوں میں نقش کیا وہاں بھی مکمل احتیاط سے کام لیا ہے۔ یہ کام اتنی مہارت سے رنگوں میں قید کیا گیا ہے کہ ان کو پڑھنے اور سمجھنے میں کوئی پریشانی نہیں ہوتی بلکہ یہ سارے کام سارا عمل براہ راست ابلاغ کرتا ہوا دیکھنے والے کی آنکھ سے گزرنا ہوا جزو جہاں ہو جاتا ہے۔ یہ سارا عمل، روحانی عمل کی صورت احمد انور کے اندر آنکھ کھولتا ہے، انگڑائیاں لیتا ہے، اپنے ہونے کا احساس دلاتے ہوئے دماغ اور برش و ہاتھوں کو متحرک کر کے کیونٹس پر پھیل جاتا ہے۔ آئل کلر ہو یا وائٹر کلر، کس میڈیا کا جادو ہو یا پھر ماربل پر ابھرے حروف، پلاسٹر آف پیرس ہو یا گلاس پر چمکتے دیکھتے کندہ حروف (Glass Etching)، اسٹیل ہو یا گولڈ براس، خط کوئی ہو یا خط نستعلیق، سبھی میں احمد انور کا کیلی گرافک کام پھیلا ہوا ملتا ہے۔

احمد انور نے پوائنٹ فرم (نقاط سے ترتیب دی جانے والی پیئنٹنگز) پر بھی کام کرتے ہوئے اپنی مکمل مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ ان کی پیئنٹنگز میں جاذبیت، نازکی، زندگی کے بھرپور تاثر کے ساتھ ملتی ہے۔ ان کی تصاویر ریالٹک آرٹ کی نمائندگی کرتی ہیں۔

احمد انور نے 1980ء میں کراچی سینٹرل انسٹی ٹیوٹ آف آرٹ اینڈ کرافٹ سے فائن آرٹ میں ڈپلوما کی سند حاصل کی۔ سنگاپور سے ٹیکسٹائل ڈیزائننگ کا کورس بھی کیا۔ 1983ء میں پنجاب آرٹس کونسل لاہور میں ان کی سولو پینٹنگز جو زیادہ کیلی گرافی پر مشتمل تھیں کی نمائش ہوئی۔ دوسری نمائش 1983ء ہی میں کراچی میں پاکستان امریکن گیلری میں گل جی کے ہاتھوں افتتاح کے بعد منعقد ہوئی۔ حال ہی میں احمد انور اپنی مختلف اقسام کی پینٹنگز کی نمائش ترکی، ایران، الجزائر، تائیوان میں کر کے واپس پلٹے اور انہوں نے لیکچر بھی دیے۔ مستقبل قریب میں فرانس، تیونس، الجزائر، ترکی، تائیوان میں نمائش کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ احمد انور نے ان نمائشوں کے تناظر میں بتایا کہ پاکستان میں روایتی کیلی گرافی اتنی زیادہ فروخت نہیں ہوتی۔ آرٹسٹک لحاظ سے انہیں مرصع (Decorative) کرنا پڑتا ہے۔ جس طرح سے پہلے تختی لکھی جاتی تھی پر اب کسی نئی نسل کے بچے سے تختی کا سوال کیا جائے تو اسے اس کا علم ہی نہ ہوگا۔ اب تعلیم مشن نہیں کمرشل لحاظ سے بیکنگ کے تحت دی جا رہی ہے۔ اس سے اس میں علم دوستی، ادب پرستی، مصورا نہ شناسی سب ختم ہو جاتے ہیں۔ پاکستان میں کیلی گرافک کام کی مذہب ستائش کی جاتی ہے نہ ہی اسے خریداجاتا ہے لیکن باہر کے ممالک میں ہماری پینٹنگز خریدی جاتی ہیں، سہرا ہاجاتا ہے جیسا کہ میں نے الجزائر میں مٹی ایچر کی ورک شاپ کی ہے۔ Skip کے ذریعے آرٹ کے طلباء کو آرٹ کے بارے میں آگاہ کیا میں نے کیلی گرافک کام کرتے ہوئے اسے مرصع Decorative کرتے ہوئے خیال رکھا ہے کہ روایتی خطوط کے ضابطے سے نہ ہٹا جائے۔

احمد انور نے اپنی کیلی گرافک پینٹنگز میں انتہائی مہارت کے ساتھ محرائیں (Arches) دائرے، ہلال، کھجور کا درخت، دروازے، سورج، گنبد، کی اشکال کو ایک امتعارے کی صورت استعمال کر کے اپنی پینٹنگز کو معنوی لحاظ سے ایک انفرادیت بخشنے کی کامیاب کوشش کی اس کے ساتھ ساتھ رنگوں کے انتہائی متناسب برجستہ استعمال نے اس کے ظاہری تاثر کو پرتا شیر کر دیا جو دیکھنے والے کی نظر پر بار نہیں گذرتا بلکہ خوبصورت تاثر چھوڑتا ہوا گذر جاتا ہے۔ احمد انور کی کیلی گرافک کا زیادہ تر کام خط کوئی میں کیا گیا ہے۔

کیلی گرافی، سے ہٹ کر جب ہم احمد انور کی دیگر پینٹنگز پر نظر کرتے ہیں تو سب سے نمایاں خوبی رنگوں کا برجستہ محل استعمال اور برش کا مکمل جاندار اسٹروک ہے۔ انہوں نے مختلف رخ پر مثلاً آئل اینڈ وائر کلر، ٹیکسٹائل ڈیزائننگ، گلاس ایچنگ (Glass Aching) پن اینڈ پینسل، اسکلپچر (Sculpture) گرافک ڈیزائننگ، سکرین پرنٹنگ پر اپنی مہارت آزمائی ہے۔ تجریدی آرٹ (Abstract Art) بہ عنوان ”انسان کا مسائل سے دوچار ہو جانا“ موضوع پر بنائی گئی پینٹنگز میں نیم ہلائی ساخت کے دائروں سے تشکیل شدہ پینٹنگز گوان کا پرانا کام ہے مگر اب بھی اثر رکھتا ہے۔ احمد انور دنیا دی طور پر ریالٹک آرٹسٹ ہیں۔ لبریرٹ آرٹ کی طرف کیوں متوجہ ہوئے اس کی وجہ بتاتے ہوئے احمد انور نے کہا کہ ”ایسی تصاویر جنہیں سمجھنے میں وقت محسوس ہوا اور ان میں تخلیقی رجحان نہ ہو بلکہ رنگوں کے

اللے سیدھے برش مار کر کیٹوس کو بھر دینا ایپسز کٹ آرٹ سمجھا جاتا ہے اور ایسی ہی پیٹنگز کو آرٹ کا بہترین نمونہ سمجھ کر پسند بھی کیا جاتا ہے اور خرید بھی جاتا ہے۔ خریدنے والے اسے اپنے ڈرائنگ روم میں سجا کر فخر بھی محسوس کرتے ہیں اور اپنی اپنی سمجھ کے مطابق ان پیٹنگز کی وضاحت بھی کی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں المیہ یہ ہے کہ لوگوں میں مصورانہ شعور نہیں ہے وہ Fake کام پسند کرتے ہیں۔ ایک ریلنگ آرٹسٹ کی ایسی پیٹنگز جس میں ملک کے ملٹے ہوئے درختے کو تصویری پیرا ہن دیا گیا ہو یا مٹی ہوئی اقدار کے پس منظر میں پیٹنگز ہوں تو اسے کوئی نہیں خریدتا نہ ہی سرکاری سطح پر اس کی کوئی پذیرائی ہوتی ہے نہ ہی خرید جاتا ہے، نہ ہی مصور کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ مصور تجریدی آرٹ کی طرف زیادہ توجہ ہوتے ہیں۔ احمد انور کا نیا وہ کام ہمیں وائرلکٹر میں ملتا ہے مگر اس خوبی کے ساتھ کہ یہ امتیاز کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ پیٹنگز وائرلکٹر میں ہیں یا آئل کٹر میں۔ احمد انور نے بھارت کے مصور ہاکر HATKAR سے مجسمہ سازی (Sculpture) سیکھی تاہم اسلامی ماحول کی وجہ سے اسے ایک خاص دائرے تک محدود رکھا۔ احمد انور ”عبدالرحمان چغتائی“ ”مائیکل انجیلو“ اور ”ڈوین احمد“ سے متاثر ہیں مگر خوش کن بات یہ ہے کہ ان کی پیٹنگز میں ان سے متاثر ہونے کا عمل نظر نہیں آتا۔ احمد انور نے اپنے تخلیقی وجد ان سے اپنی پیٹنگز کے رنگ ابھارے ہیں اور یہی ان کی کامیابی اور جینون آرٹسٹ ہونے کی پہلی دلیل ہے۔ احمد انور نے دیکھی اور دور دراز علاقوں کے گرم مام مصوروں کو تعارف کرانے کے لیے ”آرٹ بینک“ قائم کیا ہے اس کے ساتھ ساتھ احمد انور، فنی مصوری کے حوالے سے مختلف اقسام کا مواد جمع کر رہے ہیں۔ یہ کام اگر کامیابی کے ساتھ مکمل ہو گیا تو یقیناً آنے والے وقت میں مصوری پر تحقیق کرنے والوں کے لیے مددگار ثابت ہوگا۔

☆☆☆☆

براہوئی ادب میں نعت نگاری

رب کائنات جل شانہ نے نبی عالی مقام حضرت محمد مصطفیٰ، احمد مجتبیٰ کو ہدایت کا سرچشمہ بنا کر بھیجا۔ آپ کے تشریف فرما ہونے سے قبل اس جہان آب و گل پر جہالت کا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ جب آپ اس دنیا میں تشریف لائے تو نیکیوں اور خوش بختیوں کا خزینہ اور بد چلتی، بد اعتقادی اور بد اندیشی کے خاتمے کے لیے نور بقا ساتھ لائے۔ بنا بریں کائنات عالم میں رحمت اللعالمین حضرت محمدؐ سے بڑھ کر حسن انسانیت کا نمونہ کسی ہستی میں نہیں دیکھا جاسکتا۔۔۔ چنانچہ اللہ رب عز وجل کا اپنی مخلوقات پر عظیم ترین احسان و انعام حضور اکرمؐ کی بعثت مبارکہ ہے اور آنحضرتؐ کے ذریعے ہمیں تو حید تک رسائی اور عبادت کے خالص طریقوں سے آشنائی ہوئی۔ لیکن ہم مقصد بعثت سے اس وقت تک شناسائیں ہو سکتے۔ جب تک کہ ہم پر نبی مکرمؐ کے اوصاف و خصائل مبارکہ کے مختلف گوشے منکشف نہ ہوں۔ نبی خیر الوریؐ کی سیرت پاک تمام بشریت کے لیے ایک قابل تقلید نمونہ ہے۔ چنانچہ دنیا کے سب سے بڑے انسان کی مبارک زندگی کے جس پہلو پر نظر ڈالیں وہ اسی اسوۂ حسنہ کا مظہر ہے۔

نبی کریمؐ سے عشق و محبت کو نعت کے لوازمات میں بنیادی و اساسی اہمیت و حیثیت حاصل ہے۔ نیز اس میں کوئی کلام نہیں کہ ”نعت“ کا مرکزی موضوع حضورؐ کی مدح و ثناء، ان کی توصیف و ستائش اور ان سے وابستگی کی واردات و کیفیات کا اظہار ہی ہے!

”نعت“ عربی زبان کا لفظ ہے۔ جس کے معنی ”وصف“ کے ہیں۔ وصف میں جو کچھ کہا جائے اسے بھی نعت ہی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ”وصف“ بیان کرنے والے کو ”ناعت“ کی اصطلاح بخشی گئی ہے۔ اسی طرح اس کی جمع ”نعات“ ہے۔ بقول عربی شاعر:

انعتھا فی من نعتھا

ترجمہ: میں نے اس کی تعریف کی ہے۔ میں اس کے ثنا خوانوں میں ہوں۔

ادب کی اصطلاح میں نبی محترم حضرت رسالت مآبؐ کے اخلاق و سیرت سے متعلق محاسن و خوبیوں کا کمال عقیدت سے ذکر اور نہایت فراوانی و تفصیلی سے اظہار شعریت کو ”نعت“ سے موسوم کیا گیا ہے۔ نعت کے لیے کسی مخصوص ہیئت یا بحر و وزن کا پابند ہونا لازمی نہیں۔ حضورؐ کی مدح نظم کی صورت میں ہو یا غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی، مثلث، خمیس ہو یا مسدس کی صورت میں، اس سے نعت کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ البتہ نعتیہ کلام کی معنوی قد و وزن و قیمت کا دار و مدار اس کے نفس مضمون پر ہے۔ اس ضمن میں یہ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ نعت گوئی، نعت نگار سے متقاضی ہے کہ وہ نعت لکھتے ہوئے حدود شریعت کی پاسداری کرے۔ چنانچہ اس ضمن میں معروف نعت نگار ممتاز حسن کہتے ہیں:

”ہم ایک اہم مسئلے پر غور کر لیں جس کی نزاکت، اس کی اہمیت سے کم نہیں یہ مسئلہ ذات و صفات کا ہے۔

جو خدا اور رسول دونوں میں مشترک ہے۔ اگرچہ خدا معبود ہے اور رسول عبد۔ مگر اپنے اپنے مقام پر دونوں وحدہ لاشریک ہیں۔ شرک دونوں جگہ گناہ ہے۔ شرک فی اللہ بھی اور شرک فی الرسول بھی!!“

اسی طرح کہا گیا ہے کہ ایک اچھے اور ماہر نعت گو کے لیے نہایت ضروری ہے کہ وہ حمد اور نعت کے درمیان حد فاصل قائم رکھے۔ مبادا خواہنگی میں نبی باسعادت کی ذات بابرکات سے کوئی ایسی صفت وابستہ ہو جو درحقیقت صفت باری تعالیٰ کے زمرہ میں شامل ہے۔ لہذا یہ نہایت مازک عمل ہے کہ ذرا سی بے احتیاطی اور غفلت سے آدمی گناہ کا مرتکب ہو سکتا ہے۔ اسی لیے کہا گیا ہے کہ:

با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ”نعت“ کا لفظ نبی کریم کے وصف میں سب سے پہلے کب اور کس نے استعمال کیا؟ اس ضمن میں سید رفیع الدین اشفاق نے خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ لفظ سب سے پہلے حضور اکرم کے وصف کے لیے حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے استعمال کیا جس کے الفاظ یوں ہیں:

ترجمہ: ”آپ پر یکا یک جس کی نظر پڑتی ہے بہت کھا جاتا ہے، جو آپ سے تعلق بڑھاتا ہے، محبت کرتا ہے۔ آپ کا وصف بیان کرنے والا کہتا ہے کہ آپ سے پہلے نہ آپ کے جیسا دیکھا اور نہ آپ کے بعد آپ جیسا دیکھا۔“

لیکن بعض محققین کا خیال ہے کہ سب سے پہلی نعت حضور کے بعد آپ کے دادا عبدالمطلب نے آپ کو بیت اللہ لے جا کر کہی علاوہ ازیں آپ کے چچا ابوطالب نے بے شمار نعتیں کہیں۔

علاوہ ازیں چند علمائے کرام و مفسرین عظام نے اس آیت:

ترجمہ: ”اور اس سے پہلے وہ اس نبی کے وسیلے سے کافروں پر فتح مانگتے تھے تو جب تشریف لایا ان کے پاس وہ جانا بچانا تو اس سے منکر ہو بیٹھے۔“ (پ ۱، ع ۱۱) کی تفسیر میں سب سے پہلے نعت اور تو صیف نبی کے کلمات کا ذکر تورات سے اخذ کی ہیں:

”اے اللہ ہماری مدد فرما، اس نبی پاک کے وسیلہ سے جو آخر زمانہ میں بھیجے جائیں گے جن کی نعت اور صفت ہم تورات میں پاتے ہیں۔“

مندرجہ بالا مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ نعت کا لفظ حضرت علی کی زیر بحث روایت سے بہت پہلے یہودی دعاؤں میں بھی آپ کی مدح و توصیف کے لیے استعمال ہوا ہے۔

جب نبی پاک مکہ سے مدینہ ہجرت کر کے تشریف لائے تو مدینہ کے ابلاغ نے علی العموم جبکہ کمسن بچوں نے بالخصوص دف بجا کر آپ کا والا شان استقبال کیا اور آنحضرت کی شان میں نعتیہ اشعار کہے۔

دربار رسالت کے نامور شاعروں میں سب سے ممتاز حیثیت حضرت حسان بن ثابتؓ کی ہے۔ انہوں نے قبول اسلام کے بعد اپنی تمام تر شاعرانہ صلاحیتوں کو نبی اکرم کی مدح اور اسلامی موضوعات اور تبلیغ دین کے لیے وقف کر دیا۔ اس دور سے لے کر آج تک لاکھوں اور کروڑوں مسلمان اور دیگر مذاہب کے انسانوں نے آپ سے دل بستگی اور عقیدت کے اظہار کے لیے آپ کی شان میں نعت گوئی کا سلسلہ جاری رکھا ہے۔

عربی، فارسی اور اردو شعرا کی طرح براہوئی شعرا نے بھی حضور سرور کائنات کی بارگاہ اقدس میں بڑی فارغی سے عقیدت کے پھول نچھاور کئے ہیں۔

لوک شاعری: براہوئی قدیم شعراء نے اپنی مثنوی، داستان اور منظوم حصوں کی ابتدا احمد اور نعت سے کی ہے چنانچہ ”مثنوی ماہگل“ براہوئی زبان کی قدیم ترین مثنوی ہے اس میں شاعر نے آغاز حمد سے کیا اور پھر کچھ نعتیہ اشعار بھی کہے۔

بلاشبہ حمد کی طرح نعت بھی دیگر زبان و ادب کی طرح براہوئی ادب کی قدیم شعری صنف ہے۔ قدما میں اپنے دواوین، مثنویات اور مجموعہ ہائے کلام میں حمد کے بعد نعت کا التزام ہوتا رہا ہے۔ مقصد یہ کہ خدائے بزرگ و برتر کی حمد و ثنا اور توصیف و تعریف کے بعد کائنات میں جس ہستی کی افزوں مدح و توصیف بیان ہوئی یا ہو رہی ہے، وہ حضرت محمدؐ کی ذات اقدس ہے۔ یوں تو براہوئی زبان کے تقریباً ہر شاعر نے کچھ نعتیہ اشعار ضرور کہہ رکھے ہیں لیکن اختصار کے پیش نظر چند اہم شعرا کی نعتیہ شاعری کا جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

مولانا ملک داؤد قلاتی: غرضین قبیلہ سے متعلق تھے۔ میر نصیر خان نوری کے دربار سے منسلک ہوئے۔ ان کی منظوم کتاب ”تختہ العجائب“ یکم ذی الحجہ ۱۱۷۳ھ بمطابق ۱۳ جولائی ۱۷۶۰ء کو لکھی گئی جسے مولانا بنو جان نے چند اصلاحوں کے بعد ۱۳۲۵ھ بمطابق ۱۹۰۵ء میں پہلی مرتبہ شائع کرایا۔ تصنیف مذکور میں شاعر نے سرکارِ دو جہاں حضرت محمدؐ کے حضور اپنی دل بستگی یوں بیاں کی ہے:

ترجمہ: ابتدا میں پیدا کیا نور نبیؐ کا
پھر ظاہر کیا احدی کو اپنا
برکتوں کا حاصل ہمارے نبیؐ
اس جہان کائنات کے حق مبین ہیں

مولانا عبداللہ درخانی: پیدا کش ۱۸۷۸ء وفات ۱۹۳۲ء۔ متعدد دکتب کے مصنف گزرے ہیں۔ مثلاً افادۃ المصلیٰ (عربی)، سلسلہ قبلہ چشموی، فتویٰ درخانی، تختہ العوام، کو اخبار، شامل شریف وغیرہ۔

”شامل شریف“ ۱۲۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۹۰۷ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہوئی۔ جس میں جناب نبی پاکؐ کے شامل و خصائل کا بیان ہے۔ نعتیہ شعر حسب ذیل ہے:

ترجمہ: مکڑی کے چالے سے کبوتر کی آوازوں سے تیری ثنا
تورات و انجیل نے دی گواہی مبارک باد کی تشریف لائے ہمارے
نبیؐ، پیارے نبیؐ ذرہ ذرہ کرے ان کی ثنا

مولانا حاجی بنو جان کلندر نی: ۱۲۶۷ھ، بمطابق ۱۸۵۱ء مستونگ کے قریب چوتو کے مقام پر تولد ہوئے۔

۱۹۰۷ء میں طاعون کے مہلک مرض کے باعث انتقال کر گئے۔ تصانیف میں عمدہ البیان، ماسح البلوچ، تختہ الغرائب، فصیح نامہ۔ ”ماسح البلوچ“ کی اشاعت ۱۹۵۷ء میں عمل میں آئی۔ نعت کا نمونہ ملاحظہ ہو:

ترجمہ: پاک نبیؐ تشریف لائے، احوال لے کر آئے
امر و نہی کرتے ہیں ہم بھی کریں بھروی مالک کی
جبریل ان کے پاس آئے آسمانوں سے
پیغام مولا کا لائے کریں بھروی مالک کی

اسی طرح موصوف کی دیگر تصانیف ”تکبیر الغرائب“ اور عمدۃ البیان“ میں بھی نبی اکرمؐ کی شان میں نعت پیش کی گئی ہے۔

مولانا حاجی عبدالمجید چغتائی: قصبہ ”چوتو“ میں پیدا ہوئے اسی نسبت سے ”چوتوئی“ مشہور ہوئے۔ مولانا نبو جان کے فرزند تھے۔ تصانیف میں مفرح القلوب، گلشن رانمیں تحفۃ الخلیل، شہد و شفاء، غیرت الاسلام، جوش حبیب، شمعہ القلوب، شمعۃ العشاق اور ذرا لمجید معروف ہیں۔

جملہ تمام تصانیف کی ابتداء حمد و نعت سے کی ہے، یہاں گلشن رانمیں سے ہدیہ نعت بطور نمونہ تحریر ہے:-

ترجمہ: مولانا نے دی شان اعلیٰ، آنکھوں کی ٹھنڈک بڑھنے لگی

اور کوئی اُن کا ثانی نہیں، آنکھوں کا نور محمدؐ ہیں

مولوی عبدالباقی: ولدیت: حاجی نبی بخش لاٹکو، جمند زئی، ساکن: سور پھر بلوچستان۔ چند تصانیف کے نام حسب ذیل ہیں: تحفہ منگل، گلستہ منگل، گلستہ عبرت، میدان محشر، گلزار جنت وغیرہ۔ مصنف کی تمام تصانیف کی ابتداء نعت سے ہوتی ہے۔

ترجمہ: آپؐ حشر کے دن شافی ہوں گے، شفاعت اپنی اُمت کی کریں گے

حشر کے میدان میں، جہاں ہر طرف نفسا نفسی کا عالم ہوگا

آپؐ شافی ہوں گے، شفاعت اپنی اُمت کی کریں گے

میر مراد علی سستی رحیمانی: معلوم تحقیق سے سستی کی دو تصانیف کا پتہ چلا ہے۔ ان کی پہلی کتاب ”گلشن بلوچستان“ ۱۹۳۶ء میں چھپی جبکہ ”سکرات نامہ“ ۱۹۵۸ء میں الہرٹ پریس کوئٹہ سے شائع ہوئی۔ ان کی ثانی الذکر کتاب سے حضور پاکؐ کی شانِ عالی میں نذرانہ عقیدت کا نمونہ درج ذیل ہے:

ترجمہ: اُمتی فریاد کر رہے ہیں، یا مصطفیٰؐ

فریاد کرتے ہیں اے دلبر خدا

وسیلہ کریں، ہمارا اور کوئی نہیں

تیرے سوا کوئی نہیں فریاد سننے والا

پیر محمد نیرغی: متعدد کتابوں کے مصنف ہیں ان کی شاعری کی پہلی کتاب قیام پاکستان کے دوسرے سال یعنی ۱۹۴۸ء میں ”بازارِ سخن نیرغی“ کے نام سے جبکہ دوسری تصنیف ۱۹۷۱ء میں ”مہر و وفا“ کے نام سے شائع ہوئی۔ ان کی تخلیق ”مہر و وفا“ سے اقتباس:

ترجمہ: میرے مولا نے کی ہے مہربانی

ہمیں بخش دی حضورؐ کی نشانی

جہاں میں بڑی اُن کو عزت دی

معراج پر بلا کر شرف بخشا

علیف گل محمد نوشکی: رُودنویں قلم کاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی زندگی میں ان کی بہت ساری مطبوعات شائع ہوئیں۔ متعدد کتب موصوف کی وفات کے بعد طباعت کے زیور سے آراستہ ہوئیں۔ سچے عاشق رسولؐ تھے۔ روضہ

اطہر پر حاضری دیتے اور نعت لکھتے رہے۔ ”سیرت النبیؐ“ اور ”تاریخ الاسلام“ کو چار جلدوں میں شائع کرایا۔ دیگر مطبوعات میں گلشن مصطفیٰ، جذب الفقراء، تحفۃ الفقراء، گلدستہ نوشکوی، قاعدہ نوشکوی، مجربات نوشکوی، تحفۃ خان قلات، تحفۃ الریسالی، قصیدہ شاہ فیصل، قصیدہ شاہ حسین، قصیدہ کرمانستانی، پوشکنا دور تاریخ تعمیرات مسجد نبوی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ خلیفہ صاحب کی تخلیق موسوم بہ ”تحفۃ البلوچ“ کی پہلی اشاعت ۱۹۴۶ء میں ہوئی جبکہ بارہانی اگست ۱۹۷۲ء کو شائع ہوئی جس میں نعت نگار نے مسلمانوں کو خوشخبری سنائی ہے کہ نبی اکرم کے روضہ اقدس کی جس نے بھی زیارت کی کبھواس کے لیے نبی پاک کی شفاعت واجب ہوئی:

ترجمہ: کہتے ہیں تجھ پر سلام اے سرور
بعد از خدا تیرا نہیں کوئی ہمسر
روضے کی حاضری کا وعدہ ہے
شفاعت کو آپ کی واجب گردانتے ہیں

مولانا ساحل ڈگر میگل: براہوئی نظم میں متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ ان کی تصنیف ”یوسف زلیخا“ کئی جلدوں میں منظر عام پہ آئی۔ دیگر تصانیف میں ”شہادت شریف، جنگ محمد حنیف“، جنگ زینون، گفتار عاشق، جنگ امامہ حضرت علیؑ، کان غیرت، شہرت کی حامل کتابیں ہیں۔ شہادت شریف ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی جس میں نبی مکرم کی توصیف و تعریف ان الفاظ میں کی گئی ہے۔

ترجمہ: حضورؐ آپ ہمارے سب کچھ ہیں
علیک الصلوٰۃ علیک السلام
ہم مل کر کرتے ہیں مدام
ہزاراں درود و ہزاروں سلام

حاجی محمد عمران شہیدی: شیریں آب (کنتی) سے تعلق ہے۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں مثلاً مہجرات العوام، تحفۃ المؤمنین، غزلیات عمر، ندائے اللہ، راغب المسلمین، مشہور تصانیف ہیں۔ ”راغب المسلمین“ ۱۹۵۷ء میں مکمل اور ۱۹۵۸ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہوئی۔ کتاب مذکور میں اصحاب اکرام رضوان اللہ علیہ اجمعین کی دین مبین کے لیے تکالیف برداشت کرنے کا ذکر ہے جس میں نعت شریف بھی شامل ہے۔

ترجمہ: نبیؐ پر ہمیشہ درود سلام
علیؑ کل اہل و بیت کرام
مالک نے خود ان کی تعریف کی
ہم بھی کرتے ہیں توصیف ان کی

مولانا محمد عمر دینار زئی: نوشکوی قبیلہ کے دینار زئی شاخ سے تعلق تھا۔ کئی تصانیف کے خالق تھے۔ جن میں سے معراج امامہ معجزات مصطفیٰ، وفات امامہ رسول اکرمؐ، جنگ امامہ محمد حنیف، شادی امامہ بی عاتکہؓ، جنگ امامہ خالد بن ولیدؓ، وفات امامہ بی خاتون جنت اور دیگر کئی کتب کو شہرت و دام حاصل ہوئی۔ معجزات مصطفیٰ حصہ اول تا سوم پہلی بار ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی۔ جس میں نبی پاک کی شان میں مدح سرائی کی گئی ہے۔

ترجمہ: یہ صفت ہے خواجہ کی، سرکار ہیں راج کے
 خواجہ ہیں معراج کے لائق ہیں ہر تاج کے
 محبت کی اعلیٰ مثال ہیں مالک کے رفیق ہیں
 رب تعالیٰ نے آپؐ کو اپنے ثور سے پیدا کیا
علامہ عبدالحکیم مشواتی: ”چارباغ“ علامہ عبدالحکیم کی تخلیق ہے۔ ۱۸۹۸ء میں چارباغوں یعنی براہوئی، پشتو، فارسی اور
 عربی میں پہلی مرتبہ شائع ہوا۔ جسے تحقیق و تدوین کے ساتھ ڈاکٹر عبدالرزاق صابر ۲۰۰۲ء میں بارہائی شائع کرایا۔ نعت
 نگاری کا نمونہ درج ذیل ہے:

ترجمہ: جو بھی اس جہان میں ہے دلوں میں یہ ارمان ہے
 اے پیشوا اے خیر البشر تیرا قرب ملے
 بندوں کو اپنے غلاموں میں شامل فرما دے
 اخلاق و صدق دلوں کو آپؐ نے عطا کیا ہے
بابا عبدالحق لاکھویائی: بابا عبدالحق لاکھویائی نے براہوئی، اردو، فارسی، بلوچی، اور عربی میں شاعری کی۔ ان کی دیگر
 شاعری دست برد زماں کی مذہبی روگئی لیکن ان کی براہوئی شاعری کو ۱۹۹۲ء میں اشیر عبدالقادر شاہوئی نے دریافت کر کے
 براہوئی اکیڈمی کے توسط سے شائع کرایا۔ نمونہ نعتیہ کلام درج ذیل ہے۔

ترجمہ: لاکھوں دُرود لاکھوں سلام آپؐ پر
 آنکھوں کے ثور صد دُرود صد سلام
 رحمت الملائکین ختم المرسل مولاے گل
 آپؐ کے لقب ہیں صد درود و سلام
میر گل خان نصیر: میر گل خان نصیر معروف مؤرخ، سیاستدان، شاعر اور محقق گزرے۔ تعلق مینگل قبیلہ سے تھا۔
 براہوئی، بلوچی اور اردو میں خوبصورت شاعری کرتے رہے۔ ”مشہد ماہِ جگ ماہِ براہوئی زبان میں ان کی نوری نصیر
 خان کے بارے میں ”رزمیہ شاعری“ ہے۔ شاعر نے کتاب مذکور کی شاعری اپنے طالب علمی کے زمانے میں کہی تھی جو
 ۱۹۸۱ء میں براہوئی اکیڈمی کے توسط سے شائع ہوئی۔ کتاب کی ابتدا میں حمد کے بعد نعت میں سے کچھ تمکّات پیش
 کرتا ہوں:

ترجمہ: کس کس خوبی کا کروں بیان
 سرچشمہ مہر و وفا ہیں آپؐ
 اپنی امت کی بخشش کا ذمہ لیا ہے
 قیامت کے دن کا آپؐ نے
 قیام پاکستان کے بعد براہوئی شاعری ادب میں (خاص کر ۱۹۶۰ء کے بعد) جہاں دیگر اصناف سخن میں
 براہوئی شعراء نے نت نئے انداز اپنائے۔ وہاں انہوں نے نعت کی طرف بھی توجہ کی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جدید اور
 جدید تر ادوار میں جہاں براہوئی شعراء کی تعداد میں خاطر خواہ اضافہ ہو رہا ہے وہاں اچھی اور جاندار شاعری تخلیق ہو رہی

ہے۔ شعراء کے کلام کے مجموعہ عطا عت پذیر ہو رہے ہیں جن کی ابتداء ایمان و دینی عقیدے کی بنیاد پر حمد و نعت سے کی جا رہی ہے۔ چنانچہ ان شعراء کی تعداد سینکڑوں تک پہنچ چکی ہے لیکن مجبوراً چند ایک شعراء کی تخلیق شدہ نعتوں پر ہی اکتفا کیا جاتا ہے۔

براہوی کے جدید شعراء میں سے تقریباً ہر شاعر نے ایک آدھ نعت ضرور کہہ رکھی ہے۔ ایسے شعراء کی فہرست خاصی طویل ہے جن کا تفصیلی ذکر اس جائزے میں ممکن نہیں ہوگا۔ ایسے شعراء میں جوہر براہوی، میر عبد الرحمن کرد، ماسد قمرانی، محمد اسلم پروانہ، ڈاکٹر عبدالرزاق صابر، پیر محمد زہیرانی، محمد یوسف موچ، عادل قلندرانی، فتح محمد شاد، مولانا عبدالحق ابابکی، طاہرہ احساس، ملک، رحیم ماز، حاجی محمد حسن غنوار، حسین بھٹل، شاہ بیگ شیدا، صالح محمد شاد، پروفیسر عبدالواحد مینگل، طاہر شمیم، اعظم مشتاق اہڑی، جبار یار، علی شیر ماز، ناطق امید براہوی، اکبر نسیم محمد شہی، عابد سلام، شاکر نصیر قمرانی، ماجد عقیل محمد شہی، ہدایت اللہ پرتو، ہنگوٹی، وحید زہیر، عزیز اللہ عزیز براہوی، صابر ندیم، صادق ندیم، عبدالحیات منصور براہوی، مولوی نور احمد، محمد حنیف مزاق، محبوب صیاد براہوی، ڈاکٹر محمد اعظم ہنگوٹی، عاصم فرید جمال دینی، عبدالصمد شاہین، محمد اسماعیل جعفری، شہزاد ندیم، سائر عزیز، افضل مراد، عبدالقیوم بیدار، عارف ضیاء، علامہ محمد عمر دین پوری، ذوق براہوی، حمید عزیز آبادی، غنوار حیات، ساسوٹی، منیر جان اثر، یکسانی، سعد اللہ غریب، نبی بخش انجم، مرزا عبدالرحمان صابر مینگل، مولوی عبدالرشید ہمد، مولانا عبدالمجید مینگل، حسین بخش ساجد، ڈاکٹر عالم عجیب، عبدالکریم عابد دشت کلائی، پروفیسر عبدالوحید مینگل، سعد اللہ غریب، شہزاد غنی، ملک ریاض علی بلوچ، عزیز مینگل، یوسف عجب، تاج محمد تاجل، عزیز راہی، مولانا محمد یعقوب شروای، زاہد براہوی، فہیم خان ظلیل براہوی، شمس ندیم، میر عمر الفت، اقبال ناظر، عادل نسیم بطور خاص شامل ہیں۔

☆☆☆☆

بلوچی شاعری میں نعت گوئی

بلوچی شاعری میں اگرچہ ایک علیحدہ اور باقاعدہ صنف سخن کے طور پر نعت گوئی کی منضبط روایت جدید بلوچی شاعری کی روایت ہی سے عبارت نظر آتی ہے، جہاں بلوچی ادب میں دوسری اصناف کی طرح نعت گوئی کو بھی بطور صنف سخن اپنانے کی شعوری کوششوں کا عمل دخل نمایاں نظر آتا ہے۔ تاہم بلوچی کلاسیکی شاعری بالخصوص درمیانے عہد کی شاعری میں خالق ہستی اور سرورِ دو جہاں کی مدح اور تعریف و توصیف کی ایک خوبصورت روایت دیکھنے کو ملتی ہے، جہاں کم و بیش ہر نظم کا آغاز خالق کائنات کی حمد اور نبی کریم کی تعریف و توصیف سے کیا جاتا ہے۔

بلوچوں کے نسلی ماخذ سے متعلق ایک طویل تاریخی نظم جو پندرہویں صدی کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے، میں بلوچ قوم کے نسلی ماخذ اور مختلف اقدار میں ہونے والی ان کی ہجرتوں کا ذکر بڑی صراحت سے کیا گیا ہے، اس طویل نظم کا آغاز خالق ہستی کی حمد اور نبی کریم کی تعریف سے ہوتا ہے۔

میں اللہ تعالیٰ کا شکرا دا کرتا ہوں

اور اس کی حمد بیان کرتا ہوں

جو سارے جہانوں کا والی ہے

جب سارا جہان فنا ہو جائے گا

صرف اس کی ذات باقی رہ جائے گی

ہم حضرت علیؑ کے پیروکار ہیں

ہم پاک نبیؐ کی امت ہیں

جو سارے جہاں کا سردار ہے

اس نظم کے علاوہ رند عہد کی کلاسیکی شاعری جو نیا دہترہ مانوی اور رمز احمقی موضوعات پر مشتمل ہے۔ اس میں اگرچہ اس طرح کی روایت دیکھنے کو نہیں ملتی تاہم بلوچی کلاسیکی شاعری کا درمیانی عہد جو 1666ء سے لے کر 1850ء تک محیط ہے، اسے ”عہد خواتین“ کہا جاتا ہے۔ اس عہد کی اکثر و بیشتر نظموں کا آغاز حمد باری تعالیٰ اور نبی کریم کی تعریف و توصیف سے کی جاتی رہی ہے۔

”عہد خواتین“ کے اس دور میں ایران اور افغانستان سے آئے ہوئے علماء نے عربی اور فارسی میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ عربی اور فارسی کی درس و تدریس کی بدولت اس دور کی بلوچی شاعری میں ان اثرات کو بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔ ان مدرسوں اور مکتبوں میں پڑھنے والے لوگوں نے فارسی کی تشبیہات و

استعارات اور فرہنگ کو چاہجھا اپنی شاعری کا حصہ بنایا۔ اس اعتبار سے اس دور کی شاعری کو ملاؤں کے دور کی شاعری سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

اس زمانے میں ملا کی اصطلاح کسی مذہبی پیشوایا دینی رہنما کے برعکس ہر خواہدہ اور پڑھے لکھے شخص کے لیے مستعمل ہوتا تھا۔ اس عہد کے نامور شعراء میں جام درک، ملا پاؤل، ملا قاسم، ملا یوہیر، ملا نور محمد، بھپشتی، ملا بانیان، ملا رگاموشی، ملا عومر، ملا بہرام، ملا بہادر مرادستانی کے نام نمایاں ہیں۔

جام درک کا شمار اس عہد کے نامور شعراء میں سے ہوتا ہے۔ اگرچہ ان کی شاعری کی بنیادی سطح رومان ہے لیکن رومانوی شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ وہ اخلاقی اقدار اور بلندی کردار کے زبردست حامی تھے۔ اور ان کی چند ایک نظمیں حمد باری تعالیٰ اور نبی کریم کی تعریف و توصیف سے مملو نظر آتی ہیں۔

جو مالکِ حقیقی سے محبت کرتے ہیں

وہ منگروں سے بھزار ہیں

ان کے لباس سے خاکساری جھلکتی ہے

وہ آنحضرت پر درود بھیجا کرتے ہیں

کردگارِ عالم کی حمد کہتے ہیں

سرما کی ٹھنڈی راتوں کو آہ زاری کرتے ہیں۔

(اردو ترجمہ: مٹھا خان مری)

اس ضمن میں جام درک کی ایک اور نظم ”اے میری جان“ نہایت ہی اہمیت کی حامل ہے۔ جس میں اس نے حمد باری تعالیٰ کے ساتھ ساتھ آنحضرت کا ذکر مبارک بڑی عقیدت و احترام سے کیا ہے۔

میری جان پر ہیز لازمی ہے

برے کاموں سے دور رہنا، ضبط نفس سے کام لینا

خدا کے نام کا ورد کیا کرنا

لامکاں کی بارگاہ میں غزو نیاز کے ساتھ عرض معروض کرنا

۔۔۔ خدا یا محمد کے صدقے ہماری خطائیں بخش دے

پیغمبروں کی دوستی کے صدقے

جہاں اعمال تو لے جائیں گے

وہاں نہ شور ہوگا نہ شغب

نہ ہی غریبوں پر زیادتی ہوگی

اس دن کے لیے ہمیں پیغمبر کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرما

(اردو ترجمہ: مٹھا خان مری)

جام درک کے علاوہ اس عہد کے نمایاں اور نامور شاعر ملا پاؤل ہیں۔ وہ ایک انتہائی عالم و فاضل شخص تھے۔ انہیں اسلامی علوم پر مکمل دسترس حاصل تھی۔ ان کی شاعری پر حافظ شیرازی کا رنگ نمایاں نظر آتا

ہے۔ ملاپازل کی متعدد نظموں میں مثلاً پست، مرگ و شیمز، کوفہ و مہرنگ اور ہالو میں نبی کریمؐ کی تعریف و توقو صیف بیان کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ان کی نظم ”معراج“ میں واقعہ معراج کو نہ صرف بڑی صراحت سے بیان کیا گیا ہے بلکہ اس میں انہوں نے حضور پاکؐ سے اپنی بے پناہ محبت اور عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ یہاں ان کی نظم ”مکاریں دنیا“ کے ابتدائی اقتباسات ملاحظہ کیجیے جس میں حمد باری تعالیٰ کے بعد نبی کریمؐ کی تعریف و توقو صیف بیان کی گئی ہے۔

میں سب سے پہلے ذات باری تعالیٰ کو یاد کرتا ہوں
اس ذات پاک کی حمد بیان کرتا ہوں
سرو رکونینؑ کی تعریف و توقو صیف کرتا ہوں
ان کے حضور درود و سلام کی سوغات پیش کرتا ہوں
اپنی نظم ”کوفہ و مہرنگ“ میں ملاپازل نبی کریمؐ کے حضور محبت و عقیدت کے پھول پھٹاؤ رکرتے ہوئے کہتے ہیں:

محمدؐ کا دین برحق ہے
جو بھی اس میں شک کرتا ہے
قبر میں اس کے لیے سخت عذاب ہے
اور بلا لیتھین اس کا ٹھکانہ جہنم ہے
ملا عمر اور ملا بہرام کی شاعری میں مذہبی عقائد اور اصلاحی و اخلاقی رجحان و میلانات کی عکاسی نمایاں نظر آتی ہے۔ یہاں ان کی شاعری کے چند اقتباسات ملاحظہ کیجیے جس میں حمد باری تعالیٰ کے بعد سرو رکونینؑ کی مداحت سرائی کی گئی ہے۔

سحر گاہ میں خدائے ستار کو یاد کرتا ہوں
پھر محمد مصطفیٰؐ کو جو کہ صاحب دین ہیں
وہ تھی مومن اور صادق ہیں
خدا ایک ہے اور وہی بخشش والا ہے
تیرے کارکن بے حد و حساب ہیں
اس نے ایک دنیا تخلیق کی
ہر جا خدا رکھتا تو ہی روزی رساں ہے
تو غریب پر و راہ و گرسنگ روزی رساں ہے
محمد مصطفیٰؐ تمام نبیوں کے سردار ہیں
شافع عشر، روز محشر مری مدد کیجیے
مجھے قیامت کے دن عذاب سے بچائیے

(ملا عمر مری۔ اردو ترجمہ: نحوشت بخش صابر)

میں سب سے پہلے اللہ کا نام لیتا ہوں
 صد ہزار دفعہ شکر الحمد للہ کہتا ہوں
 دن رات قل هو اللہ پڑھتا ہوں
 اور یقین کے ساتھ آمنت باللہ کہتا ہوں
 ہم اور سورۃ طہ کا ذکر کرتا ہوں
 اس کے بعد نعت مصطفیٰ کہتا ہوں

(ملاہرام - اردو ترجمہ: سید ظہور شاہ ہاشمی)

بلوچی کلاسیکی شاعری کے آخری دور کے شعراء میں مولانا حضور بخش جتوئی، پہلوان فقیر، فیصل فقیر، مست توکلی، چکھا بزدار، جوانسال بگٹی، رحمن بزدار، ہام نام ہیں جنہوں نے آنحضرتؐ کی شان میں جذبہ خلوص کے ساتھ نعتیہ شعرا لکھے ہیں۔ اور ان کے دلوں میں نبی کریمؐ سے عقیدت و محبت کا جذبہ موجزن نظر آتا ہے۔
 مولانا حضور بخش جتوئی جن کا تعلق بلوچی اور برہمپور ادب کے اہم دبستان فکر ”مکتبہ درخانی“ سے تھا۔ مکتبہ درخانی کے علماء نے عیسائیوں کی تبلیغ کے رد عمل میں بلوچی اور برہمپور ادب میں دینی ادب پر کام کرنے کے ساتھ ساتھ نعت کوئی کے فروغ میں بنیادی کردار ادا کیا۔

توکلی مست بلوچی ادب کے بڑے اہم نام ہیں اگرچہ وہ بنیادی طور پر محبت اور امن و آشتی کے شاعر تھے۔ اور انہوں نے محبت کے اعلیٰ و ارفع جذبہ کو عطیہ خداوندی قرار دیکر بلوچ سماج میں محبت اور امن کا نعرہ بلند کیا۔ لیکن انہوں نے اپنی شاعری میں خالق کائنات کی تعریف و توصیف کے ساتھ سرو کوئین اور اہل بیت سے اپنی عقیدت و محبت کا اظہار نہایت خوبصورت استعاراتی پیرایہ میں کیا ہے۔

جوانسال بگٹی کی شاعری دینی افکار، تصوفانہ فکر و خیال اور اخلاقی و اصلاحی موضوعات کا احاطہ کرتی ہے۔ ان کی شاعری آنحضرتؐ کے حضور پیش کیے گئے درود و سلام کی خوشبو سے معطر نظر آتی ہے۔

محمدؐ آپ سے راضی خدا ہے
 محمدؐ امتوں کا رہنما ہے
 محمدؐ جو کہ اعجاز خدا ہے
 محمدؐ ہر دلی کی دوا ہے

(اردو ترجمہ: نغوث بخش صابر)

بلوچی ادب کی ایک صنف ”لقاہ“ ہے۔ جسے مشرقی بلوچی ادب میں ایک خاص مقام حاصل ہے۔ یہ ایک با مقصد نظم ہوتی ہے جس میں شاعر اخلاقی اور اصلاحی موضوعات پر خامہ فرسائی کے ساتھ ساتھ سماجی اقتدار و روایات کے مثبت اور تعمیری پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لقاہ کا آغاز حمد باری تعالیٰ اور سرو کوئین کی مدح سے ہوتا ہے۔ کوہ سلیمان کے نامور شعراء چکھا بزدار، رحمن بزدار، محمود لدانی بزدار، لدھا بزدار، پلیہ کھوسہ، موارہان بزدار، حافظ محمد حیات بزدار، سید محمد رمضان شاہ کو ”لقاہ کوئی“ میں منفرد مقام حاصل ہے۔
 چکھا بزدار کی تمام تر شاعری تصوفانہ افکار و ذات باری تعالیٰ کی حمد اور عشق رسولؐ سے عبارت ہے۔

ان کی شاعری میں چاہے سروس کوٹھیں سے عقیدت و محبت کا اظہار ملتا ہے ۔

اے اللہ تو لاشریک اور طاقت ور بادشاہ ہے
تو ہر پیدائش سے پہلے موجود تھا اور چودہ طبق کا مالک ہے
سات آسمان اور زمینیں اپنے دوست محمدؐ کی خاطر تخلیق کیے
اور دونوں جہانوں کی بادشاہی کا تاج محمدؐ کے سر پر رکھا

(اردو ترجمہ: غلام قادر برہنہ دار)

اے اللہ تو لاشریک اور رزبر دست طاقت والا ہے
تو ہر کام پر قدرت رکھتا ہے اور جو چاہتا ہے کر سکتا ہے
اگر تیری نظر کرم ہو جائے سمجھو دنیا کے رحمت کا رخ ہماری طرف پھر گیا
نبی پاکؐ پر قربان جاؤں جو قیامت میں میری شفاعت کریں گے ۔

(اردو ترجمہ: غلام قادر برہنہ دار)

چکھانہ دار کی طرح ہلکیہ کھوسہ بھی خدا دوست اور صوفی منش شاعر تھے ۔ ان کی تمام تر شاعری حمد و نعت
اور چندو نصائح پر مشتمل ہے ۔ یہاں ان کی ایک نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں جہاں انہوں نے حمد باری تعالیٰ کے
بعد سروسرو جہاں کی ثنا خوانی کی ہے ۔

شرک سے ہے پاک، تو اے بادشاہ کائنات
سب کی رازق اور پالنے والے ہاں ہے اک تیری ذات
بے گماں تو پاک ہے، رحمن ہے اے ذوالجلال
تو نئی ہے، تیری ہستی ہے بے مثال و لازوال
مہرباں ہے، قہر ماں ہے، تو ہے سب سے بے نیاز
نور سروسرو سے کیا تو نے جہاں کو ہر فراز
روشنی جس کی دکھاتی ہے صراط مستقیم
وہ رسول پاکؐ، احمد مجتبیٰؐ، درویشیم
ہے نبی محترمؐ کی ذات محبوب خدا
ہر طرف جس کی تجلی نے اجالا کر دیا

(اردو ترجمہ: ظہور احمد فاضل)

اسی طرح محمود لدوائی اپنے عہد کے قادر الکلام شاعر تھے ۔ ان کی شاعری میں بھی اللہ تعالیٰ کی حمد کے
بعد نبی کریمؐ کی ثنا خوانی دیکھنے کو ملتی ہے ۔

اے خدا کے مہرباں میں تیری قدرت کے ثمار
تیری تخلیقات ہیں بے مثل، بے حد، بے شمار

میری آنکھوں کی ضیاء نمبر ذیشانؒ ہے
ترجمان صدق اصحابِ نبیؐ کی شان ہے

(اردو ترجمہ: ظہور احمد فاضل)

ملا لہ حابر دار کی بیشتر شاعری حمد و ثنا ءاو رہند و موعظ پر مشتمل ہے۔ یہاں ان کی ایک نظم کے چند چیدہ اشعار کا منظوم اردو ترجمہ ملاحظہ ہو جس میں ذات باری تعالیٰ اور نبی کریمؐ کی تعریف و توقو صیف بیان کی گئی ہے۔

اے خدا کے پاک تو ہے دو جہاں کا بادشاہ
ہیں بہت سے عیب مجھ میں، بخش دے میرے گناہ
واسطہ تجھ سے تیرے محبوبؐ کا، کر یہ کرم
ہو مجھے فردوس میں رضوان کی صحبت بہم
ہو شفاعت یا نبیؐ، سب فرض میرے ہوں ادا
تو شفیع نیک و بد ہے، تجھ سے ہے یہ التجا

(اردو ترجمہ: ظہور احمد فاضل)

اس کے علاوہ ”دستابع“ جو بلوچی ادب کی ایک قدیم اور مقبول عالم صنفِ سخن ہے اور مشرقی بلوچستان میں اس صنفِ سخن کو نمایاں مقام حاصل ہے۔ دستابع کے آغاز میں حمد کے بعد نعت ایک لازمی جزو رہی ہے اور موجودہ عہد میں بھی یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

کلاسیکی شاعری کی اس خوبصورت روایت کے ساتھ ساتھ جدید بلوچی شاعری میں نعت کوئی کو ایک باقاعدہ اور نمایاں صنفِ سخن کا مقام حاصل ہے۔ جسے بلوچی میں ”وزبت“ کہا جاتا ہے۔

جدید بلوچی شاعری میں نعت کو شعراء میں محمد حسین عاجز، قاضی عبدالرحیم صابر، عطا شاہ مومن بزدار، اسحاق ساجد بزدار، سید غلام علی شاہ مسافر، پیر محمد زبیرانی، عاجز جمشیر زئی، کوہر حسین آبادی، یار محمد نوقلاتی، امراہیم عابد، منظور بلوچ، نور احمد نظامی مانگ، فرید الدین بزدار، عنایت اللہ قوی اور غلام قادر بزدار کے نام نمایاں ہیں، جن کے نعتیہ کلام میں سرور کوئٹہ سے بے پناہ محبت اور عقیدت کا اظہار ملتا ہے۔ جبکہ اس سلسلے میں محمد حسین عاجز، قاضی عبدالرحیم صابر اور امراہیم عابد کے نعتیہ کلام کے مجموعے صلابا الترتیب کلام عاجز، ساقی و کوثر 1984ء اور مادئیں راہ 1987ء کے نام سے چھپ چکے ہیں۔ کلام عاجز میں نعتیہ کلام کے ساتھ ساتھ حمد بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ غلام قادر بزدار کا حمدیہ اور نعتیہ کلام کا مجموعہ ”مرج البحرین“ کے نام سے منظر عام پر آچکا ہے۔

الغرض بلوچی شاعری میں عہدِ قدیم سے سرور دو جہاں سے عقیدت اور محبت کی خوبصورت روایت چلی آرہی تھی، دو جدید میں اب یہ خوبصورت روایت ایک باقاعدہ اور تو انا صنفِ سخن کی صورت اختیار کر چکی ہے۔

☆☆☆☆

پشتو نعت ۔۔۔ ایک جائزہ

نعت حضورِ نور سے عشق و عقیدت کا ایک فنی، تخلیقی مظہر ہے۔ اس کا مزاج توصیفی اور منہاجِ جمالیاتی ہے۔ اس کے رنگ میں نور، نور میں سرور اور سرور میں سوز و گداز پایا جاتا ہے۔ اور ایسا کیوں نہ ہو کہ یہ اس بے مثال ہستی سے عشق و عقیدت کے اظہار اور اس کے کردار و شخصیت کے اقرار و اعتراف کے طور پر کہی جاتی ہے۔ جس کا ذکر خیر اگر ایک طرف تو رات و روز میں اپنا وجود نمود رکھتا ہے تو دوسری جانب انجیل میں بھی آپ سے متعلق مختلف حوالے زبانِ قال سے گویا اور زبانِ حال سے گواہ ہیں کہ:

ع بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

حقیقت یہ ہے کہ قرآن مجید میں تو نہ صرف ایک آفاقی اسلوب میں نعت نبی کہی گئی ہے بلکہ نبی کریم پر درود و سلام بھیجے کے حکم کے ساتھ ساتھ نعت کی تخلیق و تہذیب کی جانب بھی واضح اشارے کیے گئے ہیں۔ صلوا علیہ و سلموا تسلیما، اسوۃ حسنہ، خلق عظیم، لا ترفعوا صواتکم فوق صوت النبی، ورنعنا لک ذکرک اور رحمۃ العالمین قرآنی آیات کے وہ جمال پارے ہیں جن میں جہاں انتہائی اعلیٰ انداز میں مدحت رسول بیان کی گئی ہے، وہاں ثنائے رسول کے ضمن میں آواز و الفاظ کو بھی ہلہ تہذیب کے اندر رکھنے کی تلقین کی گئی ہے۔ علاوہ ازیں احادیث میں بھی متعدد مقامات پر تخلیق نعت کے اساسی محرک و جوہری جذبے کو نبی و مبین طور پر جہت آشنا کیا گیا ہے۔

خدائے بزرگ و برتر کا یہی حکم اور افضل البشر کی یہی حکمت ہے جس پر نہ صرف فرزندانِ توحید نے عمل بالقلم کیا بلکہ دیگر مذاہب سے وابستہ شعراء نے بھی سردارِ کونین کے دربارِ رُزبار میں گلہائے عشق و عقیدت پیش کرتے ہوئے آپ کی رحمت الملائین کے سایہ عاطفت میں بیٹھ کر کہا:

کچھ عشق محمد میں نہیں شرط مسلمان

(دلورام کوڑی)

ہے کوڑی بند و بھی طلبگار محمد

عشق ہو جائے کسی سے کوئی چارہ تو نہیں

(کنور مہندر سنگھ بیدی)

صرف مسلم کا محمد پناہ چارہ تو نہیں

حیرت مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ منور سلسلہ یہاں پر ختم نہیں ہوتا بلکہ تاریخِ ادب عالم کا مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ نبی کریم کی ولادت باسعادت سے قبل بھی نعتیہ شاعری کے نادر نمونے دستیاب ہیں۔ اس ضمن میں ایک یہودی بنیامین قرطی کے نعتیہ جذبات اور تیج شاہ یمن جو شہر نبی پر حملہ آور ہوا تھا، کے نعتیہ اشعار حوالے کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔

یہودی بنیامین قرطی نے تیج سے مخاطب ہو کر کہا تھا۔

”تو اس مقدس شہر پر غلبہ حاصل نہیں کر سکتا کیونکہ یہ دیا ر ایک قریشی نبی کی رہائش گاہ بننے والا ہے۔“

”جواب آں نعت“ کے طور پر شاہ یمن نے بے ساختہ انداز میں یہ شعر کہے تھے:

”اس نے مجھے نصیحت کی کہ میں اس آبادی سے ہٹ جاؤں جو محمدؐ کی وجہ سے محفوظ رکھی گئی ہے۔ میں شہادت دیتا ہوں کہ احمد اللہ کے رسول ہیں جو پیدا ہونے والے ہیں اگر میری عمران کی عمر تک لمبی ہوئی تو میں ضرور ان کا وزیر اور ابن عم بنوں گا۔“ اسی طرح نجران کے پادری تیس بن ساعدہ کے درج ذیل نعتیہ اشعار بھی ملاحظہ کیے جاسکتے ہیں جو خوشبو سے حمد سے معطر ہیں۔

”سب تعریف اس اللہ کے لیے ہے جس نے مخلوق کو بے فائدہ پیدا نہیں کیا۔ اس نے ہم میں احمد کو بھیجا اور بہتر نبی مبعوث کیا جب تک قافلے اللہ کے گھر کا حج کرتے ہیں ان پر درود و سلام بھیجا جاتا رہے گا۔“

اس کے علاوہ آپؐ کی ولادت کے بعد آپؐ کی والدہ ماجدہ سیدنا آمنہؓ کے اولین نعتیہ احساسات ”وہ غلاموں اور در ماندہ لوگوں کے ساتھ سلوک و احسان کرنے والا ہے۔“ اور آپؐ کی بعثت کے بعد آپؐ کی زوجہ محترمہ حضرت خدیجہ الکبریٰؓ کے ذریعے نعتیہ تاثرات ”آپؐ تمہا نوں کی خاطر تواضع اور غریبوں یتیموں اور یتیموں کی خبر گیری کرتے ہیں۔“ کو بھی نعتیہ ادب کے ذیل میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

اگرچہ متعدد صحابہ کرامؓ نے سرور کونین کی سیرت و شخصیت، جلال و جمال اور محامد و محاسن کے مختلف رنگوں پر نعتیہ انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ لیکن روشنی کے اس سفر و سیلے غفر میں حضرت کعب بن زہیرؓ، عبداللہ بن رواحہؓ اور حضرت حسان بن ثابتؓ کو بجا طور پر کاروان منزل نشان قرار دیا جاسکتا ہے۔ حضرت حسان بن ثابتؓ جو ”شاعر دربار رسالت“ کے منصب جمیلہ و جلیلہ پر فائز ہیں، نے آپؐ کے حسن و جمال کو بھرپور فنی تا بندگی اور کمال فکری توانائی سے بیان کر کے بات کو ختم اور قصہ کو مختصر کر دیا۔

وا حسن منك لم ترقط عینی

واجمل منك لم تلد النساء

ترجمہ: آپؐ سے بڑھ کر حسین و جمیل میری آنکھوں نے نہیں دیکھا اور آپؐ سے بڑھ کر افضل و اعلیٰ انسان دنیا کی کسی عورت نے کبھی نہیں جنا۔“

خوش حال منظر یہ ہے کہ نعت گوئی کے اس مقدس قافلے میں صحابہ کبارؓ کے ساتھ صوفیاء، فقراء، شعراء، علماء، فقہاء، مجتہدین، مفکرین اور متعدد بادشاہ بھی شامل و شریک ہیں۔ جنہوں نے اپنے اپنے دور میں اپنی اپنی زبان مثلاً عربی، فارسی اور اردو وغیرہ میں فنی جمال سے معمور اور فکری کمال سے مالا مال نعتیں کہی ہیں۔ ایک طرف اگر عربی میں حضرت شیخ محمد بن سعید بومیریؒ نے قصیدہ ہر دہ شریف کی صورت میں ایک ایسی لازوال نعتیہ تخلیق پیش کی ہے۔ جو فنی بلندی، فکری گہرائی اور جذبہ خلوص کی صداقت کے اعتبار سے بے مثال ہے تو دوسری طرف فارسی میں سعدی شیرازی، مولانا جامی، بیدل اور جلال الدین رومی کی نعتوں کا جواب نہیں تو تیسری جانب اردو میں مولانا حالی، اقبال، مولانا احمد رضا بریلوی، ماہر القادری اور حفیظ نایب اور پشتو میں رحمان بابا کی نعتیں اور نعتیہ اشعار بھی اپنی مثال آپ ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر چند ان نعت نگاروں کی نعتیں عشق و عقیدت کی خوشبو سے سراپا معطر و معبر ہیں تاہم کہیں بھی غلوئے عقیدت یا جوش جذبات کے باعث حدا اعتدال سے تجاوز و زوروا نہیں رکھا گیا۔ اور یوں نبوت و الوہیت کے درمیان

حد امتیاز کو ہر صورت برقرار رکھا گیا ہے۔ درج بالا نعت نگاروں کی اصل کامیابی یہ ہے کہ شائع رسول بیان کرتے ہوئے انہوں نے جہاں ادب رسالت کا بھرپور خیال رکھا ہے، وہاں خالق کائنات کے مقام پر بھی کوئی آنچ نہیں آنے دی ہے۔ یہی فنی توازن اور فکری اعتدال ہے جو متذکر ہا لا شعراء کے نعت کے حدود و امکانات و لوازمات پر عبور کا پتہ دیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنے اپنے ذوق و ظرف کے مطابق نعت کے فنی سیاق و سباق اور فکری تناظر کو بھی وسعت آشنا کیا ہے۔ عقیدت کا یہی ذوق راور فن پر یہی عبور جس کے نتیجے میں تخلیقی توازن سامنے آتا ہے، نعت نگاری کا دنیا دی مطالبہ ہے۔ ورنہ صرف یہی نہیں کہ در محبوب تک رسائی نصیب نہیں ہوتی بلکہ گمراہی و گمناہی بھی مقدر ٹھہر سکتی ہے۔

اگر غور کریں تو حقیقت بھی یہی ہے کہ نعت لکھنا کمواری کی دھار پر چلنے کے مترادف ہے۔ صاحب جمال کے حسن و جمال اور سیرت مطہرہ کا ذکر کرتے ہوئے قدم قدم پر محتاط روی کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہاں نوا کو نرم اور جھڑی کو حد بند ہونا پڑتا ہے۔ کیونکہ:

ادب گلہست زیر آسماں از عرش مازک تر
نفس گم کردہ سے آید جنید و بایزید اینجا

پس معلوم ہوا کہ نعت نگاری میں عشق و عقیدت کا جذبہ ایک اساسی جذبہ محرک ہے ہی کہ اس کے بغیر نعت نگاری کا جواز ہی باطل و بے بنیاد ٹھہرتا ہے۔ تاہم اس کے اظہار میں اس طوفان و طغیان کو راہبر گز نہیں دی جاتی جو دیگر اصناف میں تو شاید ایک موانع قوت کے طور پر بروئے کار لایا جاسکے لیکن نعت میں اس کی گنجائش نہیں بنتی۔ البتہ جذب و کیف اور سرشاری کی کیفیت کو مطلوب و مستحسن قرار دیا جاتا ہے لیکن واضح رہے کہ یہاں بھی اشتعلی و شوریدہ مہری کی اجازت ہرگز نہیں دی جاسکتی۔ کیونکہ نعت میں حد بندی اتنی سخت ہوتی ہے کہ اس ضمن میں تشبیہ و استعارے اور کنایے کو بھی بے مہار آزادی سے استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ چہ جائیکہ براہ راست اظہار و انداز شطاطت۔ کہنے کا مقصود یہ ہے کہ نعت نگاری میں حضور نور سے عشق و عقیدت اور ادب و احترام کے جذبات کے ساتھ ساتھ فکری توازن کا سلیقہ اور جمالیاتی اظہار کا قرینہ بھی مطلوب ہے۔ یہاں خامہ فرسائی نہیں ”خامہ رسائی“ کی سعی کی جاتی ہے۔ تاہم ناکامی اور نامتوئی کا احساس ہر حال موجود رہتا ہے۔ انہی عناصر کے آمیزے سے نعت کی فنی و فکری جمالیات و شعریات مرتب ہوتی ہے۔

درج بالا اقتباسات سے یہ حقیقت واضح طور پر مترشح ہوتی ہے کہ جہاں ہر دور اور ہر زمانے میں فرزندان اسلام نے کسی نہ کسی صورت میں منظور یا منظوم نعتیں کہی ہیں، وہاں مسلمانوں اور ان کی زبانوں کے علاوہ دیگر مذاہب اور زبانوں کے شعراء نے بھی ایوان نعت میں فن و عقیدت کے رنگا رنگ پھول پیش کیے ہیں۔ نمائندہ نعت نگاروں کی نعت کو پیش نظر رکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے نعت کی جمالیات و شعریات کی قابل تحسین و قابل تقلید رعایت ملحوظ رکھی ہے۔ جمالیات و شعریات کی یہی ملحوظ رعایت ہے جو بعد میں آنے والے نعت نگاروں کے لیے ایک محفوظ روایت کا کام دے رہی ہے۔

پشتو زبان اور پشتون شعراء بھی نعتیہ ادب کی اس روشن و رواں روایت سے نہ صرف بھرپور اکتساب نور کر رہے ہیں بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ پشتون شعراء من حیث المجموع اس میدان میں کسی سے بھی پیچھے نہیں تو ما درست نہ ہوگا۔ چونکہ پشتونوں کی مذہب سے پھر و کا رانہ پیوستگی اور نبی کریم سے والہانہ وابستگی میں دورائیں نہیں ہو سکتیں اس

لیے نعت کہنایا سننا ان کی مذہبی و تہذیبی نفسیات کا ایک بنیادی داعیہ ہے۔ جس سے کسی عنوان صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ نعت نگاری پشتون شعراء کے نزدیک نہ صرف مذہبی فریضہ ہے بلکہ ایک نفسیاتی و عظیم کی ادائیگی کے مماثل بھی ہے۔ جس سے مشام جاں معطر اور قلب وایماں منور ہوتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ دیگر مشرقی زبانوں کے اکثر کلاسیکی شعراء کی طرح پشتو کے کلاسیکی و معتقدین شعراء میں سے کسی نے بھی انفرادی طور پر نعت کا کوئی باقاعدہ مجموعہ یا دگار چھوڑا ہے اور نہ ہی ان شعراء کے ہاں مجموعی طور پر نعت کا دافر ذخیرہ موجود یا معتد بہ سرمایہ دستیاب ہے۔ جس کی موجودگی و دستیابی کی صورت میں نعت نگاری کی مستقل روایت وجود پذیر ہو سکتی اور یوں تاریخی تسلسل کے ساتھ بغیر کسی فنی دراڑ اور فکری شکاف کے، نمود پذیر رہ کر نوبتوں امکانات اور تازہ بہ تازہ رجحانات کے ساتھ آگے بڑھتی۔

تاہم متحد شعراء کے دواوین کا مطالعہ کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ جہاں مذہبی رجحان و دینی روایت کے مطابق حمد کے بعد نعت کو شامل دیوان کیا گیا ہے وہاں غزلوں اور دیگر منظوم اصناف میں بھی نعتیہ اشعار کے نمونے ڈھونڈے جاسکتے ہیں۔ اس ضمن میں صاحب سیف و قلم خوشحال بابا، شاعر اخلاق و انسانیت رحمان بابا، احمد شاہ ابدالی، ملا الف ہوٹک، مرزا خان انصاری، عبدالقادر خٹک، علی خان، کاظم خان شیدا، معز اللہ مہمند، خواجہ محمد بخش، شمس الدین کاکڑ، حافظ پیوری اور پھر محمد کاکڑ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

خوشحال بابا کی نعت پہلے ہی مصرعے سے قرآن پاک سے کتساب نور کرتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اس کے ہر شعر میں حضور پر نور سے عشق و عقیدت کا ایک ٹھانٹھا مانا ہوا سمندر موجزن محسوس ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس میں جہاں جملہ انبیاء کرام کو ”شنا خوان محمد“ بتایا گیا ہے اور یوں آپؐ کو فضل البشر و امام انبیاء ٹھہرایا گیا ہے، وہاں عرفان محمدی کو عرفان خداوندی کا ایک وسیلہ قرار دیا گیا ہے۔ جسے ایک بڑی فکری، جمالیاتی و تخلیقی جست سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ خوشحال بابا کی نظر میں نبی کریمؐ نہ صرف شافع محشر ہیں بلکہ دونوں جہانوں میں غم کے ماروں کے لیے ماویٰ و ملجأ کی حیثیت بھی رکھتے ہیں۔

لاس دی لگوئی ما خوشحال پہ دواڑہ کونہ

غم اندوہ مے نشہ پہ دامن محمدؐ

ترجمہ: میں دامن محمدؐ سے جو وابستہ ہوا ہوں

توقید و بند غم سے سر بہ سر رہا ہوا ہوں (مترجم: راقم الحروف)

رحمان بابا کی نعت بلاشبہ اپنی مثال آپ ہے اس میں عشق رسولؐ اپنی بلند یوں، عقیدت رسولؐ اپنی انتہاؤں اور احترام رسولؐ اپنی گہرائیوں تک پہنچتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ یہاں حضور پر نورؐ کو منبع نور، رہبر و رہنما، خاتم الانبیاءؐ و بہ خطیق کائنات، مصلح انسانیت، پیشوائے امت اور محسن انسانیت بتایا گیا ہے۔ مذکورہ نعت کے چند شعر ملاحظہ کیجیے:

کہ صورت محمدؐ نہوے پیدا

پیدا کرے یہ خدا ئے ندوہ د دنیا

کل جہان محمدؐ پہ رخ پیدا شد

محمدؐ دے دقمام جہان آبا
نبوت پہ محمدؐ باندے تمام شو
نہتہ پس لہ محمدؐ انبیاء
زہ رحمان محمدؐ درخا کرو ب ہم
کہ مے خدائے نہ کالہ دے درہ جدا

ترجمہ طہ خان

گر تیری صورت مصور وضع فرمانا نہیں
دو جہاں کو زندگی کا سانس بھی آنا نہیں
کاتبِ تقدیر بھی پیدا نہ کرنا کائنات
نام تیرا وہ اگر تحریر میں لانا نہیں
تو کمال کا ملیت اختتام انبیاء
یہ عمل اللہ تیرے بعد دہرانا نہیں
میں تو ہوں رحمان اس دلیز کا چاروب کش
گر نہ لے جائے خدا اس در سے میں جانا نہیں

عشق و عقیدت میں از اول تا آخر ڈوبی ہوئی اس نعت سے لہجہ کی وہ لطافت، انظیات کی وہ شیرینی، کیفیات کا وہ رن روحانیت کی وہ خوشبو، جذبے کی صداقت اور تجربے کا وہ خلوص چمک رہا ہے جس نے اس کی تاثیر کو بلاشبہ ہمہ گیر کر دیا ہے۔ پختونخوا کا کون سا فرد ہوگا جس نے درج بالا نعت کے دو چار شعر حفظ نہ کر لیے ہوں اور اس کی قرأت یا زمزمہ سنی کے وقت اپنے دل و دماغ میں عشق نبی کی حدت محسوس نہ کی ہو۔ یقیناً نہ کوہ نعت اپنی اثر آفرینی اور قبولیت عام کے لحاظ سے بے مثل و بے نظیر ہے۔ اس میں اگر ایک طرف مرتبہ رسالت و مقصد رسالت کا احاطہ کرنے کی سعی کی گئی ہے تو دوسری جانب ”عبودہ“ اور ”وحدہ“ کے مابین حد اثنا زبھی برقرار رکھی گئی ہے۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ یہاں نعت کے محبوب کو منزل کے محبوب سے ہر حوالے سے اعلیٰ وارفع اور ممتاز و منفرد رکھا گیا ہے اور ان کے مابین فنی و فکری سطح پر ایسی حد فاصل کھینچ دی گئی ہے جیسے عبور کرنا ناہمکنات و ممنوعات میں شامل ہو گیا ہے۔ غور کرنے پر معلوم ہوگا کہ خوشحال و رحمان کی یہی عرفانی و وجدانی نعتیں ہیں جن سے پشتون نعت کی، مجدد و سطح پر ہی سہی، جمالیات و شعریات مرتب کی جاسکتی ہے۔

خوشحال اور رحمان کے بعد جن کلاسیکی شعراء نے بھی نعتیں یا نعتیہ اشعار کہے انہوں نے قرآن و سنت سے استفادہ کرتے ہوئے مقدمہ و پھر کچھ دیگر موضوعات کو بھی نعت کا حصہ بنایا ہے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان شعراء نے حضور پر نور کا نام مای لے کر براہ راست انداز مخاطب سے ممکن حد تک گریز کیا ہے۔ بلکہ اس کی جگہ استعارے کا استعمال بہتر اور بر محل گردانا ہے۔ مثلاً:

اے پہ فرقِ آدم تاہ

دقمام عالم سراہ

(کاظم خان شیدا)

ترجمہ: فرق آدم پاکستان ہیں آپؐ

بزم عالم میں اک سراج ہیں آپؐ (راقم الحروف)

استعاروں کا یہ استعمال اگر ایک طرف شاعر کی قدرت فن پر دلالت کرتا ہے تو دوسری جانب احترام رسالت کو جزو جاں و حرز نباں بنائے رکھنے کا ثبوت بھی مہیا کرتا ہے۔ بغرض محال جب کبھی نام لے کر براہ راست انداز کی صورت پیدا بھی ہوئی ہے۔ تو وہاں دربا رہیوں میں استمداد و استغاثہ کی جاں گداز کیفیت نے اسلوب پر ملامت کی ایسی شبنم چھڑکی ہے جس سے نوائے نعت بڑی حد تک متوازن اور فضائے نعت کافی حد تک معتدل ہوئی ہے۔

بیسویں صدی مجموعی اعتبار سے انقلابِ دانش حاضر سے عبارت ہے۔ اسی دانش حاضر کے طفیل زندگی ایک بہت بڑے تغیر و تبدل سے آشنا ہوئی ہے۔ اس سے اگر ایک طرف زندگی کے اکثر و بیشتر شعبے رو بہ تغیر ہو کر مائل بہ ارتقاء ہوئے ہیں تو دوسری جانب کچھ نئی اصناف ادب میدان ادب میں اترنے کے ساتھ کچھ پرانی اصناف نے بھی تازہ تر تخلیقی انگڑائی لی ہے۔ نعت نگاری نے بھی اسی فضاء سے اپنے لیے نشتا و ثانیہ کشید کی ہے۔ گزشتہ صدی کے نعتیہ ادب پر نگاہ دوڑانے سے پتہ چلتا ہے کہ پچھلی صدی کے نصف آخر میں نعت کی جانب باقاعدہ توجہ دی گئی ہے اور نعت ایک سنجیدہ مذہبی معاملہ اور گہری روحانی سرگرمی سمجھ کر کہی گئی ہے۔ اس دور میں جہاں کافی تعداد میں نعت کے مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں وہاں ہر قائل ذکر شاعر نے کسی نہ کسی طور نعت یا گاہے گاہے نعتیہ اشعار کہے ہیں۔ یہ سلسلہ نور و نور اور بھی تک کسی نہ کسی صورت میں جاری و ساری ہے۔

عبداللہ استاد جسے بابائے نعت بھی کہا جاتا ہے نے تقریباً 15 نعتیہ مجموعے نعتیہ ادب کو تنویض کیے ہیں۔ ”سمرائے بحر العمیق“، ”نعتوں نو گلدستہ“ (گلدستہ نعت)، ”قص قلم“، ”کلام لبید سرحد“ وغیرہ ان کے نمائندے مجموعے ہیں۔

حاجی محمد امین ترنگزئی 11 مجموعوں کے ساتھ ایوان نعت میں عقیدت و احترام کے ساتھ ایسا تاد نظر آتے ہیں۔ ”سمرائے مدینہ“، ”انوار مدینہ“، ”بہار مدینہ“، ”گلزار مدینہ“ اور ”تھنہ بھیبیہ“ وغیرہ ان کے قائل ذکر مجموعے ہیں۔ شاہ جہان چشتی نے 8 نعتیہ مجموعوں کے ساتھ دربار نعت میں حاضری لگائی ہے۔ ان کے کچھ مجموعوں کے نام یہ ہیں۔ ”بہار محمدی“، ”دیکھو روؤ نہ“ (بکھور کا درخت)، ”عمیق البیان“ اور ”صفت الحبيب“ وغیرہ۔ اسی طرح دیگر متعدد نعت نگاروں نے تسلسل کے ساتھ نعتیں کہہ کر نعتیہ ادب کی تاریخ میں اپنا نام محفوظ کر دیا ہے۔ معروف نعت نگاروں کے نام اور مشہور مجموعے حسب ذیل ہیں:

شیر زمان محتاج: و عشق آواز (آواز عشق)، عشق محبوب: شریعت خان ساکل، خزان الجوہر، دتاز گل (گل تراز)، دجبت لعلو نہ (لعل محبت)، ملا نعت اللہ: حدیث محمدی، اعجاز محمدی، اکرام محمدی، پروفیسر ڈاکٹر عرفان خٹک: سمر فار مدینہ (سمر فار مدینہ)، سمر تاج و مرسلانو (سمر تاج انبیاء)، قاری غلام حضرت: بہار مدینہ، مرزا زخمی جگر: چلیات تراز، خان میر ہلائی: دنیا نو امام (امام الانبیاء)، سمندر خان سمندر: دیرب شمیم (شمیم یثرب)، مرزا عبدالرحیم: سمر فار دو عالم، محمد نواز نواز: عشق رسول، محمد صالح مظلوم: شمیم تراز۔

ممکن ہے مندرجہ بالا فہرست نامکمل ہو تاہم اس سے اتنا ضرور واضح ہوتا ہے کہ گزشتہ صدی کی آخری دہائیوں میں پشتون نعت نگاروں نے نہ صرف باقاعدگی سے نعت کہی ہے بلکہ نعت کے مستقل مجموعے بھی منظر عام پر

لائے ہیں۔ اور یوں نعتیہ ادب کی روایت کو آگے بڑھا کر آنے والے شعرا کے لیے مشعل راہ بنانے کی سعی کی ہے۔
متذکرہ بالا نعت نگاروں کے مجموعوں کے نام اور نعتوں کا مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت خود بخود منکشف ہوتی ہے کہ مجموعی طور پر ان کے یہاں تین مختلف رویے بروئے کار ہیں۔ ایک تو وہ نعت نگار ہیں جن کے مجموعے کے ناموں پر عربیت کا بلا واسطہ اور نعتوں پر بلا واسطہ گہری چھاپ محسوس کی جاسکتی ہے۔ دوسرے وہ جن کے مجموعوں کے نام فارسی سے براہ راست مستعار ہیں۔ اور نعتوں پر بھی فارسیت کی چھوٹ پڑتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔
تیسرے وہ نعت نگار ہیں جنہوں نے پشتو کے اصل مزاج اور پشتونوں کے گہرے نفسیاتی رنگ میں نعتیں لکھی ہیں۔ مثال کے طور پر حمزہ شنواری کا ایک مناجاتی مزاج کا شعر ہے۔

ماہزہ دہشرب با دہ خاوندہ
پہ شافلے پیانہ کے دافغان را
ترجمہ حمزہ کو با دہ شرب دے دے
نگرا دافغان کے پیانے میں
(راقم الحروف)

جبکہ بعض حضرات کے ہاں یہ تینوں دھارے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔
اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض نعت نگاروں کے ہاں متعدد مقامات پر فنی حوالے سے تصادم کی صورت بھی پیدا ہوئی ہے۔ جسے انظیات و لسانیات کی سطح پر نشان زد بھی کیا جاسکتا ہے تاہم اکثر صورتوں میں تعاون و تعاضد کی فضا بھی قائم ہوئی ہے جسے بجا طور پر مقصود و محمود قرار دیا جاسکتا ہے۔ اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انہی رنگوں کے امتزاج اور رویوں کے کما یک فنی و فکری وحدت میں ڈالنے سے پشتو نعت کا لہجہ و لسانیات مزید ثروت مند ہو سکتے ہیں۔
بیسویں صدی کی پشتو نعت کا اگر گہرائی سے مطالعہ کیا جائے تو واضح ہوگا کہ اکثر نعت نگاروں نے نعت کے مروجہ و مستقل موضوعات ہی کو نہ صرف برتا ہے بلکہ انہیں صحیح معنوں میں استحکام بھی بخشا ہے۔ یقیناً یہ ان کی بڑی عطا ہے۔ جسے کسی طور بھی چشم کم سے نہیں دیکھا جاسکتا تاہم کچھ ایسے شعرا بھی ہیں جنہوں نے اپنی فنی بلندی اور فکری گہرائی کی بدولت نعت کے آفاق و انماق وسیع بھی کیے ہیں۔ اس سلسلے میں عبداللہ استاد حمزہ شنواری، حاجی محمد امین ترنگزئی اور پروفیسر ڈاکٹر عرفان خٹک کے اسمائے گرامی لپے جاسکتے ہیں حمزہ شنواری کی نعت میں عشق و تصوف کا گہرا رچاؤ اور نبی کریم کے وسیلے سے حقیقت تک رسائی کا ایک گہرا تصور ملتا ہے۔

اشیا و ہمد خیل حقیقتو نہ کزل سرگند
اظہار حقیقت و وہ اظہار د محمد
ترجمہ وا کر دیے اشیا نے بند حسن و حقائق
اظہار حقیقت کا وسیلہ بنے ہیں آپؐ

یہ وہ تصور ہے جس کا سلسلہ نور نبی کریم کے نوری تصور حقیقت سے ملایا جاسکتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپؐ کے بشری تصور کی جانب توجہ نہیں کی گئی۔ اچھی اور سچی بات یہ ہے کہ حمزہ شنواری اور کچھ دیگر نعت نگاروں کے ہاں مذکورہ یہ دونوں تصورات پہلو بہ پہلو کارفرما ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ حقیقت محمدیؐ تک رسائی اسی راستے سے ممکن ہو سکتی ہے۔ ان حضرات کے علاوہ مختلف دیگر شعراء نے نبی کریمؐ سے محبت و موڈ کے اظہار کے لیے وقتاً فوقتاً

معجزات مامے، نونا مامے، مولودنا مامے، معراج مامے، شامل مامے اور وفات مامے بھی تحریر کیے ہیں۔ جن کی تعداد تقریباً ایک سو سے زیادہ بنتی ہے۔ اس سلسلے کے چند شعراء کے نام یہ ہیں: ملا احمد جان، غلام قادر، غلام محمد، جان محمد، غلام نبی، خان زمان کلکی، خیال میر خیالی، حبیب افغانی علی بہادر اور دیگر۔

گزشتہ صدی میں نعتیہ مجموعوں کے ساتھ ساتھ دو نعتیہ تذکرے بھی شہور پر آچکے ہیں۔ جو نعتیہ ادب میں فن و فکر ہر دو حوالے سے اضافے کا سبب بنتے ہیں۔ پہلا نعتیہ تذکرہ ”شعرا اور نعت“ کے عنوان سے فقیر محمد عباس نے 1980 میں مرتب کیا اس میں کم و بیش سو شعراء کی نعتیں یکجا کی گئی ہیں۔ جبکہ دوسرا تذکرہ جس میں تقریباً تیس شعراء کی نعتیں شامل ہیں کو عالمزب تبسم نے 1987 میں ترتیب دیا۔ حال ہی میں ایک تیسرا نعتیہ انتخاب بھی ”شاخوان محمد“ کے عنوان سے منظر عام پر آچکا ہے۔ جسے بنوں کے نوجوان شاعر ہدایت اللہ عامر نے 2013 میں مرتب کیا ہے۔ اس مجموعے میں تقریباً 145 شعراء کی نعتیں شامل کی گئی ہیں۔ اس مجموعے کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں خوشحال و رحمان سے لے کر جدید و رواں دور تک کے شعراء کے نعتیہ کلام کا احاطہ کیا گیا ہے۔ مذکورہ مجموعہ اس اعتبار سے نہایت اہمیت کا حامل ہے کہ اس کے مطالعے سے نعت کے حوالے سے جدید رویے، معاصر طرز احساس اور ناز و ہر امکانات کو سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے۔

درج بالا سطور سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ نعت نبی کا قافلہ عشق و عقیدت کے مختلف مراحل اور فن و فکر کے متنوع منازل سر کرنا ہوا آگے ہی آگے بڑھ رہا ہے۔ ہم جب بیسویں صدی کو عبور کر کے اکیسویں صدی میں قدم رکھتے ہیں تو یہاں بھی بزم نعت اپنے مخصوص رنگ و نکبت اور نور و سرور کے ساتھ جلی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اب تک متعدد نعتیہ مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ جنہیں نہ صرف عوام و خواص کی طرف سے مناسب پذیرائی ملی ہے بلکہ متعلقہ نعت نگاروں کو سرکاری سطح پر مذہبی امور کی وزارت کی جانب سے مختلف ایوارڈز بھی دیے جا چکے ہیں۔ واضح رہے کہ ان میں شامل چند ایک نعت نگار ایسے بھی ہیں جن کا قلم گزشتہ صدی کی آخری دہائیوں سے نعت گوئی کے میدان میں مسلسل رواں دواں ہے۔ یہاں بات کا ثبوت ہے کہ اگرچہ گزشتہ صدی کا ورق تمام ہوا ہے تاہم مدیح رسول ہنوز باقی ہے۔ چند نعت نگاروں اور ان کے مجموعوں کے نام حسب ذیل ہیں:

پروفیسر داور خان داور ”محمد عظیم انسان دے“ (محمد عظیم انسان) ”محمد چہرہ“ (چہرہ انور)

غازی سیال ”خٹکلا دکائات“ (جمال کائات)، ”نور حرا“۔

لائق زادہ لائق ”معلو علیہ وآلہ“ ”جلوئے“، ”آئے گند خضر آء“، ”راز و نیاز“، ”الصلوۃ والسلام“

قاری نیاز محمد ”دندے سردار“ (سردار مدینہ)

ابراہیم قاسمی ”دستور وہ لار“ (ستاروں کی رہ پے)

ممتاز علی ممتاز ”بے مثلہ بے مثالہ“ (بے مثل و بے مثال)

مولانا عبید اللہ مجبور سورانی ”عقیدت کلونہ“ (گلہائے عقیدت)

قیوم مروت ”محمد دے وقام جہان آبا“ (محمد وجہ تخلیق کائات)

محمد زمان بکچن ”گچن نعتونہ“ (انسر وہ نعتیں)

پروفیسر ڈاکٹر عرفان خٹک ”شاد مصطفیٰ“ (شائے مصطفیٰ)، ”انوار محمد“ (انوار محمد)

ان مجموعوں کا مطالعہ کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ نعت نگاروں نے نعت کے مروجہ مضامین کو کسی حد تک وسعت بخشی ہے۔ یہاں اگر ایک طرف حضور پر نورؐ کے حسن و جمال اور مختلف حوالوں سے آپؐ کے امتیاز و انفرادیت کا تذکرہ کیا گیا ہے تو دوسری طرف نبی کریمؐ کی سیرۃ مطہرہ سے بھی اکتساب نور کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ محبوب خدا کی حیات طیبہ کی کچھ دیگر جہتیں اور حوالے بھی آمیز کرنے کی کاوش کی گئی ہے۔ اور یوں نعت کو کسی حد تک عصری تاظر عطا کیا گیا ہے۔ جس میں جگہ جگہ امت کی اتھری اور زمانے کی زبوں حالی کے حوالے سے حضور کے دربار عالیہ میں فریاد بھی کی گئی ہے۔ علاوہ ازیں ان نعتوں میں جہاں حضوری اور مجبوری کی دلاویز و دردا نگیز کیفیت ملتی ہے وہاں روضہ رسولؐ کی تابانیاں اور جذبہ محبت کی جولانیاں بھی دامن دیدہ و دل تھامے رکھتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔ لائق تحسین و تقلید بات یہ ہے کہ غلوئے عقیدت کے نتیجے میں پیدا ہونے والے مشرکانہ خیالات سے کامل گریز کیا گیا ہے اور کامیاب کوشش کی گئی ہے کہ توحید و رسالت کو آپس میں گڈمڈ نہ کر دیا جائے۔ یعنی یہاں ”احمد بے میم“ یا ”احد با میم“ والا معاملہ نہیں۔ دوسرے لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس پر خطر پل صراط سے سلامتی و سلامت روی سے گزرنے میں سرخرو ہو چکے ہیں۔ محبوب و ربانی کی نعت میں تاج ختم نبوت کا منظر ملاحظہ کیجیے:

اللہ ورت پد سرکز تاج ختم نبوت

”مکملت لکم“ زیرے دکال محمد

ترجمہ: اللہ نے پہنایا تاج ختم نبوت

(راقم الحروف)

”مکملت لکم“ مژدہ دکال محمد

اسی طرح ممتاز علی متاز نے نبی کریمؐ کے مقام انفرادیت کو ان لفظوں میں روشن کیا ہے:

کہ اللہ سرہ کلام کلیم اللہ کڑے دے

د لامکان کڑے سفر دے رسول عربی

ترجمہ: اللہ سے کلیمؐ نے کیا ہے گر کلام

(راقم الحروف)

تو آپؐ نے کیا ہے لامکان کا سفر

حقیقت یہ ہے کہ یہ نوری سلسلہ یہاں پر ختم نہیں ہوتا بلکہ کچھ دیگر شعراء بھی ہیں جن کے باقاعدہ نعتیہ مجموعے تو شائع نہیں ہوئے تاہم اپنے شعری مجموعوں میں انہوں نے نعت کو شامل ضرور کیا ہے۔ اگرچہ بعض شعراء کا تاحال کوئی مجموعہ سامنے نہیں آیا۔ مگر کبھی کبھی اور کہیں کہیں ان کی نعت پڑھنے کو ملتی ہے تو دیدہ و دل کو ٹھنڈک نصیب ہوتی ہے۔ یہ اس بات کا زندہ ثبوت ہے کہ یہ شعراء بھی کاروان نعت کے خوش نصیب راہی ہیں۔ ان شعراء کی انفرادیت یہ ہے کہ انہوں نے عشق و عقیدت کے فور کے ساتھ ساتھ تخلیقی فور کو بھی نعت کا جز و جاں بنایا ہے اور یوں اسے احساسات کا صاف و شفاف آئینہ اور جذبہ بات کا ابلتا ہوا چشمہ بنایا ہے۔ ان شعراء کے نام یہ ہیں۔ طاہر کلاچوی، پروفیسر رحمت اللہ درد، اکرام اللہ گران، مطیع اللہ قریشی، ڈاکٹر ہمایون ہما، درویش درانی، اباسین یوسفزے، ڈاکٹر محمد اعظم اعظم، ڈاکٹر راج ولی شاہ خٹک، پروفیسر اسیر منگل، سعید رہبر، اسرار دطور، پروفیسر محمود الیاز، نادر خان علیل، اقبال شاہ کراور ممتاز اور کزے وغیرہ۔ نمونے کے طور پر دو نعتیہ شعراء پیش خدمت ہیں۔

پروفیسر رحمت اللہ درد دسر و نوبا دشاہان خوہزار ہادی

چہرہ زوئی و نکمران دے ہفتہ سوک دے

ترجمہ: سروں پہ نکمران ہوں گے ہزاروں

(راقم الحروف)

دلوں پہ نکمران میرا نبی ہے

ڈاکٹر محمد اعظم اعظم عقل پہ نیلو سوار آسمان تہختہ نہ شی

لہ فرشتہ چہرے عرشہ زی دہ لار پہ مدینہ کے

ترجمہ: اہلب عقل فلک تک پہنچ نہیں سکتا

(راقم الحروف)

فرشتہ عرش مدینے کا راستہ جائے

حقیقت یہ ہے کہ مذکورہ شعراء کی جدید لب و لہجہ کی حامل نعتیں نہ صرف دیدہ و دل کی تعمیر کا سامان کرتی ہیں بلکہ دماغ و روح کو بھی بالیدگی بخشتی ہیں۔ کیونکہ ان کی نعتوں میں عشق و عقیدت کے تخلیقی اظہار کے ساتھ ساتھ زندگی کے بنیادی حقائق و مسائل کی جانب بھی اشارے پائے جاتے ہیں۔ خوشگوار منظر یہ ہے کہ ان نعتوں میں غزل کے تغزل اور نعت کے قبل کو یکجا و یکجا کر دیا گیا ہے یہی سبب ہے کہ ان نعتوں میں نبی کریمؐ سے محبت محض ایک تصور نہیں بلکہ ایک زندہ تجربہ بن چکی ہے۔ ایسی نعتیں پڑھتے ہوئے گہنی طمانیت اور کامل اطمینان سے کہا جاسکتا ہے کہ پشتو نعت فی ارتقاء و فکری ارتفاع کی جانب ثابت قدمی سے گامزن ہے۔

خوش آئند منظر یہ ہے کہ سینئر شعراء کے ساتھ ساتھ نئی اور نوجوان نسل کے شعراء نے بھی اس جانب توجہ کی ہے اور گاہے گاہے ایسی نعتیں کہی ہیں۔ جن میں نعت کے حوالے سے ایک جدید تر طرز احساس پایا جاتا ہے۔ یہ جدید تر طرز احساس بیک وقت تاریخی و سماجی تناظر سے پھوٹا ہوا محسوس ہوتا ہے یہی سبب ہے کہ انداز نظر کی جدت کے ساتھ ساتھ انظیاء کی سطح پر بھی ایک نازہ دی و نازہ کاری کا احساس ہوتا ہے۔ چند نمونہ نام یہ ہیں۔ طارق محمود دانش، ڈاکٹر حنیف خلیل، عنایت اللہ عنایت، نور رحمن سحر محمد اکبر ہوتی، عبدالسلام بیتاب، اقبال حسرت، سیف اللہ سیف، کلیم الحق کلیم اور حمید وصال۔

طارق محمود دانش جنہوں نے نعت گوئی کی جانب سنجیدہ توجہ دی ہے کی نعت کا ایک شعر بطور نمونہ ملاحظہ کیجیے:

زما د علم تسلسل غار حرات ری

زکہ خو غریبہ و غرہ نہ پہ طاقت کے بیمہ

ترجمہ: ہے نور حرات ہی سے میری فکر منور

(راقم الحروف)

باطل کی رہ میں صورت کہسار کھڑا ہوں

یہاں اگر ان نعت نگاروں کا ذکر نہ کیا جائے جو نعت نگاری کے ساتھ ساتھ نعت خوانی کا وظیفہ بھی سرانجام دے رہے ہیں تو میرے خیال میں نا انصافی ہوگی کیونکہ یہی وہ حضرات ہیں جنہوں نے نعت کو پشتو نوں کی مجلس و تہذیبی زندگی کا ایک قابل قدر حصہ بنایا ہے۔ اور اسی طرح عوامی سطح پر ایک بڑے حلقے کی توجہ نعت رسول مقبول کی جانب منعطف کرائی ہے۔ اس صف میں شیر عمل در داویز، گل خوبان لگی، حافظ گل سعادت، حافظ گل ریحان، راہی جان داوڑ اور کچھ دیگر اصحاب نمائندہ عوامی نعت نگاروں کی حیثیت سے کھڑے ہیں۔ ان کی اصل اہمیت اس بات میں ہے کہ انہوں نے پشتو نعت کو نظم یا گیت کی شکلوں میں نو بہ نو بہتئیں ودیعت کی ہیں۔ جس کے باعث نعت کے مروجہ

موضوعات بھی کسی حد تک نئے ذائقے سے ہمکنار ہو چکے ہیں۔ تسلیم کہ کبھی کبھی ان کے ہاں بے مقصد موضوعات بھی دراندازی کر چکے ہیں۔ یا نعت کے پردے میں مخصوص تبلیغی تاثرات اور جہادی جذبات بھی کہیں کہیں راہ پا گئے ہیں۔ تاہم یہ ایک رائج رویہ یا غالب رجحان ہرگز نہیں۔ جس کے لیے سرحد بندی نہ کی جاسکے۔ سو صورت حال یہاں بھی یقینی طور پر امید افزا ہے۔

پشتو نعت کے اس جائزے سے یہ حقیقت معلوم ہوتی ہے کہ پشتو نعت میں کچھ تو وہ نعت نگار ہیں جنہوں نے اپنی جملہ تخلیقی صلاحیتیں نعت گوئی کے لیے وقف کر دی ہیں وہ شروع ہی سے نعت رسول مقبول کہہ رہے ہیں۔ جبکہ کچھ شعراء نے غزل کے راستے سے ہو کر دربار نعت میں باریابی حاصل کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پشتو نعت میں فنی و فکری ہر دو سطح پر مختلف رویے ساتھ ساتھ چلتے ہیں کبھی یہ کناروں کی صورت میں متوازی طور پر چلتے ہیں تو کبھی دھاروں کی صورت میں ایک دوسرے سے آمیزش و آویزش کا سلسلہ اپنائے رکھتے ہیں۔ چنانچہ پشتو میں کچھ نعت نگاروں کے ہاں جذب و کیف اور سرشاری و کیفیت کا ماحول پایا جاتا ہے۔ بعض کے ہاں عقیدت و تخلیقیت یکجا و یکجاں ہو گئے ہیں۔ کچھ دیگر نے اپنی نعت میں ادب و زندگی کے وسیع تر تناظر کو پیش نظر رکھا ہے اور یوں نو بہ نوا مکانات کا دائرہ وسیع و وسیع کر رہے ہیں۔ جبکہ کچھ رجال نعت کے ہاں ان جملہ رویوں کا ایک فنی و فکری امتزاج برائے کار ہے۔ میری نظر میں پشتو نعت کا یہی ”مقام محمود“ ہے جس تک پہنچنے کے لیے زاو عقیدت کے ساتھ ساتھ زور قلم اور خدائے بخشندہ کی سعادت چاہیے۔

☆☆☆☆

پشتو میں نعت گوئی

نہیں ہوتا کسی سے حق ادا سیرت نگاری کا
کرے کوئی رقم کچھ بھی، اُسے حاصل سعادت ہے
ماہنامہ القاسم نوشہرہ کے مدیر شہید مولانا عبدالقیوم حقانی لکھتے ہیں:-

”میرے نزدیک نعت شریف محض ایک مدحیہ شعر نہیں بلکہ ذاتِ مصطفیٰ کے ایمانی تسلسل کا نام ہے۔ قرونِ اول سے آج تک نہ جانے کتنے لاکھ نعتیہ اشعار کہے یا لکھے گئے اور کتنے ہزار نعتیہ مجموعے طبع ہو چکے مگر نعت کا مضمون پہلے دن کی طرح آج بھی تروتازہ ہے۔“

حضرت حسان کی کیفیتِ حضوری، امام بومیری کی وارفتگی، رومی کی حلاوت، جامی کی نفاست، خسرو کی نفیسی، قدسی کی انفرادیت، غالب کی معنویت، اقبال کی آفاقیت اور قاسم نانوتوی کی خود سپردگی نے نعت میں نیا اسلوب، دلکش پیرایہ، خوبصورت اظہار، پاکیزہ رنگ اور مقدس آہنگ تو شامل کر لیا لیکن اس مضمون کی تکمیل پھر بھی نہ ہو سکی۔ حتیٰ کہ دلو رام کوثری بھی اس سفر سعادت میں پیچھے نہ رہا گیا اور بول اٹھا:-

کچھ عشقِ پیغمبر میں نہیں شرطِ مسلمان
ہے کوثری ہندو بھی ثنا خوانِ محمدؐ

مدحِ نبویؐ کی اس خوش نوائی میں خیبر بختونخواہ کے غیور پشتون بھی دوسرے مسلمانوں سے پیچھے نہیں۔

کلہ طیبہ اور کلہ شہادت کے ہر دو حصوں تو حید اور رسالت کا اقرار مسلمان کے ایمان و ایقان کا بنیادی تقاضا ہے۔ یہی عقیدہ کوئی پشتون نوک زبان پر نہیں رکھتا بلکہ دل کی گہرائیوں سے وہ اس کا مدعی ہے۔

پشتو میں دو بڑا دل کے نامور شاعر مرزا خان انصاری سے آج کے مقبول شعرا ڈاکٹر اسرار تک کے تمام بڑے اور چھوٹے شاعر غزل اور نظم کے ساتھ حمد و نعت پر طبع آزمائی کرتے نظر آتے ہیں۔ گزشتہ شعراء کے دو ادب کی ابتدا حمد و نعت سے ہوتی ہے۔ آج بھی عبدالوہاب شیدا اور علی حیدر جوشی جیسے عوامی شاعروں کے کتابچے جو زیادہ تر عوامی گیتوں کی نمائندے ہیں اپنے اندر ابتدائیہ کے طور پر حمد و نعت رکھتے ہیں۔ گویا سرو پر کائنات و فخر موجودات سے اپنی عقیدت کا اظہار و دلکش اور مبارک الفاظ میں کرنا ہر پشتون شاعر کا وظیفہ رہا ہے۔

رحمان بابا کے دیوان میں حمد یہ نظم کے بعد جو نعت شامل کلام ہے، وہ سیدھے سادھے پر اثر الفاظ کا مرقع ہے۔ دیکھئے اس کے پہلے اور آخری شعر کا ترجمہ:-

”اگر محمدؐ کی صورت ازل میں نہ بنائی جاتی تو اللہ تعالیٰ اس دنیا کو پیدا نہ فرماتا۔ تمام دنیا و مافیہا کو محمدؐ

کے طفیل پیدا کیا گیا ہے اس لیے محمد تمام جہانوں کے آبا ہیں۔
 ”محمدؐ ہر لا علاج کے چارہ گر اور ہر درمند کے لیے درمان ہیں۔ میں رحمان محمدؐ کے در کا خاکروب ہوں۔ اللہ تعالیٰ مجھے یہاں سے در بدر نہ کرے۔“

خوشحال خان خٹک تنگ پت اور غیرت و حمیت کا ترجمان قومی شاعر ہے۔ اسے پشتون ملت پر بے حد ماز ہے۔ وہ حمدیہ و نعتیہ شاعری میں بھی سر فہرست نظر آتا ہے۔ اس کی ایک نعتیہ نظم کے دو اشعار (ترجمہ):

کھلا ہم پر تھا خوانِ محمدؐ سے
 خدا ظاہر ہے عرفانِ محمدؐ سے
 فراخی دو جہانوں کی بتا دوں میں
 بہت چھوٹے ہیں ایوانِ محمدؐ سے

موجودہ دور کے نعت کو شعراء میں حاجی محمد امین اور عبداللہ استاد کے نام نامی سر فہرست ہیں۔ خانقاہوں اور مذہبی اجتماعات میں تلاوت کلام کے بعد نعت خوان حضرات اسٹیج پر آتے ہیں۔ ان میں اکثر انہیں دو شاعروں کی نعتیں خوش الحانی کے ساتھ پیش کرتے نظر آتے ہیں۔ عوام میں انہی دو شعراء کے نعتیہ مصرعے قبول عام کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ مثال کے طور پر حاجی محمد امین کا یہ مصرع زبان زد عام ہے:

زرگینہ ستر گئے لگاؤہ ذِ قدم لارہ نہ وہ

ترجمہ: اے میرے دل! آنکھوں کے لٹ پر چلو یہ راستہ قدم (پاؤں) رکھنے کا نہیں۔ یہ بہت مبارک راستہ ہے۔ کہتے ہیں، حاجی محمد امین سات بار حج و زیارات کی سعادت حاصل کر چکے تھے۔ ہر بار وہ جوتے اتار کر مدینہ منورہ کی سرزمین پر چلتے پھرتے، درود پڑھتے نظر آتے۔ وہ سچے عاشق رسولؐ تھے۔ ان کے قابل و عمال، دوست احباب اس بات کا مشاہدہ کر چکے تھے۔ روئے الحبيب اور گلزارِ مدینہ حاجی صاحب مرحوم کے مبارک نعتیہ مجموعے ہیں۔ متعدد دہائیاں شاعرت کے مراحل سے گزر چکے ہیں اور عوام و خواص سے مقبولیت کا علم اٹھوا چکے ہیں۔ حاجی محمد امین اپنے آبائی گاؤں عمر زئی شملچ چار سہ میں آسودۂ خاک ہیں۔ ہر سال ان کا عرس منایا جاتا ہے۔ ان کے عقیدت مند اور مریدان کے مزار پر حاضری دیتے ہیں۔

حزہ شنواری پشتو کے بابائے غزل ہیں۔ ان کی غزلیہ شاعری کلاسیک کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ انہوں نے تقسیم ہندو پاک سے قبل قافلے کے ساتھ ایران و عراق کے راستے چل کر حج کی سعادت حاصل کی۔ واپسی پر اسی مبارک سفر کو ”ذِ تاجِ پہ لور“ (تاج کی طرف) کے نام سے منظوم کر کے شائع کیا۔ ان کے دوسرے شعری مجموعوں میں بھی نعتیہ اشعار بکثرت ملتے ہیں۔

حزہ شنواری کے ہم عصر، مقبول نظم کو شاعر سمندر بدرشی نے کلمہ طیبہ کی منظوم تفسیر بنام تو حیدرتنگ لکھ کر حمدیہ و نعتیہ شاعری کا حق ادا کر دیا۔ یہ طویل نظم چونٹھ ہزار اشعار پر مشتمل ہے اور گیارہ جلدوں میں پشتو اکادمی پشاور یونیورسٹی نے شائع کی۔ ان کی ایک اور کتاب ”اذانِ بلال“ بھی حمدیہ و نعتیہ اشعار کا مجموعہ ہے۔

کیا بھلی تھیں مجلسیں جو آپؐ کے دم سے رہیں
 آپؐ کا ہر اک صحابی پاسبانِ حق ہوا

اکوڑہ ٹنک کے استاذ الاسلام سراج صاحب نے امام یومیری کے شاہکار عربی قصیدہ بردہ کا منظوم پشتو ترجمہ کیا۔ یہ منظوم ترجمہ اپنی مثال آپ ہے۔ سراج صاحب نے قصیدہ بردہ کے ہر شعر کو پشتو کے تین مصرعوں میں منظوم کیا۔ اس ترجمہ نے ادبی حلقوں میں مقبولیت حاصل کی۔ یہ کئی بار شائع ہوا۔ آخری بار القاسم اکاوی خالق آباد، نوشہرہ نے شائع کیا۔

قصیدہ بردہ کے منظوم ترجمے پر دارالعلوم حقانیہ کے استاذ اور مقبول شاعر حافظ محمد امراہیم خان صاحب نے ایک مثنوی طہ مقدمہ لکھا۔ اس کے آخر میں وہ لکھتے ہیں کہ:-

”نظم کا ترجمہ نظم میں کرنا بہت مشکل کام ہے۔ جس نظم کا منظوم ترجمہ کیا جاتا ہے اس نظم کے مرکزی خیال اور لفظ و معنی کا بھی خیال رکھنا پڑتا ہے۔ اصل شعر میں جو محاسن اور دلکشی ہوتی ہے وہ اس کا عکس ضرور ہونا چاہیے۔ سراج صاحب اس سے قبل مرزا غالب کی ستائیں غزلوں کا منظوم ترجمہ کر چکے ہیں۔ انہیں ترجمے کی مشکلات کا علم ہے۔ وہ ترجمہ میں دوسری باتوں کے ساتھ ساتھ بحر کا بھی خاص خیال رکھتے ہیں۔ اس کام پر سراج صاحب کو قدرت کاملہ حاصل ہے۔ میرا بھی ارادہ تھا کہ میں اس قصیدہ بردہ کا منظوم ترجمہ کر لوں لیکن سراج صاحب کے اس منظوم ترجمے کو دیکھ کر میں نے اپنا ارادہ ترک کر دیا۔“

سراج الاسلام سراج صاحب نے اس کے علاوہ ایک اور قابل ذکر کام کیا۔ حضرت امام احمد رضا بریلوی سراج صاحب کے پسندیدہ نعت گو شاعر ہیں۔ حضرت بریلوی نے کہا:-

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

سراج صاحب اس بات کو مزید وسعت دیتے ہیں اور کہتے ہیں:-

پہ شاذ مرسلانوں سے ارنونہ سلامونہ

ترجمہ:- شاہ مرسلان پر میرا ربوں سلام۔ اسی عنوان پر سراج صاحب نے پشتو میں ایک طویل نظم لکھ دی۔ دو سو نو بندوں پر مشتمل خمس کی شکل میں۔ یعنی ہر بند میں پانچ مصرعے ہیں۔ یہ نظم منظوم سیرت النبیؐ ہے۔ بہت دلکش اور متاثر کن نظم ہے۔ یہ ظہور قدسی سے وصال النبیؐ تک اہم واقعات سیرت پر مشتمل ہے۔ اس نظم کے پہلے بند کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

آج میرے سینے میں محبت کا سمندر موجزن ہے۔

آج پھر میری نظروں کے سامنے سے تجا بات اٹھ رہے ہیں۔

آج پھر میری طبع موزوں ہو رہی ہے۔

آج پھر میرے لب پر نعتیہ اشعار ترتیب پا رہے ہیں۔

شاہ مرسلان پر ربوں سلام۔

دو تین سال قبل پرو فیسرداؤرخان داؤد کا نعتیہ مجموعہ ”عظیم الشان“ کے نام سے زیور طبع سے آراستہ

ہوا۔ وزارت مذہبی امور اسلام آباد سے انہیں پہلا انعام ملا۔

راقم الحروف (سلطان فریدی) کے بھی دو نعتیہ شعری کتب شائع ہو چکی ہیں۔ پشتو میں ”بہال محمدؑ“ اور

اردو میں ”بہال مصطفیٰؐ“۔

ہمارے مہربان دوست حافظ محمد امیر ایم فانی صاحب دارالعلوم حقانیہ اکوڑہ خٹک میں دینی علوم کے استاد ہیں*۔ چار زبانوں میں شاعری کرتے ہیں۔ عربی، اردو، فارسی اور مادری زبان پشتو میں۔ پشتو شاعری کے چار مجموعے ان کے طبع ہو چکے ہیں۔ ان کی ایک ویڈیو تصورات یعنی ماتم کنناں تصورات (خیالات و نظرات) سے ایک پشتو نعت کا منظوم ترجمہ پیش خدمت ہے۔ صرف دو اشعار پر اکتفاء کرتا ہوں:-

دی صدا فاران کی چوٹی سے جس دم آپؐ نے
ہر طرف چھانے لگی غارِ مرا کی روشنی

آپؐ کی الفت سے قائم ہے مرا ایمان، تو
ساتھ لے جاؤں گا فانی میں وفا کی روشنی

☆☆☆☆

* حافظ محمد امیر ایم فانی حالی میں دار فانی سے رخصت ہو گئے۔ (ایڈیٹر)

پنجابی شاعری میں نعت گوئی

نغوی اعتبار سے نعت بن، عر ت کے مادہ سے مشتق عربی زبان کا لفظ ہے۔ نَعَتٌ يَنْعَتُ نَعْتًا کے معنی ہیں اوصاف بیان کرنا، ہمراہنا، تعریف کرنا۔ اس کا زیا دہ استعمال صفات حسہ کے لیے ہوتا ہے۔ نَعَتُ الْكَلِمَةِ کا مطلب ہوگا ”یہ تکلف عمدہ صفات دکھانا“۔ نَعَت کے معنی ہیں عمدہ اوصاف والا ہونا (نَعَاتَةُ الرَّجُلِ خُلُقُهُ) اسی طرح نَعَاتَةُ الْفَرَسِ سبک رفتار گھوڑے کو کہتے ہیں۔ اَنْعَتَ کے معنی تعریف کرنے کے ہیں۔ اِنْشَعَبَتِ الْمَرْأَةُ بِالْجَمَالِ کا مطلب ہے ”عورت کا خوبصورتی سے متصف ہونا“۔ تَنَعَّتِ الشَّيْءُ کا مطلب ہے ”کسی چیز کا قابل تعریف ہونا“۔ اسی طرح اِسْتَنْعَتَ الشَّيْءُ کا مفہوم ہے ”کسی چیز کا اوصاف بیان کرنے کو کہنا“۔

یوں غور کریں تو نعت کے معنی ہوں گے ”تعریف، وصف، سیرت یا وصف نگاری، قابلیت، اہلیت، جوہر، عکس، وغیرہ۔ ایسی ہر تعریف و توصیف پر نعت کا اطلاق ہوتا ہے، جس میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہو۔ نعت کی جمع نعوت ہے۔ نعت کہنے والے کو ناعت (جمع نعات) اور اوصاف حمیدہ اور محاسن عالیہ کے حامل کو مَنَعُوت کہتے ہیں۔ علاوہ ازیں جن الفاظ کے ذریعے کسی کے اوصاف و محاسن رقم کیے جائیں، وہ بھی مَنَعُوت کہلاتے ہیں۔ لفظ نعت کا مصدر اِنْعَتَات (مروزیں اِفْتِعَال) ہے۔

نعت کا لفظ عموماً وصف کا مترادف باور کیا جاتا ہے، لیکن اہل لغت نے ان دونوں الفاظ کے معنوی اختلاف پر بھرپور گفتگو کی ہے۔ ابن اثیر کے مطابق نعت کسی شے کے محاسن بیان کرنے کا نام ہے، قیاس میں اس کا استعمال نہیں ہوتا جبکہ وصف کا لفظ محاسن اور معائب دونوں کو محیط ہے۔

عربی لغت کے مطالعہ سے لفظ ”نعت“ کے مفہوم کے بارے میں جو تاثرات ابھرتے ہیں، وہ اسے دوسرے ہم معنی الفاظ از قسمة وصف، صفت، منقبت، وغیرہ سے ممتاز و ممیز ٹھہراتے ہیں۔ فارسی میں یہ لفظ مطلق وصف اور نبی کریم کی تعریف و توصیف دونوں معانی میں مستعمل ہے۔ فارسی میں اس کے لغوی معنی ستائش، صفت، وصف اور تعریف و توصیف کے ہیں۔ اس حوالے سے فارسی میں نعت کا لفظ اللہ تعالیٰ کی حمد و ثناء، نبی کریم کی ستائش اور حضرت علی کی منقبت کے لیے بغیر کسی صفتی اور اصطلاحی تشخص کے بلا تخصیص رائج ہے۔

اردو، پنجابی اور پاکستان کی دیگر علاقائی زبانوں اور لہجوں میں نعت کا لفظ اب ایک اصطلاح بن چکا ہے اور صرف آنحضرت کی مدح و ستائش کے لیے مخصوص ہے۔ یہاں یہ امر بھی ملحوظ خاطر رہے کہ عربی زبان میں نعت کا اطلاق، نظم و نثر کی تخصیص کے بغیر، نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کی تعریف و توصیف کی حامل ہر تحریر پر ہوتا ہے، البتہ فارسی اور اردو نیز پنجابی اور پاکستان کی جملہ علاقائی زبانوں میں نعت سے مراد نبی کی صرف منظوم مدح ہی ہے۔

احادیث میں نعت کا لفظ حضرت حمی مرتبت کی تعریف و توصیف کے لیے بھی استعمال ہوا ہے۔ امام بیہقیؒ

”نے حضرت انس بن مالکؓ کی یہ روایت نقل کی ہے کہ ایک یہودی لڑکا نبی کریمؐ کی خدمت میں رہا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ بیمار پڑ گیا تو آپؐ اس کی عیادت کے لیے تشریف لے گئے۔ اس کا باپ اس کے سر ہانے بیٹھا تو رات پڑھ رہا تھا۔ آپؐ نے اس سے پوچھا: ”هل تجد في التوراة نعتي“ (کیا تم تو رات میں میری نعت..... تعریف و ستائش..... پاتے ہو؟) اس نے (جھوٹے بولتے ہوئے) جواب دیا: ”لا“ (نہیں)۔ اس کے بیٹے نے اپنے باپ کی تردید کی اور سچ بتاتے ہوئے عرض کیا: ”بلى! والله! يا رسول الله! ان نجد لك في التوراة نعتك“ (ہاں! اللہ کی قسم! اے اللہ کے رسول! ہم تو رات میں آپؐ کی نعت پاتے ہیں)۔ اسی طرح سنن داری میں ایک روایت بایں الفاظ ملتی ہے: ”كيف تجد نعت رسول الله في التوراة“ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ سب سے پہلے خود پیغمبر اسلامؐ نے اپنی تعریف کے لیے نعت کا لفظ استعمال فرمایا ہے۔

احادیث اور سیرت کی کتابوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ نبی کریمؐ کے بعد آپؐ کی تعریف و توصیف کے لیے سب سے پہلے یہ لفظ حضرت علیؓ نے استعمال کیا تھا۔ اس کا مرجع شامی ترمذی کی وہ حدیث ہے، جو ان الفاظ پر ختم ہوتی ہے: ”من رآه بلبهة هابه، و من خالطه معرفة احبه، يقول ناعته: لم أر قبله و لا بعده مثله“ (جو آپؐ کو پہلی دفعہ دیکھتا ہے، اس پر آپؐ کی ہیبت طاری ہو جاتی ہے اور آپؐ سے جس کو تعلق خاطر ہو جائے، وہ آپؐ سے محبت کرنے لگتا ہے اور آپؐ کی توصیف کرنے والا کہتا ہے کہ میں نے آپؐ سے پہلے کسی کو آپؐ جیسا دیکھا ہے اور نہ آپؐ کے بعد)۔

عربی زبان میں نعت نگاری کا آغاز یوں ہوا کہ کفار مکہ پیغمبر اسلامؐ کو ”محمدؐ“ کے بجائے (خاکم بدہن) ”مدمم“ کہہ کر آپؐ کی جھوکیا کرتے تھے۔ چنانچہ گستاخی رسولؐ کے جواب میں مسلمان شعراء نے مؤثر طور پر نبی کریمؐ کا دفاع کیا اور آپؐ کے محاسن اور اوصاف حمیدہ کو قصائد کی صورت نظم کرنا شروع کیا۔ نعت نگاری اسی لسانی جہاد کی یادگار ہے۔

آج تک کی اسلامی تاریخ میں محمد رسول اللہؐ کی ذات اقدس سے مسلمانوں کو جو محبت رہی ہے اور جس طرح انہوں نے آپؐ کی سیرت، سوانح، فرمودات، شمائل اور خلق عظیم کی امثال کو محفوظ کیا ہے، یقیناً تاریخ عالم کا ایک منفرد واقعہ ہے۔ اللہ تعالیٰ کے ذکر کے بعد نبی کریمؐ کا ذکر ایک بڑی سعادت کی بات ہے۔ ”و رفعا لك ذكرك“ فرما کر خود باری تعالیٰ نے آپؐ کے ذکر کو حیات ابدی سے ہمکنار کرنے اور اسے بلند ترین مقام بخشنے کی ضمانت فرام کر دی ہے۔ آپؐ کی سیرت، تاریخ، آپؐ کے اوصاف و محاسن، کمالات و خصوصیات سب ”ذکر“ کے مفہوم میں شامل ہیں۔ رب العالمین نے آپؐ کے لیے بشیر، مذہب، سراج المہیر، خاتم النبیین اور رحمۃ للعالمین جیسی صفات بیان کی ہیں اور آپؐ کی عزت و توقیر کرنے کا حکم دیا ہے، اور ہدایت فرمائی ہے کہ ”بے شک اللہ اور اس کے فرشتے نبی کریمؐ (پر درود بھیجتے ہیں، اے ایمان والو! تم بھی آپؐ) پر درود سلام بھیجا کرو (الاحزاب: ۵۶)۔ یہ اور اس جیسے دوسرے فرمودات باری تعالیٰ کے نتیجے میں آج تک آنند حدیث اور محققین اسلام نبی کریمؐ کی حیات مبارکہ کے حوالے سے آپؐ کے فرمودات کی تشریح اور توضیح میں مصروف کار ہیں اور ادباء و شعراء مدح و توصیف میں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ دنیا کا کوئی بھی مسلم ملک کسی بھی دور میں ایسے شعراء سے قہی نہیں رہا کہ جنہوں نے اپنی بہترین صلاحیتیں مدوح رب العالمینؐ کے محامد و محاسن کے بیان میں صرف نہ کی ہوں۔

مسلم شعراء نے ہر دور میں نبی کریمؐ کے حسب و نسب، اخلاق و کردار، توفیق و ستائش، شجاعت و سخاوت، دیانت و امانت، صداقت و عدالت، جود و سخا، فضل و عطا، علم و حلم، نجابت و شرافت، اخوت و محبت، بخشش و عنایت، رحمت و شفاعت، محبت و شفقت، انسانی ہمدردی اور غم خواری، دشمنوں سے حسن سلوک، غصہ و درگزر، حسن معاملات، وسعت قلبی اور عالی ظرفی، ایثار و احسان، رفتار و گفتار، مجلسی آداب، ظاہری جمال، باطنی حسن اور آپؐ کی فضیلت مآب شخصیت اور آپؐ کے ہر اُپا کو اپنی شعری نگارشات کا موضوع بنایا ہے اور جزئیات کے ساتھ انتہائی احترام اور تحفظ سے نعتوں میں موزوں کیا ہے۔

حضرت ختمی مرتبتؒ کی مدح سرائی میں اولیت کا شرف آپؐ کے مربی اور چچا جناب ابو طالبؓ کو حاصل ہے۔ آپؐ کی مخالفت و عناد میں جب مشرکین قریش کی آتش غیظ و غضب میں بدرجہ اتم اضافہ ہوا تو جناب ابو طالبؓ نے ایک شاہکار قصیدہ کہا، جو تاریخ ادب میں ”قصیدہ کلامیہ“ کے نام سے معروف ہے۔ امام ابن کثیرؒ کے بقول یہ قصیدہ سب سے بڑھ کر فصیح، بلیغ اور معنی آفرین ہے۔ سیرت ابن ہشام میں اس قصیدے کے کوئی ایک سو کے قریب اشعار نقل کیے گئے ہیں، جن سے قصیدہ نگار کے دلی جذبات و احساسات کی سچی عکاسی ہوتی ہے۔ نبی کریمؐ کا دوسرا مداح دور چاہلیت کا نامور شاعر عثمٰی بن قیسؓ ہے، جو اسلام کی نعمت سے تو محروم رہا، تاہم اس نے آپؐ کی مدح و ستائش میں بڑے معر کے کما شعرا کہے ہیں۔

ہجرت مدینہ کے بعد شعراء قریش اسلام اور پیغمبر اسلامؐ کی بھوکھائی پر اتر آئے اور آپؐ کے خلاف مانگتنی پروپیگنڈا شروع کر دیا، جس کا جواب دینے کے لیے حضرت حسان بن ثابتؓ انصاریؓ نے اپنی زندگی نبی کریمؐ کی مدح و حمایت کے لیے وقف کر دی۔ نبی کریمؐ نے ان کے لیے دعا فرمائی: ”اے اللہ! روح القدس کے ذریعے اس کی مدد فرما“۔ چنانچہ حضرت حسانؓ نے ابوسفیان بن الحارث کی دریدہ دہنی اور ہرزہ ہرائیوں کا جواب ایسے مؤثر اور مستطیعہ شعر میں دیا کہ ابوسفیان اور اس جیسے دوسرے ہائیکاروں کو دانتوں پینہ آگیا۔

مشہور عرب شاعر نابغة الجعديؓ اسلام قبول کرنے سے قبل بھی ایک پاکباز انسان کی ہی زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ ہجری میں مسلمان ہوئے اور نبی کریمؐ کی خدمت میں اپنا قصیدہ پیش کیا۔ جب وہ اس شعر پر پہنچے کہ ”ہماری عظمت اور خوش نصیبی آسمان تک جا پہنچی اور بے شک ہم اس سے بھی اوپر مقام و مرتبہ حاصل کرنا چاہتے ہیں“ تو آپؐ نے استفسار فرمایا: ”ابو لیلیٰ! آسمان سے آگے کہاں پہنچنے کے آرزو مند ہو؟“ انہوں نے عرض کیا: ”جنت میں“۔ آپؐ نے فرمایا ”ان شاء اللہ“، اور ساتھ ہی دعا دی ”تمہارے دانت کبھی شکستہ نہ ہوں“۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ ما بعد ایک سو بیس سال کی عمر پا کر فوت ہوئے اور نادیم و انیس اُن کے تمام دانت صحیح و سالم تھے۔

عہد رسالت مآبؐ کے دیگر نامور مداحین میں سیدہ فاطمہؓ الزہراءؓ، عاتکہ بنت عبدالمطلبؓ، ابو بکر صدیقؓ، عمر فاروقؓ، عثمان غنیؓ، علی المرتضیٰؓ، حمزہ بن عبدالمطلبؓ، سعد بن ابی وقاصؓ، مالک بن نمطہؓ، کعب بن مالکؓ، عبد اللہ بن رواحہؓ، کعب بن زہیرؓ اور عباس بن مرثاسؓ کے نام سرفہرست ہیں۔ ان کے علاوہ بے شمار دیگر صحابہؓ تابعینؓ اور تبع تابعینؓ نے نعتیہ قصائد کے گلابائے رنگ رنگ جناب رسالت پناہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حضور میں پیش کیے ہیں۔ عہد بنو عباس کے شعراء میں سے قطرب (متوفی ۲۰۶ھ) اور ابو العتاهیہ (متوفی ۲۱۱ھ) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ قطرب کے ایک شعر کا ترجمہ ہے: ”رسول اللہؐ (ہماری تعریف و توفیق سے بہت بلند مرتبت تھے۔ ہزار

کوشش کے بعد بھی آپ کی تعریف کرنے والا آپ کی تعریف کا حق ادا نہیں کر سکا۔“

نعتیہ قصیدہ نگاری میں ایک بڑا نام محمد بن سعید البصری (متوفی ۶۹۷ھ) کا ہے، جن کا کہا ہوا ”قصیدہ ہمزیہ“ ساڑھے چار سو شعرا پر پھیلا ہوا ہے، تاہم ان کی شہرت کا باعث دراصل ”قصیدہ ہرودہ“ ہے۔

شعراے عرب کے تتبع میں دیگر زبانوں، خصوصاً فارسی میں، بہت زیادہ نعتیں اور نعتیہ قصائد کہے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں عطار، رومی، نظامی، نصیری، جامی، خسرو، فیضی، سہری، عرقی، قدسی، قافی اور دیگر بے شمار شعرا نظر آتے ہیں، جن کے نعتیہ کلام میں رسول اللہ کی محبت کے سمندر موجزن ہیں۔ انہی سمندروں سے نعت رسول کے صحابہ اٹھے اور اردو شاعری کی دھرتی کو سیراب کرتے چلے گئے۔ چنانچہ ولی دکنی سے امیر مینائی تک شعرا کی ایک بڑی تعداد میں نعت سرا کی کرتی نظر آتی ہے۔ بعد ازاں الطاف حسین حالی سے ہوتی ہوئی نعت گوئی کی یہ روایت ظفر علی خان تک پہنچتی ہے۔ چنانچہ توانائی کی بلند یوں پر پہنچ گئی۔ اقبال کے ہاں نعت نے آفاقی منازل تک صعود کیا اور پھر اس کی روشنی کچھ یوں پھیلی کہ قیام پاکستان کے بعد نعت نگاری گویا ہر مسلمان شاعر کا جزو ایمان بن گئی اور اب بہت کم شعراء ہوں گے جنہوں نے نعت نہ کہی ہو۔

پنجابی شاعری میں اب تک کی تحقیق کے مطابق، سب سے پہلا نعتیہ بول..... روپا محمد سوا خدائی دھوں
وہ دنیا غوطہ کھائی..... حاجی بابا رتن (متوفی ۱۱۲۰ء) کا ہے۔ ان کا کوئی اور کلام دستیاب نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پنجابی ادب کی تاریخ کا آغاز شیخ فرید الدین مسعود المعروف بہ گنج شکر (متوفی ۱۲۶۵ء) سے مانا گیا ہے۔ وہ پنجابی کے پہلے شاعر ہیں، جن کا کلام آج تک محفوظ ہے۔ ان سے قبل پنجابی میں کچھ اشلوک ضرور ملتے ہیں، لیکن ان کی زبان پنجابی سے زیادہ ”برج بھاشا“ اور شکر کے قریب ہے۔ فرید الدین مسعود نے اپنے اشلوکوں کے توسط سے سیدھے سادے لوگوں کو سیدھے سادے لفظوں میں نماز روزے کی پابندی، ان سے اغماض کے دینی نقصانات، دیا کاری سے اجتناب، شرک سے بچنے کی تلقین و ترغیب، دنیوی آلائشوں سے بچنے اور اخروی زندگی کی تیاری اور اہمیت جیسے امور کی طرف توجہ دلائی ہے، لیکن کوئی نعتیہ اشلوک نہیں لکھا۔

پنجابی میں پہلا نعتیہ اشلوک (پنجابی میں اشلوک) کہنے کا شرف سکھ مت کے بانی گورو نانک دیو جی (وفات ۱۵۳۹ء) کو حاصل ہے۔ وہ کہتے ہیں:

محمدؐ من توں من کتاباں چار من خدائے رسولؐ نوں سچا ای دربار
عبدی کو دھن (متوفی ۱۵۸۸ء) کا نعتیہ اشلوک ہے:

جاں دنیا تے حضرتؐ آیا اول ایہہ نشانی
جو بت دنیا اتے آہے ہوئے کلی فانی

ایک اور اشلوک میں وہ کہتے ہیں:

کہاں دُرود بھی آں تے جیس پر اوہ خوشنود
ہووے پاراں دوستاں بھی لکھ ہزار دُرود

سولہویں صدی عیسوی کے اس دور کی تمام تر پنجابی شاعری پر صوفیانہ رنگ غالب ہے۔ چنانچہ فرید الدین مسعود سے لے کر دارش شاہ تک کے درمیانی زمانے میں فرید الدین غانی، شاہ حسین، پہلے شاہ، عبید اللہ، ہاشم شاہ،

اکبر علی شاہ مولوی بخشا، حاجی محمد المعروف بہ نوشہرہ بخش، حافظ برخوردار راٹھار، سلطان باہو، علی حیدر، شیخ شرف، غلام جیلانی، ولایت شاہ، ہدایت اللہ، مولوی غلام رسول، غلام فرید، مولوی عبداللہ، عبدالوہاب، مولوی غلام محی الدین، مولوی روشن دین، مولوی خدا بخش، مولوی نور محمد، مولوی محمد نبی، مولوی محمد مسلم، میاں محمد، مولوی محمد اسماعیل، مولوی محمد شاہ دین، محمد دین، خیر الدین، غرض پنجابی شعراء کی ایک طویل فہرست ہے، جنہوں نے تصوف اور اس کے مختلف موضوعات پر مختلف اصنافِ سخن میں خامہ فرسائی کی۔ اسی دور کے آخر میں شعراء دیگر دینی امور کی طرف متوجہ ہوئے اور مقصوفانہ وارداتوں کے علاوہ مختلف فقہی مسائل، قرآن پاک کی تفاسیر، احادیث کے احکام، نماز، روزہ، احوالِ آخرت اور قیامت کے بیان، حج کی اہمیت اور مسائل حج، جنگ، مامے، شہادت، حسین ابن علیؑ، قصص النبیین، حمد، نعت، نعتیہ قصائد اور سیرت رسولؐ، مدحِ رسولؐ اور آپ کے حضور سلام، وفات مامے، نور مامے، معراج مامے، شانِ رسولؐ، طیبہ شریف، گلزاریں، سی حرفیاں، بیت اور آپ کی زندگی کے مختلف واقعات، جیسے متنوع موضوعات کو شعری قالب میں ڈھالنا شروع کیا۔

دہشت شاہ کا دور اٹھارویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے۔ اس زمانے میں پنجابی میں لکھنے کا رواج زور پکڑنا گیا۔ سرکاری زبان فارسی تھی، جس کے باعث پنجابی زبان بہت متاثر ہوئی اور اس میں فارسی لفظیات درآئیں۔ پنجابی شعراء کو خاص طور پر فارسی مثنوی نے بہت متاثر کیا۔ شاہ نامہ فردوسی اور نظامی گنجوی کے نمبے کے زیر اثر پنجابی شعراء نے رومانی داستانوں اور قصوں کو مثنوی کی صنف میں نظم کرنا شروع کیا۔

پنجابی ادب میں بیانیہ اور موضوعاتی شاعری کا آغاز اٹھارویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں ہوا۔ اسی زمانے میں نجابت نے ”وار“ لکھی اور حافظ شاہجہان متقی نے ہیر رانجھہ کی عشقیہ داستان صنعتِ بیت میں نظم کی۔ متقی کا ایک نعتیہ بیت یوں ہے:

روشن جس دے نور تھیں دامن لیل نہار
کہاں دُرود سلام میں باجھ حساب شمار

اٹھارویں صدی عیسوی کے اس زمانے میں پہلو اور حافظ برخوردار ہردو کی مثنویاں ”مرزا صاحبان“ اس درجہ مقبول ہوئیں کہ ان کے مصرع کے مصرع ضرب الامثال کی طرح عوام و خواص میں شہرت پا گئے۔ اسی زمانے میں دہشت شاہ نے اپنی مقبول عام مثنوی ”ہیر رانجھہ“ لکھی۔ انہوں نے ”ہیر“ کے دوسرے بند میں نعتِ رسول اللہؐ کا مضمون یوں نظم کیا ہے:

دوئی نعت رسول مقبولؐ والی، بھیندے حق نزول لولاک کیتا
خاک کی آکھ کے مرتبہ ہدا دنا، سبھ خلق دے عیب تھیں پاک کیتا
سرور ہوئیے اولیاں انہیاں دا، اگے حق دے آپ نوں خاک کیتا
کرے امتی امتی روز محشر، خوشی چھڈ کے جیو غمناک کیتا

مثنوی یا شاعری کے کسی مجموعے کے آغاز میں حمد اور نعت لکھنا آج تک رائج ہے۔ ایسے شعراء، جو عام طور پر نعت نہیں کہتے، محض برکت کے لیے اپنی کتابوں کا آغاز حمد اور نعت سے کرتے ہیں۔ چنانچہ رومانی داستانوں کی مثنویاں پڑھنے سے پہلے چلتا ہے کہ اپنی کتابوں کے لیے اکثر شعراء نے اصل قصہ یا داستان نظم کرنے سے پہلے حمد و نعت

کا اہتمام کیا ہے۔ یہ ایک طرح کی رسی نعت گوئی ہے۔ البتہ وہ شعراء، جو بڑے اہتمام سے نعت کہتے ہوں اور جنہوں نے اپنی نعتیہ شاعری کے مجموعے بھی مرتب کیے ہوں، پنجابی ادب میں خال خال ہی نظر آئیں گے۔

پنجابی زبان میں، دنیا کی کسی بھی دوسری زبان کے مقابلے میں، اصنافِ سخن کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ شعراء کرام اپنا ہر قسم کا کلام انہی اصناف میں رقم کرتے رہے ہیں، البتہ کچھ منظومات ایسی بھی ہیں، جو صرف اور صرف جناب نبی کریمؐ ہی سے خاص ہیں۔ ایسی منظومات کا فردا فردا بیان حسب ذیل ہے:

حلیہ شریف: یہ ایک ایسی نظم ہے، جس میں نبی کریمؐ کا حلیہ مبارک اور آپ کا سراپا بیان کیا جاتا ہے۔ مولوی محمد علی فائق اور احمد حسن قلعہ داری کے نظم کیے ہوئے حلیہ شریف اس صنعت کی بہترین مثال ہیں، جو ایک زمانے تک پنجابی معاشرت میں مقبول رہے ہیں۔

معراج نامہ: یہ ایسی نظم ہے، جس میں شاعر نبی کریمؐ کے سفرِ معراج کی روئیداد نظم کرتا ہے۔ پنجابی شاعری میں قادر دیا رکا لکھا ہوا معراج نامہ بہت مقبول رہا ہے۔ یہ بڑی تقطیع کے تقریباً چوالیس صفحات کو محیط ہے۔ شاعر نے سفرِ معراج کے مختلف مراحل کو عنوانات کے تحت نظم کیا ہے۔ معراج نامہ کی ابتداء حمد و ثنائے ربِ جلیل سے کچھ یوں ہوتی ہے:

اللہ خالق، رازق، مالک، قدرت سندا والی
آدم، جن، ملائک، ہر شے در تے نت سوالی
رحمت دا دریا الہی ہے پرواء کہاوے
ظاہر باطن قدرت اس دی کجھ حساب نہ آوے
میں کجھ خبراں علموں پائیاں قدرت نال سنائیں
جاں جاں الف اکلا آہا نہ سی شام صبا میں

ان اشعار کے بعد وہ اپنے اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے یوں سخن منج ہیں:

ایذا فضل نبی تے کیتا آپ اللہ حق تعالیٰ
وہج قرآن لکھی خوشخبری ذکرِ معراج والا
پاک محمدؐ بندے اتے فضل خداوند چاہیا
مسجد اقصیٰ، مکے تائیں راتیں سیر کرایا

معراج کب ہوا؟ قادر دیا دیکھتے ہیں:

سال بونچہ عمر نبی دی آہی ادیں دیہاڑے
ہویا جدوں معراج نبی نوں ڈٹھے عرش منارے
اوہ رجب دا آہا مہینہ ہویا جدوں فضل سی
اک بزرگ روایت کیستی ماہ ربیع الاول سی

آگے چل کر سفر معراج کے آغاز کو انہوں نے یوں نظم کیا ہے:

جس دم حرم بیت اللہ اتے کیتا کرم ستاری
بھیجی جیسا ہتھ براق وحی دے کیتی نبی اسواری
میکائیل لگاموں پھڑپھڑا، جبرائیل رکابوں
کہن محمدؐ کر اسواری ہويا حکم جناہوں
بھیجی جیسا ایہہ براق الہی حضرت میں لے آیا
جیہڑا اڈ چڑھے اسمانے باجھوں بچھ بچھایا
چل محمدؐ درگاہ باری یاداں ہون اج اوتھے
کل مقرب رب دے دکھن تیرا راہ کھلوتے

اس کے بعد بیت المقدس اور اس سے آگے مختلف آسمانوں پر نبی کریمؐ کی سواری (براق) کے صعود و ورود اور آپؐ نے وہاں کیا کیا مشاہدہ فرمایا، سب کچھ بالتفصیل بیان کیا ہے اور اس سفر کے اختتامی مراحل بیان کرنے کے بعد معراج نامے کے اخیر میں قادریا ریلوں عرض پر داز ہیں:

کر کے ختم معراج نبی نوں بعد درود پہچانا
جیکو حرف اسمانوں بختے ہووے فضل ربانا
باراں سو سنتانی سالاں پاک نبی دے بچھوں
ایہہ مذکور بنایا یارو ویکھ معارج وچوں
قادر عاجز عاصی بندہ صفت بناون والا
برکت کلمے پاک نبی دی اجر دیوے حق تعالیٰ

نبی کریمؐ کا سفر معراج پنجابی لوک گیتوں کا موضوع بھی رہا ہے۔ ایک لوک گیت، جس میں جج کو جانے کے لیے میلے کا استعارہ استعمال کیا گیا ہے، ہڑے خاصے کی چیز ہے۔ دھوت تو میلے (جج) کی ہے، لیکن میلے کا لفظ اپنے لغوی معنی (میل ملاقات) میں بھی واضح طور پر مفہوم ہوتا ہے۔ گیت کچھ اس طرح ہے:

جناں اوڑک جانا مر وے چل میلے نوں چلیئے

پہلا میلا آدم کیتا مکاں ویکھ کے سجدہ کیتا
اک ویکھ کے گیا ای سڑ وے چل میلے نوں چلیئے

اس ابتدا اپنے کے بعد دو ہندو لڑتھیب حضرت ابراہیمؑ خلیل اللہ اور حضرت یوسفؑ علیہما السلام کے بارے میں ہیں۔ چوتھا ہند نبی کریمؐ کے سفر معراج کی بابت ہے:

چوتھا میلا راتیں ہويا آن بوہے جبریل کھلویا
سوہنا گیا براق اتے چڑھ وے چل میلے نوں چلیئے

نورنامہ: نبی کریمؐ کی پیدائش مبارک کے متعلق کہی ہوئی نظمیں ”نورنامہ“ کہلاتی ہیں۔ ملا رحیم بخش، حافظ مراد اور دولت علی کے ”نورنامے“ مثال کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں، جو آج بھی دیہاتی معاشرت میں بڑے شوق سے پڑھے اور سنے جاتے ہیں۔ ایک روایت کے مطابق (جس کا لفظ ہونا محل نظر ہے)، سب سے پہلا نورنامہ امام غزالیؒ نے عربی میں رقم کیا تھا، جسے نصیب الدین غازی نے فارسی کے قالب میں ڈھالا اور ازاں بعد شیخ نورالدین علمدار (۱۳۷۷ء تا ۱۴۳۰ء) نے پنجابی میں ترجمہ کیا۔ یہ نورنامہ رب جلیل کی حمد و ثناء سے شروع ہو کر دعائیہ اشعار پر ختم ہوتا ہے، جن کے مابین کہے گئے اشعار کا مضمون ٹھیکھا و رسکہ بند قرآنی تعلیمات اور دینی قواعد سے متعارض اور مختار ہے۔ مثلاً شاعر نے بیان کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے نبی کریمؐ کی محبت میں علم، عمل، حلم، عشق، عقل، نعمت، نور، صبر، شکر اور فقر کے دس دریا پیدا فرمائے اور پھر نبی کریمؐ کا نور بہر توتے کی شکل میں ظاہر ہوا، جس نے دریائے رحمت میں ایک لاکھ غوطے لگائے اور ہر غوطے کی حالت میں ہزاروں برس بتائے۔ جب غوطوں کی تعداد پوری ہو گئی تو اللہ تعالیٰ نے آپؐ کے نور کو دریائے رحمت سے باہر آنے کو کہا۔ چنانچہ نبی کریمؐ کے مختلف نوری اعضا سے گرنے والے قطرات سے دیگر انبیاء و رسل علیہم السلام، ملائکہ، عرش، کرسی، لوح محفوظ، قلم، بہشت، دوزخ، ساتوں آسمان، ساتوں زمینیں، سورج، چاند، ستارے، ہوا، طوفان باد، کڑک، برق، حوریں، سدرۃ المنتہی، درخت، شراب طہور، دودھ، حوض کوثر، پل صراط، مرورید، سوا، چاندی، تکیے، اسماعیل علیہ السلام کی جگہ ذبح ہونے والا ذنبہ حضرت صالح علیہ السلام کی اونٹنی، گھوڑے، پرندے، غرض ایسے ہی دیگر موجودات عالم پیدا ہوئے اس کے بعد شاعران مختلف وعدوں کا ذکر کرتا ہے، جو حضرت باری نے جناب نبی کریمؐ سے فرمائے۔

نبی کریمؐ کی پیدائش کے بارے میں جو کچھ اور جیسا کچھ مجھ کو نورنامے میں نظم کیا گیا ہے، ایک سرسری ہی نظر ہی اس گھڑنت کو دیومالائی ثابت کرنے کے لیے کافی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے، جیسے شاعر یونانی اور ہندو دیومالا سے متاثر ہو کے نبی کریمؐ کے بارے میں یہ سب کچھ نظم کرنا گیا ہے اور یوں اس نے ایک حقیقی وجود مقدس کو دیومالائی کر دیا ہے۔ اکثر نور نامے، جو بازار میں دستیاب ہیں، اسی مضمون کے حامل ہیں، جن کے مضامین کا شعور حقائق سے کوئی علاقہ نہیں۔

گلزار: ایسی نظم کو ”گلزار“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، جس میں انبیاء علیہم السلام اور اولیاء عظام کے حالات بیان کیے جائیں، یوں یہ صنعت نبی کریمؐ کے ساتھ مخصوص تو نہیں تاہم بہت سے شعراء نے آپؐ کی حیات طیبہ کے مختلف حالات و واقعات کے بیان میں ”گلزار“ نظم کیے ہیں۔ اس ضمن میں مولوی محمد مسلم اور محمد دین فاضل شاہ پوری کے نام مثال کے طور پر پیش کیے جاسکتے ہیں۔

سلام: ”سلام“ ایک منفرد نظم ہے، جس میں نبی کریمؐ پر درود و سلام بھیجا جاتا ہے۔ اب یہ صنعت زیادہ تر حضرت حسین بن علیؑ کو سلام عقیدت پیش کرنے کے لیے مخصوص ہو کر رہ گئی ہے، تاہم اب بھی کچھ شعراء نبی کریمؐ کے حضور سلام لکھتے رہتے ہیں۔ سید تنویر بخاری کے کہے ہوئے ایک سلام کا مطلع کچھ یوں ہے:

محبت، ادب، شوق، الفت، عقیدت تھیں سرفروں جھکا کے، سلام آکھنا واں
تصور چ ڈب کے، تیرے پیار دی دل تے رنگن چڑھا کے، سلام آکھنا واں
چونکہ نعت کے لیے کوئی خاص صنف سخن مقرر نہیں ہے، لہذا پنجابی شعراء نے مثنوی، نظم، مثنوی، نظم معری،

غزل، مثلث، خمیس، مسدس، کافی، دوبہ، بولی، نپاہی حرفی، اکھر کھڑا، وغیرہ تمام اصنافِ سخن میں نعتیہ مضامین نظم کیے ہیں، جنہیں فرداً فرداً مندرجہ ذیل سطور میں پیش کیا جا رہا ہے:

مثنوی مثنوی کا لفظ شاہی سے مشتق ہے۔ اس کے معنی ہیں دو یا دوہرا۔ شاعری کی اس صنف میں ہر شعر اپنی جگہ ایک مطلع ہوتا ہے۔ نمونے کے طور پر دارت شاہ کے دو اشعار پہلے پیش کیے جا چکے ہیں۔ میاں محمد بخش (متوفی ۱۹۰۴ء) نے اپنی مثنوی ”سفر العشق“ (المعروف بہ سیف الملوک) کے آغاز میں دُعا اور حمدِ باری تعالیٰ کے بعد حضرت ختم المرسلینؐ کے حضور نعتِ رقم کی ہے، جس کے چند اشعار حسبِ ذیل ہیں:

واہ کریمِ اُمتِ دَا دِلِی مہر شفاعت کر دَا
جبرائیل جیسے جس چاکرِ نیباں دَا سر کر دَا
اوہ محبوبِ حبیبِ ربانیاں حایِ روزِ حشر دَا
آپ یتیمِ یتیمیاں تا کیں ہتھ سرے تے دھرا
جے لکھ واری عطرِ گلابوں دھوپے نت زباناں
نام اوہناں دے لائقِ نامیں کیہ قلمے دَا کا ناں
دنیا تے جدِ ظاہر ہويا کھریا دینِ داناں
کوہِ قافاں نے سیس نوایا کوٹِ کفارِ تمناں
تختِ چہارے شاہی کنبے ڈھنھے کفرِ منارے
چھیک دتے قرآنِ اوہدے میں اگلے دُتر سارے

میاں محمد بونا کجراتی (متوفی ۱۹۳۰ء) نے اپنی مثنوی ”مرزا صاحبان“ کے آغاز میں حمدِ باری تعالیٰ کے بعد رسولِ مقبولؐ کے حضور یوں نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے:

آکھاں صفتِ سدا سلطانِ اُمت، جیندے شانِ قرآنِ گواہ ہويا
سچا یارِ حبیبِ نصیبِ والا مشتاقِ جس دَا پاکِ الہ ہويا
سرتاجِ لولاکِ لَمَّا والا ساری خلقِ سدا بادشاہ ہويا
شرق، غرب، جنوب، شمالِ تیکر روشن دینِ جیندے مثلِ ماہ ہويا
رہی آکھ تعریفِ مخلوقِ ساری، اوڑک سبھ دَا عقلِ فناہ ہويا
اندر صفتِ رسولِ شرمندگی تھیں میری قلم دَا مومنہ سیاہ ہويا
کرسیِ حشرِ شفاعتاں پاسِ مولا، اسانِ عامیاں دَا خیر خواہ ہويا
محمد بونیا فکر کی امتاں نوں نبی جہاں دَا پشتِ پناہ ہويا

سید جلال عاشق (۱۹۳۵ء کے بعد موضعِ بھکھروالی، سیالکوٹ میں فوت ہوئے) اپنی مثنوی ”ذہول و خمیسِ رانی“ کے آغاز میں یوں نعتِ سرا ہیں:

سید سوہنا سینہِ اطہرِ معدنِ فیضِ حقانی
کوئی ہويا نہ ہوئی اکوں پاکِ نبی دَا رانی

آشکدہ بھلایا پل دہق کئی صدیاں دا بلدا
کسری دے ڈگ پے کنگورے محل تہاں بلدا
جنتی نافہ کھلا آکے عبداللہ دے خانے
لہندے چہندے خوشبو اس دی کھنڈی دہق جہانے
آدم، نوح، خلیل الہی، عیسیٰ، موسیٰ سارے
پاک نبیؑ دیاں خبراں دتیاں سکھناں مال پیارے
سورج چڑھیا رحمت والا مات ہوئے سبھ تارے
سبھ منسوخ کتاباں ہوئیاں اتے سچینے سارے

قصیدہ: قصیدہ بقصد (فی ص ۵) سے مشتق عربی زبان کا لفظ ہے۔ اس کے معنی ارادہ، نیت اور منشاء کے ہیں۔ قصیدہ نظم کی وہ قسم ہے، جس میں شاعر کسی کی مدح یا مذمت رقم کرتا ہے تاہم اردو اور پنجابی میں یہ لفظ صرف کسی کی تعریف و توصیف اور مدح و ستائش کے لیے ہی بولا جاتا ہے۔ اصطلاحاً بادشاہوں، جنگجو اور دلیر لوگوں یا معززین کی مدح پر مشتمل کلام موزوں کو قصیدہ کہا جاتا ہے۔ پنجابی شاعری میں قصیدہ گوئی معتدربا معززین کے علی الرغم رسول اللہؐ کی مدح و توصیف کے لیے ہی خاص رہی ہے، کیونکہ پنجابی میں شاعری کرنے والا کوئی شاعر کسی سرکار دربار سے کبھی منسلک نہیں رہا۔ پنجابیوں نے اپنے جنگجو سوراؤں کے گیت ضرور گائے ہیں، لیکن ان کے لیے ”واریں“ نظم کی ہیں، قصیدے نہیں کہے۔

عربی نعت نگاری کا محرک اول یہی قصیدہ ہے۔ امام الانبیاءؑ کے معجزات، غزوات، آپؐ کا اسوہ، سیرت و کردار، خلق عظیم، حلم و بردباری، غنودرگز راوران جیسے دیگر محامد و محاسن ہمیشہ سے قصائد کا موضوع رہے ہیں (اور تا قیامت رہیں گے)۔ جب سے نعتیہ شاعری عربی سے فارسی، فارسی سے اردو اور پنجابی میں لکھی جانے لگی ہے، وقت کے ساتھ ساتھ نعتوں اور نعتیہ قصائد میں نظم کیے جانے والے موضوعات کا دائرہ بھی وسیع ہوتا گیا ہے۔ یوں نبی کریمؐ کی مدحت ذاتی اور آفاقی دیکھوں کا اظہار تک اپنے اثرات مرتب کر رہی ہے۔

نعتیہ قصائد چار اجزاء پر مشتمل ہوتے ہیں، یعنی (۱) مطلع اور تشبیب (۲) گریز (۳) مدح، اور (۴) مقطع اور دعاء۔ قصیدے کا آغاز جن تہید یہ اشعار سے ہوتا ہے، تشبیب کہلاتے ہیں (غزل یہیں سے پھوٹی ہے)۔ اس کے بعد شاعر اپنے اصل مقصد کی طرف گریز کرتا ہے اور پھر مدح رقم کرتا ہے اور قصیدے کے آخر میں دعائیاں اشعار کہہ کر قصیدہ بند کر دیتا ہے۔

پنجابی شاعری میں (آج تک کی معلومات کے مطابق)، عربی قصائد کے تراجم کو چھوڑ کر، صرف تین نعتیہ قصائد منصفہ شہود پر آئے ہیں، جو یہ ہیں:

- ۱۔ حضورؐ دے حضور (سید فقیر محمد تنویر بخاری)، سن اشاعت ۱۹۸۶ء
 - ۲۔ طلع البدیع (سید منصور احمد خالد)، سن اشاعت ۲۰۰۶ء
 - ۳۔ نوری رشاں (محمد اقبال نجمی)، سن اشاعت ۱۳۸۸ھ (۲۰۰۶ء)
- مؤخر الذکر قصیدہ (نوری رشاں) میں شاعر نے اتریں عنوانات قائم کیے ہیں اور حسب عنوان نعتیہ اشعار

کہے ہیں۔ قصیدے کا آغاز یوں ہوتا ہے:

پہلاں سبھ توں مال ادب دے رب دی حمد چناراں
فر میں نعت نبی دی لکھیاں اپنا آپ لکھاراں
محولہ بالا قصیدے میں مختلف عنوانات کے ماتحت موزوں کیے ہوئے اشعار کے دو نمونے حسب ذیل ہیں:

(۱)

نوری حرف حکایت لکھنا میرے دس دین کیتھے
من دین پیار دا دین چگا کے نعت لکھیاں سرکاراں
شان معراج عطا انج کیتی حیرت دین خدائی
آپؐ نوں محرم راز بنا کے کیتیاں رب گفتاراں
آپؐ مبلغ، مومن کامل، واعظ، صادق، سید
آپؐ مکرم، آپؐ مبشر، صاحب دین سرکاراں

(۲)

جان توں ودھ کے پیارا پیارا آپؐ دا ماں سرکاراں
ناج شفاعت سوہنا سوہنا آپؐ دا ماں سرکاراں
آپؐ آئے تے پائی رحمت وسیاں دل دیاں باراں
آپؐ نے آ کے وڈی وحدت وسیاں دل دیاں باراں
میں کو جھی ساں روپ چڑھایا مدنی چن سرکاراں
وحدت والا جام پیلا مدنی چن سرکاراں

”نوری رشاں“ میں قصیدہ نگار نے شروع سے اخیر تک نبی رحمتؐ کے لیے احترام اور حفظ مراتب کا پورا پورا خیال رکھا ہے اور آپؐ کے لیے جمع کا صیغہ استعمال کیا ہے۔

غزل: غزل عربی زبان کا لفظ ہے۔ ایک صنفِ سخن کے طور پر اس کا جنم فارسی زبان میں ہوا۔ اس کے بعد یہ اردو میں آئی اور پھر پنجابی میں۔ ایک طویل عرصے تک غزل اپنی لغوی معنویت (عورتوں سے باتیں کرنا، محبت کی باتیں کرنا، عورتوں کے حسن و جمال کا بیان) کے عین مطابق حسن و عشق کی گھاتوں، محبوب کے کما زو ادا اور ہجر و فراق جیسے مضامین کی ہی خوگر رہی۔ وقت کے ساتھ ساتھ غزل کا موضوعاتی دائرہ وسیع ہوتا گیا اور اس میں ذاتی، اجتماعی، معاشرتی، معاشی، سیاسی الغرض جملہ انسانی مسائل سے متعلق مضامین باندھے جانے لگے۔

مضمر لین جب نعت گوئی کی طرف متوجہ ہوئے تو انہوں نے اس کے لیے بھی غزل کا پیرایہ ہی اختیار کیا۔ اگرچہ غزل کے انداز میں شعراء نے بڑی خوبصورت اور منسوب نعتیں کہی ہیں، تاہم غزل گوئی کی عادت کے زیر اثر اکثر شعراء اسی ڈگر پر چلتے رہے، جو انہوں نے ایک خیالی محبوب کے حوالے سے اپنا رکھی تھی۔ حتیٰ کہ محسن کا کوروی جیسا بڑا شاعر بھی ایسی تشبیہات اور استعارات استعمال کر گزرا، جو نعت کے تقدس اور شائستگی کو پاہمال کر دیتے ہیں:

دیکھئے ہوگا ”سری کرشن“ کا کیوں کر درشن
 سینہ ٹگ میں دل گویوں کا ہے بے کل

اطہر پاپوڑی کہتے ہیں:

کب ہیں درخت حضرت والا کے سامنے
 مہنوں کھڑے ہیں خیمہ لیلیٰ کے سامنے
 پنجابی کے معروف شاعر بابا نجی کی نعت کا مطلع ہے:

میتوں دی اک وار کرا دے توں دیدار مدینے دا

میرے آیاں ہو نہیں چاندا ٹگ ہزار مدینے دا

نعت اس قسم کے سطنی اور عامیانہ مضامین کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ نعت کے لیے غیر مانوس تشبیہات، استعارات اور گنگے شکوے کا انداز سوعادب کے زمرے میں آتا ہے۔

غزلیہ پیرائے میں کہی ہوئی نعت کی ایک عمدہ مثال پھر فضل حسین فضل کجراتی مرحوم (متوفی ۱۹۷۲ء) کی یہ

نعت ہے:

امت عاصی دا رکھوالا نبی سہارا کملی والا
 لٹا، ماوی، نکلی، پر نہ، ٹھاہر، سہارا کملی والا
 رستہ ملیا، ظلمت نسی، فلک ہدایت اتے چڑھیا
 مہر منور، بدر درخشاں، روشن تارا، کملی والا
 عربی، مکی، مدنی، جس دا بنیاں دے وچ کوئی نہ تانی
 نام محمد ابن عبداللہ عرف نیارا کملی والا
 ظاہر دے اسباب میسر، باطن دے وی کول خزانے
 اچر کملی اندر کردا رہیا گزارا کملی والا
 چین آمیداں حشر دیہاڑے فضل اسراڈی سار لوے گا
 لڑ لگیاں دیاں شرماں لجاں پالٹھارا کملی والا

علم اشعر میں نظم ان اشعار کو کہا جاتا ہے، جو کسی ایک ہی موضوع پر کہے گئے ہوں۔ نظم کسی بھی موضوع پر کہی جاسکتی ہے۔ اس کی دو قسمیں ہیں یعنی (۱) نظم مقفیٰ..... جس میں بحر اور قافیہ کی پابندی ضروری ہوتی ہے، اور (۲) نظم معری..... اس میں قافیہ کی کوئی پابندی نہیں ہوتی۔ نعت کے لیے نظم کا پیرایہ استعمال کرنے والے شعراء کی کوئی کمی نہیں ہے اور اس صنف میں بڑی خوبصورت اور عمدہ نعتیں کہی گئی ہیں۔ نظم مقفیٰ کی ایک مثال یہ ہے:

جنہوں رب دے اکھر یاد سن، جیہدا آکھیا سی قرآن
 اوہ دل سی اکھ بھریجیاں، اوہدی سب توں اچی شان
 اس اکھ کھولی تے فجر دا اعلان ہويا وچ شہر
 غیر سورج رشاں روہڑیاں جیوں لہر دے آتے لہر

اس وڈی خیر دی پوٹی مرے ہتھ آئی خیرات
 میں سچ نوں سینے لا لیا، اک چان مہا سوغات
 اس پوری نیچی لاٹ دی صحرا وچ کیتا نور
 غیر دنیا چچا دیکھیا جد ریت نوں لگا بور
 اس دنیا کیتی حیرتی، اس دتا اوہ دستور
 اس وچ سانویں چاہے کیہ شاہ تے کیہ مزدور

(آخر شیخ مرحوم)

اس ضمن میں تیر نیازی مرحوم کی ایک نظم بہ عنوان ”رسول کریم دی یاد وچ شاعری“ بھی خاصے کی چیز ہے:

کیسے ہوں کے گلی محلے، کبھی طراں دیاں ماہواں
 اندروں گھر کیسے ہوں گے، کیسیاں باہر لیاں تھانواں
 روتی اوہناں بڑا ماں دی تے لوکاں دیاں صداواں
 دور دراز دیاں سفران اندر ٹھہرن لئی سراواں
 رات دناں وچ قافلے چلدے، رتاں دیاں ہواواں
 کوں میں ایڈا پینڈا کٹ کے اوں سے وچ چاواں
 کوں میں اوہ تصویراں کچ کے دنیا کول لیاواں
 کوں میں آج دے شہراں نوں اوہ حسن دی جھلک دکھاواں
 شہر مبارک اوہناں دناں دے سوہنیاں دھپاں چھانواں
 جہاں وچ پھریا شام سویرے احمد دا پرچھانواں

نعتیہ نظم معری کا ایک نمونہ کچھ یوں ہے:

پاک پیغمبرؐ

پاک پیغمبرؐ

جدوی سوچاں

تیرے بارے

ہر پاسے مینوں چائن دے

دے نور منارا

صدیاں تائیں

تیرے نور حیاتی کولوں

میرے چہرے ڈگے ڈھٹھے.....

پھراں پٹھر مدھو لے بندے
لہجہ سن سدرھیاں راہواں

ان میں ویکھاں
سجے کبھے
عاقی بندے
ظلم کماون
گند گھلاون

پاک پیغمبر!
میتوں دسیں
لہناں مال میں آڈالاواں
سیس کٹاواں
پا فیر سیس نواواں
اپنا آپ بچاواں

(امجد علی شاکر)

مثلث: تین تین مصرعوں پر مشتمل کئی ایک بند کی نظم کو مثلث کہا جاتا ہے۔ مثلث کے پہلے بند کے تینوں مصرعے ہم قافیہ (اور ہم ردیف) ہوتے ہیں، جبکہ دوسرے بندوں کے پہلے دو مصرعے ہم قافیہ (اور ہم ردیف) ہوتے ہیں اور تیسرا مصرعہ پہلے بند کے مصرعوں کا ہم قافیہ (اور ہم ردیف) ہوتا ہے۔

کچھ شعراء تیسرے مصرعہ کو ہر بند میں دہراتے ہیں۔ یعنی پہلے بند کے تینوں مصرعے ہم قافیہ (اور ہم ردیف) (پھر دو دو مصرعے ہم قافیہ (اور ہم ردیف) اور پھر پہلے بند کا تیسرا مصرعہ۔ بعض شاعر نظم کے آغاز میں دو ہم قافیہ (اور ہم ردیف) مصرعے، ہر بند کے پہلے دو مصرعے ہم قافیہ (اور ہم ردیف) اور پھر تیسرے مصرعے کے طور پر انتہائی دو مصرعوں میں کا پہلا مصرعہ دہراتے ہیں: مؤخر الذکر صنعت کی بہترین مثال معروف نعت گو شاعر محمد علی جتوئی کی کہی ہوئی یہ نعتیہ مثلث ہے، جس کے دو بند یہاں نمونے کے طور پر رقم کیے جا رہے ہیں:

ساڈے ول سوہنیا نگاہواں کدوں ہونیاں
دسو منظور ایہہ دُعاواں کدوں ہونیاں

اک اک ذرے دتے رکھیاں شفاواں نہیں
بوسے تیرے قدماں نوں دتے جہاں راہواں نہیں
ساڈیاں نصیباں دتے اوہ راہواں کدوں ہونیاں
ساڈے ول سوہنیا نگاہواں کدوں ہونیاں

تکھیاں جدائیاں دیاں دھپاں دل ساٹیا
 اپنی گل دس دے خدائی دیا لاٹیا
 دھپاں کدوں مکدیاں، چھانواں کدوں ہونیاں
 ساڈے دل سوہنیا نگاہواں کدوں ہونیاں

مربح: نظم کی اس صنف میں ہر بند کے چار مصرع ہوتے ہیں، جو باہم ہم قافیہ (اور ہم ردیف) ہوتے ہیں۔ اس کے بعد ہر بند کے پہلے تین مصرع مقفی اور چوتھا مصرع پہلے بند کے قافیہ (اور ردیف) کے مطابق ہوتا ہے، تاہم یہ کوئی ضروری نہیں ہے۔ بعض شعراء ہر بند کے پہلے تین مصرع ایک قافیہ (اور ردیف) کے مطابق نظم کرتے ہیں اور چوتھا مصرع نئے قافیہ (اور ردیف) کے ساتھ، جس میں بحر کا التزام بہر حال ہوتا ہے۔ پیر مہر علی شاہ (متوفی ۱۹۳۷ء) کی معروف نعت اسی موخر الذکر صنعت میں ہے۔ مثال کے طور پر اس کے دو بند یہاں نقل کیے جا رہے ہیں:

اج سک مٹراں دی ودھیری اے
 کیوں دلڑی اداس گھنیری اے
 لوں لوں وچ شوق چنگیری اے
 اج غنیاں لائیاں کیوں جھڑیاں

دو ابرو قول مثال دین
 بچیں توں نوک مڑہ دے تیر چٹھن
 لباب سرخ اکھاں کہ لعل یمن
 چنے دند موتی دیاں ہن لڑیاں

مخمس: جس نظم کے ہر بند میں پانچ مصرع ہوں، مخمس کہلاتی ہے۔ مخمس کے ہر بند کے پانچوں مصرع مقفی (اور ہم ردیف) ہوتے ہیں، لیکن جو شاعر یہ پابندی نہیں کرتے وہ ہر بند کے پہلے چار مصرع ہم قافیہ (اور ہم ردیف) رکھتے ہیں اور پانچواں مصرع مختلف قافیہ (اور ردیف) کے ساتھ لاتے ہیں، خاص طور پر جب ”جوڑ بند“ نظم کیا جائے تو یہی اہتمام کیا جاتا ہے۔ پیر فضل حسین فضل کھراتی نے سائیں احمد علی کے ابیات پر ”جوڑ بند“ لگایا ہے، جن میں سے اکہند مثال کے طور پر یہاں دیا جا رہا ہے۔ یہ بند نبی کریمؐ کے سطر معراج کے حوالے سے ہے:

ہے معراج بالجسد جناب والا
 ایہ معراج، معراج نہیں خواب والا
 فضل دسدائے پاک کتاب والا
 ہویا پردہ نورانی حجاب والا
 شاہ دین دا سائیاں دیدار کر کے

اس صنف کی ایک اور عمدہ مثال ثاقب علوی کی کبی ہوئی نظم ”محمدؐ دی بعثت“ کے یہ دو بند ہیں:

پریشان سن سب دلاں دیاں تاراں
 زمانے دے گلشن پے لبھسن بہاراں
 سنے آسماں وی زمیں دیاں ٹاہراں
 فضاواں بچ ہر پاسے گونجن پکاراں
 ایہ ہستی سی کیہ؟ صرف سوچاں وچاراں

خدا نوں ترس ایس خلقت تے آیا
 خزاواں دے موسم بچ ساون وسایا
 اوہ بچر زمیناں تے گلشن آگایا
 محمدؐ نوں رحمت بنا کے گھلایا
 کھوئے محبت دے پھل ریگزاراں

مسدس: مسدس نظم کی وہ قسم ہے، جس کا ہر بند چھ مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلے چار مصرع ایک قافیہ (اور ردیف) کے ساتھ آتے ہیں اور باقی کے دو مصرع مختلف قافیہ (اور ردیف) کے ساتھ لائے جاتے ہیں۔ پھر فضل کجراتی مرحوم کی نظم ”ربیع الاول“ مسدس میں ہے، جس کا آخری بند مندرجہ ذیل ہے:

بلی شمع نو حیدری دیتی کے لوہاں جاگ پیاں قلیٰ دیاں
 مولا اوس نوں سد کے عرش آتے عزناں دتیاں قباب قوسین دیاں
 اوس رہبر کامل دے اون آتے ہویاں مشکلاں حل کوسین دیاں
 سنے ہوئے مخلوق دے بھاگ جاگے، لیاں رب نے سن ثقلین دیاں
 بے نصیب دیدے ابو جہل والے لائق کدوں اس نور مبین دے سن
 فضل اوہناں نے دیکھیا، پائے اکھیں سرے جہاں نے عین یقین دے سن

ترجیع بند: شاعر کا چند ایسے بند اس طرح نظم کرنا کہ ایک ہی مصرع ہر بند کے آخر میں آئے، جو بحر میں موافق اور قافیے میں مختلف ہو اور ہر بند کے آخری مصرع سے موافقت کرے ”ترجیع بند“ کہلاتا ہے۔ پنجابی شعراء نے ترجیع بند میں بھی نعتیہ مضامین موزوں کیے ہیں۔ پھر فضل کجراتی کہتے ہیں:

محمدؐ خدا کا پیارا محمدؐ غریباں کا حامی سہارا محمدؐ
 ہے درداں تے دکھاں کا چارا محمدؐ ہے بے چاریاں کا سہارا محمدؐ

اوہدے سرتے لولاک داناں سو ہے زمانے تے اک اوسے کا راج سو ہے
 اوہدا نام لینے تے ہر کان سو ہے ہے بے چاریاں کا سہارا محمدؐ
دوبا (دوہڑا): دوبا دوبا چار مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے، اگرچہ لغوی طور پر دوبا دو ہی مصرعوں کا نام ہے۔ اس صنف میں پہلے مصرع کا خیال دوسرے مصرع میں سمو کر مضمون کو خوب صیقل کیا جاتا ہے۔ یہی اس کے نام کی وجہ تسمیہ

ہے۔ دوہے یا دوہڑے میں عام طور پر بڑے کھرے اور علم و دانش سے بھرپور خیالِ نظم کیے جاتے ہیں۔ پنجابی کی بیانیہ شاعری بے شمار دوہڑوں میں پڑھنے کو ملتی ہے۔ اس کی بحریں بہت زیادہ ہیں، جن میں سے تیس (۲۳) بہت مشہور ہیں۔ کچھ شعراء کے کہے ہوئے دوہڑے قطعہ کے بہت قریب ہیں۔ فرید الدین مسعود گنج شکر اور گوردونک دیو جی کے اشلوک دوہے (یا دوہڑے) کی ہی صنف میں ہیں۔

پنجابی شاعری میں چار مصرعوں پر مشتمل دوہے یا دوہڑے کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ اس کا آغاز سانجھ بکربلا اور اس کے نتیجے میں حضرت حسین بن علیؑ ان کے اہل خانہ اور ان کے ساتھیوں کو پیش آمدہ مصائب جیسے موضوعات نظم کرنے کے لیے ہوا تھا، اور اس موضوع کو آج بھی حسب سابق نظم کیا جا رہا ہے، البتہ وقت کے ساتھ ساتھ اس صنفِ سخن میں شعراء نے ہجر و فراق، ذاتی اور اجتماعی سماجی مسائل اور اسی قبیل کے اور کئی موضوع نظم کرنے شروع کر دیے ہیں اور ایسے شعراء کی تعداد کم نہیں ہے، جو دوہے میں نعتیہ مضامین بھی نظم کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں پھر فضل کجراتی کا نام سرفہرست ہے۔ معراج شریف کے حوالے سے ان کا ایک دوہڑا ہے:

بن سنور کے جدوں حبیب ابدے اپر عرش معلیٰ دے جان لگے
اپنے باغ وچوں ابراہیم ہوری بھر بھر جھولیاں پھل برسان لگے
موسیٰ پد بیضا تا کیں کھول کے تے دُور دُور توڑی چائن لائن لگے
ہے سی فضل زور دتج درج جیہڑی، نعت اوہ داؤد سنان لگے
پھر صاحب کا ایک اور نعتیہ دوہڑا یوں ہے:

اوہ سلطان مدینے دا شاہ اطحا، لین سارے جہان دی سار آیا
دُئی ہوئی جہالت دے بحر اندر، پیڑی عاصیاں دی کرن پار آیا
او غلاماں نوں کرن آزاد آیا، دختر گشاں دی کھوہن تلمار آیا
فضل تاج چہ دایاں دے سراں آتے رکھن اوہ آقا نامدار آیا
دو مصرعوں کے دوہے کی مثال محالیاں کے مندرجہ ذیل نعتیہ دوہے ہیں:

چن آکھاں کہ سورج آکھاں، آکھاں کہ تہانوں روپ تہاؤا کھلی والے سوہنا کل جہانوں
اور

ذکر تہاؤا اچا کیئا، آپ نبی جی اچے جد وی سینے ٹھنڈے چاندی بول تہاؤے چے
سوہلے۔ پنجابی زبان میں ”سوہلے“ خوشی کے گیتوں کو کہا جاتا ہے۔ معنی لفظ ”مین“ (جسے پنجابی میں مین کہتے ہیں) کا متضاد ہے۔ عام طور پر شادی بیاہ کے موقع پر لڑکیاں بالیاں جو گیت گاتی ہیں، سوہلے کہلاتے ہیں۔ پنجابی شعراء میں سے (اب تک کی معلومات کے مطابق) یہ شرف صرف پھر فضل کجراتی کو ہی حاصل ہے کہ جنہوں نے نعتیہ سوہلے بھی کہے ہیں، جن میں سے نمونے کے طور پر دو بند حسب ذیل ہیں، جو انہوں نے ہجرت کے ہنگام نبی کریمؐ کے مدینہ منورہ میں ورو مسعود کو سامنے رکھ کر کہے ہیں:

چڑھ چڑھ چٹاں دے توں کر رشناں
کالیاں راتاں ساڈے رب مکالیاں

پرتے میں دن رات سوئیاں آئیاں
وگیاں نیک ہواکیں
وگیاں نیک ہواکیں، وے ہادیا تیریاں دور بلاکیں

دیکھو فی ڈاچی گوڈا کھتے لایا
ابو ایوبؓ تاکیں رب وڈایا
میوے نہ کدھرے اج چاٹ چایا
وہ پیاں اجڑیاں چاکیں

وہ پیاں اجڑیاں چاکیں، وے ہادیا تیریاں دور بلاکیں

سی حرفی: پنجابی شاعری میں، چار مصرعوں پر مشتمل، ”سی حرفی“ ایک منفرد صنفِ سخن ہے۔ پنجابی شعراء میں حروفِ ابجد کی بنیاد پر شعر کہنے کا رواج بہت پرانا ہے۔ فارسی زبان میں حروفِ ابجد کی تعداد میں ہے اور ایک مدتِ مدید تک برصغیر کے مسلمان اس سے بہت مانوس رہے ہیں، اس لیے پنجابی شاعری میں اس صنف کا نام ”سی حرفی“ پڑ گیا۔ اس صنف میں عام طور پر طویل بحر استعمال ہوتی ہے۔ حروفِ ابجد اپنے پورے صوتی وزن کے ساتھ بند میں شامل ہوتا ہے اور بند کے چاروں مصرع ہم قافیہ (اور ہم ردیف) ہوتے ہیں۔ پنجابی شاعری میں سی حرفی کی روایت کا آغاز شاہ میراں (متوفی ۱۳۹۶ء) سے ہوا اور سلطان باہو (متوفی ۱۶۹۱ء) اس کو فن کی بلند یوں پر لے گئے۔ اس صنف میں عام طور پر صوفیانہ اور لوک دانش کے مضامین نظم کیے جاتے رہے ہیں۔ قادر یار (متوفی ۱۸۹۲ء) نے سی حرفی میں رومانی مضامین باندھنے کی طرح ڈالی اور ”پورن بھگت“ کا قصہ اسی مقبول عام صنف میں نظم کیا۔ نعتیہ سی حرفی کا آغاز سلطان باہو سے ہوتا ہے، جس کا ایک نمونہ حسب ذیل ہے:

ب بسم اللہ اسم اللہ دا ایہہ بھی گہنا بھارا ہو نال شفاعت سرورِ عالم چھٹسی عالم سارا ہو
حدوں دودھ درود نبی نول جس دا ایڈ پھارا ہو میں قرباں تہاں توں باہو جیہناں ملیا نبی سہارا ہو
کافی: کافی اصل میں عربی قوافی کا بگڑا ہوا روپ ہے۔ عربی زبان میں کفایت کرنے والی منظوم بندش کو کافی کہا جاتا ہے، لیکن عربی شاعری میں کافی کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ پنجابی شاعری میں کافی اک بے مثل اور مقبول صنفِ سخن ہے۔ اس میں دودھ، تین تین یا چار چار مصرعوں کے بند ہوتے ہیں اور آخری مصرع بار بار ہر بند کے بعد دہرایا جاتا ہے۔ اکثر ایک مطلع، ایک مصرع یا پورا ایک شعر اپنی جگہ کافی ہوتا ہے۔ پنجابی زبان کے سرائیکی لہجے میں خواجہ غلام فرید (متوفی ۱۹۰۱ء) کافی اور خاص طور پر نعتیہ کافی کے ایک بڑے شاعر ہوئے ہیں، جن کے کلام میں سے ایک کافی یہ طور مثال یہاں نقل کی جا رہی ہے:

تھیواں صدقے صدقے آیا شہرِ مدینہ سکھ دی سچ سہا یوم گیا ڈکھڑا دیرینہ
ماں رو، دلڑی لڑی نہ ڈکھ سبھا سینہ بچھ سونے دا ابھریا ڈھڑا نیک مہینہ
حرمِ معلیٰ روشن ہے نوری آئینہ عرب دی ساری دھرتی سوئی صاف گھینہ
ملی جیہڑا رکھی صدق ثبوت بھینہ تھیا شیطان پسلیہ مر گیا نفس کمینہ
خبر فرید سُنھو سے ملسوں شبِ آدینہ

خواجه فرید مزید کہتے ہیں:

آج ڈوری سبک دیدار دی اے متاں آئی نگری دلدار دی اے
ارض مقدس ملک عرب دی ہر ہر داری فرح طرب دی
فرد: شاعری میں ”فرد“ ایک شعر کو کہتے ہیں۔ مطلع کے علاوہ غزل کا ہر شعر اپنی جگہ ایک فرد ہوتا ہے۔ اردو اور
پنجابی شعراء کے مجموعہ ہائے کلام کے آخری صفحات یا کہیں کہیں غزلوں یا نظموں کے بعد خالی جگہ پر فردیات عام پڑھنے
کو مل جاتے ہیں۔ سچل سرمست (متوفی ۱۸۲۶ء) نے نعتیہ فردیات بھی کہے ہیں، جن میں سے ایک نمونہ یہ فرد ہے:

سچل کوں غم کوئی ناہیں کیلا لا بھجوا ج محمدؐ

دارت شاہ کے بعد لیکن پاکستان کے معرض وجود میں آنے سے پہلے، پنجابی شاعری نے ارتقاء کے کتنے ہی
مراحل طے کیے، تاہم نعت نگاری کے فن میں کوئی خاص تبدیلی پیدا نہ ہوئی۔ شعراء کرام محولہ بالا اصناف میں وہی نعتیہ
مضامین باندھتے رہے، جو ایک طویل مدت سے مروج تھے۔ برصغیر پاک و ہند میں آزادی کی تحریک نے جہاں لوگوں
کے عمومی مزاج کو بدلنے میں اہم کردار ادا کیا، شعراء کی سوچ کے زاویے بھی بدل کے رکھ دیے۔ ان کی شاعری کا
آہنگ یکسر تبدیل ہو گیا۔ اشعار میں مقامی معاشرتی مفادات اور وطنیت کے حوالے منبسط ہوتے گئے اور ساتھ ہی
ساتھ شاعری میں مذہبی رنگ بھی ڈر آیا۔

پاکستان بننے کے بعد ترقی پسند شعراء کی تنظیمیں وجود میں آنے کے بعد شاعری کا دھارا یکسر تبدیل ہو گیا۔
یوں نعتیہ شاعری بھی بتدریج اپنی پرانی ڈگر سے ہٹتی گئی۔ نعتوں میں روایتی مضامین کی بجائے اب ذاتی اور سماجی مسائل،
بے انصافی اور جبر کے خلاف مضامین نظم کیے جانے لگے۔ نبی کریمؐ کی انقلاب آفرین شخصیت اور صبر و رضا کے حوالے
سے نعتیں کہی جانے لگیں۔ لیکن نعت نگاری کی طرف شعراء کا عمومی رجحان بڑی حد تک کم رہا۔ شعراء کے مجموعہ ہائے
کلام میں اگرچہ حمدیں اور نعتیں شامل رہیں (اور آج بھی چھاپی جا رہی ہیں)، لیکن ایسا صرف تیرکھا کیا جانا رہا۔ حمد اور
نعت کی بجائے نظموں اور غزلوں کی طرف توجہ بہت زیادہ رہی۔

امیر خسرو کے مطابق پنجابی شاعری میں غزل کا آغاز مسعود سعد سلمان لاہوری (متوفی ۱۰۲۱ء یا
۱۰۳۱ء..... سن وفات میں اختلاف ہے) سے ہوا، جو برصغیر پر محمود غزنوی کی تاخت کے ہنگام لاہور میں رہتے تھے۔
یہ گیارہویں صدی عیسوی کا زمانہ تھا۔ وہ عربی، فارسی اور پنجابی کے صاحب دیوان شاعر تھے۔ ان کا فارسی دیوان تو
طہران (ایران) میں محفوظ ہے، البتہ عربی اور پنجابی دیوان مرور زمانہ کے ہاتھوں مایہ پدید ہو چکے ہیں۔ ان کا پنجابی کلام
 دستیاب نہ ہونے کے باعث ہی بابا فرید الدین مسعود کو پنجابی کا پہلا شاعر تسلیم کیا گیا ہے۔

مسعود سعد سلمان کے کوئی سات سو سال بعد پنجابی شاعری کو دوسرا غزل گو شاعر شاہ مراد (متوفی ۱۷۰۲ء)
کی شکل میں نصیب ہوا۔ انہوں نے محض چند ہی غزلیں کہیں۔ مزید ایک سواٹھائیس کے وقفے کے بعد میاں محمد بخش نے
پنجابی میں غزل کہی اور پھر استاد غاموں خان بہاولپوری (متوفی ۱۹۱۶ء) ایک غزل گو شاعر کے طور پر سامنے آئے تاہم
مولا بخش کشیدہ (متوفی ۱۹۵۵ء) کو پنجابی کا پہلا صاحب دیوان شاعر ہونے کا شرف حاصل ہے۔

پہلی عالمی جنگ (۱۹۱۴ء-۱۹۱۸ء) کے بعد برصغیر پاک و ہند میں سیاسی بیداری کی لہریں اٹھنے لگیں، جس
کے نتیجے میں مسلم اور غیر مسلم آبادی کے مابین مذہبی منافشات نے جنم لیا۔ یہ منافشات روز افزوں ہوتے گئے اور دن

بدن برد کے باہم اکٹھا رہنے کے امکانات کم سے کم تر ہوتے چلے گئے۔ راجپال اور سوامی شردھانند جیسے شریہ پرست عناصر نے ایسی کتابیں شائع کرنی شروع کر دیں، جن کے مندرجات نئی آخر الزماں کی حرمت و تقدیس کے صریح خلاف تھے۔ چنانچہ مسلم آبادی کے جذبات کا بھڑک اٹھنا عین فطری تھا، کیونکہ نبی کریم کا اپنا ارشاد مبارک ہے کہ ”تم میں سے کوئی اس وقت تک صاحب ایمان نہیں سکتا، جب تک وہ اپنے ماں باپ، اپنی اولاد اور خود اپنی ذات سے مجھے زیادہ محبوب نہ رکھے۔“ بندوؤں کی اس قسم کی ماصواب کارروائیوں اور درپردہ دنیوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ علم الدین اور عبد القیوم جیسے دینی غیرت کے حاملین نے ان گستاخانہ پیغمبر اسلام کو جہنم واصل کر دیا۔ مسلمانوں اور بندوؤں کے مابین اب مذہبی بنیادوں پر باقاعدہ لڑائی چھڑ چکی تھی۔ کچھ ہی عرصہ بعد یعنی ۱۹۳۱ء میں کشمیر میں آزادی کی تحریک شروع ہو گئی۔ ان واقعات کے تناظر میں پنجابی شعراء کا رجحان پیش آمدہ مسائل کی طرف ہو گیا اور قومی شاعری زور شور سے ہونے لگی، جس کے اثرات نعتیہ شاعری میں بھی مرتب ہوئے۔ چنانچہ اکبر چمدروی نے کہا:

علم دین عاشق رسول اللہؐ، دے دے خواب دے کیتی زیارت
 اوتھوں حکم ہویا سی توں من تھن ایہہ شہادت
 پلایت نوں مارنا چانز ہے، چھڈ دے دنیا دا جہان
 راج پال نوں کیتا بس قتل، بندو بالیا بے فرمان
 استاد کرم امرتسری (متوفی لاہور ۱۹۵۹ء) نے اپنے جذبات کا یوں اظہار کیا:

یارو کافراں نے بڑا ٹھگ کیتا تے مسلماناں دے گوش گزار دیو
 ہویا کیہ جے خالد جزار ناہیں، تہی کاس نوں حوصلہ ہار دے او
 فضل رب دا ہے یارو اس رکھو، خام تہی اک بڑی سرکار دے او
 اوہدیاں بے نیانیاں چاندے او، محرم تہی اک بڑے اسرار دے او
 چلو تھنجر ہلال نوں باہر کڈھو، مڑ کے باڑھ اس نوں دوجی وار دیو
 پیارے نام محمدؐ توں چلو یارو تہی اپنی جان نوں وار دیو

اس زمانے میں جن شعراء کرام کے نعتیہ کلام نے مسلم آبادی کے اجتماعی ضمیر کو ہنجھوڑا، ان میں استاد عشق لہر، فیروز دین شرف، منشی محمد اسماعیل اور احمد اللہ بیگ نے بڑی شہرت پائی۔

تحریک پاکستان میں گرما گرمی پیدا ہوئی تو شاعروں نے بھی جلسوں اور جلوسوں میں قومی نظمیں پڑھنا شروع کر دیں، جن میں قرآن حکیم اور نبی کریمؐ کے حوالے سے آزادی کی اہمیت سے متعلق اشعار موزوں ہونے لگے۔ چنانچہ استاد عشق لہر (متوفی ۱۳۶۸ھ) نے کہا:

مولا کرم کر بند دے حال آتے، مسلمان ایہدا مسلمان ہو دے
 سارے فیصلے ہون قرآن آتے، اگے وانگ اسلام دی شان ہو دے
 دلوں کڈھ کدورتاں ساریاں نوں، اک دوسرے توں قربان ہو دے
 عشق لہر کہہ نبیؐ دا واسطہ ای، ایس بند اندر پاکستان ہو دے

مجموعی طور پر بیسویں صدی عیسوی میں شعراء کی غالب اکثریت کا رجحان غزل کی طرف رہا اور نعتیہ مضامین

بھی غزلیہ پیرایے ہی میں باندھے جاتے رہے۔ انہی غزل گو شعراء میں سے چند ایک جیسے پھر فضل حسین فضل کجراتی، پھر ظہور شاہ، محمد اعظم چشتی، محمد علی ظہوری، صائم چشتی، عبدالحفیظ تائب، عبدالحکیم قر اور بشیر حسین ماکرم، محمد اقبال نجفی، ایم اے آزاد کھوکھر، راقب قصوری، مسلم اویسی اور راقب علوی نعت گوئی کے حوالے سے اپنی پہچان بنانے میں کامیاب ہوئے۔ دائم اقبال دائم قادری بنیادی طور پر مثنوی کے شاعر تھے اور ان کا نعتیہ مجموعہ (کمل پوش) بھی اسی صنف میں ہے۔

اعظم چشتی اردو اور پنجابی، دونوں زبانوں میں، صاحب کتاب نعت گو ہیں۔ ان کی نعت کے دو شعر حسب ذیل ہیں:

اے موت ٹھہر جا میں مدینے تے جا لوں
ستا ہو یا نصیب تے اپنا چگا لوں
محبوب دا اوہ گنبد خضراء تے وکچہ لاں
سرکار دی گلی دے نظارے تے پا لوں

آج کی نعت اپنے مرکزی موضوع یعنی مدح رسول اللہ سے پھیل کر کائنات بھر کے جملہ مسائل کو محیط نظر آتی ہے۔ جوں جوں زمانہ ارتقاء کی منازل طے کر رہا ہے اور نئے نئے سائنسی انکشافات اور اکتشافات ہو رہے ہیں، توں توں رسول کریمؐ کی سیرت طیبہ اور آپؐ کی تعلیمات کے اثرات انسانی تہذیب و معاشرت اور تاریخ و سیاست کے افق پر پوری آب و تاب کے ساتھ دیکھنے لگے ہیں۔ عصر حاضر میں انسانی مساوات، مؤاخات اور ان کے آفاقی تصورات کے جوچے ہو رہے ہیں، اس کے پس منظر میں آپؐ کی فضیلت مآب شخصیت، اسوہ حسنہ اور درخشاں تعلیمات کا رفرما ہیں۔ آپؐ کے آفاقی پیغام نے انسانی زندگی کی ثقافت و مدنیت، معاشرت و سیاست، تاریخ و تہذیب وغیرہ پر جو روح پرور اور صحت منداثرات مرتب کیے ہیں، وہ سب ہمارے اس زمانے میں نعت کا موضوع بن رہے ہیں۔

زمانے کے تار چڑھاؤ اور مقامات بدلنے کے ساتھ ساتھ نبی کریمؐ کی سیرت مطہرہ کے گونا گوں پہلو اور امکانات اجاگر ہوئے تو آپؐ کے حوالے سے نعتیہ شاعری میں تہذیبی، تمدنی، سماجی، معاشرتی، معاشی، سیاسی اور تاریخی احساس ذاتی اور بین الاقوامی سطح پر ودان چڑھنے لگا۔ اب شعراء اپنے ذاتی اور اجتماعی معاشرتی مسائل جیسے موضوعات بھی نعت میں بیان کرنے لگے ہیں۔ نعتیہ موضوعات اور مضامین میں تنوع اور رنگارنگی روز افزوں ہے۔ ایک زمانے تک نعت نبی کریمؐ کی ذات مبارک، حیات، غزوات، معجزات، تعلیمات، عادات و معمولات کے ذکر تک ہی محدود تھی۔ اب انہی حوالوں سے شاعر اپنے شخصی مسائل اور قومی مشکلات، مصائب اور آلام کے ساتھ ساتھ آفاقی تصورات و نظریات اور ان کے گنگنت پہلو بڑے سلیقے اور قرینے سے نظم کر رہے ہیں۔

بیسویں صدی عیسوی کے نصف آخر سے پنجابی شاعری میں نئے نئے تجربات کا رجحان روز افزوں ہے۔ شعراء ایک طویل مدت سے ”سی حرفی“ کی صنعت میں شاعری کرتے آئے ہیں۔ اب اسی صنعت میں (دائم الحروف کی ذاتی معلومات کی حد تک) میر تقی یوسفی نے ”م کھر کھڑے“ کہنے کی طرح ڈالی ہے۔ جیسا کہ اس صنف کے نام ہی سے ظاہر ہے، حرف ابجد کی بنیاد پر کہے ہوئے مطلع کو ”م کھر کھڑا“ کہتے ہیں، جس کا ایک نمونہ یہ ہے:

ب بندہ تے پاک پیغمبرؐ، نیاں دا سردار
جھٹے کفر تے شرک دی کالی رات چوں کڈھیا پار

پنجاب کی لوک شاعری میں ماہیا، بولی اور نپا بڑی قدیم اور مقبول اصنافِ سخن ہیں، جو اپنے اندر رومانویت کے کئی پہلو رکھتی ہیں اور عام طور پر ان اصناف میں ہجر و فراق اور محبوب کے حسن و جمال کی تعریف جیسے مضمون نظم ہوتے رہے ہیں۔ ان کا میٹر یا سانچا پنجاب کی معاشرت میں کسی سے بھی ڈھکا چھپا نہیں، جس کی وجہ سے لوگ حسب خواہش اور حسب ضرورت تبدیلیاں کر کے شبیہ محفلوں اور دوستوں کی منڈلیوں میں عموماً گاتے رہتے ہیں۔

موجودہ دور کے کچھ شعراء نے ان اصناف میں باقاعدہ شاعری شروع کر دی ہے، جو ظاہر ہے کہ اپنے آہنگ اور صوتی حسن کے باعث بڑی دلکش ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ماہیا، بولی اور نپا اب صرف رومانی واردات کے لیے مخصوص نہیں رہ گئے، بلکہ ان میں دیگر معاشرتی احوال بھی راہ پانے لگے ہیں۔ کچھ شعراء نے نبی کریمؐ کی توصیف و ستائش و مان سے اظہار عقیدت کے لیے ان مقبول اصناف میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ چند مثالیں یہ ہیں:

ماہیا: (۱) ٹیش تے مل تے

عربی دالڑ پھڑ پئے کچھے روندے نہوتیے

(۲) نہیر اٹیا اے

آپ دے آدن تے جد چائن نہٹیا اے

(۳) نہیر اٹیا اے

بولی: (۱) میرے دل وچ پیار نبی دا

سمندراں دے پانی جتنا

(۲) میرے سال دے مدینے ٹر گئے

میں بختاں نوں کیا آکھدا

(۳) ایہہ رب دی اے خاص کری

دھرتی تے سوہنا گھلیا

(۴) ابداناں میں بلاں دے پٹھر لکیا

تے پھلاں میرے ہوٹھ چم لے

(۵) سوہنے پیر مبارک پایا

مدینے وچ پھل کھڑ پئے

نپا: (۱) رجنا، رجنا، رجنا

دنیا توں دل اکیا، مینوں لے جا مدینے دل جاناں

(۲) ساوانا، ساوانا، ساوانا!

ساڈے لئی نجات بنیا سوہنے عربی دا دنیا تے آوا

(۳) چکھلے کچھ عرصہ سے شعراء میں نعت گوئی کا رجحان بڑھ رہا ہے اور نعت خوانی کی محافل کے انعقاد میں بھی

اضافہ ہوا ہے۔ زیادہ تر شعراء فلمی گانوں کی طرز پر مختلف اصناف میں نعتیں موزوں کرنے لگے ہیں، جس سے نعت جیسی تقدس مآب شاعری بھی عامیہ پن کا شکار ہو رہی ہے۔ نعت خواں جس انداز میں گلا پھاڑ پھاڑ کر نعتیں پڑھتے ہیں، اس

سے مزید بے حرمتی کی راہیں کھل رہی ہیں۔

گیتوں کی طرز پر نعتیں کہنے میں مطلق حرج نہیں۔ اگر ماہیا، بولی، نپا، ہی حرفی، غزل اور دیگر اصنافِ سخن میں نعتیہ مضمون باندھے جاسکتے ہیں تو گیتوں میں کیوں نہیں، لیکن سوالِ نعت کے تقدس کا ہے، نعتوں کی لفظیات کا ہے اور اشعار میں نبی کریمؐ کے مخاطب کا ہے۔ شعراء اور نعت خواں حضرات کو خصوصیت سے اس بات کا دھیان رکھنا چاہئے کہ پاپی ثقافت سے گرا ہوا کوئی لفظ، لقب، تشبیہ، استعارہ یا علامت حضرت ختمی مرتبت علیہ التحیۃ والتسلیم کے لیے استعمال نہ ہونے پائے اور نعت میں اندازِ مخاطب مودبانہ نہ ہو نہ کہ گستاخانہ۔ اسے تمام مخاطبانہ القابات سے دست کش ہونا لائی ہے، جو بے تکلف دوست باہم استعمال کرتے ہیں۔ یہ بات ہمیشہ پیش نظر رہنی چاہئے کہ نعت ایک حقیقی شخصیت کے حضورِ مذرانہ عقیدت ہے، کسی خیالی محبوب کی مدحِ سراہی نہیں۔

نوٹ: یہ امرِ قائم الحروف کے علم میں ہے کہ دورِ جدید میں بہت سے شعراء کرام نے نبی آخر الزماںؐ کے حضور نعت کے رنگارنگ پھول پیش کیے ہیں، جن کی ندامتِ گئی اس مضمون میں نہیں ہو سکی۔ یقیناً یہ اس فقیر کی کوتاہی ہے، لیکن ایسا صرف کلام کی عدم دستیابی کے سبب ہوا ہے، جس کے لیے میں دلی معذرت پیش کرتا ہوں اور امید رکھتا ہوں کہ وہ مجھے معذور سمجھتے ہوئے محسوس نہیں فرمائیں گے

☆☆☆☆

سرائیکی نعت گوئی کی تاریخ

جب جب سرائیکی شعرا وادب کا تذکرہ ہوگا تو دیگر سائیری اصناف شعری طرح سرائیکی کی ہر صنف شعر، حمد باری تعالیٰ، نعت رسول مقبول ذکر اہل بیت رسالت مآب اور اقوال و اعمال حسنہ سے شروع ہو کر اپنے اصل موضوع کی طرف آتی ہے۔ اس حوالے سے تحقیق نے یہ بات واضح کی ہے کہ سرائیکی شاعری کے آثار تیسری صدی ہجری سے ملتے ہیں جن میں سرواہی کے اشعار، کوٹ مروت کی کہاوٹیں، ہارون بن موسیٰ ملتانی کے اشعار شامل ہیں پھر آگے آ کر پانچویں صدی ہجری میں سرائیکی کے سرخیل شاعر اور چشتیہ سلسلہ کے کال فقیر حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر کا دور زریں آتا ہے جسے کہ محققین حضرات دو بارہا گردانتے ہیں۔ تذکرہ ذکر کرتا چلوں کہ بابا صاحب غریب نواز کے گرنہ صاحب میں شامل شلوکوں کے حوالے سے ڈاکٹر جیت سنگھ ستیل کی کتاب ”کلام حقانی“ کے مقدمے میں نامور محقق، ادیب، لکھاری پروفیسر گورچن سنگھ طالب اپنی تحقیق کے پیش نظر لکھتے ہیں کہ حضرت بابا صاحب کا ”کلام ملتانی زبان وادب کا پہلا صدقہ و مستند نمونہ ہے۔“ بابا صاحب غریب نواز فرماتے ہیں:

فریدا! نگیں چکڑ، دُور گھر، نال پیارے بیہہ
چلاں تے بچے کلبلی، رہاں تاں بیٹے بیہہ

ترجمہ و تشریح: اے فرید الدین! اللہ اور رسول تک پہنچنے کے لیے اگرچہ طلب اور تلاش کے کلی کوچوں میں دنیا داری کا کچھڑ اور اوپر نفس اور شیطان کے وساوس کی تیز بارش بھی ہے مگر میں کیا کروں کہ میں نے روز ازل روئے رسول اپنے رب سے عہد کیا تھا کہ چاہے میرا لباس ماسوت بھیگ بھیگ کرنا کارہ ہو جائے تب بھی میں اپنے پروردگار سے کیے ہوئے عہد یعنی ”بمصطفیٰ“ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست“ کے بموجب آپ کی بارگاہ یکس پناہ تک پہنچنے کے لیے اپنے جیتے جی سر دھڑ دی بازی لگائے رکھوں گا، اس کے لیے چاہے مجھے کچھ بھی قربانی دینی پڑے پرواہ نہیں لیکن اپنی پریت اپنا ”بیہہ“ نہیں ٹوٹے دوں گا۔

فریدا من میدان کر، ٹوئے بے لاہ
آگے مول نہ آوی، دوچک سندی بھاہ

ترجمہ: اے فرید الدین! اپنے من کو، ٹیلوں گڑھوں، سے پاک کر کے ہموار بنا۔ پھر یہ ہوگا کہ وہ (قہر ماک) دوزخ کہ جس کا ذکر سنتے ہیں تجھے درخیش نہیں آئے گی۔

نعت مبارک کا سفر توازل سے جاری ہے ابداً لآبائیک غیر ختم جاری رہے گا کہ حکم ربانی کے بموجب ”اے حبیب ہم نے تمہارا ذکر (تمہاری خاطر) بلند کر دیا ہے“ سو اس حکم مالک کے تحت چکھلے تمام گزشتہ زمانوں کی طرح پانچویں صدی ہجری سے سترہویں صدی ہجری تک بھی، بلا فصل، جاری رہا لیکن یہ امتداد زمانہ کی وجہ سے تاریخ کے

گناہ گشوں میں موجود ہے لیکن صاحبان تحقیق کا منتظر ہے۔ سترہویں صدی ہجری میں قادریہ سلسلہ کے صوفی شاعر حضرت چل سر مست (دراثر شریف سندھ) نے سرائیکی سندھی میں بے تحاشا کلام کہا۔ سرائیکی سندھی نعت بطور خاص کہی کیونکہ وہ دل سے چاہتے تھے کہ عامۃ المسلمین، جو کہ عموماً شعائر اسلام سے گہری واقفیت نہیں رکھتے، کو نعت حمد اور عشق حقیقی کے اسرار و رموز سے بذریعہ شعر آگاہ کیا جائے تاکہ خالق کائنات کا یہ پیغام کہ ”اگر تم اللہ سے محبت کا دعویٰ رکھتے ہو تو میری (رسول مقبول) اتباع کرو۔ خود اللہ تم سے محبت کرے گا اور تمہارے گناہ معاف فرمائے گا اور اللہ تعالیٰ بڑا بخشنے والا مہربان ہے“ (سورۃ آل عمران: آیت ۳۱)۔ کیونکہ چل سر مست دیگر جملہ اولیائے کرام کی طرح جانتے تھے کہ محبت سرکارِ دو عالم کے بغیر ایمان، اسلام، دین ناقص و نامکمل ہیں اس لیے انہوں نے اپنے کم علم قرب و جوار کو بالخصوص اور دور دراز کے جہانوں کو بالعموم اپنی نعتیہ حمد یہ صوفیانہ شاعری کے ذریعے اتباع و عشق رسول کی تبلیغ حق فرمائی۔ ان کی ایک نعت مبارک کے کچھ اشعار پیش و مذکر رہا ہوں۔

کل نیپان فا سر دار محمدؐ
”محر“ عرف“ امواج محمدؐ

ترجمہ: جملہ انبیائے کرام اور مرسلین عظام کے سر دار اور جملہ علوم حق کے سمندر اور اس کی امواج صرف اور صرف سرکارِ دو عالم ہیں۔

قاب قوسین او ادنیٰ
شرف شب معراج محمدؐ

ترجمہ: قرآن کریم نے معراج رسول کریم کے لمحہ عین پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ رسول اللہ اس رات اپنے رب سے کھینچی ہوئی کمائی کی قوسوں سے بھی کم، بہت ہی کم، فاصلے پر تھے یہ شرف آپ کو شب معراج عطا فرمایا گیا۔
یہی وہ نازک مقام شان رسالت مآب ہے کہ جسے حضرت چل سر مست عامۃ الناس کو بتانا چاہتے ہیں کہ تن من دھن سے سرکارِ دو عالم کی محبت میں مبتلا ہونا ہی دراصل روح اسلام ہے۔

امت تیزی کیوں غم کھاوے
جہیں دی تیکوں لاج محمدؐ

ترجمہ: اے رسول کریم! آپ کی امت کیوں غم زدہ ہو کہ جس کی لاج آپ کی ذات پاک کو ہے۔
تشریح: چونکہ قرآن کریم نے سرکارِ دو عالم کو شفیع محشر، شفیع الامم، شفیع المذنبین، تمام جہانوں کے لیے اللہ کی رحمت کمال کہہ کر یاد کیا ہے نیز آپ کی سیرت کریمانہ کے پیش نظر حضرت چل سر مست نے انہی شافی کافی حوالوں کا عکس حسین ذہن میں رکھتے ہوئے فرمایا ہے کہ یہ امت رسالت مآب کہ جسے خیر الامم کے خطاب مفتخر سے، کلام ربانی نے یاد کیا ہے، اسے بھلا کس بات کا غم ہو سکتا ہے جبکہ اس کی شفاعت کی گراں بار ذمہ آپ نے لے رکھی ہو۔

چل کوں غم کوئی ماہیں
کیا لایحتاج محمدؐ

ترجمہ: اے صاحب اعزاز ”لولاک لما خلقت الافلاک“ چل تیرے وسیلہ پاک سے ہر غم سے بے نیاز ہے کیونکہ آپ نے اپنے فہل کمال سے ہر قسم کی محتاجی غیر سے آزا فرما دیا ہے۔

حضرت داتا گنج بخش، حضرت شاہ حسینؒ رنجانی جیسے بزرگان دین کی آمد برصغیر میں محمد بن قاسم سے قبل کی ہے ان جملہ حضرات کی مساعی، جیلہ کی بدولت برصغیر میں دوروز و یک نور اسلام کی ہویدگی کے ساتھ مذہبی شاعری نے بھی وجود پکڑا کیونکہ ان اولیا اللہ کی پاک جماعت میں سے اکثر، چونکہ روحانی کمالات، علمی تبحر کے ساتھ ساتھ شعر گوئی کا ملکہ بھی رکھتے تھے، اس لیے انہوں نے شعر ہی کو وسیلہ تبلیغ و رشد و ہدایت بنایا۔ قدیم سرائیکی اساطیری ادب چونکہ نیا دھڑ بزرگان دین کی تبلیغی مساعی کی وجہ سے منصف شہود پر آیا اس لیے اس میں دیگر قدیم زبانوں کے شعری اثاثوں کی طرح ہر صنف شعر کی ابتداء میں حمد، نعت، دینی، فقہی، ارکان اسلام اور اخلاقیاتی مضامین پر مبنی اشعار کی مضمون بندی کے بعد اصل ہیئت کی طرف رجوع کیا جاتا تھا اس لیے سرائیکی کی جملہ اصناف سخن، حمد، نعت، مولود، شریف، مرثیہ، بند، بحر، کافی، ڈوہڑہ، نورنامہ، جنگ نامہ، مثنوی، منظوم داستانیں، سی حرفی، ڈھولا، ماہیا، گائمن، گاولن، جوگی نامہ، طوطا نامہ، چرخ نامہ، تورے، بارہا نامہ، لوری، گھڑولی، بارہا سے اور دیگر اصناف ہمیشہ حمد یہ نعتیہ مضامین سے ہی شروع ہوتے ہیں۔ سرائیکی زبان میں معنوی لحاظ سے نعت گوئی کئی اقسام پر مشتمل ہے۔ مثلاً:-

- ۱۔ نورنامہ: اس صنف کے وسیلے سے تخلیق کائنات اور سرکارِ دو عالم کی نعت کہی جاتی ہے۔
 - ۲۔ معراج نامہ: اس میں سرکارِ دو عالم کے معراج مبارک کے حوالے سے مضامین نظم بند کیے جاتے ہیں۔
 - ۳۔ تولد نامہ: یہ صنف سخن نبی کریمؐ کی ولادت پاک کے احوال خوش آواز کا احاطہ کرتی ہے۔
 - ۴۔ درود نامہ: یہ صنف سخن، درود پاک کے جملوں کو ملا کر نعت کے مضامین کا تشریحی عمل سرانجام دیتی ہے۔
 - ۵۔ تاج نامہ: اس صنف سخن کے ذریعے درود تاج کے مضامین و مغایم کی تشریح و تفصیل کی شکل میں نعت کہی جاتی ہے۔
 - ۶۔ حلیہ مبارک: اس صنف سخن کے وسیلے سے سرکارِ دو عالم کی سیرت اور اسوۂ حسنہ کی روشنی میں آپؐ کا حلیہ مبارک نظم کیا جاتا ہے۔
 - ۷۔ بارات نامہ: اس صنف سخن کے حوالے سے سرکارِ دو عالم کی شادی مبارک کے احوال بیان کیے جاتے ہیں۔
 - ۸۔ وصال نامہ: یہ صنف سخن آپؐ کے وصال کے تذکرے پر مبنی ہوتی ہے۔
 - ۹۔ مولود: اس صنف سخن کے ذریعے آپؐ کی ولادت مبارک کے ساتھ ساتھ معراج کے احوال بھی نعت کیے جاتے ہیں۔
 - ۱۰۔ نعت: اس صنف سخن میں ہر طرح کے نعتیہ مضامین باندھے جاتے ہیں۔
- ان دس مندرجہ بالا خالص نعتیہ اقسام کے علاوہ بھی جتنی دیگر سرائیکی اصناف شعر ہیں ان تمام میں بھی خالص نعت، سیرت، اسوۂ مبارک کے مضامین بیان ہوئے ہیں۔
- پانچویں صدی ہجری میں حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکرؒ کے ساتھ ساتھ ایک قادیان کا امیر سرائیکی شاعر جناب حضرت ملاں کا تذکرہ ملتا ہے۔ آپ نے 150 اشعار پر مبنی سرائیکی زبان کا اولین ”نورنامہ“ لکھا، اس کا سن تصنیف انہوں نے پانچویں صدی ہجری بیان کیا ہے۔

پنج سو سال جو گزریئے آہے، ہجرت باجھ رسولوں
ملاں کہے غریب و چارہ، کم علماواں کولوں
ترجمہ: ”ملاں غریب چارہ جو کہ صاحبانِ علم سے کم علم رکھتا ہے مگر اس کا کہنا یہ ہے کہ یہ زمانہ پانچویں صدی ہجری
یعنی ہجرت رسولؐ کے ٹھیک پانچ سو سال بعد کا ہے۔“

اس کے بعد شاعر نے کچھ حمدیہ خصوصاً ”نکت کڑا اٹھیا“ کے حوالے سے اشعار کہے اور بعد ازاں نور محمدیؒ
کے اسرار و رموز اور ذات سرکارِ دو عالم کی شانِ محبوبانہ کا بیان کیا ہے۔ حضرت ملاں کے نورنامے سے کچھ اشعار تہکڑا
درج ہیں۔

عرش، آفتاب تے چن کرسی تے جو کجھ کل ستارے
کچے وال نبیؐ دے کولوں چارے ٹول سنوارے
ترجمہ: سورج چاند ستارے، عرش کرسی اور جملہ خلایق، نبی کریمؐ کے گیسو و ان مبارک میں سے صرف ایک موئے
مبارک سے یہ چاروں اطراف سجائی گئی ہیں۔

جو کجھ چوڈاں طبقات دے وچ پیدا کل خلایق
نبی محمدؐ جیہاں رتبہ نہیں کہیں دے لائق
ترجمہ: کائنات کے چودہ طبق میں، ماسوائے ذاتِ احدیت کے، کوئی ایسی ہستی نظر نہیں آئی جو نبی کریمؐ جیسے مرتبہ،
عالی شان کی لائق ہو۔ (یعنی بعد از خدا بزرگ توئی تھہ مختصر۔)

سرا نیکی نعتیہ ادب میں میاں قادر یار (1247ھ) کا معراج نامہ جو کہ قفس کے انداز میں تحریر ہوا ہے اس
کے کل 26 بند ہیں اور ہر بند کا آخری مصرعہ یہی Repeat ہوتا ہے۔

”توں آگے فریاد میڈی یا محمدؐ مصطفیٰ“

اس معراج نامے میں فضائلِ سیرت، شاکلِ سوءِ حس، فضائلِ آقا و مولائے کائنات سید و سلطانِ ہر دو عالم
کے ساتھ ساتھ ذکرِ بارانِ نبیؐ، بالخصوص تذکرہ سیدنا علیؑ، سانچہء کربلاء کو نہایت محبت، عقیدت اور شاعرانہ چٹنگی کے
ساتھ از حد تفصیل کے ساتھ نظم کیا گیا ہے۔

مولوی غلام قادر قریشی کا تولد نامہ جو کہ آج سے دو صدی قبل تخلیق ہوا مگر اپنی سماجی ادبی تاریخی اہمیت کی وجہ
سے کمال متنازع مقام کا حامل ہے۔ یہ ”تولد نامہ“ 1072 اشعار پر مبنی ہے۔ مولوی صاحب ایک عالم دین اور تاریخ
شناس شخصیت تھے یہی وجہ ہے کہ آپ کے تولد نامے میں شعری محاسن کے علاوہ آپ کا راسخ دینی تہجر اور گہرا تاریخی شعور
جگہ جگہ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ اس ”تولد نامے“ کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے:-

شان	محمدؐ	عالی	شان
افضل	کل	نبیان	دی
باعث	خلقت	نور	ظہوری
اول	ما	خلق	اللہ
			نوری

نور	مجسم	دے	تھیں	جان
جن	انسان	زمین	آسمان	
نام	محمدؐ	نور	بخشم	
صل	اللہ	علیہ	وسلم	

یہ قولد نامہ آپؐ کے شجرہ مبارک، ولادت باسعادت، بچپن، جوانی، شادی، غار حرا کی عبادات، سفر شام، آپؐ کا مکمل اسوۂ حسنہ اور آپؐ کی مکمل حیات طیبہ کا منظوم تذکرہ ہے۔ درج بالا اشعار اتنی آسان اور قابل فہم سرائیکی میں ہیں کہ ان کا ترجمہ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

سرائیکی میں سرکارِ دو عالم کے علیہ مبارک کے حوالے سے بہت قدیم و جدید شعراء نے بقدر توفیق لکھا ہے مگر آٹھ سو سال قدیم محمد اعظمؐ کا ”علیہ مبارک“ سرائیکی تاریخ شعر بالخصوص اور عالمی تاریخ ادب میں بالعموم بہت اہمیت رکھتا ہے۔ محمد اعظمؐ کا یہ منظوم علیہ نامہ ۱۹۱۱ء شاعر پر مشتمل ہے۔ کچھ اشعار تیسرے کا درج ہیں۔

نوری عالم سارا آکھے مہ کنعانی سوہنا
پر چین عرب دا بہت سلوا، سوہنا تے من موہنا
لعل یقوت لبان دی لالی ڈیکھن دی سدھرائی
رم جھم ڈنداں دی رتی توں موتی گھول گھمائی
رنگ کنک دا سرخی بھریا، پھل لولا کی پھڑا
رنگ بھرے کون ڈیکھے، تھیوے پھل تازہ شرمندہ
برہم، حمد الہی آکھاں، رب کون خالق جاناں
جیں رب اپنا دوست بنایا، سوہنا ڈوہاں جہاناں

ترجمہ: تمام عالم لاہوت و لامکان آپؐ کو غیرت حسن یوسف کہہ کر یا دکرنا ہے ان کا کہنا ہے کہ ایسی بے مثال الوہی خوبصورتی نہ دیکھی نہ سنی جیسی کہ اس کامل ماہرِ عرب کی خوبصورتی ہے۔

۲۔ آپؐ کے یا قوتی لبان مبارک کی سرخی وہ حسن رکھتی ہے کہ ہر برسدھرا سے دیکھنے کی تمنائی ہے۔ اور آپؐ کے دندان مبارک کی ذرہ بھر نورانی چمک دمک پر سچے موتی قربان ہو ہو جاتے ہیں۔

۳۔ گندی رنگت کی لامکانی سرخی اور پیکر مبارک، الوہی گل سرسبد ہے جسے دیکھ دیکھ کر بہشت برین اور عالم ماسوت کا ہر تازہ پھول شرمندہ ہے۔

۴۔ خالق کے اس احسان عظیم پر کہ اس نے ہم پر اپنا محبوب مبعوث فرمایا، میں دم ہمد دم اس کی حمد و ثناء بیان کرتا ہوں۔ میں اس خالق اور رب کا بیحد شکر گزار ہوں کہ اس نے ہمارے آقائے نور رخ کو نہ صرف یہ کہ محبوب بنایا بلکہ جملہ کائنات کی جان قرار دیا۔

سرائیکی میں، جیسا کہ اوپر ذکر ہوا کہ ہر صنف شعر حمد اور نعت سے شروع ہوتی ہے اور بعد میں اپنے اصل کی طرف آتی ہے لیکن At the same time وہی صنف کا حقہ، نعتیہ مضامین کی حامل بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً تورے، گھڑولی، جوگی نامے، طوطے نامے، ڈھولے نامے، سی حرفیاں اور محمدی بارہا سے سرائیکی تاریخ شعر کا حصہ ہیں کہ جو

کلیئٹا نعتیہ مضامین یا شروعات کے حوالے سے نعتیہ برگ و بار کے حامل ہیں۔ گھڑولی بنیادی طور پر نہیں اپنے حصے کے بھائی کی شادی پر لکھتی پڑھتی اور گاتی تھیں جس کا رواج اب بھی سرانیکی سماج میں کہیں کہیں موجود ہے۔ خاص طور پر بہاولپور کے اندر اور اس کے مضافات مثلاً ڈیرہ نواب صاحب، اونچ شریف، خان پور، خانقاہ شریف، سکھیل وغیرہ اور دیگر سرانیکی علاقے مثلاً احمد پور شرقیہ، ملتان، بہاول نگر، رحیم یار خان، راجن پور، مظفر گڑھ، لودھراں، ڈیرہ غازی ان، لیہ، بھکر، میانوالی، ڈیرہ اسماعیل خان، خوشاب، وہاڑی اور میلسی وغیرہ میں کہیں کہیں یہ صنف شعرا ایک پچرل اکائی کے طور پر زندہ ہے۔ اسے قبول عام اس وقت نصیب ہوا جب اس صنف شعروہ جس میں کہ ”سی حرفی“ کی طرح ”الف“ سے ”یے“ تک ہر حرف کے ساتھ ایک ایک بند نظم کیا جاتا ہے، سرکار دو جہاں کی تعریف و ثناء کے لیے مخصوص کیا گیا۔ گھڑولی کے تین مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں جبکہ آخری مصرعہ لفظ ”گھڑولی لعل“ کی تکرار مسلسل لیے ہوتا ہے۔

نمونہ ہائے کلام پیش نذر ہیں:

حوراں پریاں سہرے گاؤں جی
شاہ نئی توں گھول گھماؤں جی
بھلا مولا ملک وسایا
گھڑولی لعل

ترجمہ: (ولادت سرکار دو جہاں کے مسعود موقع پر) حوریں اور پریاں مل کر نبی کریم کی بخت مبارک کے سہرے گاتی ہیں کہ اے دو جہانوں کے لیے نبی رحمت ہماری جائیں آپ پر قربان ہوں کہ مالک الملک نے آپ کو مبعوث کر کے ویرانہ دو جہاں آباد کر دیا۔ ہم اپنے لعل کریم کی گھڑولی بھرتی ہیں۔

خالق تہذے کم سنوارے جی
کرن دعائیں ڈینہہ چین تارے جی
حوراں غلاماں ہوون وارے جی
شالا کل ملائک مال
گھڑولی لعل

ترجمہ: (اے نبی محترم) خالق کائنات نے ہی آپ کے جملہ معاملات نور سنوارے ہیں اور دنیا و عقبی کی ہر ہر چیز، کیا سورج، چاند، ستارے کیا وقت، زمانے، ادوار سب آپ کے مدح خواں ہیں، جملہ زمینی اور آسمانی مخلوق حوراں، غلامان، ملائکہ، آپ پر فدا ہے اور یہ سب آپ کی گھڑولی بھرتی ہیں۔

نت سے مینہ کرم دا جی
پانی کوڑ باغ ارم دا جی
ہادی صاحب کل شرم دا جی
ساری امت دا رکھوال
بھلا تیکوں شرم آسا ڈا جی
گھڑولی لعل

ترجمہ: مالک آپؐ کی ذاتِ کریم پر سدا بارشِ کرم رکھے۔ ان بارشوں کا پانی بہشتی اور حوضِ کوثر کا ہو۔ آپؐ بیشک ہادیِ برحق اور کل جہانوں کی لاج والے ہیں۔ آپؐ ہی ہیں پوری مخلوقات میں جنہیں اللہ نے پاسبانی کا اعزاز عطا فرمایا ہے۔ شکر مالک کہ آپؐ نے ہماری شرم بھرم رکھنے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ اے رسولِ تمام کائنات اور اہل کائنات آپؐ کی گھڑولی بھرتے ہیں۔

تو رافعتیہ مضامین اور لوک گیتوں کے لیے مخصوص آزاد صنفِ سخن ہے۔ اس صنفِ سخن میں جملہ اسالیبِ نعت میں طبع آزمائی کی گئی ہے۔ محمد شاہ نو بہار سیری حقانی سرانیکی نعت گوئی میں ایک مستند نام ہے۔ ان کا ایک نعتیہ تو را پیش خدمت ہے:

یا نبیؐ جی و
ذرا بند اجڑی ڈوبھیرا پاء نبیؐ جی!
طہ ناز، لولاک دو شالہ
بنیا روح الامین سبالہ
سہریا نوالا، یا نبیؐ جی

ترجمہ: اے اللہ کریم کے محبوب نبیؐ کرم فرمائیے اور اجڑے ہوئے خطہ بند پر قدم رنج فرمائیے (تاکہ یہ آباد ہو جائے)۔ اے رسولِ حق! آپؐ وہ ہیں کہ جن کے سرائندس پر مالک نے طہ کا ناز سجایا، آپؐ ہی کی خاطر اس نے تخلیق کائنات فرمائی۔ اے رسولِ مبین! آپؐ وہ ہیں کہ ہنگام سفر معراج جبریل امین نے آپؐ کا سر بالا بننے کو فخر جانا۔ بے شک! اے نبیؐ محترم آپؐ ہی تقریبِ تخلیق کائنات کے دولہا ہیں۔

جوگی نامہ بھی سرانیکی زبان کی قدیم صنفِ سخن ہے۔ اس میں متصوفانہ مضامین کے علاوہ نعتیہ مضامین بھی بکثرت سرانیکی شعراء نے باندھے ہیں۔ یہ صنفِ زمانہ قدیم میں بہت عرصے تک رائج رہی ہے۔ نعتیہ جوگی ناموں میں باغ شاہ کے جوگی نامے کو شہرت دوام ملی ہے۔ اس جوگی نامے میں شاعر نے سرکارِ دوا عالم کی ولادت، باسعادت، آپؐ کی سیرت، آپؐ کا اسوۂ حسنہ، آپؐ کی رحمت، شفاعت کا کمال محبت اور عقیدت مندی سے ذکر کیا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

وہیاں جوگی دی طرف ضرورنی
باجھوں دل طاقے
رہساں خاص حضور نی
میڈا دل مشتاقے

ترجمہ: مجھے اپنے محبوب و مقصود، اپنے رانجن رسولؐ (بمعنی ہر دل عزیز) کی خدمت میں ضرور جانا ہے کیونکہ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے بغیر دل نہیں مانتا کیونکہ میرے دل مشتاق کے لیے حضورِ خاص کی حاضری پیامِ زندگی کی حیثیت رکھتی ہے۔

تخت ہزاروں جوگی آیا
جھنگ سارے جس فیض کھنڈایا

کیش لطف و نور فی

دھماں ملک افلا کے

ترجمہ: لامکان کے تخت ہزارے سے رانجن رسول کی بھٹ ہوئی تو عالم ناموس کا جھنگ فیض رسالت مآب سے معمور ہو گیا اس کے لطف وافر کے چہ چوں سے آسمان زمین زمانوں کے خلاء انوار محمدی سے پر نور ہو گئے ہیں۔

شان جوگی دا ھ لولا کی

سجدہ کردے سب افلا کی

خادم، حور، قصور فی

دوڑن پیش براتے

ترجمہ: رانجن رسول کا مرتبہ، بعد از خدا، تمام کائنات میں سب سے عالی ہے۔ پرورد آدم میں سجدہ عظیم، ملائکہ سے مالک الملک نے آپ ہی کے نور کو کروایا۔ جملہ خلایق جنت کو آپ کا خادم کیا گیا ہے اور آپ کی شان یہ ہے کہ آپ کی سواری کے لیے کئی کئی ہشتی براق موجود ہیں۔

باغ شاہ کے جوگی مامے کے علاوہ ایک اور قدیم جوگی مامہ مولوی نبی بخش بخشا کا ملتا ہے جس کی ہیئت باغ شاہ کے جوگی مامے سے مختلف ہے اس جوگی مامے میں ہر بند پانچ مصرعوں کا ہے اس کا نمونہ کلام پیش وند رہے۔

ویساں جوگی دے مال رمزاں زورے زورے لایاں

جوگی لچ پال جھوکاں عرش تے لایاں

جوگی میڈا پاکوں پاک اے

خاطر جیندی کل لولاک اے

ادیوں حاضر کھڑا براتے

عاشق خود غفار اے

حوراں خدمت آئیاں

ترجمہ: مجھے اپنے رانجن رسول کی خدمت اقدس میں بہر حال باریاب ہونا ہے کہ مالک الملک نے میرے مقدر میں محبت سرکار و عالم، اپنی قدرت کاملہ سے لکھ دی ہے۔ میرا رانجن رسول لچ پال عرش عظیم سے ماوراء ہر لامکان کا کلین (ہوتے ہوئے بھی فرش نشین) ہے۔

میرا رانجن ”نور من نور اللہ“ ہے۔ یہ کائنات مالک نے انہی کے لیے تخلیق فرمائی ہے اور سواری کے لیے نوری براق حاضر کر دیئے ہیں کیونکہ پروردگار عالم نے آپ کو اپنا حبیب قرار دیا ہے اور اپنی جملہ مخلوقات ارضی و سماوی کو آپ کی خدمت کے لیے تخلیق فرمایا ہے۔ علاوہ ازیں کئی سوالیہ۔ جوابیہ جوگی مامے بھی تحریر ہوئے ہیں لیکن سید مبارک شاہ کے ”کافی“ کی ہیئت میں لکھے گئے ”جوگی مامے“ کی اثر پذیر و مقبول عام کا درجہ رکھتی ہے۔ کافی کی صنف چونکہ عشق حقیقی، ہجر، فراق اور خالص درد و دروں کی کیفیات کو بیان کرتی صنف سخن ہے اس لیے سید مبارک شاہ کا اس صنف میں جوگی مامہ الہی الوہی صفات سے متصف ہے۔

طوطا مامہ بھی نعتیہ اصناف سخن میں سے ایک حد درجہ مقبول صنف سخن رہی ہے اور اس میں قدیم سرائیکی

شعراء نے بکثرت نعتیہ ”طوطا نامے“ تحریر کیے۔ ان شعراء میں نور الدین مسکین کا نعتیہ طوطا نامہ کافی مشہور ہوا۔

بولیں طوطا مال ادب دے
اگوں میڈے شاہ عرب دے
آنکھیں طوطا یار میڈے کوں
دل دے بھیداں ڈیواں کیوں
توں ہیں واقف راز نہانی

ترجمہ: اے طوطے! جب تمہارا گزرمندہ بیتا الرسولؐ سے ہو تو میرا یہ حال مجھ سرکارِ دو عالم سے نہایت ہی ادب کے ساتھ عرض کر دینا اور خیال رکھنا کہ وہ شاہ عربؐ و عجم، ختم المرسلینؐ اور محبوبِ رب ہیں۔

اے طوطے! سرکارِ دو جہاں سے دست بستہ عرض کرنا کہ یا رسول اللہؐ آپؐ کی محبت میں مبتلا آپؐ کا مسکین امتی آپؐ کے علاوہ کس سے اپنی پہچان عرض کرے اس لیے کہ آپؐ ہی وہ ہیں کہ جنہیں ظاہر باطن حاضر غائب موجود ناموجود کی کماحقہ خبر ہے۔

ڈھولا سرائیکی شاعری کی ہمہ جہت اور حد درجہ مقبول خاص و عام صنفِ سخن ہے۔ یہ صنف جو نئی نعت مبارک کے لمس سے آشنا ہوئی اس کے وقار، گہرائی، گیرائی، اثر پذیری، مضمون آفرینی اور دردا نگیزی و نفا میں بے حد حساب اضافے ہوئے ہیں نہ صرف یہ بلکہ اس صنفِ شعر کے اعتبارِ ذوات میں ہمہ گیریت کے ساتھ ساتھ شہادت کے کئی کئی پہلو اچاگر ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ”ڈھولے“، ”مضموناً“، ”نعتیہ ڈھولے“، ”بہت کثرت سے لکھے گئے، لکھے جا رہے ہیں اور یقیناً آئندہ بھی اسی شد و مد سے لکھے جاتے رہیں گے۔ نعتیہ ڈھولے لکھنے والوں میں خادم مکھن بیلوی کا نعتیہ ڈھولا بہت رفیع مقام کا حامل ہے۔ خادم کے ڈھولے کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ”الف سے لے کر“ کے تک کی تختی میں بہ کمال انداز میں تحریر ہوئے ہیں۔ مطلق کے نعتیہ ڈھولے بھی خاصا بلند مقام رکھتے ہیں۔ مطلق کا ڈھولا ”سی حرفی“ کی طرز میں تحریر ہوا ہے۔ نعتیہ ڈھولا کہنے والوں میں دور جہا نگیری اور اس سے بھی قبل کے لوگوں کا خاصا Contribution ہے۔ ان میں خادم مکھن بیلوی اور مطلق کے علاوہ جان محمد گداز، مولوی نبی بخش بخشا اور مولانا شائق کے سرائیکی نعتیہ ڈھولے بھی نہایت قابل ذکر اور دلگداز کیفیات کے حامل ہیں۔ مولانا شائق کا شمار سرائیکی زبان کے قد آور شعراء میں ہوتا ہے۔ آپ کا دیوان ”گلدستہ عشق“ کھام سے 1919ء میں آگرے سے چھپ چکا ہے۔

خادم مکھن بیلوی کا نعتیہ ڈھولا ملاحظہ ہو:

الف: آ بسم اللہ میڈا ڈھول پیاما
موڑو منہ نہ میں توں مدنی ماہ ستاما
چھوڑیم تہڈے سائے گھر زر مال پیاما
ہوئیاں خادم، کن دی، روئیں نہ ولدانا

ترجمہ: الف۔ آئیے اے میرے مدنی محبوبؐ ڈھول، آپؐ کا استقبال اللہ کے پاک نام سے ہے۔ اے جان مہر و ماہ و نجوم، اے محبوب کر دگار، ہم خطا کاروں کو اپنی کریم نگاہوں کے احاطہ و نور میں رکھیے گا کیونکہ ہم آپؐ کی (شفاعت کے امیدوار) آپؐ کی خاطر تمام دنیا چھوڑ بیٹھے ہیں۔ اے رسول کریمؐ! ہم تو آپؐ کے وہ ادنیٰ اہل ہجر و فراق ہیں کہ

جن کی غلامی آپؐ کے دربارِ ربار کے لیے آپؐ کی نظرِ عنایت کے صدقے مالک نے یوم ”گن“ سے ہی ”نیکون“ قرار دے دی ہوئی ہے۔

ناطق جو کہ سرائیکی کے مشاہیر شعراء میں شمار ہوتے ہیں کا نعتیہ ڈھولا جو کہ ”سی حرفی“ کی ہیئت میں قلم بند ہوا ہے، ملاحظہ ہو۔

لاج امت دی احمدؐ پاک پللیسی
کھوئی کھری امت کوں اپنے دامن لیلیسی
ہر ہر اکھ وچالے سئے سئے ڈاٹاں ڈیلیسی
ناطق عاجز امت کوں ایہو یار نکجیسی

ترجمہ: لاج امت کی نبی مختار کے ذمہ ہے اور وہ یقیناً لاجپانی فرمائیں گے اور اپنی کھوئی کھری امت کو وہ ضرور اپنے لڑکا لیں گے۔ ہر آنکھ کو دیدار کی کئی کئی نعمتوں سے نوازیں گے۔ سو اے ناطر! ایمان کے ساتھ یقین رکھ کہ ہر کارِ دُورِ عالم کے سوا کوئی کائنات بھر میں ایسا نہیں کہ جو اپنی عاجز امت کو محشر کی تختیوں سے بچا کر پار لے جائے اور سرکارِ یقیناً اپنی امت کی دست گیری فرمائیں گے۔

مولانا شائق سرائیکی شعر و ادب میں یقیناً ایک مقام بلند کے حامل ہیں۔ انہوں نے تقریباً تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ تاہم صنفِ سخن ”ڈھولا“ میں بالعموم اور ”نعتیہ ڈھولا“ میں بالخصوص ایک خاص کمال کے حامل ہیں۔ ملاحظہ ہو ان کے ”نعتیہ ڈھولے“ کا ایک بند کہ جس کی شیرینی اور برکتِ شاعری محبتِ رسولؐ کی گواہِ برحق ہے۔

ل: لک چھپ ڈھولا، برقعہ میم دا پایو
آیوں ملک عرب وچ، احمدؐ نام دھرايو
کیو حسن دا جلوہ، مکاں دھوم مچايو
شائق یار دے دل وچ، ڈھولا جھوک بنايو

ترجمہ: اے محبوبِ حقیقی آپؐ نے میم محمدؐ جہان میں ظہور فرمایا۔ ملک عرب میں قدم رنج فرمایا اور اپنا نام احمدؐ قرار دیا۔ اے محبوبِ حقیقی یہ آپؐ ہی ہیں کہ جس کے جلوہ حسن سے ملائکہ میں دھوم مچی ہے۔ آپؐ کا احسانِ عظیم ہے کہ آپؐ محبتِ رسولؐ کی شکل میں دلِ شائق میں فروکش ہیں۔

نعتیہ سی حرفی سرائیکی زبان و ادب کی ایک ایسی مقبول ترین اور بار آور صنفِ سخن ہے جس نے تقریباً تمام قدیم و جدید شعرا کو اپنے حصار میں لیے رکھا ہے۔ شاعری کے اس Format میں نعتیہ، صوفیانہ، عارفانہ، اساطیر، کلاسیک اور طویل نظمیں نہ صرف کہی گئی بلکہ اس کے Live کرنے کے امکانات کے لیے شعوری اور لاشعوری کوششیں شامل رہی ہیں۔ عہدِ جہانگیری میں نعتیہ سی حرفیاں کہنے والے شعراء میں سید امیر حیدر میرن، علی حیدر ملتانی، حضرت حافظ جمال، جمل خان لغاری، حضرت چل سرمست، فائق، شائق، سید مبارک شاہ، محمد بخش بخشا، سید شیر محمد گیلانی اور میاں رحیم بخش کے نام قائل ذکر ہیں۔ سید امیر حیدر میرن کی ایک ”نعتیہ سی حرفی“ کا بند ملاحظہ ہو:

م: محمدؐ دے ماں توں گھول گھٹاں جگ سارا ما
عاجز جٹی، کان کیمنی، چھوڑیوں تخت ہزارہ ما
میں ماندی درماندی کول ڈکھایوں روپ نظارہ ما
میرن شاہ میڈے من بھایا، تہر ماہی ماہ متارا ما

ترجمہ: میں سرکارؐ دو جہاں پر دونوں جہان وار دون جنہوں نے اپنی ”ہیرا مت“ کی خاطر لامکان کے تخت ہزارہ کو خیر باد کہا۔ آپؐ نے تشریف لاکر اپنی امت بیمار کو اپنے دیدار شفا آفرین سے سرفراز فرمایا۔ سو اے میرن شاہ مجھے تو میرے آقاؐ ولانے اپنے حسن ماہِ کامل سے بھایا ہے۔ اب میرا کسی اور در سے کوئی آسرا نہیں ہے۔
علاوہ ازیں علی حیدر ملتانی کی ”سی حرفیوں“ کو بھی مالک نے بہت قبول عام سے نوازا۔ علی حیدر ملتانی کو سرکارؐ دو عالم سے بے پناہ عشق تھا جس کا اظہار چاہجوان کی نعتیہ ”سی حرفیوں“ میں نوربا روکھائی دیتا ہے۔ انہوں نے جس جس انداز میں بارگہ رسالتؐ پناہ میں اپنے نذرانہ ہائے عقیدت پیش کیے انہیں ان کی درج ذیل ”سی حرفی“ میں واضح محسوس کیا جاسکتا ہے۔

م: محمدؐ صل علیؑ ما ہر دم ساکوں آسرا اے
اے دی امید اسماہاں، عملوں ماں بھر دا سزا اے
اوسے دے دہا رو دے ساکل تھہ ساڈا ڈے کا سزا اے
اوسے دے دلا سے تے حیدر، تہجوں والا ہا سزا اے

ترجمہ: ہمیں دم ہمہ دم رسولؐ کریم کا آسرا ہے۔ ہمیں اعمال کی بجائے صرف آپؐ کی شفاعت و دستگیری کا بھروسہ ہے اور ہم بھلا اللہ سرکارؐ قہمتی مرتبت کے دربارِ رُزدار کے کاسہ لیس فقیر ہیں اور اے علی حیدر یہ بھی انہی کے نور سامان دلا سے کا نہیں بے انداز ہی ہے کہ جس سے روتے ہوئے ہنس پڑے۔

محمدی بارہ ماہ سے ایک ایسی وسیع المشرّب اور کشادہ دامن صنفِ سخن ہے جس نے سرائیکی شعروادب کے ذخیرہٴ نظم میں بیش بہا اضافے کیے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ شعر گوئی کی مملکت الوہی میں زبان و بیان کے ذخرا دریا، حسن و جمال کے پیکران دلاویز، سلاست و روانی کی سخن درخشن مجزئیائیاں اور معانی و مفاہیم کے شہر اندر شہر آباد کر دیئے ہیں۔ محمدی ”بارہ ماہ“ متعدد سرائیکی شعراء نے لکھے ہیں لیکن میاں رحیم بخش کے ”بارہ ماسوں“ نے الگ شہرت پائی۔ کچھ نمونہء کلام تمہکا پیش و نذر ہے۔

چہر چیت ہمیشہ کرے دینے چاواں میں
روئے پاک نبیؐ دے آتوں جٹھری گھواواں میں
بجے کر ہووے حضوری پوری سارے مطلب چاواں میں
رب رحیم کریم قادر توں ایہو ہر دم چاہواں میں

ترجمہ: اے چیت کے مہینے! کچھ ایسی زود اور بار آور منت، بارگہ رسالتؐ مآب میں پیش کر کہ میں جلد سے جلد

بدینے پہنچ جاؤں اور اپنی جان سرکارِ دو عالم کے روضہ اطہر پہ وار دوں۔ خدا کرے کہ میری حاضری روضہ رسولؐ، حضوری میں بدل جائے اور میں اپنے من کی تمام مرادوں کو پا جاؤں۔ بس آج کل میں اپنے رحیم کریم پروردگار سے دم بدم یہی دعائیں مانگتا رہتا ہوں۔

محمدی سہرے ایک ایسی ہر لحیزہ صوفِ سخن ہے کہ جو سرائیکی ”ؤس وسیب“ کے روزمرہ میں یک جان دو قالب کی صورت مجتمع ہو گئی ہے۔ محمدی سہرے اپنے اندر اس قدر فراق انگیز تاثر رکھتے ہیں کہ سننے پڑھنے والوں پر ایک کیفیتِ الست طاری ہو جاتی ہے۔ مولانا شوق نے 109 صفحات میں معراجِ سرکارِ دو عالم کے واقعے کو ایک خوبصورت سہرے کی شکل دی ہے۔ اس کی تخلیق کی ہوئی نظم اور نثر دونوں کمال ہیں علاوہ ازیں محمد شاہ حقانی نو بہار سہری سرائیکی زبان و ادب کے ایک قد آور اور یگانہ روزگار نعت گو شاعر تھے۔ آپ کا ایک سرائیکی نعتیہ مجموعہ 1353ھ میں شائع ہوا جس میں آپ کے نعتیہ سہرے، واقعہ معراج اور مہندی کے سہرے بڑی عاشقانہ دل فگاری کے ساتھ فنکارانہ بہار دے رہے ہیں۔

معراج مانے بناں معراج مانے دے
سرتاج مانے بناں جگ راج مانے دے
آکھن محمد شاہ ساکین تہیڈی صفت ماں مکدی ماہیں
تہیا خشک ختم مس پناں معراج مانے دے

ترجمہ: اے ختم المرسلین سہرے والے بندے، آپ کو معراج مبارک ہو۔ اے صاحبِ تاج ”لولاک لہا“ دو جہانوں پر آپ کی حکومت مالک نے حق کر دی ہے۔ محمد شاہ پچارہ آپ کی نعت کیا کہے کہ آپ کی صفات تو نامنحتم ہیں، کائنات بھر کی روشنائیاں اور کاغذ ختم ہو جائیں مگر صرف آپ کی معراج مبارک کے محاسن لا محدود کا حقہ سپرد قلم نہیں ہو سکتے۔

مولود پاک، نعتِ مبارک سے کافی مشابہتیں رکھتی سرائیکی نعتیہ صنفِ سخن ہے اس میں زیادہ تر آپ کے مولود مبارک، درود پاک اور بشت کمال کے موضوعات سے گفتگوئے بالخصوص کے علاوہ دیگر نعتیہ مضامین بھی بیان ہوتے ہیں۔ ڈیرہ نواب صاحب شعل بہاولپور کے نامور شاعر جناب غلام محمد مولائی جو کہ اردو، سرائیکی، سندھی، سنسکرت، عربی میں بے بدل شعر کہتے تھے ان کے زبانِ زدِ خاص و عام ”مولود مبارک“ کے کچھ اشعار نمونہ کے طور پر درج ہیں:

اساں بردے نبی دے آتے آہل اطہر دے
جہڑے یار نبی دے اساں ٹوکر ہر دے
سین بول دا سہرا
لیندے خاک تے دیا
ڈلڈل نال ادب دے
خالی زین بیا کر دے

ترجمہ: ہم سرکارِ دو عالم کے ادنیٰ غلام، ان کی آلِ پاک کے مؤدے گزار ہیں۔ جو نبی کریم کے صحابہ کرام ہیں ہم ان کے حدودِ عقیقت مند ہیں۔

حضرت سیدہ کائنات کائنات جگر حسینؑ جو (کر بلا میں وفات فرم سے) اپنی سواری سے گرنے کے بعد خاک پر فروکش ہو چکا۔ ان کا گھوڑا دلدل خود شدید زخمی ہونے کے باوجود ادب کے ساتھ آپ کو زمین پر آنے میں مدد دے رہا ہے۔

علاوہ ازیں سرائیکی شعراء ادب میں ”نعتیہ فطرت روز“ اور ”ہشت یاس“ کے علاوہ ”قصیدہ“ بھی کثرت سے لکھا گیا ہے۔ زمانہ قدیم و جدید کے نعت گو شعراء میں حضرت خواجہ خدا بخشؒ 1300ھ، حضرت خواجہ فریدؒ، محمد یار بلبل، شاطر نماں، مجروح شاہ، سید جلال کلیم، خرم بہاولپوری، گلشن کمر، کہتر، نورن گدائی، صابر مبارک پوری، سید ولایت، حاجی شیر محمد شیر گڑھی بہاولپوری 1140ھ، محمد الیاس مسافر، حافظ سراج الدین 1305ھ، فقیر محمد دلہیز 1310ھ، قاضی فخر الدین، مولوی محمد رمضان پنہاری، مولوی شجاع الدین، مولانا عبداللہ ملتانی، حکیم امیر علی گانگی، میاں مسکین محمد امین علوی 755ھ، غلام نبی سومرو 874ھ، مولوی سلطان محمد انصاری 1100ھ، مولوی محمد رمضان 1229ھ، سرائیکی بزرگان دین میں حضرت خلی سرور، حضرت شاہ شمس بہاروی، حضرت خواجہ محمد عاقل، حضرت خواجہ فخر جہاں، حضرت موسیٰ نواب، حضرت مخدوم حاکم الدین، حضرت خواجہ خدا بخش ملتانی، خواجہ غلام فرید، حضرت شاہ حبیب، میاں علی حیدر ملتانی، شیخ عبداللہ ملتانی، صدیق لائی، حضرت حافظہ جمال اللہ، حضرت کچل سرمست، رحیل فقیر، حمل خان فقیر، بیدل سندھی، مخدوم الملک شمس الدین، حضرت محکم الدین سیرانی، امیر حیدر میرن، خواجہ عاقل جوگی، احمد یار، حضرت خیر شاہ اور محمد حسن بیکس شامل ہیں۔

جدید نعت گو سرائیکی شعراء میں نور محمد سائل، چانہاز جتوئی، سفر لاشاری، انجم لاشاری، منذر لغاری، ڈاکٹر فیض محمد شاہد، محمد افتخار طاہر، طاہر چشتی، الطاف پرواز، فیض محمد دلچسپ، محسن نقوی، سلیم شہزاد (میا نوالی)، طارق نعیم، سلیم احسن، کشفی ملتانی، عبدالمکریم دانش، نقوی احمد پوری، مہر عبدالحق، فقیر نور جعفری، صالح محمد صالح، اقبال سوکڑی، ریاض رحمانی، واحد بخش واحد، عزیز شاہد، فیاض حسین بخاری، منیر حسین شاہ بخاری، سراج سانول، رشید عثمانی، امید ملتانی، مظہر مسعود، رفیق احمد پوری، ممتاز عاصم، اختر چغتائی، ملک غلام محمد واصف، جام بخت علی مسرور، اشوال فقیر، نصیر سرمد، احسان سحر، جمیل پروانہ، نصیر مستانہ، جاذب انصاری، سعید صابر، دین محمد علیل، شا کر احمد پوری، انگلہ احمد پوری، منشی ظہور حسین، اسلم رسولپوری، منور سراج، عاصم اوچوی، عبدالحجید ماسح، شوخ ریاستی، قیس فریدی، قاضی اسلم، خانی اللہ آبادی، شا کر شجاع آبادی، ممتاز حیدر ڈاہر، عبدالحق خاک، اختر ناتاری، مجاہد جتوئی، احمد دین فیض، حضور بخاری، شبیر رحمانی، شاعری صدیقی، ظفر بھٹی، سید قاسم جلال بخاری، اسلم قریشی، اصغر عابد، بسطین مسکور، ابن کلیم احسن، تنویر سحر، صفدر ترابی، مختار ثقفی، عبدالحق قاصر، کاشف عرفان، اجمل نیازی، قائم نقوی، عارف نقوی، خاور نقوی، سید ضیاء الدین نعیم، اقبال تحسین، شہناز فریاد، راشدہ ماہین ملک، رمضان راہی، سرور قریشی، اسلام آزاد، الیاس قیصر، نقیب جعفری، کوثر شرین، فضل حسن ذوق، امیر عقیل، شہاب صفدر، کاشف رحمان، سعید اختر سیال، مزار خان، خورشید ربانی، دانش کلاںچوی، ڈاکٹر سجاد حیدر پروین، رحیم طلب، شبیر رحمانی، خادم ملک، محمد بخش سواتی، صالح محمد جمالی، خانی امرتسری، محمد بخش اخلاق، اسلم کورائی، رفیق ساحل، منشا عظیم، امیر عباس امیر، ممتاز احمد عباسی، احسان چنگوانی، فنا نظری، جمشید اقبال، فدائے اطہر، سعیدہ افضل، نواز چاویہ، عباس غزالی، مہر کاچیلوی، شوکت فضل، ڈاکٹر سلیم ملک،

کاشف بزدار، منشی منظور، جسارت خیالی، نذیر فریدی، شفیق الماس، امتیاز فریدی، میراں سید عاصم آپجی، نوید اقبال، محبوب تابش، احمد علی شاہ مخمور، علامہ ناز دیروی، ذی احترام صدر، مولانا محمد صدیق، قدس اللہ، ماسٹر ہری چند گوٹھی، شہاب الدین، شیر محمد ڈیروی، اختر علی خان، ریاض انور، خلیق ملتانی، یتیم جتوئی، ولداری بلوچ، صادق بشیر، بشیر ظاہر، بہا ولی پوری، شاد گیلانی، محی الدین شان، عمر کمال، ڈاکٹر نصر اللہ خان ماسر، سعید احمد راشد، محمد حسن شاد، صادق کھیم، حسن رضا گردیزی، احمد خان طارق، جام عبد المجید ناشاد، قاصر احمد پوری، نواز جاوید، فیض بلوچ، محمد علی خالد بھٹی، ساقی سمیوی، حسین گوہر، محمد رمضان طالب، ارشاد ڈیروی، اعجاز ڈیروی، اے بی عاصم، اقبال جوہر، جہانگیر مخلص، جمشید احمد کٹر، سردار احمد سعید، اقبال نصرت تونسوی، خالد اقبال (جوگی فقیر)، کرم ناپور، مصطفیٰ خادم، مبینہ ال منگروٹھی، عاشق رسول اشک، مشتاق سبقت، باسط بھٹی، نجف علی شاہ، عبد الرحمن اختر، جمد وڈہ منغوم، عاشق حسین عاشق، شفقت بزدار، علی تنہا، بخت آور کریم، بہار النساء بہار، کیفی چامپوری، حسین سحر، نگہت فردوس، شاپین ڈیروی، فرحت نواز، اقبال بانو، مظہر قلندرانی، یاسر بزدار، چند گردیزی، اسلم جاوید، رفعت عباس، شاہد قرنی، خالد اقبال، انظر ادیب، اسلم میلا، اقبال قریشی، ریاض سیال، الطاف حسین چاہر، اقبال دارت، احمد خاں آسی، عبدلہ احسان گورمانی، محمد بخش آسی عرف حاجی بلوچ، سید ساجد راہی، زید جعفری، اکبر ہاشمی، زہیر احمد، سلطان احمد سوز بلوچ، فدا حسین شہباز، عبدالحق شہباز، عمران لاڑ، عبداللہ بزدار، ہمز سیال آپجی، سید مالک اختر، خلیل احمد شودا، شوکت بھٹی، انور نور پوری، ساحل بزدار، سید عین شاہ ساجد ملتانی، دمساز قیصرانی، رشید قیصرانی، علی محمد خان فخر، مظہر علی تابش، افضل ندیم افضل، صوفی محمد یار بے رنگ، سیف بلوچ، بنیر بلوچ، راشد جلیل، امیر بخش دانش، سرور کر بلائی، اللہ بخش یاد، امان اللہ ارشد، ایاز سہروردی، شا کر مہروی، حماد خان، فیروز شاہ، مظہر نیازی، حنیف خاکی، ریاض اکرم، فرہاد ہیروی، غلام جعفر نا دار، عارف فریدی، گلزار احمد، سلیم شہزاد (بہاول نگر)، نواز بزدار، شیر شاہ تونسوی، فیض مشہدی، امام الدین ہزاروی، فقیر محمد عارف، خلیفہ محمد ملتانی، غلام قادر ملتانی، فائق ملتانی، بہار ملتانی، جیون خاتون نکمی، مولانا نورا احمد فریدی، مولوی مسکین، مولوی خادم، غافل، فقیر مسافر، منشی محمود کوٹی، غلام سید پوری، نور جعفری، عبرت، فقیر بخت علی بخت، مرزا عبد السبحان، بہا ولی پوری، مولوی میر با زنگوم، اللہ ڈیوا یا پر جوش، اکبر قادری، محمد نواز شاہ اختر، امیر بخش شاہ، سائیں داد کلہوڑہ، ممتاز احمد زاہد، ارشد جھنڈیر، اسد ملتانی، اقبال حسن بھٹلا، ایم اے راہی، ایم بی اشرف، ایم ڈی گانگا، بخت فقیر، بشیر احمد دیوانہ، بیگم نصرت عبدالرشید، جعفر حسین نا قب، حافظ رسول بخش مانا احمدانی، حافظ نذیر احمد، حمید اللہ ملغانی، حیات شاہ شہباز سید، حبیب اللہ عظیمی، خلیل احمد خلیل، شہاب ڈیروی، ظفر فریدی، عارف عزیز، غلام حسین قر فیض محمد سندھڑ، مصطفیٰ عزیز، گلشاد قادری، محمد شہزاد اثر، صدیق مازک، نواز نیازی، مصیم قادری، نیاز جویہ، غلام جیلانی چاچہ، اشرف بکھروی، بخش ملتانی، عاشق حسین عاشق ملتانی، وفا ملتانی، فائز ملتانی، ناز ڈیروی، اقبال کندانی، ناصر تونسوی، خانی فقیر، منگھو جھنڈیر، مانگ شاہ پوری، محمد خان ناز، خلش پیر اصحابی، فتح محمد ناز، توقیر کر بلائی، شیدا چشتی اور راقم الحروف وفا چشتی کے اسماء شامل ہیں۔ اختصار کے پیش نظر دستیاب شعری مثالوں سے صرف نظر کیا گیا ہے۔ یہاں اس بات کا اعتراف کرنا از حد ضروری ہے کہ اس فہرست میں صرف 15 سے 20 فیصد شعراء کے اسماء گرامی دستیاب ہو سکے ہیں جو سہر قلم کر دیے ہیں۔ تاہم اگر زندگی نے وفا کی تو سرائیکی نعت گوئی کی مکمل تاریخ اور جملہ سرائیکی نعت گو شعرا کا تذکرہ قلمبند کرنے کی کوشش کروں گا۔

خورشید ربانی

سرائیکی نعت کا ارتقا: اجمالی تاثر

سرائیکی شعروادب میں نعت رنگ کا ظہور بھی اتنا ہی پرانا ہے جتنا خود سرائیکی ادب۔ سرائیکی زبان کی پہلی دستیاب کتاب ”نورنامہ“ ہے۔ اس طویل نعتیہ نظم کے مصنف کے حالات زندگی کے بارے میں اگرچہ تاریخ نا حال خاموش ہے تاہم محققین اس کا سن تصنیف 500ھ بتاتے ہیں جبکہ معروف محقق حافظ محمود شیرانی کا کہنا ہے کہ یہ ”نورنامہ“ 752ھ میں سامنے آیا۔ اس کے مصنف ملاں تخلص کرتے تھے جس کی تصدیق درج ذیل شعر سے ہوتی ہے

بچ سو سال جو گزریئے آ ہے ہجرت باجھ رسولوں

ملاں کہے غریب وچا نا کم علماواں کولوں

ڈاکٹر نصر اللہ خان ناصر نے اسی شعر کو اس نورنامے کے سن تصنیف 500ھ کے جواز کے طور پر بھی درج

کیا ہے۔ اس نورنامہ کا رنگ سخن ملاحظہ ہو

ہو یا سوار براق دے آتے ونج چڑھیا آسمانے

حضرت تا کیں ظاہر کیتس کل اسرار خزانے

نواسمان کیجے رب پیدا ہر آسمانے چڑھیا

گنبد عرش ٹکانیں ہو یا قدم نبی آجاں دھریا

ساز وسموں ڈول نفل رکعتاں تر ت گزار سدھالیا

مٹنڈی پاغری ہلدے آ ہے جاں پھر سجدے آیا

حضرت ملاں کے قدیم نورنامے کے علاوہ حافظ مراد بیٹا، امام الدین بھگوی کے نورنامے بھی آسمان تاریخ پر درخشاں ستاروں کی صورت موجود ہیں۔ چنانچہ یہ قوم کے ایک بزرگ حضرت میاں قبول اور دوے شاہ کے معراج نامے، جو چھٹی صدی ہجری میں تخلیق ہوئے، بھی قدیم سرائیکی نعت کے لازوال نمونے ہیں۔ ڈاکٹر مہر عبدالحق کے مطابق سرائیکی ادب کی جو دو قدیم تحریریں دریافت ہوئی ہیں ان میں ایک قصیدہ بردہ شریف کا ترجمہ ہے جبکہ دوسری تحریر غلام حسین کی تخلیق ”حلیہ مبارک“ ہے جو ۵۵۵ اشعار پر مشتمل ہے۔ حضرت ملاں کے ”نورنامے“، اعظم چانڈیہ کے ”حلیہ مبارک“ اور پیارا شہید کے ”معراج نامہ“ جیسی نعتیہ روایت کے ساتھ ساتھ قدیم مذہبی کتب اور رسائل میں بھی نعتیہ کلام موجود ہے۔ اعظم چانڈیہ کا نمونہ کلام دیکھیے:

دیکھ جمال نبی سرورؐ نا سمجھ تے چن شرماوین

حور ملائک صدقے جاوین پریاں گھول گھماوین

بدن مبارک حضرت سرورؐ آہا عیبوں خالی

خالق خلقتی سبھو سوختی صورت سوختے والی

سرائیکی شاعری کے اولین دور سے متعلق پروفیسر عامر نعیم رقم طراز ہیں ”سرائیکی شاعری کا ارتقا تو ہوتا ہی حمد باری تعالیٰ اور نعت رسولؐ سے ہے، جتنی پرانی کہانیاں ہیں، مثنویاں ہیں، لوگ قصے ہیں، سب کے آغاز میں دعا ہے کہ بارگاہ رسالت میں اسے قبولیت کا درجہ ملے۔“

سرائیکی شاعری اس حوالے سے تو خوش بخت رہی ہے کی اسے معروف صوفی شعرا حضرت بابا فرید شکر سنج، شاہ حسین، شاہ شمس بہزاد ری، چل سرمست، سلطان باہو، بابا بلھے شاہ اور خواجہ غلام فرید جیسے نابغہ روزگار شخصیات کی توجہ حاصل ہوئی، ان شعراء نے سرائیکی شعر کو جس بام کمال تک پہنچایا اس کی بلندی کو حدود و نظر میں تلاش کرنا مشکل ہے۔

سرکارِ دو عالمؐ کی ذاتِ باریکات کی سیرت اور شانِ کایان بڑی سعادت ہے، حضورؐ سے محبت و عقیدت اور آپؐ کے جمال بے نظیر کا دلہانہ اظہار اسلامی دنیا کے شعروادب کا طرہء امتیاز رہا ہے۔ پاکستان میں بولی جانے والی قریباً ہر زبان کے ادب میں نعت کی روایت موجود ہے مگر سرائیکی نعت میں آقائے مآدارؐ سے جتنی محبت، عقیدت اور شغف کا اظہار کیا جاتا ہے، عشق کی جو وارفتگی بیان کی جاتی ہے وہ کسی اور زبان کی نعت میں کم کم ہی نظر آتی ہے۔ حضورؐ کی ولادت بہ سعادت، مکمل شجرہ نسب، سرکارِ دو عالمؐ کے والد گرامی کی شادی، حضرت عبدالمطلبؐ کو خواب میں دی جانے والی خوشخبری، حضرت نبیؐ بی حلیہ کا آپؐ کو گود لینا، طیر شام، حضرت خدیجہؓ سے شادی مبارک، غار حرا کی عبادات، واقعہ معراج، وحی کا نزول، حلیہ مبارک کا تفصیلی تذکرہ، حضورؐ کی عادات، معمولات، اقوال، فضائل، خصائل الغرض نبی کریمؐ کے بچپن، لوکپن سمیت پوری زندگی کے ہر لمحے کا احوال سرائیکی نعت کا موضوع بنایا گیا ہے۔ زمانہ قدیم سے سرائیکی شاعری میں نعت نگاری کی مختلف اصناف مروج چلی آتی ہیں جن میں زیادہ تر دل بہ دل سفر کرتی رہی ہیں یا قلمی نسخوں کی صورت محفوظ ہیں تاہم ایک معقول ذخیرہ کتابی صورت میں بھی دستیاب ہے۔ سرائیکی شعروادب میں نعت کے لیے مولود شریف کی ترکیب رائج ہے، اگرچہ پرانے زمانے سے یہ ایک الگ صنف کے طور پر بھی اپنا وجود منواتی رہی لیکن مجموعی طور پر ہر نعت کو مولود کہا جاتا ہے اور یہ روایت آج تک قائم ہے۔ دوسری نعتیہ اصناف میں (جو غالباً سرائیکی شاعری ہی کا اختصاص ہیں) نورنامے، معراج نامے، حلیہ مبارک یا حلیہ نامہ، تولد نامہ، بارات نامہ، وصال نامہ، مولود شریف، تاج نامہ، درود نامہ، حجرہ معراج اور دیگر اصناف شامل ہیں، علاوہ ازیں کافی، رباعی، دوہڑہ، قصیدہ مثنوی اور غزل کی حیثیت میں بھی نعت لکھی جاتی رہی ہے۔ قدیم زمانے میں گھڑولی لعل، تورہ، جوگی نامہ، طوطا نامہ، ڈھولے نامہ، سی حرفی اور محمدی بارہ ما جیسی نعتیہ اصناف بھی موجود رہی ہیں تاہم اب یہ روایت قریباً ختم ہو چکی ہے۔

گھڑولی لعل پرانے زمانے میں سہرے کے لیے مخصوص تھی لیکن بعض شعراء نے نعتیہ گھڑولیاں بھی لکھیں۔ اس صنف میں بھی سہ حرفی کی طرح الف سے ی تک ایک ایک بند لکھا گیا۔ مثال کے طور پر ایک قدیم گھڑولی

ملاحظہ ہو:

ن۔ نت سے مینہ کرم دا جی
 پاؤڑی کوڑ باغِ رام دا جی
 ہادی صاحب کل شرم دا جی
 ساری امت دا رکھوال
 گھڑولی لعل

شاعرِ معلوم

تو رہ بھی ایک قدیم صنفِ شعر ہے، یہ صنف لوک گیتوں کے لیے خاص رہی ہے مگر شعراء نے اس میں بھی نعتیہ رنگ کشید کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے اور اکثر اوقات اس میں واقعہ معراج کو ہی قلم بند کیا۔ محمد شاہ نوبہار سیری خٹائی جو سراہنکی شعر و ادب کا ایک بڑا نام ہے ان کا ایک نعتیہ تو رہ مذرقار مین ہے

وہی آتو کھڑوئا درتے، کھڑا پڑھے درود سرور تے، ہر پٹھاں دھرتے۔ یا نبیؐ جی
 بھلو عرش اتے یا حبیبیؐ پتیا فضل تے خوش ہے نصیبیؐ، قرب قریبیؐ۔ یا نبیؐ جی
 طہ تاج لولاک دو شالہ، بنڑیا روح الدین سہالہ، بہر یا نوالہ۔ یا نبیؐ جی

ایک اور قدیم صنف جوگی نامہ ہے جس میں حضورؐ کی خدمت میں شاعر اپنے دکھ درد بیان کرتے رہے ہیں۔ مولوی نبی بخش کے جوگی نامہ کا رنگ دیکھیے

جوگی میڈا پاکوں پاک اے
 خاطر جیندی کل لولاک اے
 ادبوں حاضر تھی کھڑا براق اے
 عاشق خود غفار اے
 حوراں خدمت آیاں

اس کے علاوہ باغِ شاہ اور مبارک شاہ کے جوگی نامے بھی مشہور ہیں۔ طوطا نامہ بھی ایک نعتیہ صنفِ سخن رہی ہے جس کے ذریعے شاعر اپنے دل کا حال بارگاہِ رسالت میں بالکل اسی طرح پیش کرتے رہے جس طرح اردو اور دیگر زبانوں کے شعراء نے بادشاہ کے ہاتھ پیغام رسائی کو شعر کا موضوع بنایا ہے۔

بولیں طوطا مال ادب دے
 آگوں میڈے شاہ عرب دے
 آنکھیں طوطا یار میڈے کوں
 دل دے بھیداں ڈیواں کیوں
 توں ہے واقف راز نہانی

نور الدین مسکن

طوطا نامہ سے ملتی جلتی ایک اور صنف ہد نامہ کا ذکر بھی تاریخ کے اوراق میں محفوظ ہے، احمد یار خان کے ایک قلمی ہد نامہ سے اقتباس ملاحظہ کریں جو بٹول ڈاکٹر طاہر تونسوی حبیب فائق کے پاس موجود ہے

جیویں ہد ہد مدینے دی طرف چا
 تمہاں حال مہجوری دے سنووا
 کریں پہلے طواف اس یار دے توں
 میرے اس یار تے غم خار دے توں
 کریں بعد از شائش صد تحیات
 کروڑاں بار تسلیمات و صلوات
 باباں بدھ کے ادب دے مال اول چا
 دو زانو بہہ کے سہ احوال سنووا
 آکھیں رو رو کے سارا ہجر دا حال
 کدی حضرت اے سانول مہر توں بھال

نعتیہ ڈھولے ایک ایسی صنفِ سخن رہی ہے جس نے سرائیکی شاعری پر راج کیا ہے۔ درجنوں شعرا نے نعتیہ ڈھولے لکھے مگر خادم حسین مکھن، بلوی، مطلق، مولانا شائق، جان محمد گداز اور مولوی نبی بخش کے ڈھولے بہت مشہور ہوئے۔

م مدنی ڈھول آ ڈے دیدار ضروری
 اصلوں مار مکالا اس فرقت مہجوری
 نہ کر بے پروایاں دل نہ سہندی دوری
 خادم خاک نکاری، توں خلقت ہیں نوری

خادم حسین مکھن

سہ حرفی کو بھی ایک مقبول صنفِ شعر ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ سید امیر حیدر میرن، علی حیدر ملتانی، حافظ جمال، جمل خان لغاری، چگل سرمست، فائق، شائق، سید مبارک شاہ، محمد بخش بخشا، سید شیر محمد گیلانی اور میاں رحیم بخش سی حرفی لکھنے والوں میں نمایاں رہے ہیں۔

م محمد مصلیٰ علی دا ہر دم ساکوں آسرا اے
 او سے دی امید ساہاں عملاں نہ بھروا سزا اے
 او سے دے دربار دے ساکل تھہ اسا ڈے کامزا اے
 او سے دے دلا سے تے حیدر پنجوں والا ہامزا اے

علی حیدر ملتانی

سرائیکی شاعری میں نعتیہ سہرے کی روایت بھی قدیم ہے جن میں واقعہ معراج کو بیان کیا جاتا ہے، اس حوالے سے محمد شاہ حقانی نو بہاری سیری کے سہرے بے مثال ہیں۔ مولانا شوق جو عالمناہ نظم و نثر کے لیے مشہور تھے انہوں نے بھی 109 صفحات پر مشتمل سہرا یادگار چھوڑا ہے۔

معراج ماڑے بناں معراج وے
 سرتاں ماڑے بناں جگ راج ماڑے وے
 آکھے محمد شاہ کیا سائیں جیڑی صفت ناں مکدی نہیں
 تھیا خشک ختم مس پناں معراج ماڑے وے

محمد شاہ خانی سیری

سہرے کے علاوہ واقعہ معراج کے بیان کے لیے ایک اور صنفِ سخن ”معراج نامہ“ بھی معروف ہے،
 قدیم معراج ناموں میں میاں قادریا را در حافظہ یاد رکھے معراج نامے بہت مقبول ہوئے ہیں، نمونہ کلام ملاحظہ کیجیے:

توں	عرش	فلک	دا	والی
تیرے	ملک	فلک	گھر	ینالی
جیڑا	جبرائیل			مثالی
معراج	ماڑیں			بناں

مولوی احمد یار

سرائیکی شاعری میں ”مولود شریف“ کی روایت بھی پرانے زمانے سے چلی آتی ہے، خواجہ فرید، محمد یار
 بلبل، شاطر ناماں، مجروح شاہ، جلال کلیم، خرم بہاول پوری، گلشن، کبوتر، فدوی، مولوی اعظم، احمد یار، نور محمد
 گدائی، صابر مبارک پوری، ولایت شاہ، مولوی عبید اللہ، مولوی کریم بخش پر دہیسی، خادم اور مولوی محمد صدیق امر پوری
 سمیت کئی شعراء نے اس صنف میں اپنے کمال کے جوہر دکھائے ہیں۔

چیت چیت ہمیشہ کردی، وچ بدینے جاواں میں
 روئے پاک نبی دے اوقوں، لہنزی جان گواواں میں
 بیکر ہواں حضور ول پوری سارے مطلب پاواں میں
 رب رحیم کریم قادر توں ہر دم ایہو چاہواں میں
 وساکھ وساکھی لوکی جاوےں میں ٹر پوواں بدینے نوں
 جس دی دولت دین دنی سبھ ڈیکھاں اوس خزانے نوں

نور محمد گدائی

حلیہ نامہ بھی ایک قدیم نعتیہ صنف ہے جس میں حضور کا حلیہ مبارک سیرت رسول کی روشنی میں لکھا جاتا رہا
 ہے، اس کا بھی ایک واقع ذہرہ موجود ہے۔ سرائیکی شاعری میں محمد اعظم کے ”حلیہ مبارک“ کو ممتاز مقام حاصل
 ہے، یہ منظوم کلام چھٹی صدی ہجری کے آخر میں لکھا گیا

ہر دم حمد الہی آکھاں رب کون خالق جاناں
 جیہں رب لہنزاں دوست بڑا یا سمنگران ذو جہاناں
 رنگ کنڑک دا سرخی بھریا پھل لولاکی پنڈا
 رنگ بھرینے کون ڈیکھ کے تھیوے پھل تازہ شرمندہ

محمد اعظم

قصہ ہر فی بھی سرائیکی شاعری کی ایک منفرد صنف ہے اور اس میں بھی متعدد شعراء نے طبع آزمائی کی ہے۔ دُتین ملتانی کے قصہ سے اقتباس ملاحظہ ہو۔

اول حمد کہو سب مومن آترو شکر بجا
مطلب رازق خالق ہر دا سچا پاک خدا
حضرت نبی محمدؐ صاحب نبیاں دا سردار
پڑھو درود صلوٰۃ ہمیشہ مومن بے شمار

معروف لوک داستانیں ہیر رانجھا، سیف الملوک، سسی پنوں اور اسلامی داستان یوسف زلیخا کو بھی سرائیکی شعرا نے اپنا موضوع بنالیا ہے اور ان داستانوں کا آغاز حمد و نعت کے ساتھ ساتھ مناقب سے کیا گیا ہے،

چلو عبدالحکیمیاں تاں چلائیں
صفت معراج دی ظاہر کرائیں
عجب کہ رات پُر برکات آہی
جو عالم تے خوشی دی ذات آہی
میں کیا اول رات دا احوال آکھاں
سراسر نور بلکہ فیض لاکھاں

قصہ یوسف زلیخا از عبدالحکیم اوچوی

مولوی احمدیائے نوسوی نے بھی قصہ یوسف زلیخا لکھا ہے جس میں وہ نعت سرکا رزم کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

گل گلزار نورانی حضرت شرف جیکوں ظہیرے
ملکِ معظم خادم درتے جیا غوث قطب کل پیرے
مجلس خاص خدا دی مال جبرائیل دزیرے
دو کونین بہشت جو سارے سرور دی چاگیرے

مولوی لطف علی کی سیف الملوک ”سبیل نامہ“ اور چراغ اعوان کا قصہ ہیر رانجھا میں بھی اس حوالے سے اہمیت کی حامل تخلیقات ہیں۔ سرائیکی شاعری میں مولوی غلام قادر قریشی کا تولد نامہ بھی ایک قابل قدر تخلیق ہے، 1072 اشعار کا حامل یہ نعتیہ کلام قریباً دو صدی قبل منظر عام پر آیا۔ اس کے مطالعہ سے مصنف کے تبحر علمی کا بھی اندازہ ہوتا ہے اور فہم شعر پر کامل دسترس کا پتہ بھی چلتا ہے۔

شان محمدؐ عالی شان
افضل کل نبیاں دی جان
بامیت خلقت نور ظہوری
اول ما خلق اللہ نوری
نور مجسم دے تھیں جان

زمین، آسمان تے جن، انسان
نام محمدؐ نور مجسم
صل اللہ علیہ وسلم

ڈاکٹر طاہر تونسوی نے قاضی محمد عارف کے ایک سفرنامہ کے قلمی نسخہ کی موجودگی کا انکشاف بھی کیا جو بقول ان کے حبیب فائق کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ ڈاکٹر مہر عبدالحق نے اس سفرنامہ کو سرانیکی کا پہلا منظوم سفرنامہ قرار دیا ہے۔ اس سفرنامہ میں بھی نعتیہ رنگ موجود ہے۔ قاضی عارف سفر پر روانہ ہوتے ہوئے یوں سخن سرا ہیں:

طرف مدینے تھیم روانہ ہوا لطف خدایا
نہیں کجہر خوف سفر دا ہرگز نام خدا سر چایا
تھیں فضل الہی شامل ہوی پندہ سجایا
طالب ہاں دیدار نبیؐ دا ہر دم شوق سولایا

ان اصناف کے علاوہ بارہ ماہ، ماہیے، محمدی بارہ ماہ سے اور چرخے نامے بھی لکھے گئے ہیں، کافی، غزل اور دوہڑے کی اصناف میں بھی نعتیہ رنگ کی تابانی اپنی مثال نہیں رکھتی۔

نعت کی روایت کا یہ سلسلہ نورنامہ کے حضرت ملا، میاں قبول شاہ، اعظم چانڈیو، حضرت شاہ حسینؒ، سلطان باہو، بلھے شاہ، چکل سرمست، حافظ جمال ملتان، اور غلام فقیر سے آگے بڑھتا ہوا جب خواجہ غلام فریدؒ تک پہنچا تو اس میں جدت اور ندرت کے کئی دل کش رنگ نمایاں ہو چکے تھے۔ خواجہ فریدؒ 19 ویں صدی کے وہ واحد نام ترین شاعر ہیں جنہیں عالمی شہرت نصیب ہوئی۔ ان کے کلام کا سوز و گداز، مٹھاس، اور نغمگی اپنی مثال آپ ہے، ڈاکٹر طاہر تونسوی لکھتے ہیں ”خواجہ فریدؒ نے سخن دا ودی میں سچے حسن اور سچے عشق کی تلاش کا جو نغمہ تخلیق کیا اور عقیدت و محبت رسولؐ کا جو مست کر دینے والا سر چھیڑا ہے اس کے باعث وہ سب کے دل کی دھڑکن بن گئے۔ علامتوں اور اسرار کے حوالے سے انہوں نے تصوف کے جو مسائل بیان کیے اور جس طرح علاقہ کی علامت کو اظہار کا ذریعہ بنایا اس میں ان کا ثانی کوئی نہیں۔“

خواجہ فریدؒ ایک صوفی شاعر تھے اس لیے ان کی شاعری میں نظریہ وحدت الوجود کے اثرات بھی نظر آتے ہیں اور ایک عاشق کامل کی صدائے دردمند بھی سنائی دیتی ہے۔ صوفیانہ شاعری کے ساتھ ساتھ ان کے کلام میں حمد اور نعت کے مضامین بھی اپنے منفرد انداز میں موجود ہیں

اتھاں میں مٹھوی نت جان بلب
او تاں نکش ویدا ویتا ملک عرب
ہر ویلے یار دی تاں گ گلی
سنے سینے سک دی ساں گ گلی
ڈکھی دڑی دے ہتھ تاں گ گلی
تھے مل مل سول سولے سب

ڈیرہ اسماعیل خان کے علاقہ ڈکھی کے رہائشی ایک صوفی شاعر غلام فقیرؒ کو اگرچہ ملکی سطح پر ان کے کام اور کلام

کی نسبت بہت کم تعارف حاصل ہے تاہم وہ بھی نعت گوئی اور صوفیانہ شاعری کے حوالے سے ایک اہم نام ہیں۔ غلام فقیر خواجہ غلام فرید اور علامہ اقبال کے ہم عصر تھے اور ان سے ملاقات کا شرف بھی رکھتے تھے۔ وہ 15 ستمبر 1819 کو چوٹی بالا ڈیرہ غازی خان میں پیدا ہوئے بعد ازاں ان کے آبا و اجداد ہجرت کر کے ڈیرہ اسماعیل خان آ گئے۔ غلام فقیر نے 10 مئی 1938 کو جہان فانی سے کوچ کے لیے رختِ سفر باندھ لیا۔ غلام فقیر نے حمد و نعت کے علاوہ کافیاں، سہ حرفیاں اور ڈوہڑے بھی لکھے۔ ان کی نظم عاشق اور گھڑے کا مکالمہ اپنا جواب نہیں رکھتی۔ غلام فقیر کا نام تو زیادہ سفر نہ کر سکا لیکن ان کا دل کش اور پراثر کلام دل سے دل تک سفر کرتا ہوا ایک عالم کو اپنا گرویدہ بناتا رہا۔

غلام فقیر کا نعتیہ کلام ملک بھر میں پڑھا اور سنا جاتا ہے لیکن ان کی شخصیت پر ابھی تک کوئی جامع کام نہیں ہوا۔ ان کے کلام دل پذیر کا ایک واقع ذخیرہ قلمی نسخوں کی صورت ان کے پوتے حاجی رشید احمد کے پاس موجود ہے اور وہ اس کی اشاعت کے لیے کوشاں ہیں، ان کا نعتیہ کلام ملاحظہ کیجیے:

واہ شان نبی سرورِ دا اے
 جیہڑا شافی روزِ حشرِ دا اے
 یسینِ خدا فرمایا ہے
 جیہڑا نام مبارک آیا ہے
 ایہو درجہ کنیں نہ پایا ہے
 او صاحبِ شانِ قدرِ دا اے
 ہک عرض کریدا امیرا ے
 در ماندہ غلام فقیرا اے
 جیہڑے باجھوں دستِ گلیرا اے
 میگوں آسرا جیہڑے درِ دا اے

نعت کے مضامین اور موضوعات میں جہاں عہد بہ عہد جدت پیدا ہوئی وہیں اس میں تازگی اور قلبی واردات کے خوبصورت نمونے سامنے آئے، نیا اسلوب، نئے تشبیہ و استعارات، ندرتِ فکر و خیال، قلبی عقیدت کا والہانہ ظہار، جذبہ احساس کی رفعت، جمالِ سرکار کا ذکرِ کثرت، آفریز، حسین سیرتِ رسول کی ضو باریاں، فریاد و استغاثہ کی پرسوز لہ، تہذیبِ اسلامی کی رعنائی اور حرف و معنی کی تابندگی نے ایک نئے طرزِ احساس کو جنم دیا۔ بیسویں صدی کا نصفِ آخر اور اکیسویں صدی کی پہلی دہائی میں تحقیقی تسلسل اور فنی ارتقاء کے ساتھ جس طرح دیگر شعری اصناف میں نئے مضامین، موضوعات اور جدید تر لب و لہجہ کی چمک دمک نے فروغ پایا اسی طرح نعت میں بھی نئی دنیا میں دریافت کرنے کا عمل بتدریج آگے بڑھا اور تحقیقی تسلسل کی جاندار روایت بھی پروان چڑھتی چلی گئی۔ اس عرصہ کے دوران نعت میں فکر و خیال اور اظہار کے جزاویہ سامنے آئے اور جس طرح نعت کے کیئوں میں وسعت پیدا ہوئی اسے اپنے الگ اور منفرد ذائقے کے ساتھ پہچاننا مشکل نہیں۔ بیسویں صدی میں لکھی گئی دوسری زبانوں کی نعت طرح سرائیکی نعت بھی اس بات کی غماز ہے کہ وہ بھی محبتِ رسول اور عشقِ مصطفیٰ کے روشن چراغوں کی حامل ہے۔ نئی نعت میں جمالِ مصطفیٰ کی ثناء بھی ہے اور سیرتِ مصطفیٰ کی ضیا بھی، سرکارِ دو عالم سے عقیدت کا اعتراف بھی ہے اور قلبی تعلق کا انکشاف بھی،

قومی و ملی مسائل کا بیان بھی ہے اور ذاتی الجھنوں کا اظہار بھی، عصری معاملات بھی ہیں اور کائناتی بھی، دامانِ رحمت پناہ کی وسعتوں کا تذکرہ بھی ہے اور غنوو درگزرِ رطلی بھی، الغرض جدید سرائیکی نعت ہر زاویے سے ارتقا کی نئی منزلیں بھی سر کر رہی ہے اور بشارتیں تحریر کرنے کا کیف آور کام بھی انجام دے رہی ہے۔ مولانا نور احمد فرید آبادی، محمد یار بلبل فریدی، فقیر بخت، محمد رمضان طالب، محمد بخش شاطر، فیض محمد دلپسپ، مولوی مسکین، میرن شاہ، مولوی صدیق، چانہاز جتوئی، غلام سید پوری، ایم بی اشرف، امید ملتان، شائق بزدار، شباب ڈیروی، حافظ رسول بخش، حافظ منظور احمد ناظم صابری، نور محمد ساک، حاجی بشیر احمد، دل نور پوری، آغا اقبال حسین، خان محمد کتر، احمد حسن پرسوز، فیض عباسی، تاج محمد تاج، ماسٹر خادم حسین، خلیل احمد خلیل فریدی، دلکش اماموی، عبدالقدیر رئیس احمد پوری، فدا حسن، شہباز، عبدالرحمان آسی، شیخ امیر مجروح، شاہ نواز فخری، گل خان خطائی، عبداللہ یزدانی، نصیر سمد، سرور خان سرور، عبدالرزاق بھٹی، محمد نواز عظیم قادری، عطا الرسول اویسی، غلام نبی اویسی، غلام حسین قمر، عزیز الرحمن گوہر، محمد رمضان بھٹی، محمد صدیق قدوسی، خادم حسین مخفی، غوث بخش منصف، محمد منٹا مار لاشاری، ممتاز احمد زاہد، نور الحسن لاشاری، محمد اقبال عاقل، منظور شاہ، دیوانہ بلوچ، شوق اچوی، خدا بخش اظہر، قاقب دامانی، صفدر کر بلائی سمیت کئی شعرا ماس چاند مارا اور شاندار روایت کی لڑی میں پروئے ہوئے ہیں جنہوں نے سرائیکی نعت کو جدت اور ندرت کی نئی منازل سے آشنا کیا ہے۔

بیسویں صدی میں نعتیہ مجموعوں کے ساتھ ساتھ دیگر شعری تصانیف میں بھی نعت کا رنگ شامل رہا ہے اور عہد بہ عہد مختلف نئی اصناف بھی سرائیکی شاعری کا حصہ بنتی رہی ہیں۔ اس صدی کے پہلے نصف دور میں صرف فقیر بخت کے ”مستم الرسل“ دی شان“ کے نام سے چودہ مولود شائع ہوئے، مدنی سکین سلطان (امید ملتان)، گلشن سرکار (اسلم میلا)، پھنوار، سوچاں سکھ دیاں (رمضان طالب)، رحمت دی ذات (فقیر بخت)، خوشبو (شائق بزدار)، کونین دادانی، نعت میڈی کائنات (شباب ڈیروی) سہرے حضور دے، محبوب رسالت، عرب دا چین، فیض مصطفیٰ، مسن کائنات، محمدی چمن، مدینے دے موتی، نوری گلشن (فیض سندھڑ)، ثنائے مصطفیٰ، ہر کار دی رحمت، گلشن احسان، گلشن عقیدت، گلشن صابری، گلشن نعت (منظور احمد ناظم)، سرائیکی نعماں، عظمت رسول، محبت رسول، نوری بارش، نوری سہرے (انتخاب حاجی بشیر احمد مغفور سعیدی)، مدینے ہواں، نوری نعماں (مرتب: دل نور پوری)، نعت مصطفیٰ (آغا اقبال حسین)، دیوان کتر (خان محمد کتر)، خالق داماد محمد (احمد حسن پرسوز بخاری)، محمدی ڈوہڑے (فیض عباسی)، گلشن رسول (تاج محمد تاج)، مدنی دے سہرے (ماسٹر خادم حسین)، سمنڈرے دے سہرے (خلیل احمد خلیل فریدی)، محمدی گلشن (محمد منٹا مار لاشاری)، ڈھولا پاک محمد (غوث بخش منصف)، عقیدت دے پھل (ممتاز احمد زاہد) عقیدت دیاں ہنجوں (نور الحسن لاشاری) اور حافظ رسول بخش حافظ کے انیس کتابچوں سمیت متعدد نعتیہ کتب بیسویں صدی میں منظر عام پر آئیں۔ اس صدی کے آخری نصف میں ایم بی اشرف کی ایک طویل نعتیہ نظم ”کونین داسنوپ“ منظر عام پر آئی جو اہمیت کی حامل کتاب ہے، اس مجموعہ میں عقیدت و محبت اور شاعرانہ کمالات قابلِ داد ہیں، چند اشعار ملاحظہ ہوں:

کل کینات کوں ازلاں توں ہن جیندیاں واٹ نہاراں
او آیا تاں اجڑی دھرتی تھی گئی گل گلزاراں
پاک محمد دے جھوڑے عرشاں تے دھوم مچائی

جنت دے ہر دن دے پتے پتے رم جھم لائی
 طوٹی جب تے سدرا لہڑی وکھری نور بنزائی
 کل حوراں دی پیشانی وچ چمک ایں نور دکھائی
 جنت دے ہر محل تے غرنے وچ تھی گئی روشنائی
 ہک بے کول پے ڈیون عرشی کج کج خیر ودھائی
 اسی طرح عبداللہ یزدانی کی ایک نعت بھی بہت مقبول ہوئی اور اپنی تخلیق کے بعد سے اب تک غالباً بیس سالوں سے ہر محفل نعت میں پڑھی جاتی رہی ہے۔

جڈاں یاد تہیڈی دا چن چڑھدے پلکاں تے ستارے مل ویدن
 تہیڈے ناں دا ورد کریداں تاں میڈے سارے ڈکھڑے مل ویدن
 کتھہ عرش بریں کتھہ فرش زمیں کتھہ قاب قوسین او ادنیٰ
 میڈا پاک نبی اتھ پہنچا ہے جنتاں پر جبریل دے جل ویدن
 سب جھولیاں بھر بھر لڑ ویدن اتھاں پتھر دی بنز دُر ویدن
 چہرے آندن ایں دروازے تے کون آدھے خالی ول ویدن
 اکیسویں صدی میں بھی جدید تر نعت کا سفر تسلسل کے ساتھ جاری ہے اور سرائیکی نعت کے حوالے سے بہت زرخیز ثابت ہو رہی ہے، اس کی پہلی دہائی میں ہی درجنوں نعتیہ کتب مارکیٹ میں آچکی ہیں اور یہ سلسلہ دوسری دہائی میں بھی جاری ہے۔ اس عرصہ میں شائع ہونے والی کتب میں ڈیرہ اسماعیل خان کے ڈاکٹر سلطان احمد مستحیر کی کتاب ”مسافر غار ثور دا“ کو اس حوالے اہمیت حاصل ہے کہ اس میں سیرت رسول کو نظمیہ صورت میں قلم بند کیا گیا ہے، میری معلومات کے مطابق یہ پہلی سرائیکی منظوم سیرت رسول ہے، قریباً 800 صفحات پر مشتمل اس کتاب کو 2006 کا قومی سیرت ایوارڈ دیا بھی گیا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ہنر وصف چھیویں دا وارا ہے
 ہر بغض توں پاک او پیارا ہے
 سو خیرا روشن ڈنہہ وانگوں سارا ہے
 نبیٰ بنز ساڈا غم خار آیا

گذشتہ بارہ سالوں میں سامنے آنے والے نعتیہ کلام سے کچھ منتخب اشعار بھی ملاحظہ کیجئے تاکہ نئی نعت کے مجموعی مزاج سے آگاہی ہو سکے۔

محمدؐ دے در دے بھکاری اسان
 ایندے ناں تو جند جان واری اسان
 ایندے درتوں چندوں ایندے درتوں گھندوں
 ایویں عمراں ساری گذاری اسان

فیاض حسین قاسم فریدی

جے کجھ ولاوے ناں اوندی مرضی
 جے چن لہاوے ناں اوندی مرضی
 پڑھا کے کلمہ جے سنگریاں کوں
 او سزاوے ناں اوندی مرضی
 او پیسہ مرضی تے جانی دشمن
 اکٹھے چادرکوں نپ کھڑو دن
 گلے جھگڑے دی بلدی بھا ویج
 جے ست مکاوے ناں اوندی مرضی

خاورفتوی

بچپال کریم محمدؐ سین ایہو کرم چا کر پچھے موت آوے
 میڈیاں انگلیاں رنج رنج ڈیکھ کھنن تیڈا اعلیٰ در پچھے موت آوے
 تیڈے فیض توں دل سیراب تھیوے رہے کئی نہ ڈر پچھے موت آے
 دل نور نزاع دے وقت ڈیکھے تیڈا رخ انور پچھے موت آوے

دل نور پوری

میں کجھی بیٹھاں ایں دنیا ویج ملسو
 دھوکا ڈنا ہوم ساہواں، متاں
 کتھاں عرش دا واسی کتھاں میڈا گھر
 اگلی دنیا چوں تھی آواں، متاں

اقبال حسین

اے بدرالدجاء، شاہ امّ، والی شفقین
 اے کوثر و تنیم ہیڈے نیر دا مل نہیں
 بدلی! ہیڈے صغدر کوں بس اتنا پتہ اے
 کائنات ہیڈے چولے دی ہک لیر دا مل نہیں

صغدر کربلائی

رب دا ڈھول جو آیا ہے کائنات دس پئی اے
 نوری قدم نکایا ہے کائنات دس پئی اے
 جڈاں تیں نور ہا پردے ویج کائنات اجڑی ہئی
 چہرہ والفتس ڈکھایا ہے کائنات دس پئی اے

توقیر مہروی

جہاں سارا تھیا منور جو آج سراج منیر آگئے
 فلک تے حور و ملک پے گاؤں حبیب رب قدیر آگئے
 زمین منور زماں منور مکاں مکاں لامکاں منور
 فلک توں انوار حق پے وسدن حضور روشن ضمیر آگئے

امان اللہ کاظم

میکوں آپڑے در تے سٹا میڈا مولّا
 ایہا آس دل دی پچا میڈا مولّا

ہمارا عقل

ڈکھڑے ساڈے ہال محمد
 وسدی راہوے جیڈی آل محمد

کاظم شامزک

میں ہاں سوالی تہاڈے در دا
 تہاں نیہاں دے بادشاہ ہو
 خیال رکھدے ہو ہر بشر دا
 تہاں نیہاں دے بادشاہ ہو
 ہے ذات ساکیاں دی لگدی پیاری
 درود پڑھداں میں رات ساری
 تے اکھ تے ہنچ دا ہے تارا ترّا
 تہاں نیہاں دے بادشاہ ہو

محبوب کھنڈری

اے ڈکھ جڈاں وی میکوں جینداں تہاں وجد دے ویج درود پڑھداں
 تے نعت سکین دی کول گنگناں جڈاں زمانہ ملال ڈینداے
 ایہا ترپ ہے جو میں سزاواں ہا حال درداں دا درتے ویج کے
 او خالی در آئے کول نہیں مڑیندا تے درد عمراں دے ہال ڈینداے

عقب دانی

ہاں خادم کئی والے دا کنیں خان نواب دا نوکر ناں
 میں سیرت دا پروانہ ہاں کنیں عام شباب دا نوکر ناں
 کوئی غلط تعبیر منیندا ناں کنیں کوڑے خاب دا نوکر ناں
 میں نوکر مفطر بچیاں دا کنیں نیت خراب دا نوکر ناں

عابد علی مظهر

کملی والے داھے، اے کرم نعتاں لکھ لکھ سزیندا وداں
ماں محمد دی شہج پکا پُٹم اکھیاں تے لبیدا وداں

یوسف معروب

اکیسویں صدی کی پہلی اور دوسری دہائی کی چند دیگر اہم کتابوں میں سک عربی دی (جام ایم ڈی گانگا)، نورگر (سفیر الاشاری)، نوردا سو جھلا (محمد صدیق نازک)، سونٹرا سادا روضہ (بشیر احمد دیوانہ)، سک مدینے دی (ماظم بخاری)، سو جھل سہرے (محمد رمضان طالب)، کلام کہتر (نور محمد کہتر)، م مقصدس، جلوے حضور دے، تا نکاں ڈھول دیاں، میلاد مصطفیٰ (فیض محمد سندھڑ)، تھیواں نبی دے صدقے، سیں دے سہرے (حافظ نذیر احمد)، کمال قدرت (شاکر شجاع آبادی)، دل نور پوری، نور دے نظارے نور نعتاں، ڈو جگ دا سلطان (دل نور پوری)، کونین دا گوٹھ (محمد نواز نیازی)، شاتھی ونجے (مصطفیٰ عزیز)، سہرے پاک نبی دے (حافظ بشیر مغفور)، سلسلے سلوٹی دے (عزیز شاہد)، مدنی دے سہرے (گل شاد قادری)، تن روشنی من روشنی (سرور قریشی)، حضور دا شان، رب خش تھیندا ہے (ظفر مسکین)، م دے اولے (حمید الفت ملغانی)، منھے مدنی دیاں نعتاں، پاک نبی دیاں نعتاں (حافظ رسول بخش)، کلام کہتر (نور محمد کہتر)، ما کھی توں مٹھا مدینہ، صفتاں لچال دیاں (عارف شاہ عارف)، رحمت دی چھاں (حبشید کلانچوی) اور میڈے آقا کملی والے (پروین اختر پروین) اور نت جان باب، نت تا نگ طلب (فیاض حسین قاصر فریدی) شامل ہیں۔ سرائیکی شعراء جس طرح سرکار دو عالم سے اپنی محبت کے والہانہ اظہار اور حضور کے ذکر جمیل سے سرائیکی نعت کو ثروت مند کرتے چلے جاتے ہیں، مجھے یقین ہے کہ سرائیکی نعت کے ارتقا کا یہ مبارک سفر ابدا لایا دیک اسی آب و تاب کے ساتھ جاری رہے گا۔

کتابیات

- 1۔ سرائیکی ادب۔ رحمت تے روایت۔ ڈاکٹر طاہر تونسوی
- 2۔ سرائیکی ادب والا رتقا۔ ڈاکٹر نصر اللہ خان ناصر
- 3۔ سرائیکی زبان و ادب کی مختصر تاریخ۔ سجاد حیدر پرویز
- 4۔ نورانہ حضرت ملاں۔ مرتب۔ دانشا دکلانچوی
- 5۔ ایاتِ جاو۔ مرتب سلطان الطاف علی
- 6۔ منتخب کلام تجل مرست۔ مرتب اسلم رسول پوری
- 7۔ معراج نامہ حافظ محمد یار۔ مرتب۔ دانشا دکلانچوی
- 8۔ مولود نبی مختار۔ نور بہار سیری
- 9۔ دیوان خواجہ غلام فرید۔ مترجم و شارح۔ مولانا نور احمد فریدی
- 10۔ مجموعہ کلام مولوی نور الدین مسکین
- 11۔ پنجاب میں اردو۔ حافظ محمود شیرانی
- 12۔ سرائیکی زبان کی مزید لسانی تحقیقات
- 13۔ قرن نعت کی نئی جہات۔ محمد حیات چغتائی
- 14۔ آتش عشق۔ کلام امیر حیدر میرن، مرتب حاجی غلام الدین
- 15۔ خادم دے ڈھولے۔ ماسٹر مولوی فیض بخش
- 16۔ دیوان غلام فقیر۔ قلمی نسخہ ملکیت حاجی رشید احمد
- 17۔ وحدت افکار۔ علاقائی شاعری کا انتخاب۔ وفاقی وزارت اطلاعات

☆☆☆☆

سید گل محمد شاہ بخاری

سندھی میں نعتیہ شاعری

سندھ میں نعت گوئی کی ابتدا تو ایک طرح سے اسی وقت ہو گئی تھی جب محمد بن قاسم نے سندھ کو فتح کیا اور پہلی بار کسی نے الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی رسول الامین پڑھا لیکن سندھی زبان میں ذکر رسول کی تحریری طور پر ابتدا گیارہویں صدی ہجری میں ہوئی۔ اب تک کی تحقیق کے مطابق سندھی زبان میں جو پہلی نعت دریافت ہوئی وہ 1067ھ میں لکھی گئی جو کاتب عزت بن سلیمان کی ہے۔ ممکن ہے کہ اس سے پہلے بھی کوئی نعت لکھی گئی ہو لیکن ابھی تک اس کا سراغ نہیں مل سکا۔

اس کے بعد کے زمانے میں جو بھی کتاب لکھی جاتی تھی چاہے وہ کسی بھی موضوع پر ہو، لیکن تہکاً اس میں ذکر رسول اللہ ضرور موجود ہوا کرتا تھا۔ ایسی کتابیں عموماً سندھی شاعری کی صنف الف ابجاء میں لکھی جاتی تھیں۔ سندھی زبان کے عظیم شاعر شاہ عبداللطیف بہٹائیؒ کے ہاں بھی نعتیہ عناصر موجود ہیں۔

بعد ازاں جب 1852ء میں سندھی حروف تہجی باقاعدہ اور باضابطہ طور پر وجود میں آئے اور قواعد سے سندھی مجموعے ترتیب پانے لگے تو نعتیہ شاعری کو بھی عروج حاصل ہوا۔ اس دور میں میلادنا مے، معراج مے، معجزات اور وفات مے معرض وجود میں آئے جن میں سنا کثر آج بھی سندھ کے کئی کتب خانوں میں موجود ہیں۔

اسی دور میں سندھ میں مولود شریف کی بھی ابتدا ہوئی۔ مولود شریف بنیادی طور پر ایک ایسی صنفِ سخن ہے جس میں رسول اللہؐ کی ولادت باسعادت کا تذکرہ کیا جاتا ہے لیکن بعد میں مولود شریف کی صورت میں رسول اللہؐ کے حوالے سے دیگر مضامین کو بھی شعری جامہ پہنایا جانے لگا۔ انیسویں صدی کا ہر شاعر عملاً اس بات کا پابند تھا کہ وہ اپنے کلام یا اپنی شاعری کی ابتدا اللہ اور رسول اللہؐ کے نام سے کرے۔ یوں اس دور میں ہر شاعر نے ایک آدھ نعت ضرور کہی۔ یہاں تک کہ غیر مسلم بالخصوص ہندو شعراء نے بھی نعتیں کہیں اور آج بھی جاری و ساری ہے۔

قیام پاکستان کے وقت مولانا عبدالرؤف، آخوند صاحب ڈنو، مولانا تاج محمود امری، مولانا عبدالکریم کپاڑا و صفی عبدالغفور رہا یونی کے نام بطور نعتیہ شاعر مسلم ہو چکے تھے۔

پاکستان بننے کے بعد بے شمار شعراء نے نعت کہیں لیکن یہاں صرف چند ان شعراء کا تذکرہ کیا جاتا ہے جنہوں نے خصوصیت سے نعت کے حوالے سے کام کیا۔ سب سے پہلے صاحب دیوان شعرا کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

اس سلسلے میں سندھی میں عربی ۲۸ حروف کے مطابق ”دیوان نعتیہ ثنائی“ پاکستان سے پہلے لیکن سندھی میں ۲۹ حروف کے مطابق اول کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ دیوان مولانا ثناء اللہ ثنائی کا ہے۔

اس کے بعد اسی ۲۸ عربی حروف کی ترتیب کے مطابق مولانا عبداللہ اثر صاحب نے ”ذکر حبیب“ کے نام سے ایک اور دیوان ترتیب دیا جو شائع ہو کر عاشقانِ رسولؐ کے لیے مسرت کا ثابہ بنا۔ مولانا عبداللہ اثر ضلع لاڑکانہ کے رہنے والے تھے۔ قادمالکلام شاعر، عالم اور ماہر تعلیم تھے۔

اس کے بعد سندھی زبان کے ۵۲ حروف کے مطابق ردیف وار نعتیہ دیوان ”سرور عالم“ ۱۹۹۱ء میں شائع ہوا۔ یہ سندھی حروف تنجی کے مطابق سندھی زبان اور سندھی نعتیہ شاعری کی تاریخ میں پہلا نعتیہ دیوان ہے۔ یہ مجھنا چیز (سید گل محمد شاہ بخاری) کا ہے۔ اس پر ۱۹۹۳ء میں حکومت پاکستان کی طرف سے مجھے اول انعام بھی دیا گیا ہے۔

اس کے بعد ”شانِ رسول اللہؐ“ نامی سندھی دیوان ۵۲ حروف کے مطابق شائع ہوا جو مرحوم گل حسن گوپالنگ شاد کا ہے اور سندھی ادبی بورڈ کی طرف سے شائع ہوا۔ مرحوم گل حسن گوپالنگ بڑے عوامی شاعر تھے۔ ان کا کلام عوامی سطح پر بے حد مقبول ہے۔

اس دیوان کے بعد شکارپور سندھ کے بزرگ شاعر رحمت اللہ شوق شکارپوری مرحوم کا نعتیہ دیوان ”شائے رسول اللہؐ“ شائع ہوا وہ بھی سندھی ۵۲ حروف کے مطابق ہے۔ مرحوم کئی کتب کے مصنف تھے اور شاعری کی صنف کافی پر کمال عبور رکھتے تھے۔

اس کے بعد لاڑکانہ کے حاجی علی بخش جمالی مرحوم نے ایک کتاب لکھی جس میں پانچ قسم کے دیوان تھے۔ پہلے نعتیہ دیوان میں عربی حروف تنجی کے مطابق ۸۷ نعتیہ غزلیں اور ۱۶ مثلث دیئے گئے ہیں۔ دوسرے دیوان میں عربی حروف تنجی کے مطابق ۳۴ مسدس دیئے گئے ہیں۔ تیسرے دیوان میں سندھی ۵۲ حروف کے مطابق رباعیات پیش کی گئی ہیں۔ چوتھے دیوان میں عربی حروف تنجی کے مطابق مثنوی بصورت دیوان دی گئی ہے جو عربی کے ۱۳۶ اشعار پر مشتمل ہے۔ جس کا خاص تعارف یہ ہے کہ ”یک حرف ابتدا وانہا“ کی صفت میں لکھی گئی ہے۔ جس میں ۷۴ اشعار دیئے گئے ہیں۔ یہ دیوان اپنی نوعیت میں سندھی ادب کی تاریخ میں ایک انوکھا دیوان ہے۔

اس کے مصنف بڑے قادمالکلام شاعر تھے۔ مسدس میں اتنا کمال تھا کہ ان کو سندھی کا حالی کہا جاتا تھا۔ مصنف کو اسی کتاب پر حکومت پاکستان کی طرف سے اول انعام بھی ملا تھا۔ اس کے بعد دیوان ”مدح رسول اللہؐ“ شائع ہوا۔ یہ شہدادکوٹ کے مشہور عالم مولانا محمد یوسف شہدادکوٹی کا ہے۔ جو عربی ۲۸ حروف کے مطابق ہے۔

اس کے بعد نعتیہ دیوان ”آب کوثر“ کی باری آتی ہے۔ یہ کتاب مجھنا چیز (سید گل محمد بخاری) کی ہے جو کتاب سندھی ۵۲ حروف کے مطابق لکھی گئی ہے۔ جس میں ۱۲۵ نعتیں موجود ہیں۔

اس کے بعد ”پتھر و درو عالم“ نعتیہ دیوان شائع ہوا جو عابد لغاری صاحب کا ہے۔ وہ کئی کتب کے مصنف ہیں اس میں انھوں نے ۵۲ حروف سے زائد مروج آوازوں کو بھی ردیف کے طور پر استعمال کیا ہے۔

اس کے بعد حکیم دین محمد اکرم صاحب کے دیوان ”سندی سک پرین“ کا نمبر آتا ہے۔ یہ بھی سندھی ۵۲ حروف کے مطابق نعتیہ دیوان ہے۔ مرحوم ضلع دادو میں پیدا ہوئے تھے۔ بعد میں کوٹری میں مطب کھولا اور وہاں ہی

وفات پائی۔ مرحوم کی اور بھی کئی کتب ہیں جو شاعری پر مشتمل ہیں۔

اس کے بعد نوجوان شاعر حافظ بلال بروہی کا نمبر آتا ہے۔ جن کی کتاب ”کریم تھی با کمال آیا“ یہ بھی عربی حروف کے مطابق نعتیہ دیوان ہے۔ حافظ بلال بروہی لاڑکانہ کے رہنے والے ہیں۔

اس کے بعد ”نر پان شریف“ کی باری آتی ہے۔ یہ سندھی ۵۲ حروف کے مطابق مکمل اور سندھی زبان میں سب سے بڑا نعتیہ دیوان ہے۔ اس میں ۲۵۰ نعتیہ غزلیں شامل ہیں۔ اور یہ مجھ ناچیز ”سید گل محمد شاہ بخاری“ کی تصنیف ہے۔

اس نعتیہ دیوان کے بعد ”بہشتی درشن“ کا نمبر آتا ہے۔ یہ سندھی ۵۲ حروف کے مطابق نعتیہ دیوان ہے اور بالاکے شوکت اہد و صاحب کی کاوش ہے۔ موصوف تعلیم سے وابستہ تھے اب ریٹائرڈ ہو چکے ہیں۔

ان کے علاوہ کئی اور بھی نعتیہ دیوان ہیں جو ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ جن میں سید اعظم گیلانی اور مولوی محمد اسماعیل مہسر صاحب کے دواوین بھی شامل ہیں۔ نعتیہ دواوین کے علاوہ بھی کئی شعراء کے اہم نعتیہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں آخوند عبدالرؤف کے ”مولود شریف“، حاجی غلام نبی مہسر کی کتاب ”شائے سرور کائنات“، ناچیز (سید گل محمد شاہ بخاری) کی کتاب ”ذکر رسول اللہ“، ”شائے محمد“، ”تذکرۃ الرسول“، ”نور علی نور“، روضہ پاک رسول“، مصنف الحاج رحیم بخش قمر، ”چوکھ گلابین جی“، سید رفیق امروٹی، ”نظارۃ نقیصین جو“، نوشاد جونیجو، ”مصطفیٰ جوں مھر بانیں“، امداد چوٹی، ”آزین جو آدھار“، شوق خانوہوائی، ”عین جمال رسول“، محمد اسماعیل منصور، ”نسور وئی نور“، دین محمد اکرم، ”ہج ہر زبان تی ذکر مصطفیٰ جو“، مہب تبزیز تیز، وغیرہ۔ ان کے علاوہ کوئی پانچ سو سے زائد چھوٹی بڑی کتب اور کتابچے شائع ہو چکے ہیں۔

قصیدہ بردہ شریف کو نعتیہ شاعری میں ایک اہم مقام حاصل ہے۔ اس کے دنیا کی کئی زبانوں میں ترجمے اور تشریحات ہو چکی ہیں۔ ان میں سندھی زبان کو بھی سعادت حاصل ہے۔ کہ اس میں اس کے کئی ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں مخدوم عبداللہ نرنی وارو، عبداللہ اثر، میر حسن علی خان حسن، ماز احمد علی لغاری، مخدوم شفیع محمد پانانی، میاں علی محمد ہیسری، مولانا محمد اورلیس ڈاھری، علامہ عبدالوحید جان سرہندی، مولانا جمال الدین اجمل کھڑو، غلام حسین سپاروی، مولانا عبدالکریم لغاری اور محمد اسماعیل منصور کے ترجمے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

علاوہ ازیں قصیدہ بانٹ سعاد اور قصیدہ نعمانیہ کے بھی کئی ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔

☆☆☆☆

سندھی زبان میں نعت گوئی رنعتیہ شاعری

رب ذوالجلال نے اس کائنات کی تخلیق کا مقصد جس انداز میں اپنے کلام قرآن مجید و فرقان حمید میں بیان فرمایا ہے، تو ساتھ ساتھ اپنے بارے میں وہ کچھ بتایا ہے جو اور کوئی بیان نہیں کر سکتا اور جو ابھی تک صیغہ راز میں ہے۔ اپنی جتنی بھی تو صیغہ فرمانا ہے، وہ اسے خود ہی ”حمد“ سے تعبیر کرتا ہے۔ قرآن شریف کی ابتدائی سورۃ ”الفاتحہ“ کی ابتدا بھی ”الحمد“ کے خوبصورت لفظ سے ہوتی ہے۔ اور جتنے بھی انبیاء کرام مبعوث ہوئے اور ان میں سے جن کو کتاب اور صحیفوں سے نوازا گیا ہے، ان میں بھی ان زبانوں کے اعتبار سے اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنی تو صیغہ خود ہی بیان فرمائی ہے اور اس سے دعائیں مانگنے کے طور طریقے بھی خود ہی بیان فرمائے ہیں جن میں خود ہی اپنی لاتعداد صفتیں بھی ظاہر کیں ہیں۔

رب کائنات نے اپنے کلام قرآن مجید، جو اپنے آخری رسول اور نبی حضرت محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ پر تیس سال میں احکامات اور بیانات کی صورت میں نازل فرمایا، اس میں اپنے محبوب پیغمبر کی ثنا اور تو صیغہ میں ہر وہ بات بیان فرمائی ہے جو عام آدمی یا آپ کا امتی کبھی بیان نہیں کر سکتا تھا۔ مگر جس طرح سے اپنی ثنا اور تو صیغہ کو ”حمد“ سے تعبیر کیا ہے، آپ کی جامع صفات کے لیے کوئی مخصوص لفظ بیان نہیں فرمایا ہے۔ مگر آپ کی امت مسلمہ نے آپ کے اقوال اور احکامات کو ”حدیث“، آپ کے اوصاف حمیدہ کو ”سوء حسنہ“ اور سیرت طیبہ اور آپ کے بارے میں کی ہوئی شاعری کے لیے ”نعت“ کا لفظ مخصوص کیا ہے۔

لفظ نعت بڑا ہی جامع لفظ ہے اور جتنے بھی لغات ہیں ان میں نعت کا مطلب کسی بھی چیز کے لیے بہت بڑی تعریف کے معنی میں آتا ہے۔ مگر اب یہ لفظ آقائے نامدار کی تعریف کے لیے مختص ہو گیا ہے۔ نعت کی شروعات حضرت محمد مصطفیٰ کی حیات مبارکہ میں ہی ہو چکی تھی۔ مگر اس دور میں جتنی بھی نعتیہ شاعری ملتی ہے۔ اسے نعت نہیں کہا گیا تھا۔ بعد کے ادوار میں جب نعتیہ شاعری نے عروج پایا اور دیگر زبانوں میں کثرت سے نعتیہ شعراء کہے جانے لگے تو یہ لفظ خصوصی طور پر استعمال ہونے لگا۔

دنیا کی لاتعداد زبانوں میں جس طرح قرآن پاک کے تراجم کثرت سے شائع ہو رہے ہیں اسی طرح سیرت پاک پر نظم و نثر میں لاکھوں کتب شائع ہو چکی ہیں۔ سندھی زبان میں بھی ان کی تعداد ان گنت ہو چکی ہے۔ اسلام کے شیعہ اور آقائے نامدار کے عاشق اپنی محبت کو قسطاً و بخش پر لائے بغیر چین سے نہیں بیٹھے۔ روزانہ اخبارات، رسائل میں مضامین کے ساتھ ساتھ نعتیہ شاعری بھی شائع ہوتی رہتی ہے۔

سندھ میں مختلف ادوار میں جب عربی رسم الخط مروج تھا تو سندھ کے عالم فاضل اور پڑھے لکھے لوگ عربی میں نعتیہ شاعری کرتے تھے۔ جب فارسی رسم الخط کا رواج اور رواج بڑھا، حکومتی زبان کے طور پر استعمال ہونے لگی،

مدارس میں عربی کے ساتھ ساتھ فارسی بھی پڑھائی جانے لگی تو فارسی میں سیرت کی کتب اور نعتیہ شاعری کثرت سے ملتی ہے، خاص طور پر غزنوی، مغلیہ اور دیگر حکمرانوں کے دور میں سندھ کے علماء اور اکابرین نے اس مذہبی انداز کو تبلیغ کے طور پر قائم رکھا۔ مگر اس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سندھی رسم الخط کے نہ ہونے کے باوجود اہل سندھ نے اپنی بہترین نعتیہ شاعری کو سینہ بہ سینہ آگے بڑھایا یا فارسی رسم الخط میں اسے محفوظ کرتے رہے۔

سندھ میں جہاں جہاں اللہ تبارک و تعالیٰ کی حمد و ثنا ہوتی رہی، وہاں نعتیہ شاعری کا سفر بھی جاری و ساری رہا۔ حضور کی محبت اور صحابہ کرام کی قدرومنزلت کو اپنے جذبات کا آئینہ بنانے کے ساتھ ساتھ اسے تبلیغ اسلام کے لیے استعمال میں لاتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ سندھ میں ہر دور میں ہندو شرف باسلام ہوتے ہوئے پہلے ”مومن“ کے طور پر پہچانے جاتے تھے، جو بعد میں ”میمن“ بن گئے اور پھر ”شیخ“ کے طور پر اپنی پہچان رکھتے ہیں۔ ”مومن اور شیخ“ اسلام میں بڑی قدرومنزلت کے الفاظ ہیں اور نو مسلموں کو ان الفاظ سے زیادہ سندھ میں ہی پہچانا جاتا ہے اور اسلام کے لیے ان کی خدمات ہر دور میں بڑی اہم رہی ہیں۔

اول دور میں نعتیہ شاعری:

سندھی ادب کی تاریخ میں سب سے پرانی طویل نعتیہ نظم جو الف اشباع کی صورت میں ملی ہے وہ ارغون، ترخان اور سندھ میں مغلیہ دور کے مخدوم پیر محمد لکھوی (لکھی نزدکھر) کے بزرگ اور عالم کی ہے، جن کی وفات 1590 اور 1600 کے درمیان ہوئی، وہ صبا سے مخاطب ہو کر اپنے نام کو ولدیت کے ساتھ بیان کر کے فرماتے ہیں:

روضے پاک رسولؐ ہے الحج سیں دایا
تہ پیر و پٹ ہارون جو، پوٹو الیاسا
سندھی ساکن سندھ، شائق شفیقا

مطلب یہ ہے کہ:

حضور انورؐ کے روضہء اقدس کے سامنے ادب سے کھڑی رہنا

کہ پیر و ولد ہارون، پوٹو الیاس کا

ساکن سندھ کا، (آپؐ کی) شفقت کا شائق ہے۔

مخدوم پیر محمد لکھوی سے پہلے اسی انداز کے نعتیہ ابیات مخدوم نوح علیہ رحمت، وفات 998ھ حضرت شاہ عبدالکریم بلندی والے (وفات 1040ھ)، سید علی شیرازی (وفات: 981ھ) اور کئی اہل علم نے نعتیہ شاعری سندھی کی خاص صنف ”بیت“ میں کی ہے۔ کتاب ”معارف انوار“ میں ایسے ابیات کثرت سے ملتے ہیں۔

سندھ کے قادراں کلام صوفی شاعر شاہ لطف اللہ قادری (وفات: 1090ھ) کا ان ابیات میں بڑا نام ہے۔ آپ نے پہلے پرپالوے پھر اچھم کوٹ نزد وٹنڈ والہیا میں سکونت اختیار کی۔ آپ کی مختلف تصانیف تحفۃ السالکین اور منھاج المعرفة میں بھی نعتیہ اور تصوف کے اشعار کثرت سے ملتے ہیں۔ اسی طرح سندھ کے معروف صوفی القادری شاہ عنایت اللہ شہید (جھوک شریف۔ ضلع ٹھٹھہ) کا نعتیہ کلام بھی ارفع و اعلیٰ رہا ہے۔ مگر جب آپ کی شہادت ٹھٹھہ کے گورنر نواب اعظم خان کے ہاتھوں ہوئی اور آپ نے نواب کے بے ڈھنگے سوالوں کے جوابات فی البدیہہ حافظ شیرازی

کے معرفت کے اشعار میں دیئے جوتاریخ میں وہ بڑی اہمیت کے حامل رہے اور محفوظ رہ گئے۔

اسی دور میں نصر پور کے میوں شاہ عنایت رضوی، جو شاہ عنایت شہید اور حضرت شاہ عبداللطیف کے ہم عصر تھے، ایات کے بڑے شاعر اور سخن سنج تھے، شاہ لطیف ان سے ایات میں گفتگو کرتے تھے۔ ان کا رسالہ ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ نے مرتب کیا تھا۔ شاہ صاحب کے رسالہ میں نعتیہ اشعار اور ایات کثرت سے ملتے ہیں۔ نمونہ کے طور پر ایک نعت کا ترجمہ پیش ہے:

پہلے پہل نبی کے نور کو ستارے میں رکھا
جہانوں کے بادشاہ کو دیکھ کر ”التحیات“ پڑھی
بہشت سے ”براق“ سجا کر اسے فرشتوں کے ساتھ بھیجا
فرمایا اب خوش ہو کر آ جا محمد! کہ تجھے یہ تھکے عنایت ہوا ہے
جہاں ملائکہ کے لیے کوئی جگہ نہیں اس مقام پر تجھ سے مازکی باتیں کیں
جبرئیل کے ساتھ وہ ”براق“ پر سوار ہوئے
نرالی راہوں سے گذر کر خاص خلوت میں فرمایا ”اوپر آ جا“
عنایت کہتا ہے کہ اس وقت آپ نے اپنی امت کے لیے شفاعت مانگی

اسی دور میں لاتعداد عالم ایسے گذرے ہیں جن کی تصانیف میں شاعری بھی شامل رہی ہے اور اس شاعری میں الف اشباع کے ایات کثرت سے ملتے ہیں، ان علماء کرام اور صوفیائے عظام میں مخدوم ابوالحسن، مخدوم ضیاء الدین، مخدوم محمد ہاشم ٹھٹھوی، مولوی عبدالحق، مخدوم محمد امیر احیم بھٹی، مخدوم عبدالرحیم گرہوڑی، مخدوم محمد زماں لنواری والے، مخدوم غلام محمد بگائی، قاضی عبدالکریم، میوں عیسو، مخدوم عبداللہ واعظ شامل ہیں۔

مخدوم غلام محمد بگائی کے نمونہ کلام کا ترجمہ دیکھیے:

یا رسول اللہ! تیری عنایت سے میں رحمت کی امید رکھتا ہوں
غلام محمد کے دکھ درد دور ہوں اور اس کی خطائیں معاف ہوں
تو شافع میرے قریب ہو اور میری شفاعت کرے

مخدوم ابوالحسن (وفات 1700ء) کی کتاب مقدم الصلوٰۃ میں بھی ایسے نعتیہ اشعار اور ایات ملتے ہیں۔
مخدوم عبدالرحیم گرہوڑی بڑے پائے کے عالم تھے۔ (وفات: 1778ء) ان کا کلام سندھ میں بہت معروف ہے۔ ان کی پیش گوئیاں بھی سندھی ادب کا حصہ ہیں۔ ان کے اشعار اور ایات میں الف اشباع آقائے مامدار سے محبت اور عقیدت عجب انداز میں ملتی ہے۔

اسی طرح مخدوم ضیاء الدین (وفات 1757ء) نے فقہ کے مسائل پر لکھتے ہوئے حمد اور نعت کے اشعار اور ایات بھی کہہ جاتے تھے۔ ایک نعت کا مطلع ہے:

ترجمہ: سہارا ہے میر محمد مصطفیٰؐ سارے عالموں کا
سارے ناخیا کا سردار ہے

مولوی عبدالحق نے اپنی کتاب ”مطلوب المؤمنین“ میں اپنے طلبہ کی نصیحت کے لیے طویل نظمیں لکھیں۔
جن میں رسول اکرمؐ سے محبت کا اظہار کرتے ہیں۔
مولوی محمد حسین نے (وفات 1763ء) قصص الانبیاء کا الف اشباع کے ابیات میں منظوم سندھی ترجمہ
کیا۔ ابتدا میں آنحضرتؐ پر منظوم سلام بھیجتے ہیں:

ترجمہ: لاکھوں سلام ان پر، کروڑوں درود بھی

مازل ان پر ہوں، جو محمدؐ مجھ تک ہیں

مخدوم عبداللہ واعظ (وفات 1763ء) نے کئی سی حرفیاں کہی ہیں جن میں نعتیہ ابیات شامل ہیں۔

ترجمہ: درمائدوں پر ہمیشہ اپنی نظر کیجیے

مشکل میں آئے ہوئے کی مدد پر پہنچے

آوازیں سن کر میری آجائے اعداد کو

اپنے مرید کی داد ہی کے لیے آجائے

مخدوم محمد ہاشم لٹوی (وفات 1760ء) کلہوڑا دور کے بہت بڑے عالم اور سرکاری محاسب تھے۔ کئی کتب
کے مصنف تھے جو اب بھی عرب دنیا میں پڑھائی جا رہی ہیں۔ اپنی ایک کتاب ”نور العاشقین“ جو منظوم ہے، اس میں
حضورؐ کے نور میلاد (تولد) معراج اور دوسرے کئی اہم واقعات اور موضوعات پر کئی مناقب اور نعتیہ ابیات الف
اشباع کے انداز میں (جو اس دور میں مروج تھا) کہے ہیں۔ ان کا ایک نعتیہ بیت ہے:

ترجمہ: سورج کی طرح چمک رہا ہے روشنی دے رہا ہے

حسن ایسا کہ زینت و زیب زیارہ

روشنی دیکھیے کہ کوئی رات، رات نہیں

ہمارے رب نے محمدؐ کو اپنا رسول بنا کر بھیجا

اسی دور میں سندھ کے سب سے بڑے صوفی شاعر حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی کا اسم گرامی سامنے آتا
ہے، جنہوں نے اپنے عارفانہ کلام سے وہ شہرت پائی کہ سندھ اور سندھی زبان کو جیسے پر لگ گئے ہیں۔ علامہ آئی آئی
قاضی نے تو آپ کو دنیا کا بہترین اور سب سے بڑا شاعر ثابت کیا ہے۔ آپ نے اپنے کلام میں توحید، رسالت، اخلاق
اور اصلاح، عشق و محبت کے ان گنت رنگ بکھیرے ہیں۔ محل وقوع، روایات و رسومات، ہنر اور سائنس، ادب اور ثقافت
کے ایسے انوکھے انداز میں تذکرے کیے ہیں کہ غیر ملکی اسکالرز نے آپ کے کلام سے استفادہ کرنے کے لیے سندھی
زبان کو سیکھا، پڑھا اور ترجمہ کر کے دنیا کو یہ دکھایا کہ وادی سندھ کا ہیر و دنیا کو کیا پیغام دیتا ہے۔

آپ کے کلام میں نعتیہ انداز کے ابیات تمثیلی انداز میں بھی کثرت سے ملتے ہیں۔ آپ کے رسالہ ”شاہ جو
رسالو“ میں جو تیس حصوں (راکینوں کے سروں) میں موجود ہے اور سندھ کے عشقیہ داستانوں پر مشتمل ہے، چاہے ایسے
ابیات بھرے پڑے ہیں:

ترجمہ: دنیا بڑی گندی تھی، جسے آنے والے نے اچھا بنا دیا

سارے لوگوں پر سے رب تعالیٰ نے وہ کثافت اتار دی

لوگ سیدھے راستے پر آگئے، اپنے نبیؐ کے نقش قدم پر

وہ جب آگئے تو سارے دکھ دور ہو گئے

میاں محمد سرفراز ککھوڑہ اپنے والد میاں غلام شاہ ککھوڑی حاکم سندھ کے انتقال کے بعد سندھ کے حکمران بنے۔ وہ سخن سنج تھے۔ سندھ کی کلاسیکل شاعری سے بخوبی آگاہ تھے اور سیدنا بت علی شاہ کی دوستی میں عروضی شاعری میں بھی بڑی مہارت پائی۔ وہ میر بہرام خان جو میاں غلام شاہ کے سپہ سالار رہ چکے تھے، کو دربار میں بلا کر قتل کروانے کی سازش میں تخت سے معزول ہو کر حیدرآباد کے قلعے میں قیدی بنے جہاں میاں عبدالنبی ککھوڑہ کی سازش سے قتل کیے گئے۔ قید خانے میں میر محمد سرفراز خان نے کئی مدحیں کہیں۔ ان کی ایک طویل مدح سندھی ادب کی بہترین مدح کہلائی۔

اسی دور کے مخدوم عبداللہ کئی کتابوں کے مصنف تھے جن میں ان کے چابجا نعتیہ اشعار ملتے ہیں۔ ان کی ایک کتاب ”مقرالمیر“ جس کا قافیہ پوری کتاب میں ”نن“ کا ہے۔ یہ کتاب معراج کے واقعے سے متعلق ہے۔ وہ براق کی زبانی کہتے ہیں:-

ترجمہ: میں چانتا ہوں اس گوہر کو، مالک الملک کا پسندیدہ

اللہ کے محبوب تھے وہ، سب اس سے آگاہ ہیں

ککھوڑہ دور کے آخری دور میں لاتعداد شعراء کرام، جن کا کلام خاص طور پر مولود، مداحوں، معجزے کی اصناف میں ملتا ہے، موجود تھے۔ ان میں مولوی محمد حسین، قاضی عبدالکریم، حسن حامد، دائرے والوں کے ابیات، نورنامہ، عہد نامہ، چوعلی (کبت) سراج العابدین (کبت) معراج نامہ (الف اشباع) میں، تنبیہ الجاحلین، سراج الاسلام، اور مخدوم فضل اللہ پانی کی کتاب ”اصولۃ“ وغیرہ میں نعتیہ ابیات ملتے ہیں۔

اسی دور میں عبداللہ داغ (وفات: 1763ء) اور صدالدین چارن کے نعتیہ ابیات قابل ذکر ہیں۔

ککھوڑہ دور کی اہم بات یہ ہے کہ سندھی کا اپنا رسم الخط نہ ہونے کی وجہ سے اس دور میں سیرت پر کوئی نثری کتاب نہیں ملتی۔ اس دور کی سیرت پر جتنی بھی کتابیں ہیں وہ سب منظوم ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سندھی ادب میں شاعری کی بڑی اہمیت ہے جو سینہ بہ سینہ کئی ادوار تک آتی ہے۔ اشعار مختصر اور جامع ہوتے ہیں اور لوگوں کو ذرا زبیر بھی ہوتے ہیں۔

ککھوڑہ دور حکومت جو سترویں صدی کے پہلے ساٹھ سالوں پر مشتمل ہے۔ اس میں لاتعداد عالموں، ادیبوں اور محققوں کے علاوہ صوفی شعراء کرام نے سندھی ادب میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ حضورؐ کی شان اقدس میں مختلف اصناف سخن میں نعتیہ شاعری کی گئی ہے۔ مگر چونکہ سندھی حروف تہجی ابھی معرض وجود میں نہیں آئے تھے اس لیے نثر میں سیرت پر کتابیں نہیں ملتی۔

تاہم دور حکومت میں بھی سرکاری رسم الخط فارسی تھا۔ اس لیے فارسی میں ان گنت کتابیں لکھی گئیں البتہ اس دور میں سندھی میں سیرت کی کتب نہیں لکھی گئیں۔ نعتیہ ابیات اور دوسری اصناف میں ککھوڑہ دور کی طرح بے شمار شعراء کرام نے اپنا کلام آپؐ کی مذکر کیا ہے۔

سچل سرمست حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ کے دور میں ابھی کم سن تھے۔ آپؐ نے ان کو دیکھ کر فرمایا تھا کہ جو دیک ہم نے چڑھائی ہے، اس کا ڈھکن بیا تارے گا۔

عبدالوہاب عرف بچل سرمست وحدت الوجودی صوفی بزرگ شائع خیرپور کے رہنے والے پہلے ہفت زبان شاعر تھے۔ آپ کی ولادت 1739ء میں (کلیوڑہ دور) اور وفات 1829ء (ٹالپر دور) میں ہوئی۔ آپ کے ایک مولود کا نمونہ ہے:

ترجمہ: رسول مجھے ملیں گے، میری آنکھوں کی امید ہے یہ
مولا کے مہر سے، مجھے یہ اعزاز مل جائے گا
آپ کی نعت کا ایک شعر ہے:

ترجمہ: اے صبا میری بات میرے سردار کو پہنچا دے
ساری تفصیل میرے محبوب مرسل تک پہنچ جائے

سید ثابت علی شاہ (وفات: 1810ء) بھی کلیوڑہ دور حکومت اور ٹالپر دور حکومت کے بااثر دہلوی اور سندھی فارسی کے معروف شاعر تھے۔ آپ کی شہرت شاعری میں بطور مرثیہ نگار ہوئی۔ ان کا تعلق سیہون سے تھا۔ ان کی شاعری میں نعت بھی کثرت سے ملتی ہے۔

نواب الہداد صوفی صاحب دیوان شاعر تھے۔ (وفات: 1300ھ) سندھی میں سیرت پاک کے حوالے سے آپ کی لاتعداد مدحیں اور مولود ملے ہیں۔ آپ کی ایک مدح کا مطلع ہے:

ترجمہ: سردار کی صفت دل اور زبان سے کرنا رہوں میں
میں حضرت محمدؐ کا مدح گو شروع سے رہا ہوں

علاوہ ازیں اس عہد میں آخوند محمد بچل، ملا صاحب ڈنڈاروی، صدرالدین چارن، سردار نواب ولی محمد خان لغاری، فقیر نواب ولی محمد، خلیفہ نبی بخش لغاری، حافظ پٹنوی، رمضان کلکھڑ، محمد قاسم، گرہی یا سینی، یا صابر موچی، میاں حامد اللہ میر و خانی، جمل فقیر لغاری، حاجی خاٹ چچنی، میر عبدالحسین خان ساگی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اس دور میں لاتعداد قادر الکلام شاعر گزرے ہیں جن کا ذکر کرا اس مضمون میں ممکن نہیں۔ ان کے کلام میں نعت گوئی کو بڑی اہمیت رہی ہے۔

قیام پاکستان کے بعد جہاں سندھی شاعری میں روز افزوں ترقی ہوئی وہاں نعت گوئی کے میدان میں بھی بے شمار لوگ سامنے آئے۔ اختصار کے پیش نظر صرف چند لوگوں کے نعتیہ کلام کے نمونے پیش کیے جاتے ہیں:

محمد محمد نان ”طالب المولیٰ“:

میرے عشق کا یا محبوب خدا، آغاز بھی تو انجام بھی تو
میری طاعت، ملت، مذہب تو، میرا دین بھی تو اسلام بھی تو

غالب سندھ فیض بخش پوری: (1936ء-1992ء)

آئینہ حق حاصل قرآن محمدؐ
یزدان کی قسم، منظر یزدان محمدؐ
اللہ سر عرش ثنا خوان محمدؐ
کیا صل علی مرتبہ و شان محمدؐ

سیداعظم گیلانی: (ولادت 1915ء)

جگ کا رہبر جگ کا سرور
صلی اللہ علیہ وسلم
ساقی، کوثر، شافع محشر
صلی اللہ علیہ وسلم
امر رحمت، بحر سخاوت
کان مروت، شافع امت
وارث جنت، قاسم کوثر
صلی اللہ علیہ وسلم

سید منکونفتوی:

اے خیر سلیمان و عیسیٰ
میرے ملجا میرے مادی
سب تم پر پڑھیں صلی علی
ہندی سندھی عجمی عربی
تیری طاعت میں دن رین ہیں
تیری قدرت میں کونین ہیں
تیری خدمت میں تھلین ہیں
من میری بھی آو نیم مہی

حافظ محمد حسن چٹا:

میرا شرف بھی تو اور شان بھی تو
میرا علم بھی تو میرا عرفان بھی
میرا دین بھی تو، ایمان بھی تو
میرا ذکر بھی تو اذکار بھی تو

محمد پیل عرف محبوب سروری:

انگلی کے اشارے سے چاند کو ٹکڑے کر دیا
میرے محبوب کی محبوب ادائیں دیکھ
اس کی عطاؤں اور میری خطاؤں کو دیکھ
کہاں عشق محمدؐ اور کہاں میں

عابد لغاری:

تو محبوب خدا اور آخری پیغمبر ہے
تو حق کا رازداں اور حق کا امین ہے
تو بشر ہے لیکن ہمیشہ کے لیے رحمة اللعالمین ہے
تیرے صدقے ہی ہم جی رہے ہیں یا محمدؐ سیدا
مرحبا صد مرحبا، یا محمد مصطفیٰؐ
مرحبا صد مرحبا، یا امام الانبیا

مغفور یوسفانی: (1929ء-1993ء)

جنہوں نے راستہ تیرا ترک کیا
وہ بھٹک کر غرق ہو گئے، ہاتھ مار رہے ہیں

احمد خان آصف مصرائی:

خاص محبوب خدا تھے پر خلق خدا کے لیے
ثمر سے ثمرالورئی ثمرالبشر ہوتے گئے
در محمد مصطفیٰؐ ”آصف“ پڑھے دم دم درود
آخرت کے واسطے سارے ثمر ہوتے گئے

بلال پروسی:

یا نبی! کون کرے گا تم سے ہمسری
تجھ کو کون و مکاں میں ملی برتری
ہر طرف امن و الفت کے روشن چراغ
ہر طرف روشنی ہر طرف رہبری

نصرتا تن شاہی:

در صیب کی مدت سے جتجو ہے
یہی تمنا یہی آرزو ہے
دیا ہے شان جہانوں کو مصطفیٰؐ کے جنم
حرم کی آن مدینے کی آمد ہے

شعبان بخت مگلی:

حبیب کردگار پر، حسین شاہکار پر، جمیل جگ سدھار پر
سلام ہے سلام ہے، سلام سچ شام ہے
جمیل خوش بہال پر، کمال کے کمال پر، اس آمنہ کے لعل پر
سلام ہے سلام ہے، سلام سچ شام ہے

سرور نواز لکھیو:

تو صیبِ خدا، تو ہی ذکرِ خدا
تم پر کئی لاکھ درود و سلام ہر گھڑی
یہ جو سرور تیرا امتی سندھ میں ہے
نعت اس کی قبول ہو جو ہے اس نے لکھی

اقبال شاہین:

کعبے کی روشنی میں محمدؐ کا نور ہے
طیبہ کی ہر گلی میں محمدؐ کا نور ہے
گلزارِ مصطفیٰ کے سبھی گل مہک اٹھے
ہر گل کی تازگی میں محمدؐ کا نور ہے

☆☆☆☆

ش شوکت

ہند کو نعت

دنیا کی دیگر زبانوں کی طرح ہند کو زبان میں بھی نعت گوئی کا سلسلہ برسیغیر ہندوپاک میں نور اسلام کے پھیلنے کے بعد شروع ہوا جو نام تحریر عقیدتوں کے لازوال جذبوں سے معمور جاری و ساری ہے اور رہتی دنیا تک جاری و ساری رہے گا۔

نکۃ آغاز: دنیائے آب و گل میں آنکھ کھولنے والے ہند کو دان بچے کے کانوں میں اذان دے کر جہاں اللہ تعالیٰ کی عظمت اور اس کی وحدانیت کی گواہی ڈالی جاتی ہے وہاں اس آفاقی سچ کا بھی رس گھولا جاتا ہے جس میں حضرت محمد مصطفیٰ کے رسول ہونے کی گواہی کی شیرینی پائی جاتی ہے۔

اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو
سوچا للو للو للو
میں من پکاواں چور دا
میرا چن نہیں ہوڑ دور دا
سوڑا روضہ پاک حضور دا
اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو
سوچا للو للو للو

یہ ہیں عشق نبیؐ کے جذبوں سے لہریز لوری کے وہ بول جو ایک ہند کو دان بچہ اپنی ماں کی مانتا بھری آواز میں سن کر عہد شیر خواری ہی میں اپنے ذہن و شعور کی تختی پر محفوظ کر لیتا ہے۔

ہمیں یاد پڑتا ہے جب ہماری دادی اماں بادشاہوں، شہزادوں، شہزادیوں، پریوں، اور چادوگروں کے قصوں پر مبنی اپنے وقت کی بیڈنام سٹوریز سنایا کرتی تھیں تو ان کا آغاز کرتے وقت یہ جملہ کہنا کبھی نہ بھولتیں۔

بک ابیا باچھا
تیرا میرا خدا باچھا
خدا دا پہنچا رسول باچھا

ایک ہند کو دان بچہ جب زندگی کی شاہراہ پر گھٹنوں کے مل چلنے کے بعد پورے قدم کے ساتھ چلنے کے قابل ہو جاتا ہے تو وہ اپنے ارد گرد کے گھرے پاکیزہ اور متبرک ماحول میں ہند کو کی اس مقدس ترین صنف شاعری کا راق دیکھتا ہے۔ ہر محفل تلاوت کلام مجید سے شروع ہوتی ہے اور پھر بعد از خدا بزرگ توئی تھہ مخضر کے مصداق نعت رسول مقبولؐ نہایت خوش الحانی سے پڑھی اور سنی جاتی ہے۔ جسے سن کر جہاں بچے کے ذہن و شعور کو بالیدگی نصیب ہوتی ہے وہاں اس کے دل میں معنی رسولؐ کے جذبے موجزن ہوتے ہیں۔

بند کو لوگ نعت: ہم اپنے بچپن میں اپنی بند کو دان مانیوں دادیوں سے نورنا مے، معراج مے، جنگ مے، شہادت مے، جیسی متبرک اصناف شاعری میں آقائے مدار کے حضور پیش کیا جانے والا نعتیہ کلام سننے کی سعادت حاصل کرتے رہے ہیں۔ ہمیں کوئی غرض نہیں تھی ان مے لکھنے والوں کے بارے میں جاننے کی۔ ہم تو محض مثنوی کی ہیئت میں لکھے گئے ان ناموں کو اپنی مانیوں، دادیوں یا گلی محلے کی بیبیوں کی مترنم آواز میں اک خاص لے یاد دہن کے ساتھ سن کر خوش ہوتے اور انہیں بار بار سنانے کی فرمائش کرتے رہتے۔

پہلا یار رسول دا ابابکر صدیق
مال رسول خدائے واجہڑا بہت رفیق
دو چا یار رسول دا حضرت عمر خطاب
اللہ جسا مرتبہ کیتا مال ثواب
تینا یار رسول دا حضرت شاہ عثمان
دات دے بیٹھ کے جس کیتا جمع قرآن
چوتھا یار رسول دا حضرت شاہ علی
ہتھ بندھے اسدے نیوندے کل ولی

یہ ہیں نورنا موں، معراج موں، شہادت موں، یا جنگ موں کی وہ شروعات جو ہماری خوش الحان دادیاں مانیوں، گاؤں یا گلی محلے میں رہنے والی بند کو دان بیبیاں اپنی ٹچی یا میلا دپاک کھام سے سجتے والی مجلسوں میں سنا کر آقائے مدار کی بارگاہ میں خراج عقیدت پیش کرنے کی سعادت حاصل کرتی تھیں۔

مولود والیاں کسی کی فوتگی کے تیسرے روز، جمعرات کے دن یا فوتگی کے چالیسویں دن ختم قرآن پاک کے بعد مولود شریف کی مجلس کے لیے بلوائی جاتیں اور اس تقریب میں موجود خواتین ان سے فرمائشیں کر کر کے نعتیں سناتیں اور آنکھوں سے جاری ہونے والے عقیدت کے آئینوں سے آقائے مدار کے حضور اپنے دل کی گہرائیوں سے خراج پیش کرتیں۔

خواتین کے علاوہ یہی کردار مردوں کا ایک گروہ کرتا جسے عرف عام میں مدح خوان کہا جاتا۔ کسی کی فوتگی کے موقع پر وہ ماتم والے گھر کے باہر مردوں میں آکر مدح خوانی کی روایت بھاتے اور حمد باری تعالیٰ کے علاوہ نعت رسول مقبول کا ورد نہایت خوش الحانی سے کرتے۔ پشاور میں غم کے موقع پر مولود والیوں کو یا مدح خوانوں کو بلوا کر ان سے نعتیں سننے کا رواج بابو دھو چکا ہے۔

اس زمانے میں ہمیں کچھ ایسے لوگ نظر آتے تھے جو میلوں ٹھیلوں اور درگاہوں پر منعقد ہونے والے عرس کی محفلوں میں بند کو زبان کی لوک شاعری میں سے نعتیہ کلام کا انتخاب نہایت وجد آفریں انداز میں یوں پڑھتے کہ ایک سا بندھ جاتا۔ ان لوگوں کا جھٹایا ٹولہ رنج الاول کے جلوہوں میں بھی آقائے نام دار کی نعت پڑھنے کے احترام میں نیچے پاؤں شرکت کرتا، ماہ قدس رمضان المبارک کے دوران ہماری مساجد میں ہونے والے جشن نزول قرآن اور ایسی دیگر متبرک تقریبات کے موقع پر بھی ہمیں یہ خوش الحان لوگ سننے کو ملتے۔

بند کو زبان کے لوگ ادب کی گدڑی کے وہ لعل جنہیں ہم فقیروں یا ملنگوں کے نام سے یاد کرتے ہیں

عرس میلے یا رتھ الا وال کے جلوسوں میں ایک پرہجوم ٹولے کی صورت نظر آتے اور اپنی مخصوص ڈھن اور لے میں پکار پکار کر کہہ رہے ہوتے۔

کالی کالی کالی
نوری گنبد والیا
سونٹے مٹھڑے والیا
کالی کالی کالی
لا الہ دی بین وچا کے
الا للہ دا راگ سندا کے
امت نوں بخشا لیا
کالی کالی کالی
در تیرے تے آلا جو
مڑ خالی نہ گیا او
جو متلیا سو پا لیا
کالی کالی کالی

یہ اور اس طرح کا دیگر لوک کلام یقیناً ہندو کو کے اُن قدیم شعرا کا کلام ہے جن کے کلام سے ہم واقف نہیں۔ وہ لکھ گئے اور چھپائی کی سہولت نہ ہونے کی وجہ سے اُن کا یہ کلام سینہ بہ سینہ سفر کرتا ہوا ہم تک پہنچا۔ ہندو کو کی قدیم اور روایتی نعت گوئی میں ہندو کے علاوہ پشتو، ہندی اور اردو کا طبع بھی پیش کیا جاتا رہا۔ کہا جاتا ہے کہ کہ پشاور شہر کے اپنے وقت کے ممتاز مدح خواں پروفیسر امداد حسین کے والد میراں بخش نعتیہ محفلوں میں نہایت جوش، جذبہ اور عقیدت کے ساتھ ہندو کو نعت گوئی کا یہ طبع پیش کیا کرتے تھے۔

ذرا ہمری گلری میں آجا
گلری کو بسانے والے
میری قبر آتے شمع جلا جا
شمع کے جلانے والے
میرا بخش نبی دا غلامے
اسدے روزے دا بڑا ارمانے

قدیم ترین نعت گو یاں ہندو کو: ہزارہ میں ہندو کو زبان و ادب کی تاریخ کے مصنف پروفیسر بشیر احمد سوز، اخوندادہ قائل (وفات 1898) کو ہندو کو کا قدیم ترین شاعر لکھتے ہوئے ان کے بے بدل ہندو کو نعتیہ کلام کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔

حمد آکھاں خالق پاک دی
جس پیدا کیتا شاہ نبی

اوہ ہے شفیق المذنبین
یا سید الخیر الوراء
صلو علیہ و مرحباً

پروفیسر بشیر سوز نے انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں ہری پور کے ان دو شعراء کا بھی تذکرہ کیا ہے جنہوں نے اپنی شاعری میں جزوی یا کلی طور پر ہند کو نعت لکھی ہے۔

مغزہ پاک نبی صاحب دا ظاہر آکھ سوزایا
شیخ امام الدین فقیرے چوٹھ نہ دتھ رلایا

حکیم شیخ امام الدین

لکھ درود کروڑ صلواتاں پاک محمدؐ تا میں
میری طرفوں پہنچو رہا ہر دم صبح مسائیں
سرور عالم ختم نبیاں امت دے سرمایہ
دو جگ اندر رب بڑایا اس دا عالی پایہ

سید حسین شاہ شہیدی

قبل اس کے کہ ہم جدید ہند کو نعت کی طرف بڑھیں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پہلے ہند کو کی قدیم اصناف میں موجود نعتیہ کلام کا مختصر جائزہ لیں۔ ان اصناف میں چارہیت، حرفی، ماہیا وغیرہ شامل ہیں۔

ہند کو چارہیت: ہند کو چارہیت ہند کو شاعری کی قدیم ترین صنف ہے۔ چارہیت گو شاعروں کی اکثریت ان پڑھ یا واجبی تعلیم کی حامل ہونے کی وجہ سے بحر یا عروض کے فن سے ماواقت تھی لیکن موسیقی کی لے یا دھن کے ذریعے وہ چارہیت گوئی میں کمال و قدرت رکھتے تھے۔ یہ لوگ عرس یا میلوں ٹھیلوں کے علاوہ نجی محفلوں میں دف بجا کر چارہیت گاتے تھے۔

چارہیت دو یا دو سے زیادہ انتروں یا بندوں پر مشتمل ہوتا ہے جس کا مطلع 'مُتر' کہلاتا ہے جب کہ اس کا ہر بند چار مصرعوں پر مشتمل ہوتا ہے اور اس کو 'کلی' کہا جاتا ہے۔ بعض اوقات چارہیت کی ایک کلی چار سے زیادہ مصرعوں پر بھی مشتمل ہوتی ہے۔ چارہیت گوئی کا چلن آج بھی دیس ہزارہ کے پُر منظر دیہاتوں میں جاری و ساری ہے اور اکثر لوگ شادی بیاہ کے موقع پر چارہیت کی محفل سجانے کی روایت کو قائم کیے ہوئے ہیں۔

رضاء الدینی نے 'ہند کو چارہیت' میں اس لوک صنف شاعری کے فنی محاسن بیان کرنے کے علاوہ منتخب چارہیت گو شاعروں کا کلام درج کیا ہے۔ ہزارہ میں اس موضوع پر حیدر زمان حیدر نے بہت کام کیا۔ جس کی ابتدا انہوں نے 'ہند کو چارہیت دے رگو رنگ ندرے' چھاپ کر کی اور بعد میں استاد امام دین ہزاروی کے چارہیتوں پر مشتمل کتاب 'سوداگر اس بازاردا' چھاپ کر منصف شہود پر لائے اس کے علاوہ انہوں نے چیدہ چیدہ چارہیت گو شعراء کے منتخب کلام پر مبنی کتاب 'مشال' کے عنوان سے شائع کی۔ استاد امام دین ہزاروی کا ایک نعتیہ چارہیت ملاحظہ ہو:

دوست پروردگار دا اوہ شغیر آخر زمان
او کل نیاں دا سردار
ہک لکھ چوی ہزار شغیر
کیاس لولاک اس دا شان
نئی خاص اللہ دا یار

بند کو کے بہت سے شعرا نے نعتیہ چار بیتے کہے ہیں لیکن اکثریت ایسے شعرا کی ہے جنہوں نے اپنے چار بیتوں میں جزوی طور پر نعتیہ مضمون باندھ کر آقائے مآرے سے اپنی عقیدتوں کا اظہار کیا ہے۔ ایسے شعرا میں عبدالمجید مجید، مستری علی اکبر، عبدالغفور ملک، سلطان سکون، بکی خالد، محمد رحمان خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ہند کو حرفی: حرفی ہند کو کی نہایت قدیم صنف شاعری ہے، شاعر اس سخن پارے کا آغاز اس کے پہلے لفظ کے ابتدائی حرف سے کرتا ہے اس لیے شاعری کی اس صنف کو حرفی کا نام دیا جاتا ہے۔ حرفی ایک مخصوص بحر میں لکھی جاتی ہے جسے ماہرین نے 'دارت شاهی' بحر کا نام دیا ہے۔ حرفی کو سی حرفی کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ اس کی چھ حروف تہجی کی تعداد ہے جو الف سے 'یا' تک تین کے لگ بھگ گنائی جاتی ہے۔ عام طور پر حرفی کے چار مصرعے ہوتے ہیں لیکن چومصرعہ حرفی کے علاوہ چار سے زائد مصرعوں پر مبنی حرفیاں بھی لکھی گئی ہیں، جن میں زنجیری دار حرفیوں کو بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے۔

بند کو میں استاد احمد علی سائیں کی چومصرعی اور زنجیری دار حرفیوں کو جو شہرہ عام اور بقائے دوام حاصل ہوا وہ کسی دوسرے شاعر کے حصے میں نہیں آسکا۔ پونٹھوہار میں استاد احمد علی سائیں کے دور کو 'ہند کو' حرفی کا دور شباب کہا جاتا ہے۔ استاد احمد علی سائیں نے بجا طور پر ہند کو چار بیتے کو بام عروج تک پہنچایا۔ نمونے کے طور پر ان کا ایک نعتیہ چار بیتہ دیکھیے:

الف آستان در فردوس تیرا منوں بہتر اے جنت نظیر بدلے
پاواں وچ اکھیاں کھل ابھر کر کے تیرے قدموں دی خاک اکسیر بدلے
تیرے رخ پر نور توں وار دیاں سو سو جلوہ جے ماہ منیر بدلے
سائیاں بدلاں نہ یثرب دے فرش آتوں فلک عرش گر دیوے جاگیر بدلے

ل لکھ نہ سکی اوصاف تیرے، قلم شق ہو کے یک بار کسب گئی
ہو یا بعد بے تاب نقاب چاکے، چمک برق دی دیکھ رخسار کسب گئی
ختم کیتا ہلال نوامرداں تے، زلف لیل تک کے شب نار کسب گئی
ایسے جو بن دی سائیاں بہات تک کے، خزاں سہم گئی مالے گلزار کسب گئی

کس نے نعلیناں دے مال چاکے ، قدم دھریا سی عرش بریں اُتے
 کھڑے عرب دا دین سالار اہیا اک لکھ چوی ہزار دے دین اُتے
 سایہ کس بے سایہ دا فلک نے بھی تکیا نہیں سی روئے زمین اُتے
 ابتدائی ستارے دا نور سائیاں آیا کس نورانی دی جبین اُتے

چار پربت ہر دور میں بند کو کی معروف ترین صوفی تخیل رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں طبع آزمائی کرنے والے شعرا اب بھی موجود ہیں۔ قدیم و جدید بند کو شعرا نے بے شمار نعتیہ چار بیتے کہے ہیں جن میں استاد میراجہ مٹھو، استاد وحشی، استاد غلام رسول گھائل، استاد شیر شاہ سیفی شاہ، استاد سید آغا لال شاہ جگر کاظمی، استاد عبد الرشید تاج، استاد عبد لطیف ساجن، استاد آغا محمد جوش، لالہ مضمین تاروی، سائیں صدیق، دائم اقبال، قاسم اقبال جلالی، یحییٰ خالد، صابر حسین امداد، ایم اسماعیل احوان، نسیم سحر، ابن برقی محمد ضیا مالدین قابل ذکر ہیں۔

ماہیا: ماہیا صنف موسیقی بھی ہے اور صنف شاعری بھی۔ لیکن اس کی پہچان صنف موسیقی کے طور پر بے حد مقبول اور مرغوب رہی ہے۔ بند کو ماہیا ہر اس مقام پر بڑی رغبت کے ساتھ گایا اور سنا جاتا ہے جہاں بند کو زبان بولنے اور سمجھنے والے آباد ہیں۔ اس حوالے سے ہم بند کو زبان کے مختلف لہجوں کی روشنی میں ماہیا کا لہجہ سن کر فیصلہ کر سکتے ہیں کہ بند کو کے اس ماہیے میں بند کو دیس کے کس گھر کی خوشبورچی بسی ہے۔ بند کو ماہیے کا مطالعہ کرتے وقت ہمیں بند کو زبان کے ہزارہ جاتی لہجے میں کہے جانے والے ماہیوں کی بہتات نظر آتی ہے۔ اس کی وجہ وہاں کے پر منظر مقامات اور سیدھی سادی دیہاتی زندگی ہے ہزارہ میں آئے دن درجنوں کے تعداد میں ریلیز ہونے والی کمیٹیں بند کو ماہیا کی مقبولیت کا بین ثبوت ہیں۔

فارغ بخاری نے اپنی بند کو کتاب نوایاں راواں ماہیا کو ”مپہ“ کہتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ صنف پشتو سے بند کو کو اور بند کو سے پنجابی کو ورثے میں ملی ہے۔ اردو ماہیا تحقیق و تنقید کے مصنف حیدر قریشی نے ماہیا کا ایک اور نام ”بگڑو“ بھی بتایا ہے۔

بند کو چار پربت کی طرح بند کو ماہیا بھی ایک خاص لے یا دھن میں گائے جانے کی غرض سے لکھایا کہا جاتا ہے۔ بنیادی طور پر بند کو ماہیا کا مزاج خالصتاً رومانوی ہے لیکن اس میں حمدیہ، نعتیہ، معاشرتی مسائل اور دیگر موضوعات بھی شامل ہوتے رہے ہیں۔ بند کو ماہیے میں نعتیہ ماہیے بہت کم مقدار میں سننے اور پڑھنے کو ملتے ہیں۔ چند نعتیہ ماہیوں کی مثالیں دیکھیے:

اسانی تارا ای

اساں گناہ گاراں دا، سرکا رہا رارا ای

بارغ دی مولیٰ آ

اُتے وے خدا وندا، تلے چنڈا رسولی آ

سر پہنچاں دی کھاری اے

اگے رسول اللہ پچھے اُمت ساری اے

بند کو کی جدید اصناف سخن تقریباً وہی ہیں جن میں اردو اور فارسی کے شعرا طبع آزمائی کرتے رہے ہیں۔
بند کو نعمت زیادہ تر غزل کی ہیئت میں لکھی گئی ہے البتہ دیگر جدید اصناف مثلاً رباعی، قطعہ، مثنوی، مثلث، مربع، خمیس،
مسدس اور آزاد نظم وغیرہ میں بھی شعرائے کرام نے آقائے نام دار کے حضور گہائے عقیدت پیش کیے ہیں اور ایک
تسلسل کے ساتھ پیش کیے جا رہے ہیں جن کا زیر نظر مضمون میں احاطہ کرنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ میں سر دست
یہاں چند مثالیں پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

بھل کھڑا کے خوشبو والے، ریتاں دے دینے باغ لگایا
سایہ جزا کسے نہ ڈٹھا، سارے جگ تے آزا سایہ

رضاء برائی

اچھی اے سب نیاں دے کولوں، میرے نبی دی شان
رب سچے نے جمدے آتے، نازل کیتا قرآن

غیاث سہانی

دل آخندے لکھدا تے پڑھدا رہواں ریت نعتاں سوئے خڑے حضور دیاں
ہر ویلے سُہرا تے کردا ریتواں گلاں باتاں سوئے خڑے حضور دیاں

سلطان سکون

سلام اس تے جہزی چمکی کے ویج لاٹ نورانی
سلام اس تے کرب بخشی جساں دو جگ دی سلطانی

پرواز تر بیلی

میرا شکھ میرا پیار تو ساکین
بر کشش دا مدار تو ساکین

ڈاکٹر نذیر رحیم

اللہ دے پیارے نبی دلدار توں میں صدقے
اس اُمت عاصی دے نمونار توں میں صدقے

حیدر زمان حیدر

جدید بند کو نعمت کہنے والوں کی ایک طویل فہرست ہے۔ بند کو کے تقریباً ہر شاعر نے دو چار نعتیں ضرور کہہ رکھی
ہیں۔ ایسے شعرا کی فہرست بہت طویل ہے سر دست جو نام مجھے یاد رہ گئے ہیں ان میں مسیح احمد، ناصر بختیار، سعید گیلانی،
نذیر کاکڑ، عبد الوحید بٹ، مزیہ کیلوی، کرنل (ر) خالد خان مہر، محمد فرید، منیر حیدر، رانی بانو، افضل چشتی، جلیل احمد کمال،

جاوید عاصمی، خواجہ یعقوب اختر، زید آلی اطہر، ساحر مصطفائی، ساجد سرحدی، معصوم شاہ نا قب، اقبال کاظمی، اختر رضا سلیمی، سکندر حیات سکندر، صادق صبا، طارق اعظم، ظفر نوید جانی، عالم بیتاب، نبی بخش گوہر، سعید تبسم، مختیار احمد جان، محمد ضیا الدین، محمد نواز برنی، ڈاکٹر نور بحیم جیلانی، محمد عاطف جان، اقبال کاظمی، احمد ندیم اعوان، سعید پارس، سید روشن قادری، سہر علی شہزاد، شوکت علی شوق، محمد شہزاد مجید، ماز سیٹھی، بلال جاما اور راقم الحروف کے تمام شام ہیں۔

ہند کو زبان میں نعتیہ مشاعروں اور نعتیہ محافل کے انعقاد کو جہاں باعث خیر و برکت گردانا جاتا ہے وہاں آئے روز ہند کو زبان میں نعتیہ مجموعوں کا چھپ کر منصفہ شہود پر آنے کا رواج بھی زور پکڑ رہا ہے۔ جن میں سکندر حیات سکندر کی کتاب 'سچے رنگ اور رنگ زیب غز نوری کی سیرت طیبہ پر مبنی کتاب رسول اعظمؐ کی خالہ کی سیرت طیبہ پر چھپنے والی کتاب 'رحمت اللعالمین'، عبدالغفور ملک کا رسول پاکؐ کی حدیثوں کا منظوم ہند کو ترجمہ مستزیاں گلاں' مبینے وار ہند کو زبان کا نعت نمبر، مبینے وار فروغ شہزاد کا نعت نمبر، زید آلی اطہر کا زیر طبع نعتیہ مجموعہ کلام نبی سرکاراں' اور اس جیسی متعدد کاوشیں اس بات کا ثبوت ہے کہ ہند کو زبان میں رفقا نعت گوئی اپنے جوہن پر ہے اور انشا اللہ ربی دنیا تک جوہن پر ہی رہے گی۔

☆☆☆☆

مولانا عبدالعزیز قلندر رانی

حضرت محمد مجتبیٰ ہستی نہ کبھی پیدا ہوئی اور نہ ہو سکے گی۔

کاش کہ میرا بخت بیدار ہوتا۔

مجھے بھی وہ دورِ زماں دیکھنا نصیب ہوتا۔

حضورِ ضبط و تحمل کا پیکر تھے،

حضور نے نہ کسی پر کبھی غصہ کیا نہ کبھی ناراض ہوئے۔

آپ ایک شردار و رخت تھے۔

آپ کی شیریں زبانی اور خوش گفتاری کے صدقے

آپ کی محفل میں بیٹھنے والے خوش نصیبوں کی قسمت کو سلام

جن کو آپ کا دیدار ملا اور باتیں سننے کا شرف حاصل ہوا۔

خلفائے راشدین اور صحابہ کرام کی یہ خوش بختی ہے

کہ وہ آپ کی محفل سے شب و روز مستفیض ہوئے۔

☆☆☆☆

مولانا عبداللہ جان درخانی

حضرت محمدؐ نور خداوندی ہیں۔

کائنات اُن کی برکت سے تخلیق ہوئی۔

وہ سب کی روح و جان ہیں۔

فرشتے، جنات اور انسان سب کو

آپ کے امتی ہونے کا شرف حاصل ہے۔

حضرت موسیٰ صرف کھو رنگ پہنچ سکے۔

حضرت عیسیٰ کی رسائی آسمان چہارم تک محدود تھی

مگر حضرت محمدؐ کی معراج عرش سے بھی بلند تر ہے۔

☆☆☆☆

جو ہر براہوی

براہوی سے ترجمہ: افضل مراد

محبوبِ دلربا ہیں صلِ علی محمدؐ
دنیا کے پیشوا ہیں صلِ علی محمدؐ
سردار ہیں نبیوں کے، ولدار امتوں کے
سامان ہیں خوشی کے، ہیں حسنِ زندگی کے
مثل ہیں وفا کا، محبوبِ دلربا کا
بلینِ واضحی بس، محبوبِ کبریا بس
ہر درد کی دوا بس، یعنی کہ مصطفیٰؐ بس
قرآن کی ثنا ہیں، محبوبِ دلربا ہیں
تارے ہیں انجمن کے، سورج ستارے ان کے
ہیں رازِ فقط گن کے، خوشبو یہ باتیں سن کے
ہر سانس کو سجائے صلِ علی محمدؐ
محبوبِ دلربا ہیں صلِ علی محمدؐ
رب مہربان اسی پر، لولاک شان اسی پر
دونوں جہان اسی پر، زمیں آسمان اسی پر
مہر و وفا سجائے، صلِ علی محمدؐ
محبوبِ دلربا ہے، صلِ علی محمدؐ
رحمت کے بادلوں میں، دونوں جہاں کے دلبر
سب انہیا کے سرور، دنیا تیری ثنا گر
پھولوں سا بچ گیا ہے، صلِ علی محمدؐ
محبوبِ دلربا ہے، صلِ علی محمدؐ

ڈاکٹر عبدالرزاق صابر
براہوی سے ترجمہ: افضل مراد

مظلوموں بے بسوں کے درو کی دوا
مالکِ دو جہاں کے قریب رہا
امت کا رہنما بنا

روشنیوں سے سجا
دنیا کا اندھروں بھرا رستہ
انسانیت کا شرف بڑھا
صلی علیٰ صلی علی
دونوں جہاں کا شرف ہے
چاروں طرف
ترا ذکر ہے

عبدالرحمن کرد

صد سلام اے گل زمیں کے بادشاہ
خواجہ عالم محمد مصطفیٰ
تیرے بن ہم کیسے پائیں درد سے اپنے شفا
مرحبا صلی علی، صلی علی
انسانیت کا شرف ہو
تیری ہمسری تیری برادری کس سے ہو
قوت دیتا ہے پیان کی
روشنائی بخشتا ہے ایمان کی

☆☆☆☆

براہوی تخلیق وترجمہ: غلام قادر ہر دار

محمدؐ ہے خالق کا محبوب پیارا
دیا جس کو حق نے مقامِ محبت
بلایا اُسے فرش سے تاجِ سدرہ
سنایا اُسے پھر کلامِ محبت
محمدؐ کو تحفہ سدا بھیجتے ہیں
خدا اور فرشتے پیامِ محبت
تو بھیج اے مسلمان تواتر سے ہر دم
نبیؐ پر درود و سلامِ محبت
اُسے دین و دنیا کا رتبہ ملے گا
محمدؐ کی کرلی ہے جس نے غلامی
ذرا بھر بھی اس میں اگر نقص ہوگا
رہے گی سدا دین و ایمان میں خامی
زباں پر اگر کلمہ حق کا رہے گا
تو ہوگی مبارک تیری خوش کلامی
خدا کو منالو گے، جب تم عزیزو
تو عقبیٰ میں ٹھہرے گی یہ نیک نامی
محمدؐ کو تحفہ سدا بھیجتے ہیں
خدا اور فرشتے پیامِ محبت
تو بھیج اے مسلمان تواتر سے ہر دم
نبیؐ پر درود و سلامِ محبت

☆☆☆☆

نور احمد نظامی ملنگ
براہوی سے ترجمہ: ظہور احمد فاتح

مجھے معلوم ہے پختہ یقین ہے
گناہوں سے بھری اپنی زمین ہے
مگر اپنا شفیق المذنبین ہے
محمد مصطفیٰ محبوب مرسل

زمین تانبے کی ہو جائے گی اک دن
بدن کو دھوپ تڑپائے گی اک دن
تمہاری ذات کام آئے گی اک دن
محمد مصطفیٰ محبوب مرسل

تمہارا شافع محشر لقب ہے
بہت عالی بہت اونچا نسب ہے
تمہارا نام ہی محبوب رب ہے
محمد مصطفیٰ محبوب مرسل

اٹھا رکھا ہے سر پہ بار عصیاں
اسی دکھ نے کیا ہے مجھ کو بے جاں
بتائیں آپ ہی کچھ اس کا درماں
محمد مصطفیٰ محبوب مرسل

وہ دن جس روز ہوگی سخت حدت
تمہیں ہی ہے گناہ گاروں کی پارت
چھپا لینا میرے سب عیب حضرت
محمد مصطفیٰ محبوب مرسل

ملنگ بے نوا کو مت بھلا نا
قیامت کی مصیبت سے بچانا
میری امداد کو محشر میں آنا
محمد مصطفیٰ محبوب مرسل

☆☆☆☆

اے نو بر پاکؔ میں آپؔ کے زیر سایہ آگیا ہوں
 میں نے اپنا دامن چاک کر ڈالا ہے
 میں خاک پر غلطاں ہوں
 در فراق کی جلن کے ساتھ
 اے صاحب بدر الدجیؔ
 آپؔ کی ذات ہر خوف ورجا سے بلند ہے
 آپؔ کی بارگاہ میں التجا ہے
 میری دعا کو شرف قبولیت عطا فرما ہے
 جمعہ آخر الزماںؔ
 امت کی شفاعت کرنے والے
 اس دنیا کے ہول سے خدا کی پناہ
 آپؔ پر مبر نبوت بحق ہے
 میں دل میں کسی قسم کا شک و شبہ نہیں لاتا
 تو میرے بارگراں کو سبک کر
 میری جانب سے التجا ہے اور آپؔ کی جانب سے ونگیری

☆☆☆☆

قاضی عبدالرحیم صابر
بلوچی سے ترجمہ: واحد بخش بزدار

میرا گلستاں ہو آباد یا مصطفیٰ
رہوں ہر غم سے آزاد یا مصطفیٰ

صیبِ خدا، رحمتِ دو جہاں
میری تم سے ہے فریاد یا مصطفیٰ

سرت و شادمانی کا راج ہو چار سو
مٹ کے رہیں قلم و بیداد یا مصطفیٰ

میری زباں پہ ورد تیرا جاری رہے
دل میں ہو تیری یاد یا مصطفیٰ

صاحبِ پہ رہے تیرا لطف و کرم
یہ دل پھر سے ہو شاد یا مصطفیٰ

☆☆☆☆

منظور بلوچ

بلوچی سے ترجمہ: واحد بخش بزدار

رنج و الم کی تھی ہو دوا یا رسول اللہ
خطا کاروں کا تھی ہو آسرا یا رسول اللہ

حضرت آدم سے لے کر نوح کے طوفان تک
سبھی کے تھی ہو مشکل کشا یا رسول اللہ

خدا خود ثنا خوان محمد ہے، قرآن اس کا شاہد ہے
بزرگ تر ہے تو بعد از خدا یا رسول اللہ

مجھے خوف ہے قبر کے اندھیروں کا نہ عذابوں کا
ہوگا قبر میں تیرا جلوہ یا رسول اللہ

چار سو گھیر رکھا ہے رنج و الم نے مجھ کو
ہو تیرے لطف و کرم کی نگاہ یا رسول اللہ

☆☆☆☆

پیر محمد زبیرانی

بلوچی سے ترجمہ: واحد بخش بزدار

راحتِ قلب و جاں ہے نامِ محمدؐ
زندگی کی تاب و توان ہے نامِ محمدؐ

میرا دین و ایمان عشقِ نبیؐ ہے
دوائے جسم و جاں ہے نامِ محمدؐ

ہر سو فوٹبو مہک رہی ہے
مشک و عنبر فشاں ہے نامِ محمدؐ

سانسوں میں بسا ہے تیرا نامِ آقاؐ
ہر دم وردِ زباں ہے نامِ محمدؐ
ظہ و یحییٰؑ نامِ محمدؐ
لاریبِ زیبِ قرآن ہے نامِ محمدؐ

☆☆☆☆

محمد اسحاق ساجد بزدار

بلوچی سے ترجمہ: واحد بخش بزدار

تیری شان خیر الامم اللہ اللہ
بادشاہ عرب و عجم اللہ اللہ

بنے ہیں تیری خاطر یہ عرش و عکری
زمین، آسمان یہ لوح و قلم اللہ اللہ

ملائک عرش بھی نہ پہنچ پائیں وہاں
جہاں تُو نے رکھے قدم اللہ اللہ

آپؐ جنت کے سردار رہبر انبیاء ہیں
آپؐ ہی زہب بیت الحرم اللہ اللہ

مدینہ کی بہتی جنت نما ہے
کہ خدا جس کی خود کھائے قسم اللہ اللہ

وُعا ہے کہ روز محشر میسر رہے
ہمیں تیرا لطف و کرم اللہ اللہ

صلیٰ علیٰ کا ورد جاری رہے
ساجد کی زباں پہ دم بہ دم اللہ اللہ

☆☆☆☆

خوشحال خان خٹک

پشتو سے ترجمہ: سلطان فریدی

کھلا ہم پر ثنا خوانِ محمدؐ سے
خدا ظاہر ہے عرفانِ محمدؐ سے

ملا تھا من و سلویٰ چند لوگوں کو
خدائی پر ہے اک خوانِ محمدؐ سے

فراخی دو جہانوں کی بتا دُوں میں
بہت چھوٹے ہیں ایوانِ محمدؐ سے

بڑی خلقت، یہ انس و جن یہ دُنیا میں
بہت کم تر ہیں اک جانِ محمدؐ سے

وہ جنت اور اُس کی نعمتیں ساری
ہیں لیتی رنگِ بہتانِ محمدؐ سے

نہیں ہے غم اُسے دونوں جہانوں کا
لگا خوشحال واماںِ محمدؐ سے

☆☆☆☆

رحمان بابا

پشتو سے ترجمہ: پروفیسر داؤد خان داؤد

صورتِ محمدؐ گر نہ ہوتی جلوہ نما
اس دایۂ فانی کی تخلیق نہ کرتا خدا
وہ بندہ ہے بلاشبہ مت سمجھو اسے خدا
ہیں اُس کے جملہ اوصاف صداقت آشنا
اختتام پذیر ہوئی نبوتِ محمدؐ پر
بعد از محمدؐ نہیں ہیں انبیا
تب ہویدا ہوا نورِ محمدؐ
جب مایید تھے عرش، کرسی اور سماء
نمودار ہوا تب نورِ محمدؐ جہاں میں
جب بوئے آدم تھی نہ بوئے حوا
اگرچہ بلحاظ صورت آخری تھے
لیکن بلحاظ معنی سب سے پہلے تھے پیدا
جن کو قبولیت دین ہوئی نصیب
جنتی ہیں چاہے فاسق ہوں یا پارسا
محمدؐ ہیں گمراہوں کے لیے رہنما
محمدؐ ہیں ماییدوں کے لیے مانند عصا
محمدؐ بیچاروں کے چارہ گر
محمدؐ ہیں ہر درد مند کے لیے دوا
محمدؐ کے در کا خاکروب ہوں رحمان
خدا نہ کرے اس در سے مجھے جدا

☆☆☆☆

حمزہ خان شنواری
پشتو سے ترجمہ: پروفیسر داؤد خان داؤد

یہ اک سلام لے جا یہ اک سلام لے جا
فرقت سے نکل ہو کر
اے مہرباں برادر!
یثرب میں تُو پہنچ کر
بس اک پیام لے جا یہ اک سلام لے جا
شاہ شہِ عرب کو
اطہر بلند نسب کو
ظہِ حبیبؐ رب کو
یہ اک کلام لے جا یہ اک سلام لے جا
یہ بے کسی و کلفت
یہ درد و سوز و وحشت
یہ عیشِ بے مسرت
یہ صبحِ شام لے جا یہ اک سلام لے جا
ہے عشقِ مئے سے خالی
یہ جامِ مئے سفالی
درِ کوئے شاہِ عالی
یہ خالی جام لے جا یہ اک سلام لے جا
☆☆☆☆

حافظ محمد ابراہیم فانی
پشتو سے ترجمہ: سلطان فریدی

ہے ہدایت آپؐ کی گویا عطا کی روشنی
بے شبہ شمس و قمر کی سی، صفا کی روشنی

دی صدا فاران کی چوٹی سے جس دم آپؐ نے
ہر طرف چھانے لگی غارِ حرا کی روشنی

تھی جہالت شرک کی اور کفر کی چاروں طرف
آپؐ آئے، آ گئی گویا ہدیٰ کی روشنی

جنت الفردوس کو پانا نہیں ممکن کبھی
ساتھ ہو جب تک نہ اس خیرالوری کی روشنی

چاہے مشکل ہو زیارت آپؐ کی، پہنچوں گا میں
دل میں لپکتی ہے تمنائے رسا کی روشنی

آپؐ کی اُلفت سے قائم ہے مرا ایمان، تو
ساتھ لے جاؤں گا فانی! میں وفا کی روشنی

☆☆☆☆

پشتو تخلیق وترجمہ: ڈاکٹر محمد ہمایوں ہما

وہ میرا پیغمبر ہے

حسن کی حد جہاں تمام ہوتی ہے
محببتوں کا سفر جب تمام ہو جاتا ہے
عرش و فرش کے فاصلے باقی نہیں رہتے
جس کی ایک نگاہ سے مس خام سونے میں بدل جاتا ہے
وہ میرا پیغمبر ہے۔ وہ میرا پیغمبر ہے

جس نے خوار و زبوں لوگوں کو انسان بنایا
انہیں دنیا میں سرخرو کیا
جس نے انسانوں کو خود آگاہی کا درس دیا
سبک سروس کو عزت و توقیر بخشی
وہ میرا پیغمبر ہے۔ وہ میرا پیغمبر ہے

جس کا ہر پیغام لازوال ہے
جس کا ہر قول مبنی بر حقیقت ہے
جو حسن و جمال کا منبع ہے
جو بے مثال اور با کمال ہے

وہ میرا پیغمبر ہے۔ وہ میرا پیغمبر ہے
جس نے قیصر و کسریٰ کے تاج کو تاج کیا
جس نے محبتوں کو عام کیا
جس نے انسان کی صلاحیتوں کو معراج عطا کی
جس نے دراج کو عقاب خوبنایا
وہ میرا پیغمبر ہے۔ وہ میرا پیغمبر ہے

کائنات کا کس جس سے عبارت ہے
 جو ذاتِ برحق کی کرن ہے
 جو کم و بیش سے بلند ہے
 جس کی ولیمز جبریل کی نشت گاہ ہے
 وہ میرا پیغمبر ہے۔ وہ میرا پیغمبر ہے

جس کا پھیلاؤ ازل تا ابد ہے
 جس کی صفات کی تجدید ممکن نہیں
 جس کی ذات کے سامنے میری عقل کُرم کُرم ہو جاتی ہے
 وہ واحد و لا شریک کا محبوب ہے
 وہ میرا پیغمبر ہے۔ وہ میرا پیغمبر ہے

جو میرے گمان کو یقین میں بدل دیتا ہے
 جو میرے ہر صائب فیصلے کو فتحِ مبین کا روپ دیتا ہے
 جس نے مجھے "بن فطرت" کی راہ دکھائی ہے
 جس نے مجھے مسجودِ ملائک بنایا ہے
 وہ میرا پیغمبر ہے۔ وہ میرا پیغمبر ہے

وہ جس کے فرق پر آدم کا تاج سجا ہے
 وہ دونوں جہانوں کا سرانج ہے
 ہر خراج کے لائق ہے
 جنسِ وائس جس کی ہدایتوں کے محتاج ہیں
 وہ میرا پیغمبر ہے۔ وہ میرا پیغمبر ہے

وہ ہمارے لیے باعثِ صدا ز ہے
 ہر سوا یک ہی آواز سنائی دیتی ہے
 وہ خالقِ کائنات کا ہمراز ہے
 وہ وجہِ تخلیقِ کائنات ہے
 وہ میرا پیغمبر ہے۔ وہ میرا پیغمبر ہے

پروفیسر محمود ایاز پشتو سے ترجمہ: پروفیسر اسیر منگل

اسے تاج و ایشرب و بطحا! میں کیا جانوں آپؐ بیت اللہ کا مخراب ہیں یا مدینے کی آنکھ کا تارا،
 آپؐ لامکاں کی خوشبو ہیں یا مدینے کی معطر ہوا۔
 آپؐ کی محبت بھری ٹھنڈی اوس اب بھی اس پیاسے جہاں پر برستی ہے۔
 بلاشبہ آپؐ بحاب رحمت اور جمال کائنات ہیں
 آپؐ کا گھر آسمان کے دل میں موجود ہے اور آپؐ قدرت کی آغوش میں خلوت گزیر ہیں۔
 یا آپؐ خواب و خیال کا ایک محیفہ ہیں یا فضا کے مدینہ ہیں۔
 آپؐ مدینے کی قبا ہیں، خوش جمال ہیں، بے مثال ہیں اور خدا و خالی کائنات ہیں۔
 تو بھلا میں کیسے آپؐ جیسی عظیم، سنی کا تعارف کراؤں۔
 حیرت کے اس کا لے دھوئیں میں گھرا ہوا آپؐ کا امتی،
 اس لیے مطمئن نظر آتا ہے کہ آپؐ شفاعت کا کعبہ ہیں اور انسانیت کی شان ہیں۔
 آپؐ جنت کے خوشگوار موسم کا ایک جھونکا اور دعائے مدینہ ہیں۔
 میں سائے کی طرح چپ چاپ خاموش اور سیاہ رات کی طرح پریشان ہوں۔
 آپؐ امید کی کرن ہیں، آپؐ صبح مدینہ ہیں۔
 اے ساری امت کے کارساز میں آپؐ کی شفاعت کا خواستگار ہوں۔
 آپؐ امام الانبیا اور مولائے مدینہ ہیں۔
 آپؐ کی ایک نظر کرم سے عاصی ایاز غنی ہو جائے گا۔

☆☆☆☆

استاد عبد اللہ نوخار
پشتو سے ترجمہ: پروفیسر اسیر منگل

عید وہاں ہوتی ہے جہاں محبوب کبریا ہوتے ہیں۔
عشق کے پیارے کوڑکی جانب کھچے چلے جاتے ہیں
سارے نبیوں میں میرے آفتانے نبی خیر البشر کا لقب پایا ہے۔
وہ جگمگاتے ہوئے آفتاب کی مانند ہیں۔
دیگر انبیاء کرام ستاروں کی طرح ہیں۔
جب سورج چمکا اٹھتا ہے تو ستارے معدوم ہو جاتے ہیں۔
میرے چہرے کا رنگ اُن کے فراق میں مانند بلال ہو گیا ہے۔
جیسے وہ صدر برگ کا پھول ہوا ور میں کا لال بھنورا ہوں۔
جہاں صدر برگ ہوتا ہے وہاں بھنورے چکر لگاتے رہتے ہیں۔
میں عشق نبی میں مجنوں کی طرح صحرا کی خاک چھان رہا ہوں،
میں گرمی کا مارا ہوا عاشق ہوں اور اُن کا دیدار ایک گھنا شجر ہے۔
سفر کی صعوبتیں جھیلنے والے وہاں چلے جاتے ہیں جہاں سایہ دار شجر ہوتا ہے۔
نبی پاک کی فرقت میں بیچارے عبد اللہ کا برا حال ہے۔
کاش! ایک بار اسے مدینہ منورہ کا دیدار نصیب ہو
جہاں حضور کا مرقد پر نور ہو جو ہے۔

☆☆☆☆

پشتو تخلیق وترجمہ: محمد جان عاطف

میں اگر چہ ایک خطا کا راور گنہگار انسان ہوں
لیکن آپ سے قدم قدم پر اور ہر وقت مدد اور سہارے کا خواست گار ہوں۔
میرے مالک! مجھے وہ قلم عطا کر
جس سے آپ کے محبوب حضرت محمدؐ کی توصیف و تعریف لکھ سکوں۔
میری خواہش ہے کہ جب آپؐ کے رونے مبارک کی زیارت کروں تو اس وقت،
آنکھیں پر نم و اشک بار ہوں اور میری زبان پر درود شریف ہو۔
میرا تو بس یہی اصول اور یہی عادت ہے کہ پورے جہاں کی بھلائی چاہتا ہوں۔
میرے دل میں تو بس یہی ایک ارمان ہے کہ آپؐ کے قدموں میں سدا میرا سر خم رہے۔
میں محمد جان عاطف دولت کو کیا کروں گا؟ مجھے دولت ہرگز نہیں چاہیے۔
میں تو بس اس جہان میں آپؐ سے آپؐ زم زم اور یس از مرگ جام کوڑکا طالب ہوں۔

☆☆☆☆

حسینہ گل

پشتو سے ترجمہ: محمد کامران خان

میں نے بہت ساری محبتیں کی ہیں

لیکن ایک محبت ایسی ہے

جس نے میرے پورے وجود کو

روشنی کی سفید سفید کرنوں کی

خوبصورت دنیا بنا دیا

تاکہ اپنی ذات اور وجود کا

چہرہ بدل سکوں

ایک ایسا مقدس عشق کروں

جس کی بدولت

مجاز اور حقیقت کے معنی تک پہنچ سکوں

روشنی اور اندھیروں کی پہچان کر سکوں

ایک ایسی محبت

اور جذبہ

اپنی زندگی میں پیدا کر سکوں

تاکہ انسان کی ہستی کے مردہ وجود کو

حیات نو بخش سکوں

ایک ایسا عشق

اور احساس جنوں ساتھ ہو جائے

جس کی بدولت اپنی گمشدہ ہستی کے

وجود کو حاصل کر سکوں

میں ایسی محبت چاہتی ہوں

لیکن دنیا کے لوگو!

ایسا عشق

ایسا محبوب

محبت کے لیے کہاں ہوگا؟

کس جگہ ہوگا؟

لیکن اب میں اپنے ارمان بھرنے کے لیے

اللہ کے محبوبؐ

پاک محمدؐ! آپ کا نام مانگتی ہوں

☆☆☆☆

قمر راہی

پشتو سے ترجمہ: سید ولی خیال مومند

حضور: میری اتنی توفیق نہیں

کہ آپؐ کی نعت لکھ سکوں

کیونکہ میرا عشق ابھی خام ہے

اور الفاظ اپناتے ہیں

جب آپؐ کی ثنا کے لیے بیٹھتا ہوں

تو الفاظ کے کھوج میں دور دور تک نکل جاتا ہوں

پھر ان تمام الفاظ کو مسٹر و کرتا ہوں

میں ابھی تک ایسے الفاظ تلاش کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا

جن سے آپؐ کی عظمت بیان ہو سکے

آپؐ نہ ہوتے تو کچھ بھی نہ ہوتا

دنیا ایک ظلمت کدہ ہوتی

میرے گناہوں کا بار اگرچہ بہت بھاری ہے

مگر آپؐ شفیع المذنبین ہیں

میں اللہ سے مہلت کا خواستگار ہوں

تا کہ ایسے الفاظ تلاش کر سکوں

جس سے آپؐ کی عظمت بیان ہو سکے

اور آپؐ کی لافانی عظمت کے طفیل

میرا فن بھی امر ہو جائے

☆☆☆☆

غازی سیال
پشتو سے ترجمہ: جاوید احساس

ظلمت و ظلم کی حکومت تھی
سخت سفاکی اور بربریت تھی

انساں برائے نام انساں تھا
یعنی مصلوب انسانیت تھی

جھوٹ کا کاروبار عروج پہ تھا
ہر طرف پھیلی ہوئی نفرت تھی

اک تعصب کا دور دورہ تھا
مناقت اور جہالت تھی

نفسا نفسی کا ایک عالم تھا
زندگی اک بڑی ہزیمت تھی

چار سو تاریکی کا راج تھا
چار سو چھائی ہوئی ظلمت تھی

جتنے دامن تھے داغدار تھے سب
نہ شرافت تھی نہ صداقت تھی

آپ آئے تو روشنی آئی
بزم عالم میں زندگی آئی

☆☆☆☆

وارث شاہ

پھر رسول مقبول کی نعت کہیے
جن کی خاطر خدا نے زمین و آسمان پیدا کیے
حضور کو بشر کہہ کے بڑا رتبہ دیا
اور مخلوق کے عیبوں سے پاک کیا
نبی اکرم نبیوں اور ولیوں کے سردار تھے
لیکن آپؐ نے خود کو فنا فی الحق کیا
قیامت کے روز بھی آپؐ امتی امتی پکاریں گے
وصال حق کی خوشی چھوڑ کر امت کا غم اپنایا
☆☆☆☆

میاں محمد بخشؒ

پنجابی سے ترجمہ: زاہد حسن

واہ کریم اُمت کا والی، ہے مہر شفاعت کرتا
جبرائیل ہیں جس کے نوکر، نبیوں میں جو اعلیٰ
وہ محبوب حبیب خدا کا، حامی روز حشر کا
آپؐ یتیم، ہاتھ یتیموں کے سر دھرتا
عطر گلاب سنگ چاہے دھوئیں لاکھ ڈبائیں
نام اُن کے لائق نہیں، نہ یہ قلم کی شانیں
ساتھ اشارے ٹکڑے کیا جس نے چاند آسمانی
پتھروں کو پڑھایا اُسؐ نے کلمہ ذکر زبانی
دوست دشمن بھلا بُرا چاہے ہو کوئی سوائی
کب آپؐ کریم کے در سے مڑے بھلا وہ خالی

سلطان باہوؒ

پنجابی سے ترجمہ: زاہد حسن

م من اندر نماز ہماری اک جا نیت کرتے ہیں
ساتھ قیام رکوع سجود کر تکرار پڑھتے ہیں
یہ دل ہجر و فراق چلا، دم دم جیتے مرتے ہیں
راہ محمدؐ والا باہو، جس راہ رب پکڑتے ہیں

ب بسم اللہ اسم اللہ کا یہ ہے زیور بھارا ہو
ساتھ شفاعت سرور عالم بخشا عالم سارا ہو
بے حد بے حد درود نبیؐ پر جس کا کھیڈ پھارا ہو
میں قربان اُن پر باہو جنہیں ملا نبیؐ سہارا ہو

۱۔ کھیل چلا

اختر شیخ

پنجابی سے ترجمہ: علی یاسر

جسے لفظ خدا کے یاد تھے، فرمان اس کا قرآن
دل اس کا شفاعت مانگتا اور سب سے اونچی شان

وہ آنکھ کھلی تو صبحِ نو سے روشن ہو گیا شہر
تھیں کرنیں ہر علم کی جیسے لہروں پر لہر

دیا خیر خزینہ دہر کو، بخشی مجھ کو خیرات
سچ سینے منگ لگا لیا یہ سب سے بڑی سوغات

فصل ایسی ہوئی نور کی محرا کو کیا پُر نور
دیکھا پھر ایک جہان نے جب ریت کو لاگا نور

دنیا ساری حیران تھی، دیا ایک ایسا دستور
اک جیسے اس کے شہر میں، کیا شاہ اور کیا مزدور

☆☆☆☆

زاہد نواز

پنجابی سے ترجمہ: زاہد حسن

مہکتا ہے مہذر بھی محمدؐ کے غلاموں کا
دل میں رہے موسمِ فجروں اور شاموں کا

جن کے لیے ہے رحمت، جو ہم نے دیکھے، سوچے نہیں
خدا کو ہے پتہ، محبوب کے ان مقاموں کا

میں اب بھی اس کا پھل کھاؤں اور مر کے بھی
جو دل میں آگا ہے باغِ درودوں کا، سلاموں کا

زباں میں اُس کی بولنے کا لطف بھی نرالا تھا
اس کے بعد خدا نے چھوڑ دیا شوق بھی کلاموں کا

خدا سے جس نے بھی مانگی اُس کے محبوب کی چاہت
اسے رتبہ بھی ساتھ ملا قطبوں اور اماموں کا

☆☆☆☆

خواجہ غلام فرید

میں قسمت کی ماری بھر فراق میں جاں بلب ہوں، یعنی لیوں پر دم آگیا ہے اور وہ بے نیاز تو
ملک عرب میں خوش، آباد ہے
ہر وقت محبوب کا انتظار رہتا ہے، اور دل برباد میں چاہت کا نیزہ لگا ہوا ہے۔
میرے بیتاب اور دکھی دل کو محض انتظار عطا ہوا ہے۔
تمام رنج و الم کٹھے ہو کر میرے دل پر چھائے ہوئے ہیں
میں سوختہ جان جو گن بن کر محبوب کی تلاش میں ہر طرف دیوانہ وار پھر رہی ہوں،
ہند، سندھ، پنجاب، ماڑی تک پھرتی ہوں۔ کبھی ویرانے اور غیر آباد صحراؤں میں،
میں اس لیے پھرتی رہتی ہوں شاید کہیں کسی سبب سے دوست مل جائے
اگرچہ تیری محبت اور تلاش میں درپردہ روٹھکے کھاتی ہوں، پھر بھی تیرے نام پر مفت ہک چکی ہوں
اور تیری کنیزوں کی بھی کنیز ہوں، بلکہ تیرے دروازے کے کتوں کا بھی ادب کرتی ہوں
سبحان اللہ! اے میرے محبوب تمام دنیا سے حسین اور پیارے،
ملک حجاز کے سانولے سلوٹ نے ”ہوت“ دوست سبحان اللہ!
آ کر فرید کا غم کدہ دیکھ، جو روز اول سے تیرے انتظار میں ہے
☆☆☆☆

حمید الفت ملغانی
سرائیکی سے ترجمہ: سونا خان صادق

اُمی

اُن سے بڑھ کر کوئی عالم
اور نہ عامل ہے کوئی
اُن کو الیم نے سارے
علم سکھائے
کتے بھی سمجھائے
ایسے علم اور ایسے کتے
کون پڑھائے
کون سکھائے
اسی لیے تو کوئی بھی مکتب
مولا کے لائق ہی نہیں

سید حسن رضا گریزی

کون و مکان کی تخلیق کا باعث اور تمام مخلوقات سے افضل و اعلیٰ
 حضور اکرمؐ کی ذات گرامی ہے
 اور اللہ تعالیٰ کی ہستی کے بعد ہر ایک سے بلند و بالا شان کی مالک ہے
 حور و ملک اور خلائق، جن کے نام مبارک کا ورد کرتے رہتے ہیں
 پانچوں وقت فضائیں جن کے بارے میں شہادت دیتی ہیں
 جن کے نام کی اذانیں سن کر شام کی شمعیں روشن ہوتی ہیں
 جن کے نام سے صبح کے وقت دن کو روشنی ملتی ہے
 ایک دن وہ پاک انسان کسی منزل کی طرف سرگرم سفر ہوئے
 اور اُن پر قربان جاؤں وہ راستے میں ایک درخت کے نیچے سو گئے
 ایک کافر نے اُن کو سوتا ہوا جان کر موقع کو نفیست جانا
 اور اتنا احمق تھا کہ وارث کون و مکان کو بے وارث سمجھا
 اور حضور اکرمؐ کی ذات پاک کے سینے پر تلوار کی ٹوک رکھ دی
 ایسا کرنا تھا کہ خالق کائنات کی نظروں سے گر گیا،
 اس لیے کہ اُس نے تکبر کے الفاظ کہے تھے
 اور کہا کہ اے بلند بخت بتا کون تجھے اسیری سے نجات دلائے گا
 کون اس تلوار کی دھار کا راستہ روکے گا اور تجھے بچائے گا
 کہاں گئے تیرے نام پر صدقے ہو جانے والے تیرے رفیق و مددگار
 اور اب اپنی مجبوری کا اظہار کر لو کہ اب وقت قریب آ گیا ہے
 دین کے مالک حضور اکرمؐ خواب سے بیدار ہوئے اور کافر کو دیکھ کر ہنس پڑے
 اندھے ذرے پر خورشید درخشاں نے جب نگاہ مہر ڈالی
 اور کہا کہ نیم پاگل، موت اور زندگی تو پروردگار کے ہاتھ میں ہے

اور ایک وہی ذات ہے جس کو تمام کبر و خروراور بڑائی زیب دیتی ہے
 اگر اللہ تعالیٰ چاہے تو آگ کے شعلوں میں سے دوست کو بچالے
 اور اگر مرضی ہو تو چڑیوں سے باز مراد دیتا ہے
 یہ بات سن کر، اُس کافر کے ہاتھوں سے تلواریں چھوٹ گئی
 اور پولنے کی طاقت نہ رہی
 وہ یوں کانپ رہا تھا جس طرح
 صبح کو شبنم کا قطرہ سورج کو دیکھ کر کانپ رہا ہوتا ہے
 اُس کافر کا یہ حال ہوا کہ وہ کلمہ پڑھتا اور اللہ تعالیٰ کی توحید کا ورد کرتا ہوا
 حضور اکرم کی ذات پاک کے قدموں میں آنسو بہاتا ہوا گر پڑا
 ☆ ☆ ☆ ☆

محمد اعظم خان چانڈیو

میرے نبی کا جمال دیکھ کر چاندا اور سورج شرمائیں
ہر ملائک صدقے جائیں پرپاں واری جائیں
بدن مبارک آنحضرت کا تھا عیبوں سے خالی
خالق نے سب سے پہلی تخلیق کی صورت سوئے والی
☆☆☆☆

عبداللہ یزدانی
سرائیکی سے ترجمہ: حمزہ حسن شیخ

جب آپؐ کی یاد کا چاند طلوع ہوتا ہے تو میری پلکوں پر ستارے جھلگانے لگتے ہیں
اور جب میں آپؐ کے نام کا ورد کرتا ہوں تو میرے تمام دکھ درد دور ہو جاتے ہیں

کہاں عرشِ ہمیں، کہاں فرشِ زمیں اور کہاں قلابِ تو سینا وادنی کی منزل
میرا پاک نبیؐ وہاں تک پہنچا ہے جہاں جبرائیلؑ کو بھی جانے کی اجازت نہیں

سب لوگ جھولیاں بھر بھر واپس آتے ہیں، پتھر موتی بن کر لوٹتے ہیں
جو بھی آپؐ کے دربار میں حاضر ہوتا ہے وہ خالی ہاتھ واپس نہیں جاسکتا

مولاً! اب مدینہ سے میری جانب بھی کوئی ساون کا بادل بھیج
ایک مدت سے صبح تا شام یونہی تھتی دوپہروں میں عمر گزار رہا ہوں

یزدانی! میری طرف سے بھی اس پاک نبیؐ پر لاکھوں سلام اور درود ہوں
جن کے در پر جن، انس، ملک اور مرسل و رسل کی سوغات لے کر جاتے ہیں

☆☆☆☆

سرائیکی کلام وترجمہ: ڈاکٹر گل عباس اعوان

چلا ہے اب تو ذرا ، دل کو بھی سنبھال کے چل
ان خشک آنکھوں کو اپنی، نمی میں ڈھال کے چل

ہے دل میں جو تیری خواہش، اسے پیاں کر دے
کسی امنگ کو بھی دل سے نہ تو، نکال کے چل

تیری سلامی کو آئیں، یہ چاند، سب تارے
تو، خود کو پاک نبی کے رنگوں میں ڈھال کے چل

یہ خاک ایسی، تجھے عرش تک بھی لے جائے
پیٹانی ہو، یا کہ آنکھیں، اسی کو ڈال کے چل

گداگر بھی جو آئے، وہ شاہ بن جائے؟
عباس سوچ میں اپنی فقیری ڈال کے چل

☆☆☆☆

ڈاکٹر سید قاسم جلال
سرائیکی سے ترجمہ: ڈاکٹر گل عباس اعوان

ہے ہر نبی کے لب پہ بشارت حضورؐ کی
مانے ہے ہر رسول، رسالت حضورؐ کی

اُس کو ملی رضائے الہی، بہ ہر قدم
کی ہے ہمیشہ جس نے اطاعت حضورؐ کی

پتھر بھی کھا کے، منہ سے نہ نکلی ہے بد دعا
جگ میں ہے بے مثال شرافت حضورؐ کی

دن رات ہے جلالؔ کے ہونٹوں پہ یہ دعا
اللہ کرے نصیب، شفاعت حضورؐ کی

☆☆☆☆

امان اللہ کاظم

سرائیکی سے ترجمہ: ڈاکٹر گل عباس اعوان

جہان سارا ہوا منور، جو اب سراج المیز آئے
فلک پہ حور و ملک ہیں گاتے، صیپ رب قدیر آئے

زمین منور، زماں منور، مکاں مکاں، لامکاں منور
فلک سے انوار حق کی بارش، حضور روشن ضمیر آئے

دیار بظحا کا ذرہ ذرہ، ہے چاند تاروں سے بڑھ کے روشن
چمن بنا رشک کھوراب کے، جو نور حق کے سفیر آئے

ہبل ولات و منات مٹ گئے، اڑی ہے خاک یعوق و غری
مچی ہے زلزل صنم کدہ میں، مہشر آئے، بشیر آئے

ملے نہ تمثیل انبیاء میں نہ، جس کا ثانی رسول کوئی
مثال جس کی ملے نہ جگ میں وہی عدیم النظیر آئے

یہ کاظم ہے نعت خواں نبی کا، کوئی نہ ہرگز سوال پوچھے
خدائے برتر یہ حکم دے گا، لحد میں جب وہ نکیر آئے

☆☆☆☆

شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ

مجھے اللہ سے امید ہے کہ سید میری خبر گیری کریں گے
ہمارے محبوب سجدہ کر کے، خدا کی منتیں کریں گے
مجھے اللہ سے امید ہے

امت کی خاطر احمد وہاں شفاعت کی بھیک مانگیں گے
مجھے اللہ سے امید ہے

صور اسرائیل کی آواز آئے گی۔ سورج کی پیش سے آنکھیں اندھی ہو جائیں گی
مجھے اللہ سے امید ہے

مومنوں کا اجتماع ہو گا اور محمدؐ خوش ہوں گے
مجھے اللہ سے امید ہے

ایک دوسرے کو دھکیلتے ہوئے سب داتا کی طرف بھاگیں گے
مجھے اللہ سے امید ہے

مولا انہیں عزت دے گا اور آپ امت کے گناہ بخشوائیں گے
مجھے اللہ سے امید ہے

☆☆☆☆

مخدوم غلام محمد بگانی

مجھ لاچار پر دستِ شفقت رکھیے، یا رسول اللہؐ
آپؐ کے سوا ہماری حمایت کرنے والا اور کون ہے،
اے سید! میرا حال زار تو آپؐ کو اچھی طرح معلوم ہے
میں اپنے حال کی کیا حکایت بیان کروں،
میں آپؐ کی خدمت کروں تو مجھے ہدایت نصیب ہو،
نہ میں نے عبادت کی، نہ فرض و نفل ادا کیے
تیری عنایت سے میں رحمت کی امید رکھتا ہوں،
غلام محمد کے دکھ درد و رہوں اور اس کی خطائیں معاف ہوں
حشر کے دن مجھے اپنے واپس رحمت میں جگہ دیں اور میری شفاعت کریں

☆☆☆☆

احمد خان مدہوش
سندھی سے ترجمہ: مرید سندھی

خوش نصیبی کا ہوا سورج طلوع
حاجت مندوں کی چمکی ہے آرزو

اے بہارِ گلستانِ وحدۂ
تیرے آنے کے جشن ہیں گو بہ گو

باغِ مہرے، گل کھلے، گلشن کھلے
ہو گئی معطر دنیا سو بہ سو

جن کے جلوؤں کی بدولت آج ہے
گلشنِ دنیا کو حاصل رنگ و بو

ہے تمنا کہ دم کھٹا رہے
تیرے مدہوش کا تیرے زوہر و

☆☆☆☆

حاجی مراد خان چانڈیو
سندھی سے ترجمہ: فہم شناس کاظمی

نعت (درمخمس)

الصلوة رب نے کہا تجھ کو رحیم
الصلوة اے نورِ مرسل اے حکیم
الصلوة اے صاحبِ خلقِ عظیم
الصلوة اے مخزنِ لطفِ عیم
الصلوة اے صاحبِ شق القمر
الصلوة اے بادشاہِ بحر و بر
السلام اے منزل اے مدثر
الصلوة اے صاحبِ ام الکتاب
الصلوة اے کھو و جی، تیرا جواب
الصلوة اے شافعِ یوم الحساب
الصلوة اے سرورِ عالی جناب
السلام اے ”ما اعطیناک الکویثر“
الصلوة اے منبعِ جود و سخا
الصلوة اے مخزنِ فضل و عطا
الصلوة اے پیشوائے انبیا
الصلوة اے مقتدی الاولیا
السلام اے ”ان شاکک ہو الایثر“

الصلوة اے ہادی ہر دو جہاں
 الصلوة اے تاجور کون و مکاں
 الصلوة اے در ترا در الاماں
 الصلوة اے خاتم پیغمبراں
 السلام اے آمنہ کے پورا
 الصلوة اے رہبر روشن ضمیر
 الصلوة اے بشیر و یا نذیر
 الصلوة اے رخ ترا بدر منیر
 الصلوة اے تیرا سینہ بھی غیر
 السلام عبداللہ ہے تیرا پدر
 الصلوة اے عرب کے عربی امین
 الصلوة اے رمتہ المعالمین
 الصلوة اے پاک کی ساری زمین
 الصلوة اے پیشوائے مرسلین
 السلام ہے فاطمہؑ کا شو پدر

☆☆☆☆

دادن فقیر

سندھی سے ترجمہ: مرید سندھی

میری ہو جائے مدد رہبر مصطفیٰ
اے حبیب خدا خاتم الانبیا

ہے خاتون خیر النساء کا واسطہ
ہے حیدر شہ کربلا کا واسطہ
ہے عباس زین العبا کا واسطہ
مشکل کرو آساں میرے مشکل کشا

آپ جیسا نہ رہبر نہ پیغمبر کوئی
آپ جیسا نہ عالم نہ سرور کوئی
آپ جیسا نہ دیکھا بندہ پرور کوئی
جو تمہاری رضا وہ رب کی رضا

آپ الیمین طہ منزل منیر
آپ وایل و الشمس روشن ضمیر
آپ محبوب خدا کے ہیں بے نظیر
ہے نام آپ کا شہد سے بیٹھا

☆☆☆☆

سندھی تخلیق وترجمہ: سید مقبول حسین مقبول عابدی

دل فائدے میں ہے یہ نظر فائدے میں ہے
کر کے نیا سے عشق بشر فائدے میں ہے

انعام ہے خدا کا یہ رحمت رسول کی
شہر نیا کا پاک سفر فائدے میں ہے

نور نیا کے فیض سے دوٹوں میں روشنی
سورج ہے فائدے میں قمر فائدے میں ہے

محشر میں ہم کو ہوگی زیارت رسول کی
مشکل ہے روزِ حشر مگر فائدے میں ہے

ہر رنج کا علاج ہے ہر درد کی دوا
عشقِ نبی میں دردِ جگر فائدے میں ہے

گذری ہے جو طوافِ مزارِ رسول میں
وہ شام فائدے میں سحر فائدے میں ہے

نعتیں لکھے رسول کی حمدیں کریم کی
مقبول شاعری کا ہنر فائدے میں ہے

☆☆☆☆

محمد عرس گل سندھی سے ترجمہ: فہیم شناس کاظمی

توئی سرتاج سبحانی محمدؐ یا رسول اللہ
بکاش زحال حیرانی محمدؐ یا رسول اللہ

امیدیں عرض داروں کی نظر تیری سخاوت کی
رحم کر نور رحمانی محمدؐ یا رسول اللہ

محبت میں تری مخمور ہیں لشکر فقیروں کے
کئی دیں سر کی قربانی محمدؐ یا رسول اللہ

توئی دریا عنایت کا محبت کا سخاوت کا
کہے کیا حال زندانی محمدؐ یا رسول اللہ

تمہارے سامنے ہر پل ہے میرا حال جو روشن
مرا ہر دکھ ہوا فانی محمدؐ یا رسول اللہ

ہوا دیدار دلیر کا یقین آیا ہے پھر ”گل“ کو
نہیں دل کوئی ارمانی محمدؐ یا رسول اللہ

☆☆☆☆

مرزا فتح علی بیگ فتح
سندھی سے ترجمہ: فہم شناس کاظمی

کس درجہ یہ ہشیار ہیں رندانِ محمدؐ
پیتے ہیں فقط بادۂ عرفانِ محمدؐ

کیا نشہ ہے واللہ سچے دہپ نبی کا
پی کر ہوئے ذی ہوش یہ مستانِ محمدؐ

مقدور کہاں ہے کہ لکھوں نعتِ نبیؐ میں
خلاقِ محمدؐ ہے ثنا خوانِ محمدؐ

کونین کے بدلے نہ خریدوں کوئی سایہ
کافی ہے مجھے سایہ دامنِ محمدؐ

شیدا کبھی رخ پر کبھی گیسو پہ تصدق
کیا دل کہ میں ہوں جان سے قربانِ محمدؐ

☆☆☆☆

کوہری تخلیق وترجمہ: رانا غلام سرور

معاشرہ کی حالت بگڑ چکی تھی
 ظلم و ستم کا دور دورہ تھا
 لوگوں کی اصلاح کے لیے ایک مصلح کی ضرورت تھی
 ہر طرف لوٹ کھسوٹ کا عالم تھا
 غریب کا چینا دو بھر ہو چکا تھا
 انسانوں نے اپنی عزت کو گروی رکھا ہوا تھا
 برائیوں کو مٹانے کے لیے
 رب کی رحمت جوش میں آئی
 چار سو کفر کے اندھیرے پھیلے ہوئے تھے
 آنکھوں کے ہوتے ہوئے لوگ اندھے تھے
 ایسے میں جب ظلمت اپنی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی
 شرافت کی ابدی قدروں کو ختم کر دیا گیا تھا
 اُس وقت ایک ہادی کی ضرورت تھی
 توحید کے پیغام کو عام کرنا خاصا مشکل تھا
 اپنی غرض کے بندوں کو سیدھے راستے پر لانا ضروری تھا
 لوگوں کی ہدایت کے لیے رب نے اپنی رحمت کو عام کر دیا
 فاران کی چوٹیوں سے نور محمد کا ظہور ہوا
 کریم آقا نے پسے طبقوں کو بالا دستوں کے ہم پلہ کر دیا
 انسانی قدروں کو فروغ دیا
 محبوب خدا نے معاشرتی نا انصافیوں کو ختم کر دیا
 سب کو نیک عمل کی ترغیب دی
 اس درجہ ہدایت کا مقصد لوگوں کو برائیوں سے دور کرنا تھا
 اے سرور ان تعلیمات کے سبب
 عربی، عجمی ہوں یا کالے گورے سب بھائی بھائی بن گئے

کوہری تخلیق ترجمہ برانا فضل حسین

احد کے گنج شہیداں کی رسم وفا سے
 پروڑی گوجراں را جوی میں بھی ایک شہید گلی ہے
 اس رسم وفا کے بچے جذبہ کو
 پدر، احد، کر بلا اور نین کے معرکہ حق و باطل میں
 کوئی شکست نہیں دے سکا
 معوڑا اور معاڈ نے اپنی شجاعت سے
 ابو جہل کو واصل جہنم کر کے خود کو امر کر لیا ہے
 ان معصوموں کے جذبہ شہادت نے
 بو جہلوں پر خوف طاری کر دیا ہے
 فضل کے دل میں بھی پُرسوں مشعل کی مانند روشن ہے
 اسی جذبہ نے ہر ایک دل میں شوق شہادت کی
 جوت جگائی ہے
 اسلامی تاریخ ایسے واقعات سے بھری پڑی ہے
 یہ کوئی بھولنے والی بات نہیں
 ماؤں بہنوں کی قربانیاں کسی سے کم نہیں
 پدر و احد کے شہیدوں کی تقلید میں
 پروڑی گوجراں کے نو بچنن چوٹی کے مقتل میں اترے
 صدیوں بعد یہ معرکہ بھی ایک طرح سے
 کر بل ہی کی سچ دھج کا تھا
 پاک رسولؐ کے عاشق
 بارگاہ ایزدی سے اسی طرح کے شوق شہادت سے
 ابدی زندگی کا اعزاز پاتے ہیں

☆☆☆☆

چوہدری شاہ محمد شہباز
کوہری سے ترجمہ: پروفیسر نازش صبا

نبی کریمؐ ہمارے شہر پناہ ہیں
آپؐ کی تعلیمات کو بھلانے کے سبب
ہم پر مصائب کے پہاڑ ٹوٹے ہوئے ہیں
ہم کشمیری آج کل مجبور ہیں
ظلمت کی آندھی نے امت کو دکھیا کر دیا ہے
اوکھٹ کما سوروں نے دیونچ لیا ہے
امت کی کشتی مصائب میں پھنسی ہوئی ہے
اغیار امت مسلمہ کے دشمن بن گئے ہیں
کوئی ساتھی نہیں
امیدوں کے سارے محل بینارے چکنڈو رہو گئے ہیں
پیارے آقاؐ امت کی بگڑی بنائیں گے
ہماری لاج رکھیں گے
آپؐ کی نظر عنایت سے رب کوئی نہ کوئی
سبب ضرور کرے گا۔

☆☆☆☆

منیر حسین چوہدری
کوہنری سے ترجمہ: پروفیسر مہوش منیر

آپ کی شان سب سے اعلیٰ وارفع ہے
کوئی بھی آپ کا ثانی نہیں
آپ بلاشبہ لاثانی ہیں کیونکہ
نہ کوئی آپ جیسا ہونا ہے نہ ہوگا
آپ نور ہدایت بن کر دنیا میں آئے
اسلام کی نورانی ہدایت سے کفر کے اندھیرے بھاگ گئے
آپ نے شرک کو مٹا کر دنیا میں نورانیت کو عام کر دیا
درس ہدایت سے گمراہوں کو سیدھے راستے پر لائے
بھائی چارے کا درس دے کر باہمی یگانگت کو فروغ دیا
پاک محمد سرور پیارے آقا ہیں آپ خدا کی رحمت ہیں
لالہ کے پیغام سے سب کو توحید کے راستے پر لائے
اللہ کا بیٹھا نفعہ سب کو آ کر سنایا
کفر و شرک کے قفل ٹوٹنے سے بانگِ بلائی چا رسو گونجی
کفر اندھیرے دور ہونے سے ظلم کے سیاہ بادل چھٹ گئے
امیدوں کے چراغوں کی روشنی سے خود کو روشن کر رہا ہوں
منیر کو بھی آپ کے سہارے کا سہارا ہے
کیونکہ حشر میں یہی سہارا میرا مددگار ہوگا

☆☆☆☆

احمد علی سائیں

حضورِ مہرِ نور کا دستِ مبارک چوم کر اور اس پر بیعت کر کے
احبابِ رسولِ جنت کے حق دار ہو گئے
حضور کی زبانِ رفیع الخطاب چوم کر
حضرت علیؓ نے شہرِ علم کا دروازہ ہونے کا شرف حاصل کیا
حضورِ والا جناب کا قدم مبارک چوم کر
عرشِ معلیٰ کا رتبہ دو چند ہو گیا
کعب نے حضور کی رکاب چوم کر
اے سائیں قاتلِ قوسین کی سیر کی

☆☆☆☆

ہند کو تخلیق و ترجمہ: احمد حسین مجاہد

میرا کسی اور سے کوئی تعلق نہیں، میں تیرے ڈرپہ آ کر بیٹھ گیا ہوں
میں نے ساری خدائی کوچ دیا ہے، میں تیرے ڈرپہ آ کر بیٹھ گیا ہوں

میرے سر پر گناہوں کی گھنٹی ہے، میں بجز خس و خاشاک راہ عصیاں اور کچھ بھی نہیں
میں اپنی صفائی میں کچھ بھی نہیں کہہ سکتا بس میں تیرے ڈرپہ آ کر بیٹھ گیا ہوں

تو بادشاہوں کا بادشاہ ہے اور میں ایک دنیا وار کمینہ
دنیا میں تیرے در سے بڑی کوئی اور جگہ نہیں، میں تیرے ڈرپہ آ کر بیٹھ گیا ہوں

یہ وہ مقام ہے جہاں میرا بولنا نہیں بنتا، نہ مجھے یہ پتہ ہے کہ میرا مدعا کیا ہے
میں نے آج تک کبھی تیرے حضور لب نہیں کھولے بس میں تیرے ڈرپہ آ کر بیٹھ گیا ہوں

یہاں آ کر میں نے سکھ کا سانس لیا ہے، میں نے یہیں اپنا پوریا بچھا لیا ہے
مجھ سے تیری جدائی اب اور برداشت نہیں ہوتی تھی، میں تیرے ڈرپہ آ کر بیٹھ گیا ہوں

میں نے اپنی تختی پہ کبھی کچھ لکھا ہے نہ لکھ کے مٹایا ہے، نہ میں نے کبھی اپنی کتاب کھول کے دیکھی ہے
میں نے تو بس درس عشق ہی لیا ہے، میں تیرے ڈرپہ آ کر بیٹھ گیا ہوں

زندگی تیرے در سے دور، بے معنویت کے اندھیروں میں گزر رہی تھی
میں نے رورو کے جب یہ نعت کمائی تو میں تیرے ڈرپہ آ کر بیٹھ گیا ہوں

☆☆☆☆

ہند کو تخلیق وترجمہ: ارشاد شا کرا عوان

حضور کی بعثت کو مومنوں پر اپنا احسان فرما کر
اللہ تعالیٰ نے خود آپ کی شان بیان کر دی

اہل جہاں (سارے زمانے) جانتے ہیں قرآن میں
واضح طور پر لکھا ہے۔ اِنَّكَ لَعَلٰی خَلْقٌ عَظِيْمٌ
آپ بلاشبہ بلند ترین اخلاق کے مالک ہیں

جس مالک الملک نے حضرت موسیٰ سے فرمایا تو نہیں دیکھ سکے گا مجھے۔
اُسی نے سندوی میرے بندے کی آنکھ تک نہ چھپکی

مجرہ شق القمر دیکھو، آسمان کی بلندیوں پر
آپ کی نبوت کا ثبوت لکھا گیا

جس نے بھی محمدؐ، احمدؑ لکھا، اُس نے اُس
محبوب کی مدح لکھ ڈالی

اِنْ كُنْتُمْ تَحِبُّوْنَ اللّٰهَ فَاَتَّبِعُوْنِیْ یُحِبِّبْکُمُ اللّٰهَ
محبت ایمان ہے اور ایمان کی شرط اطاعت ہے اسی سے
انسان محبوب خدا بنتا ہے

دنیا کی ہر بزرگ شخصیت اور اللہ والوں (ولیوں، قطبوں، غوثوں) نے
حضرت حسان کی نعت کو حقیقی نعت تسلیم کیا

سبحان اللہ شا کرا عوان نے بھی خوب
نعت کہی۔ صلی علی۔ صلی علی

☆☆☆☆

پروفیسر بشیر احمد سوز
ہندکو سے ترجمہ: نوشین اختر

تیری ذات سے نور وہ پھوٹا، سارے جگ اُجالے
یوں لگتا ہے، چاند اور سورج تیرے خاص حوالے

کون ہے ایسا جو کہ سمندر کو خالی کر پائے
سیرت پر تفسیریں لکھیں، لکھے لاکھ مقالے

تیرے حُسن سے نور وہ پھوٹا فرش و عرش سب چمکے
تیری ذات کے چار پھیرے مہر و مہ کے ہالے

کیا غاروں کے اندھیرے ہیں اور کیا نورانی چہرے
یارِ غار بھی ساتھ ہیں پیٹھے مکڑی نے تانے جالے

پُوم پُوم کے خاک اُس در کی آنکھوں سے ہے لگائی
کیسی قسمت مولا اُن کی، کیسے بختوں والے

☆☆☆☆

سلطان سکون ہندکو سے ترجمہ: انجم جاوید

جب عرب کا چاند طلوع ہوا، عالم میں نور ظہور ہوا
جب عرب کے باغ کا پھول کھلا، جگ خوشبو سے مخمور ہوا

پھر ایواں لرزے باطل کے، مسمار وہ کفر کے محل ہوئے
جب پرچم پیار کے لہرائے، سب کفر اندھیرا دُور ہوا

میں قرباں روئے کی جالی پر، روئے کی شان نزالی ہے
اس نام پہ، میں مٹ جاؤں گا، جب عشق مرا منظور ہوا

قرباں اُس خُلقِ عظیم پر ہوں، آقا کی طبعِ سلیم پر ہوں
وہ جن کے خن سلوکوں سے، ہر غمگین دل سرور ہوا

کیا حال سکون کی راتوں کا، اشکوں کی چھل برساتوں کا
یہ اثر درودوں نعتوں کا، ہر دکھ صدمہ کافور ہوا

☆☆☆☆



Encyclopedia
World Literature

انسائیکلو پیڈیا ادبیات عالم

(دنیا اور پاکستان)

شعرا اور ادبا کی سوانحیات، اساطیری کردار،
اصنافِ سخن، ادبی تحریکات اور نظریات

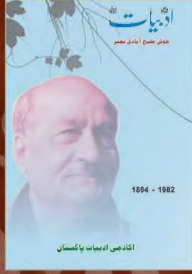
ایڈیٹر: فیاض محمد

اکادمی ادبیات پاکستان

Quarterly **Adabiyaat** Islamabad

January to June 2014

ادبیات کے خصوصی شمارے



PAKISTAN ACADEMY OF LETTERS

Patras Bukhari Road, Sector H-8/1,
Islamabad, Pakistan

Phone: +92-51-9250582, 9235729 Fax: +92-51-9250590

Website: www.pal.gov.pk - email: adbiyaat@gmail.com

Price Rs.200